

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 17.10.2023 12:41:51  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eab73e943df4a4851fda56d089

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Юго-Западный государственный университет**

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Заведующий кафедрой  
**ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
(наименование кафедры полностью)

  
И.Ф. Стародубцева  
(подпись)

«29» августа 2023 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА**  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  
**История вокального искусства**  
(наименование дисциплины)

**53.03.03 Академическое пение**  
(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 2023

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ КОЛЛОКВИУМА

### *Раздел (тема) дисциплины 1. Итальянская вокальная школа*

1. Стилиевые особенности итальянской вокальной школы.
2. Истоки итальянской оперной школы (народная, церковная и светская культура средневековья и Возрождения).
3. Возникновение музыкально-театрального жанра *dramma per musica* во Флоренции. Флорентийская реформа.
4. Развитие жанра оперы в Риме, Венеции, Неаполе в XVII-XVIII веках.
5. Крупнейшие итальянские композиторы XVII-XVIII веков – авторы оперной и вокально-инструментальной музыки (Я. Пери, Дж. Каччини, К. Монтеверди, А. Скарлатти, Дж. Перголези, Д. Чимароза и др.).
6. Итальянские вокалисты XVII-XVIII веков (Фр. Куццони, Ф. Бордони, К. Габриелли, Г. Каффарелли, К. Фаринелли, Г. Пакьяротти, Дж. Виганони и др.).
7. Значение оперного творчества композиторов первой половины XIX века (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти) в становлении нового романтического исполнительского стиля.
8. Оперное наследие Дж. Верди и его требования к вокалистам.
9. Выдающиеся вокалисты XIX века (М. Гарсиа (отец), сестры Гризи, Л. Лабланш, Д. Рубини, И. Кольбран, Д. Паста, Д. Ронкони, Дж. Стреппони, А. Патти и др.).
10. Воплощение веризма в опере (П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини). Становление верди-веристского исполнительского стиля.
11. Исполнители конца XIX – XXI веков (Э. Карузо, М. Баттистини, Т. Даль Монте, Б. Джильи, Т. Руффо, Р. Тебальди, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Дель Монако, Р. Скотто, М. Френи, К. Риччарелли и др.).
12. Современная система воспитания певцов.
13. Крупнейшие оперные театры (Ла Скала, Арена ди Верона).
14. Труды представителей итальянской вокальной педагогики (Ф. Ламперти, М. Гарсиа и др.).
15. Основные работы по истории итальянского вокального искусства.

### *Раздел (тема) дисциплины 2. Французская вокальная школа*

16. Истоки французской вокальной школы, ее особенности.
17. Ж.-Б. Люлли – основоположник французской вокальной школы.
18. Борьба французских энциклопедистов (Вольтер, Д. Дидро, Ж. Руссо) за прогрессивное оперное искусство. Война буффонистов и антибуффонистов.
19. Оперная реформа К.-В. Глюка, ее значение для развития французской вокальной школы.
20. Вокалисты романтического исполнительского стиля: Д. Грасс, А. Нурри, Ж. Дюпре, М. Малибран.
21. Формирование «большой французской оперы» (Ф. Обер, Д. Мейербер, творчество Дж. Россини французского периода), вокально-эстетические требования к певцам.
22. Опера «Кармен» Ж. Бизе – вершина реализма в исполнительском искусстве Франции XIX века. Первые исполнители С. Галли-Марье, П. Лерье.
23. Новые вокально-исполнительские приемы лирико-драматического выражения в музыке Ш. Гуно, Л. Делиба, Ж. Массне, К. Сен-Санса, А. Тома.
24. Подготовка певцов (К. Дюпре, М. Гарсиа).
25. Вокальное искусство конца XIX –XX веков.

26. Исполнительские задачи в оперной и камерно-вокальной музыке К. Дебюсси, М. Равеля.
27. Творчество Ф. Пуленка. Д. Дюваль – первая исполнительница монооперы «Человеческий голос».
28. Певцы XX века: Ж. Тиль, Л. Понс, Э. Кальве, М. Гай, Р. Горр, М. Робен, Р. Журден, Р. Креспен, М. Гарден и др.
29. Французская вокальная педагогика (Б. де Басилли, Ж. Госсек, Р. Дюгамель и др.).
30. Оперные театры Франции.

### ***Раздел (тема) дисциплины 3. Немецкая вокальная школа***

31. Истоки немецкой вокальной школы, ее особенности.
32. Значение творчества Г. Шютца, Р. Кайзера, Г.-Ф. Генделя, И. Маттесона в развитии стилистических черт немецкой вокальной школы.,
33. Значение творчества И.-С. Баха (1685–1750) в формировании немецкой вокальной школы.
34. Роль Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена в развитии национального стиля вокального исполнительства.
35. Значение творчества К.-М. Вебера в создании немецкого романтического театра.
36. Исполнители вокальной музыки представителей венского классицизма и романтизма (К. Кавальери, А. Ланге, И. Шиканедер, Г. Зонтаг, В. Шрёдер-Девриент и др.).
37. Развитие немецкого вокального искусства середины XIX – XX веков.
38. Значение творчества Р. Вагнера: реформа оперного искусства и раскрытие новых вокально-технических и художественных возможностей певца.
39. «Вагнеровские» певцы XIX-XXI веков (В. Шрёдер-Девриент, И. Тихачек, Л. Шнорр фон Карольсфельд, М. Шнорр, А. Киндерман, А. Матерна, Фр. Бетц, Н. Мельба, Л. Леман, Ж. Решке, А. Ниман, Э. Гура и др.).
40. Применение новых исполнительских приемов и средств выразительности в вокальных партиях опер Р. Штрауса.
41. Обновление вокальной техники в творчестве А. Шёнберга, А. Берга.
42. Требования к исполнителям в вокальной музыке К. Орфа.
43. Ведущие немецкие исполнители (М. Шнорр, Л. Леман, Э. Шварцкопф, Г. Лейб, Т. Адам, Д. Фишер-Дискау, К. Людвиг, Д. Дамрау и др.).
44. Вокальная педагогика Германии (Ф. Шмитт, Ю. Гей). «Школа примарного тона».
45. Оперные театры Германии.

### ***Раздел (тема) дисциплины 4. Современное западноевропейское вокальное искусство***

46. Ведущие тенденции в современном вокальном исполнительстве европейских стран: нивелировка национальных школ, становление эталонного звучания.
47. Система подготовки певцов академического направления в Италии.
48. Сеть оперных театров в Италии.
49. Выдающиеся певцы – представители разных стран на сцене театров Италии: Дж. Сазерленд, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Каррерас, Б. Христов, Н. Гяуров, Р. Кабаиванска, Г. Димитрова.
50. Атональная и авангардная французская вокальная музыка, специфика ее исполнения (Л. Ноно, Дж. Менотти).
51. Интенсификация оперной жизни Франции. Деятельность Русской консерватории имени Сергея Рахманинова в Париже.
52. Творчество О. Мессиана («Франциск Ассизский»). Новые задачи, поставленные перед певцами.
53. Роль столичных и провинциальных французских оперных театров в воспитании молодых оперных исполнителей.

54. Характерные черты современной немецкой оперной культуры.
55. Ведущие театры Германии и Австрии.
56. Роль зальцбургских фестивалей в развитии вокального искусства.
57. Оперные театры мира – лондонский «Ковент-Гарден», Венская государственная опера, цюрихский «Опернхаус», Театр «Лисео» в Барселоне, «Королевская опера» в Стокгольме, театр «Колон» в Буэнос-Айресе, «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке.
58. Зарубежная вокальная педагогика на современном этапе. Система подготовки певцов в консерваториях.
59. Выдающиеся современные исполнители (К. Альварес, Дж. Норман, К. Риччарелли, Ч. Бартоли, Р. Аланьо и др.).
60. Российские исполнители XX-XXI веков (И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестеренко, В. Атлантов, Ю. Лежнева, И. Абдразаков и др.) на зарубежных сценах.

#### ***Раздел (тема) дисциплины 5. История русской вокальной школы***

61. Истоки русской национальной вокальной школы (народная песня, духовная музыка, система воспитания певца в школе распевщиков).
62. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII – первой четверти XIX веков. Европейские композиторы и оперные труппы в России.
63. Ранняя русская опера (М. Соколовский, Е. Фомин, В. Пашкевич), ее исполнители.
64. Певцы XVIII – первой четверти XIX веков (А. Крутицкий, А. Злов, П. Жемчугова, Е. Уранова-Сандунова, Ж. Фодор-Менвьель и др.).
65. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. Оперно-вокальное творчество А. Верстовского, М. Глинки, А. Даргомыжского.
66. Исполнители XIX века (О. Петров, А. Петрова-Воробьева, С. Гулак-Артемовский, Д. Леонова, М. Шиловская и др.).
67. Вокально-педагогическая деятельность М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского.
68. Развитие русского вокального искусства в 1860-1870-х годах.
69. Система воспитания певцов, открытие Петербургской и Московской консерваторий.
70. Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX веков. Расцвет русской оперной культуры.
71. Певцы-интерпретаторы музыки М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова (Ф. Стравинский, Н. Фигнер, Е. Мравина, М. Славина, Е. Лавровская, Н. Фигнер и М. Фигнер, М. Дейша-Сионицкая, Н. Забела-Врубель, М. Оленина-д'Альгейм и др.).
72. Частные оперные театры С. Мамонтова, С. Зимина. Триумфы «Русских сезонов» С. Дягилева.
73. Система воспитания певцов (деятельность У. Мазетти, И. Прянишникова, А. Додонова, С. Сонки и др.).
74. А. Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов – выдающиеся русские исполнители.
75. Значение творчества Шаляпина для отечественного и зарубежного вокального искусства.

#### ***Раздел (тема) дисциплины 6. История отечественного вокального искусства советского периода***

76. Сложности и противоречия развития советского оперного искусства.
77. Оперное творчество С. Прокофьева: особенности вокального стиля.
78. Исполнительские трудности в интерпретации оперной и камерно-вокальной музыки Д. Шостаковича.
79. Значение творческой деятельности К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, В. Мейерхольда в воспитании певца-актера и развитии оперного искусства.

80. Выдающиеся мастера отечественных оперных театров (Н. Обухова, К. Держинская, В. Барсова, А. Пирогов, Н. Шпиллер, И. Козловский, М. Рейзен, М. Максакова, С. Лемешев, П. Норцов, Г. Нэлепп и др.).

81. Известные исполнители камерной музыки (М. Оленина д'Альгейм, З. Лодий, А. Доливо, Н. Дорлиак).

82. Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны.

83. Выступления оперных певцов на фронтах, в госпиталях и воинских частях (М. Михайлов, Н. Шпиллер, И. Козловский, М. Максакова, С. Лемешев, В. Давыдова и мн. др.).

84. Оперные театры страны в годы Великой Отечественной войны и первое послевоенное десятилетие. Отражение в музыкально-сценических произведениях героизма народа (оперы М. Коваля «Емельян Пугачев» и «Севастопольцы»; С. Прокофьева «Война и мир», «Повесть о настоящем человеке»; Д. Кабалевского «Семья Тараса»; К. Молчанова «Неизвестный солдат» и др.). Особенности вокальных партий.

85. Оперы второй половины XX – начала XXI веков (С. Прокофьев, Д. Кабалевский, К. Молчанов, Ю. Шапорин, А. Холминов и др.). Характеристика оперной драматургии, задачи певцов.

86. Солисты оперных театров страны (П. Лисициан, А. Кривченя, Г. Вишневская, П. Глубокий, П. Бурчуладзе и др.).

87. Ведущие исполнители России: И. Архипова, В. Атлантов, И. Богачева, Е. Гороховская, Е. Кибкало, В. Левко, С. Лейферкус, Ю. Мазурок, Т. Милашкина, З. Соткилава, Е. Нестеренко, Е. Образцова, А. Эйзен, А. Огнивцев, Н. Охотников, В. Пьявко, Б. Руденко, Т. Синявская, М. Касрашвили.

88. Система отечественной вокальной подготовки.

89. Труды известных певцов и исследования в области академического вокального исполнительства и педагогики.

90. Конкурсы певцов и их роль в развитии мирового и отечественного вокального искусства.

### ***Раздел (тема) дисциплины 7. Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков***

91. Новаторская сущность музыкального языка и драматургии, новые требования к певцам в музыкально-сценических произведениях А. Шнитке, С. Слонимского, А. Рыбникова, В. Агафонникова, А. Николаева, В. Тарнопольского и др.

92. Прочтение оперных произведений композиторов-классиков – М. Глинки, М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича – с позиций нового времени.

93. Открытие новых музыкальных театров и концертных организаций (Москва – «Геликон-опера», «Новая опера», «Арбат-опера» и др.). Новаторство и своеобразие режиссуры.

94. Новые виды оперного жанра на пороге XXI века: опера-драма, камерная опера, музыкальный спектакль, музыкальный фарс, опера-мюзикл, рок-опера и др.

95. Новые всероссийские и международные конкурсы и фестивали: Международный конкурс Елены Образцовой; Международный конкурс камерного пения «Янтарный соловей»; Международный конкурс молодых певцов им. Н.А. Римского-Корсакова и мн. др.

96. История Международного оперного фестиваля им. Ф. Шаляпина.

97. История Международного конкурса камерного пения имени Георгия Свиридова.

98. Певцы – победители Международных конкурсов имени П.И. Чайковского.

99. Певцы – победители Международных конкурсов имени П.И. Чайковского.

100. Ведущие оперные исполнители конца XX – начала XXI веков: Д. Хворостовский, В. Бальжинимаев, О. Бородина, Г. Горчакова, Г. Григорян, М. Гулегина, М. Казаков, С. Ларин, А. и Т. Мартиросян, Ю. Марусин, В. Моторин, А. Науменко, Л. Шемчук и др.

101. Ведущие музыкальные театры России и их репертуарная политика.

102. Исполнители оперной и камерной музыки (И. Архипова, В. Атлантов, С. Лейферкус, И. Богачёва, Т. Синявская, М. Касрашвили и др.).
103. Система подготовки вокалистов в России.
104. Современные публикации по истории вокального искусства.
105. Современные труды по вопросам вокальной педагогики.

**Шкала оценивания:** 10-балльная.

**Критерии оценивания:**

**9-10 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

**7-8 баллов** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

**5-6 баллов** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и терминов; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

**0-4 балла** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

#### 1 Вопросы в закрытой форме.

##### *Раздел (тема) дисциплины 1. Итальянская вокальная школа*

Отметьте один правильный ответ:

- 1.1. Итальянские народные музыкально-сценические представления, ставшие одним из истоков оперы, – это:
- а) майские игрища
  - б) литургические драмы
  - в) пасторальные комедии
  - г) пасторальные драмы
  - д) лауды
- 1.2. Опера «Эвридика», поставленная в 1600 году, была названа ее авторами Якопо Пери и Оттавио Ринуччини:
- а) *dramma per musica*
  - б) *opera*
  - в) *buffa*
  - г) *seria*
  - д) *semi-seria*
- 1.3. Город, в котором не сложилась своя оперная традиция:
- а) Рим
  - б) Пиза
  - в) Флоренция
  - г) Неаполь
  - д) Венеция
- 1.4. Виттория Аркилеи, Франческа Каччини и Сеттимия Каччини стали первыми певицами – исполнительницами партий в спектаклях в жанре:
- а) *dramma per musica*
  - б) *opera*
  - в) *buffa*
  - г) *seria*
  - д) *pasticcio*
- 1.5. Какая из перечисленных опер не принадлежит Клаудио Монтеверди?
- а) «Свадьба Фетиды и Пелея»
  - б) «Орфей»
  - в) «Ариадна»
  - г) «Коронация Поппеи»
  - д) «Возвращение Улисса»
- 1.6. Конфликт между двумя примадоннами – Фаустиной Бордони и Франческой Куццони – вошел в историю вокального искусства как факт творческой биографии:
- а) Г.-Ф. Генделя
  - б) А. Скарлатти
  - в) К. Монтеверди
  - г) Фр. Кавалли
  - д) М.-А. Чести

**Раздел (тема) дисциплины 2. Французская вокальная школа**

1.7. В число светских многоголосных произведений Клемана Жанекена (шансон) не входит:

- а) «Маленькие ветряные мельницы»
- б) «Битва при Мариньяно»
- в) «Пение птиц»
- г) «Женская болтовня»
- д) «Крики Парижа»

1.8. Театр «Королевская академия музыки», получивший впоследствии названия «Национальная академия музыки и танца», «Гранд опера», «Опера Гарнье», был создан во Франции:

- а) в 1669 году
- б) в 1960 году
- в) в 1848 году
- г) в 1789 году
- д) в 1812 году

1.9. Жан Батист Люлли стал создателем оперного жанра:

- а) лирической трагедии
- б) *pasticcio*
- в) *semi-seria*
- г) лирико-психологической оперы
- д) *buffa*

1.10. В число музыкально-сценических произведений Жана-Филиппа Рамо не входит:

- а) «Мещанин во дворянстве»
- б) опера-балет «Галантные Индии»
- в) «Ипполит и Арисия»
- г) «Дардан»
- д) «Кастор и Поллукс»

1.11. Французский композитор и теоретик Жан-Филипп Рамо – представитель так называемого:

- а) «галантного стиля»
- б) «декламационного стиля»
- в) «аффектированного стиля»
- г) «трагедийного стиля»
- д) «грациозного стиля»

1.12. «Война» буффонистов и антибуффонистов началась после представления во Франции в 1752 году:

- а) оперы Дж.-Б. Перголези «Служанка-госпожа»
- б) оперы А.-Э.-М. Гретри «Пётр Великий»
- в) оперы А.-Э.-М. Гретри «Цефал и Прокрис, или Супружеская любовь»
- г) спектакля Мольера и Ж.-Б. Люлли «Мещанин во дворянстве»
- д) оперы Ж.-Ж. Руссо «Деревенский колдун»

**Раздел (тема) дисциплины 3. Немецкая вокальная школа**

1.13. Автор первой немецкой оперы-зингшпиля «Дафна» (1627):

- а) Генрих Шютц
- б) Георг-Фридрих Гендель
- в) Рейнгард Кейзер
- г) Георг-Филипп Телеман
- д) Иоганн Маттезон

1.14. Г.-Ф. Гендель написал свои первые оперы для оперного театра в городе:

- а) Галле

- б) Гамбург
- в) Вена
- г) Милан
- д) Лондон

1.15. «Упражнения для пения» были написаны руководителем Гамбургской оперы:

- а) Р. Кейзером
- б) Г.-Ф. Генделем
- в) И.-З. Куссером
- г) Г.-Ф. Телеманом
- д) Г. Малером

1.16. Какой из перечисленных музыкальных театров был построен первым?

- а) Гамбургский театр
- б) «Бургтеатр»
- в) Мюнхенский театр
- г) Мангеймский театр
- д) Венский театр

1.17. Какие из перечисленных вокально-инструментальных сочинений не принадлежат И. С. Баху?

- а) «Иисус Навин»;
- б) «Страсти по Матфею»
- в) «Страсти по Иоанну»
- г) «Магнификат»
- д) Месса h-moll

1.18. Опера «Похищение из сераля» написана В.-А. Моцартом в жанре:

- а) singspiel
- б) buffa
- в) seria
- г) Komodie mit Musik
- д) dramma giocoso

1.19. В число первых исполнителей главных партий в операх Моцарта не входит:

- а) Генриетта Зонтаг
- б) Анна Селина Стораче
- в) Франческо Бенуччи
- г) Алоизия Вебер (Ланге)
- д) Франческо Альбертарелли

**Раздел (тема) дисциплины 4. Современное западноевропейское вокальное искусство**

1.20. В число дирижеров театра «Ла Скала» не входил:

- а) Гектор Берлиоз
- б) Даниэль Баренбойм
- в) Артуро Тосканини
- г) Риккардо Мути
- д) Клаудио Аббадо

3.21. Какое из перечисленных произведений не принадлежит Луиджи Ноно:

- а) опера «Улисс»
- б) опера «Под жарким солнцем любви»
- в) опера «Нетерпимость 1970»
- г) опера «Прометей, трагедия слышания»
- д) кантата «Прерванная песня»

- 1.22. Кто из перечисленных певцов не является представителем французской вокальной школы?
- а) Роберто Аланья
  - б) Роландо Виллазон
  - в) Жан Филипп Лафон
  - г) Филипп Руйон
  - д) Франсуа Ле Ру.
- 1.23. К представителям немецкой вокальной педагогики XX века не относится:
- а) Криста Людвиг
  - б) Элизабет Броэль
  - в) Гюнтер Лейб
  - г) Ева Флейшер
  - д) Элизабет Плейн
- 1.24. К известным немецким певицам XX века и современности не относится:
- а) Мариан Андерсон
  - б) Анна Силья
  - в) Маргарет Клозе
  - г) Кристиана Карг
  - д) Диана Дамрау
- 1.25. К известным немецким певцам XX века и современности не относится:
- а) Ренато Брузон
  - б) Фриц Вундерлих
  - в) Иван Ребров
  - г) Йонас Кауфман
  - д) Томас Квастхофф

***Раздел (тема) дисциплины 5. История русской вокальной школы***

- 1.26. Жанр духовного стиха сложился в среде:
- а) скоморохов
  - б) калик перехожих
  - в) исполнителей былин
  - г) распевщиков
  - д) крепостных музыкантов
- 1.27. Вид монодии, аналогичный знаменному пению:
- а) григорианский хорал
  - б) протестантский хорал
  - в) органум
  - г) респонсорное пение
  - д) антифонное пение
- 1.28. Итальянские оперы стали исполняться в России после приезда:
- а) труппы И. Кунста в 1702 году
  - б) пастора И. Грегори в 1658 году
  - в) антрепризы Дж.-Б. Локателли в 1757 году
  - г) труппы под управлением Фр. Арайи в 1735 году
  - д) Г.-Ф. Раупаха в 1755 году
- 1.29. Первое высшее учебное заведение на Украине, образованное в 1632 году, называлось:
- а) Киево-Могилянская коллегия
  - б) Театральная школа
  - в) Сухопутный шляхетский корпус
  - г) Братская школа
  - д) Славяно-греко-латинская академия

1.30. Эта певица концертировала с 1830 по 1837 гг. в Москве и Петербурге, жила в течение 10 лет в Петербурге:

- а) Генриетта Зонтаг
- б) Анна Готлиб
- в) Роза Мансервизи
- г) Камерна Мицелли
- д) Тереза Сапорити.

1.31. Какой вид вокальной музыки не относится к русскому церковному пению?

- а) мелизматическое
- б) партесное
- в) строчное
- г) демественное
- д) знаменное

1.32. Педагог-вокалист, доказывавший в своем методическом труде, что занятия пением приносят большую пользу в детском возрасте, способствуя развитию голоса и музыкальности, при осторожном подходе учителя, его опытности и тонком знании предмета:

- а) А.Е. Варламов
- б) Ф.Е. Евсеев
- в) М.И. Глинка
- г) П. Виардо
- д) Фр. Ламперти

1.33. На начальном этапе обучения М.И. Глинка, для выработки певческого динамического стереотипа, отдавал предпочтение:

- а) итальянским оперным ариям
- б) русским народным песням
- в) русским романсам
- г) вокализам
- д) пению гамм

1.34. Кто из перечисленных итальянских вокалистов не выступал в XIX-XX веках в России:

- а) Карло Фаринелли
- б) Тотти Даль Монте
- в) Джулия Гризи
- г) Джованни Рубини
- д) Джудитта Паста

***Раздел (тема) дисциплины 6. История отечественного вокального искусства советского периода***

1.35. Какую из этих партий исполнял Ф. Шаляпин?

- а) Борис Годунов
- б) Садко
- б) Зигфрид
- в) Герман
- г) Ленский

1.36. Кто из этих певцов и певиц не входил в послереволюционные годы в труппу Большого театра:

- а) Борис Гмыря
- б) Пантелеймон Норцов
- в) Мария Максакова
- г) Валерия Барсова
- д) Марк Рейзен

1.37. Певица, записавшая цикл М. Мусоргского «Детская» с аккомпанементом Святослава Рихтера:

- а) Нина Дорлиак
- б) Наталья Шпиллер
- в) Нина Кошиц
- г) Галина Вишневская
- д) Зара Долуханова

1.38. Кто из перечисленных исполнителей не принимал участия в первом Всесоюзном конкурсе музыкантов-исполнителей?

- а) З. Лодий
- б) О. Леонтьева
- в) З. Гайдай
- г) Е. Кругликова
- д) Бюль-Бюль (М. Мамедов)

1.39. Владелец баса из перечисленных певцов:

- а) Григорий Степанович Пирогов
- б) Иван Семёнович Козловский
- в) Сергей Яковлевич Лемешев
- г) Георгий Михайлович Нэлепп
- д) Евгений Гаврилович Кибкало

1.40. Певица, родившаяся в Курске, солистка Большого театра и театра С.И. Зимина, профессор Русской консерватории в Париже, учившаяся в Московской консерватории у Дж. Гальвани, спевшая на премьере оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» в 1879 году партию Татьяны (1857-1946):

- а) М. Климентова-Муромцева
- б) М. Славина
- в) Э. Павловская
- г) Н. Салина
- д) М. Дейша-Сионицкая

1.41. Кто из перечисленных членов семьи Лодий окончил Санкт-Петербургскую консерваторию по классу Н. Ирецкой?

- а) Зоя Петровна Лодий
- б) Пётр Андреевич Лодий
- в) Андрей Петрович Лодий

1.42. Кто из данных певцов являлся исполнителем преимущественно камерного репертуара и советских песен?

- а) Георгий Виноградов
- б) Артур Эйзен
- в) Александр Огневцев
- г) Алексей Кривченя
- д) Евгений Кибкало

**Раздел (тема) дисциплины 7. Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков**

1.43. Какая из этих певиц не колоратурное или лирико-колоратурное сопрано?

- а) Ирина Архипова
- б) Ирина Масленникова
- в) Бэла Руденко
- г) Галина Олейниченко
- д) Валерия Барсова

- 1.44. Советская и российская оперная и камерная певица (контральто и меццо-сопрано), солистка Большого театра в 1960-1982 гг.:
- а) Валентина Левко
  - б) Галина Олейниченко
  - в) Леокадия Масленникова
  - г) Тамара Милашкина
  - д) Галина Вишневская
- 1.45. Кто из перечисленных исполнителей пел в Большом театре басовые партии?
- а) Александр Огневцев
  - б) Виталий Кильчевский
  - в) Евгений Кибкало
  - г) Зураб Анджапаридзе
  - д) Юрий Мазурок
- 1.46. Кто из перечисленных певиц не исполнял партию Снегурочки?
- а) Алевтина Пасхалова
  - б) Елизавета Шумская
  - в) Ирина Масленникова
  - г) Вероника Борисенко
  - д) Вера Фирсова
- 1.47. Кто из перечисленных лауреатов международного конкурса имени М.И. Глинки стал председателем жюри его XXVI конкурса?
- а) Альбина Шагимурадова
  - б) Сергей Лейферкус
  - в) Евгений Нестеренко
  - г) Владимир Атлантов
  - д) Владимир Чернов
- 1.48. Какая певица снялась в телевизионных музыкальных фильмах «Весёлая вдова», «Моя Кармен», «Сельская честь», «Госка»:
- а) Елена Образцова
  - б) Маквала Касрашвили
  - в) Рузанна Лисициан
  - г) Тамара Милашкина
  - д) Карина Лисициан
- 1.49. Кто из данных исполнителей был не баритоном или бас-баритоном?
- а) А. Ведерников
  - б) П. Лисициан
  - в) Г. Отс
  - г) М. Магомаев
  - д) Д. Хворостовский
- 1.50. Какого вокального конкурса не существует?
- а) имени Н.А. Римского-Корсакова
  - б) имени Дж. Энеску
  - в) имени М.П. Мусоргского
  - г) имени М.И. Глинки
  - д) имени П.И. Чайковского

## 2 Вопросы в открытой форме

### *Раздел (тема) дисциплины 1. Итальянская вокальная школа*

Впишите ответ (слова, словосочетания или цифры):

2.1. На премьере какой оперы в 1792 году впервые мужскую партию с успехом спел тенор Джузеппе Виганони, что привело к вытеснению певцов-кастратов: \_\_\_\_\_

2.2. Понятие «искусство дыхания» впервые появляется в работе итальянского педагога, которого звали: \_\_\_\_\_

2.3. Великая болонская школа пения во главе с Ф.А. Пистокки начала свое существование около \_\_\_\_\_ года.

2.4. Теоретический труд «Взгляды древних и современных певцов, или Размышление о колоратурном пении» принадлежит итальянскому педагогу: \_\_\_\_\_

2.5. Продолжите название оперы Дж. Россини «Путешествие в Реймс, или \_\_\_\_\_»

2.6. Назовите не менее двух итальянских вокалистов, которые выступали в России в XIX-XX вв.: \_\_\_\_\_

### ***Раздел (тема) дисциплины 2. Французская вокальная школа***

2.7. Перечислите три реформаторских оперы, созданные К.-В. Глюком на либретто Р. Кальцабиджи: \_\_\_\_\_

2.8. Основные принципы своей оперной реформы К.-В. Глюк изложил в предисловии к опере: \_\_\_\_\_

2.9. Специально для Итальянского оперного театра в Париже Дж. Россини написал в 1829 году оперу, сыгравшую важную роль в становлении жанра большой французской оперы: «\_\_\_\_\_»

2.10. Автором различных трудов по вопросам музыкального искусства и многотомных словарей по истории музыки стал французский педагог конца XVIII – начала XIX веков, воспитавший Жильбера Луи Дюпре: \_\_\_\_\_

2.11. Наиболее ярко черты большой французской оперы проявились в поставленной в 1831 году опере Дж. Мейербера: \_\_\_\_\_

2.12. Песни Шуберта, до того не известные во Франции, впервые были исполнены в Париже певцом: \_\_\_\_\_

### ***Раздел (тема) дисциплины 3. Немецкая вокальная школа***

2.13. Первой исполнительницей партии Царицы Ночи на премьере в Вене в 1791 году стала певица: \_\_\_\_\_

2.14. Моцарт обозначил как «dramma giocoso» свою оперу: \_\_\_\_\_

2.15. К.-М. Вебер вошел в историю музыки как основоположник оперы следующего типа: \_\_\_\_\_

2.16. Л. ван Бетховен впервые включил вокальные партии в свою симфонию № \_\_\_\_\_

2.17. В творчестве Л. ван Бетховена произошла симфонизация вокального стиля. Это означает: \_\_\_\_\_

2.18. Завершите высказывание Рихарда Вагнера: «Мелодия должна вытекать из речи..., не может быть различия между так называемыми “декламационными” и “напевными” фразами. Моя декламация – это уже пение..., а мое пение – совершенная \_\_\_\_\_»

2.19. Для постановок опер Р. Вагнера в 1876 году был открыт оперный театр в городе \_\_\_\_\_

### ***Раздел (тема) дисциплины 4. Современное западноевропейское вокальное искусство***

2.20. Какую из перечисленных французских певиц XX века особенно ценила Антонина Васильевна Нежданова, отмечая высокую культуру и тонкость исполнения французской вокальной музыки? \_\_\_\_\_

2.21. Опера Бастилии была открыта на постоянной основе в 1990 году постановкой оперы Г. Берлиоза «\_\_\_\_\_»

2.22. Монодрама А. Шёнберга «Ожидание» написана для этой разновидности сопрано: \_\_\_\_\_

2.23. Голос Чечилии Бартоли: \_\_\_\_\_

2.24. Автор оперы «Можжевеловое дерево»: \_\_\_\_\_

2.25. Перечислите не менее трех исполнителей партии Воццека: \_\_\_\_\_

**Раздел (тема) дисциплины 5. История русской вокальной школы**

2.26. Указом царя Ивана III в 1476 году в Москве был создан коллектив, получивший первоначальное название: \_\_\_\_\_

2.27. Комедийная хоромина – первое театральное здание в России, построенное в 1672 году по указу этого царя: \_\_\_\_\_

2.28. Первая опера иностранного композитора на русском языке: \_\_\_\_\_

2.29. Вторая опера иностранного композитора на русском языке: \_\_\_\_\_

2.30. «Полная школа пения» А.Е. Варламова была издана в \_\_\_\_\_ году.

2.31. Метод обучения М.И. Глинки получил название: \_\_\_\_\_

2.32. М.И. Глинка написал партию Ивана Сусанина для певца: \_\_\_\_\_

2.33. Кому принадлежат слова: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово»: \_\_\_\_\_

2.34. Композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель, один из зачинателей систематического музыкального образования в Курской губернии Аркадий Максимович Абаза получил вокальное образование у педагога: \_\_\_\_\_

**Раздел (тема) дисциплины 6. История отечественного вокального искусства советского периода**

2.35. Годы жизни Ф.И. Шаляпина: \_\_\_\_\_

2.36. Первый Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей, в том числе вокалистов, состоялся в \_\_\_\_\_ году.

2.37. С какого года в консерваториях были открыты классы камерного пения? \_\_\_\_\_

2.38. Пётр Сергеевич Глубокий дебютировал в Большом театре в партии: \_\_\_\_\_

2.39. Международный конкурс вокалистов имени М.И. Глинки был организован в \_\_\_\_\_ году.

2.40. Впишите имена не менее трех отечественных певцов XX века – обладателей баса \_\_\_\_\_

2.41. Постоянная партнерша Ф.И. Шаляпина в Московской частной опере С.И. Мамонтова, лирико-драматическое сопрано, окончила Московскую консерваторию по классу Е.А. Лавровской, после революции преподавала в Киеве, Минске, Москве: \_\_\_\_\_

2.42. Впишите название фундаментального труда Б.М. Теплова, вышедшего в 1947 году: \_\_\_\_\_

**Раздел (тема) дисциплины 7. Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков**

2.43. Елена Образцова стала инициатором организации конкурса для меццо-сопрано, который носит имя певицы \_\_\_\_\_

2.44. Перечислите не менее трех российских академических певцов, получивших известность в конце XX – начале XXI веков: \_\_\_\_\_

2.45. Назовите не менее трех современных российских певиц академического направления: \_\_\_\_\_

2.46. Перечислите не менее пяти оперных партий Ирины Богачёвой: \_\_\_\_\_

2.47. Перечислите не менее пяти оперных партий Тамары Синявской в Большом театре: \_\_\_\_\_

2.48. Напишите, какие два произведения Г.В. Свиридов создал для исполнения Е.В. Образцовой: \_\_\_\_\_

2.49. Как называется международный вокальный конкурс, который проводится в нашем городе: \_\_\_\_\_

2.50. Имя какого лауреата конкурса имени М.И. Глинки ныне носит один из Культурных центров, благотворительный фонд поддержки искусства и Международный конкурс молодых оперных певцов: \_\_\_\_\_

### **3. Вопросы на установление последовательности**

#### ***Раздел (тема) дисциплины 1. Итальянская вокальная школа***

3.1. Расположите в правильной хронологической последовательности появление следующих жанров оперы:

- а) *dramma per musica*;
- б) французская лирическая трагедия;
- в) немецкая романтическая опера;
- г) моноопера;
- д) лирико-психологическая опера.

3.2. Расположите по хронологии время постройки театральных сооружений:

- а) «Арена ди Верона»
- б) «Ла Фениче»
- в) «Пиккола Скала»

3.3. Расположите по времени написания следующие оперы:

- а) «Травиата» Джузеппе Верди
- б) «Сельская честь» Пьетро Масканьи
- в) «Паяцы» Руджеро Леонкавалло

3.4. Расположите по хронологии премьеры опер Джакомо Пуччини:

- а) «Богема»
- б) «Тоска»
- в) «Турандот»

3.5. Расположите по времени написания оперы Дж. Россини:

- а) «Шелковая лестница»
- б) «Танкред»
- в) «Севильский цирюльник»

3.6. Расположите по хронологии создание сочинений:

- а) Дж. Россини. Опера «Отелло»
- б) Дж. Верди. Опера «Отелло»
- в) Л. Даллапиккола. Опера «Ночной полет».

#### ***Раздел (тема) дисциплины 2. Французская вокальная школа.***

3.7. Расположите по хронологии появление следующих сочинений:

- а) Ж.-Б. Люлли «Армида»
- б) Ж.-Ф. Рамо «Галантные Индии»
- в) Дж. Мейербер «Гугеноты»
- г) Ж. Бизе «Кармен»
- д) Ф. Пуленк «Человеческий голос»

3.8. Расположите по хронологии появление оперных театров по Франции:

- а) Опера-Комик
- б) Страсбургский оперный театр
- в) Опера Бастилии

3.9. Расположите по хронологии создания произведения композиторов-импрессионистов:

- а) опера «Пеллеас и Мелизанда» К. Дебюсси
- б) вокальный цикл М. Равеля «Естественные истории»
- в) опера-балет «Дитя и волшебство» М. Равеля

3.10. Расположите по хронологии возникновение вокальных методик следующих французских педагогов:

- а) Мануэль Гарсиа (отец)
- б) Рауль Дюгамель
- в) Режин Креспен

3.11. Расположите в правильном порядке номера из оперы Ж. Бизе «Кармен», характеризующие главную героиню:

- а) хабанера
- б) сегидилья
- в) ариозо фа минор (сцена гадания)

3.12. Расположите по хронологии в соответствии с датой издания следующие труды:

- а) «Искусство пения» Ж.-Л. Дюпре
- б) «Школа пения» М. Гарсиа (сына)
- в) «Голос и пение» Ж.-Б. Фора

### ***Раздел (тема) дисциплины 3. Немецкая вокальная школа***

3.13. Расположите в порядке создания следующие оперы:

- а) «Волшебный стрелок» К.-М. Вебера
- б) «Кавалер розы» Р. Штрауса
- в) «Фиделио» Л. ван Бетховена
- г) «Асмодей, или Новый хромой бес» Й. Гайдна
- д) «Ожидание» А. Шёнберга

3.14. Расположите в порядке создания оперы Р. Вагнера:

- а) «Летучий голландец»
- б) «Кольцо нибелунга»
- в) «Нюрнбергские мейстерзингеры»
- г) «Риенци»
- д) «Лоэнгрин»

3.15. Расположите по порядку появления сочинений А. Шёнберга:

- а) монодрама «Ожидание»
- б) вокальный цикл «Лунный Пьеро»
- в) «Ода Наполеону»
- г) «Уцелевший из Варшавы»
- д) «Моисей и Аарон»

3.16. Выстройте в порядке появления следующие произведения:

- а) Г. Шютц «Дафна»
- б) Г.-Ф. Гендель «Альмира»
- в) Р. Вагнер «Тангейзер»
- г) А. Берг «Воцтек»
- д) К. Орф «Кармина бурана»

3.17. Расположите в хронологическом порядке появления опер В.-А. Моцарта:

- а) «Идомея»
- б) «Свадьба Фигаро»
- в) «Дон Жуан»
- г) «Так поступают все»
- д) «Волшебная флейта»

3.18. Расположите в порядке появления оперы Р. Штрауса:

- а) «Саломея»
- б) «Женщина без тени»
- в) «Молчаливая женщина»
- г) «Дафна»
- д) «Любовь Данаи»

3.19. Расположите в порядке открытия следующие оперные театры:

- а) Гамбургский оперный театр
- б) Маркграфский театр
- в) Франкфуртская опера
- г) Фестивальный, или Байрёйтский
- д) Лейпцигская опера

**Раздел (тема) дисциплины 4. Современное западноевропейское вокальное искусство**

3.20. Расположите по времени написания следующие произведения Ф. Пуленка:

- а) «Груды Терезия»
- б) «Диалоги кармелиток»
- в) «Человеческий голос»

3.21. Расположите в порядке написания следующие сочинения К. Орфа:

- а) сценическая кантата «Кармина Бурана»
- б) опера «Луна»
- в) опера «Антигона»

3.22. Расположите по хронологии создания следующие оперы Ф. Гласса:

- а) «Эйнштейн на пляже»
- б) «Сатьяграха»
- в) «Эхнатон»
- г) «Можжевельное дерево»
- д) «Орфей»
- е) «Галилео Галилей»

3.23. Расположите по хронологии создания следующие оперы П. Хиндемита:

- а) «Убийца, надежда женщин»
- б) «Новости дня»
- в) «Художник Матис»
- г) «Кардильяк»
- д) «Гармония мира»

3.24. Расположите по хронологии периоды работы в берлинской Комише опер следующих театральных режиссеров:

- а) Вальтер Фельзенштейн
- б) Гарри Купфер
- в) Андреас Хомоки

3.25. Расположите по хронологии появления оперных театров, здания которых были построены в XX веке:

- а) Театр Колон в Буэнос-Айресе (Аргентина)
- б) Городской театр Сан-Паулу (Бразилия)
- в) Сиднейский оперный театр (Австралия)

**Раздел (тема) дисциплины 5. История русской вокальной школы**

3.26. Расположите по хронологии появления опер иностранных композиторов на русском языке:

- а) «Цефал и Прокрис» Фр. Арайи на либретто А. Сумарокова
- б) «Альцеста» Г.-Ф. Раупаха на либретто А. Сумарокова
- в) «Добрые солдаты» Г.-Ф. Раупаха на либретто М. Хераскова
- г) «Илья-Богатырь» К.-А. Кавоса на либретто И. Крылова
- д) «Иван Сусанин» К.-А. Кавоса на либретто А. Шаховского

3.27. Расположите по хронологии следующие события:

- а) создание Русского музыкального общества
- б) открытие Санкт-Петербургской консерватории

- в) открытие Московской консерватории
- 3.28. Расположите по хронологии появление следующих сочинений:
- а) пасторальная комическая опера «Мельник – колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского – А.О. Аблесимова
- б) комическая опера «Скупой» В.А. Пашкевича – Я.Б. Княжнина
- в) мелодрама «Орфей» Е.И. Фомина – Я.Б. Княжнина
- 3.29. Расположите по хронологии появление следующих сочинений:
- а) комическая опера «Санкт-Петербургский гостиный двор» В.А. Пашкевича – М.А. Матинского
- б) опера «Жизнь за царя» М.И. Глинки – Е.Ф. Розена
- в) опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки – В.Ф. Ширкова и др.
- 3.30. Расположите по хронологии время появления в России иностранных трупп:
- а) труппа И.-Х. Кунста
- б) оперная труппа Ф. Арайи
- в) антреприза М. Меддокса
- 3.31. Расположите по времени написания следующие музыкально-театральные произведения:
- а) «Начальное управление Олега» К. Каннобио, В.А. Пашкевича, Дж. Сартти, либретто Екатерины II
- б) «Иван Сусанин» К.-А. Кавоса, либретто А.А. Шаховского
- в) «Жизнь за царя» М.И. Глинки, либретто Е.Ф. Розена
- 3.32. Расположите по хронологии создания оперы русских композиторов:
- а) Е.И. Фомин «Ямщики на подставе»
- б) А.С. Даргомыжский «Каменный гость»
- в) П.И. Чайковский «Иоланта»
- 3.33. Расположите по хронологии появления следующие сочинения:
- а) Вокальный цикл «Прощание с Петербургом» М.И. Глинки
- б) кантата «Иоанн Дамаскин» С.И. Танеева
- в) «Вокализ» С.В. Рахманинова
- 3.34. Расположите в порядке создания произведения на слова А.С. Пушкина:
- а) «Не пой, красавица» М.И. Глинки
- б) «Ночной зефир» А.С. Даргомыжского
- в) «Алеко» С.В. Рахманинова

***Раздел (тема) дисциплины 6. История отечественного вокального искусства советского периода***

- 3.35. Расположите в порядке выхода в свет следующие труды:
- а) «Техника пения и единый метод постановки голоса» С. Робена
- б) «Пение в ощущениях» М.А. Дейши-Сионицкой
- в) «Очерки по истории вокальной методологии» В.А. Багадурова
- 3.36. Расположите по хронологии следующие события:
- а) начало деятельности государственного института музыкальной науки (ГИМН)
- б) открытие при Московской консерватории лаборатории экспериментальной фонетики и фониатрии по инициативе В. Садовникова, Д. Аспелунда, В. Багадурова, Е. Малютина
- в) создание Научно-исследовательского музыкального института (НИМИ), впоследствии известного как Лаборатория музыкальной акустики
- 3.37. Расположите следующие труды в порядке выхода в свет:
- а) «Экспериментальная фонетика и научные основы постановки голоса» Е.Н. Малютина
- б) «Акустика и механика человеческого голосового органа» А. Музехольда

в) «Техника постановки голоса» А.М. Вербова

3.38. Расположите в порядке публикации работы:

а) «Научные основы постановки голоса» Ф.Ф. Заседателева

б) «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук» С.М. Сонки

в) «Основы физиологии и патологии голоса певцов» Л.Д. Работнова

3.39. Расположите по хронологии следующие научные открытия в области вокала:

а) эксперименты Е. Рудакова и Д. Юрченко, показавшие определяющую роль высокой певческой форманты в образовании тембра, полетности и силы певческого голоса

б) исследования Н. Жинкина о разногромкости гласных звуков в речи и регулирующей роли гладких мышц бронхов и диафрагмы в фонации

в) экспериментальные исследования В. Морозова о вибрационной чувствительности в контроле над голосообразованием

3.40. Расположите в последовательности исследования и результаты деятельности ученых:

а) работы Л. Дмитриева, впервые проведенного массовые рентгенологические исследования профессиональных певцов, показавшие различный уровень стояния гортани в пении у разных типов голосов, зависимость уровня гортани от длины надставной трубки

б) теория Е. Рудакова об образовании высокой певческой форманты как краевого тона голосовых связок

в) проведение И. Гоуфманом, Л. Дмитриевым и М. Нозадзе рентгенокиносъемки работы гортани и дыхания в фонации

3.41. Расположите в порядке появления сочинения:

а) С.С. Прокофьев. Опера «Любовь к трем апельсинам»

б) Г.В. Свиридов. Музыкальная комедия «Огоньки»

в) Д.Д. Шостакович. «Сатиры» на слова Саши Чёрного

3.42. Расположите по порядку следующие номера из цикла Г. Свиридова «6 романсов на слова А.С. Пушкина»

а) «Роняет лес багряный свой убор»

б) «Зимняя дорога»

в) «Подъезжая под Ижоры»

**Раздел (тема) дисциплины 7. Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков**

3.43. Расположите в порядке появления следующие сочинения А.П. Петрова:

а) музыкально-драматические фрески (опера) «Петр Первый»

б) опера-феерия «Маяковский начинается»

в) мюзикл «Капитанская дочка»

3.44. Расположите по хронологии оперы А.Л. Рыбникова:

а) «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»

б) «Юнона» и «Авось»

в) «Война и мир»

3.45. Расположите по хронологии оперы Р.К. Щедрина:

а) «Не только любовь»

б) «Мёртвые души»

в) «Рождественская сказка»

3.46. Расположите по хронологии сочинения А.Г. Шнитке:

а) сценическая композиция «Жёлтый звук» для пантомимы, инструментального ансамбля, сопрано соло, смешанного хора, магнитной ленты и цвето-световых проекторов

- б) опера «Жизнь с идиотом»
  - в) опера «Джезуальдо»
  - г) опера «История доктора Иоганна Фауста»
- 3.47. Расположите в порядке создания следующие оперы С.М. Слонимского:
- а) «Виринея»
  - б) «Мастер и Маргарита»
  - в) «Антигона»
- 3.48. Расположите по хронологии следующие сочинения В. Тарнопольского:
- а) «Когда время выходит из берегов», опера по мотивам А.П. Чехова
  - б) «По ту сторону тени», мультимедиа-опера по мотивам «Притчи о пещере» Платона, на тексты Данте, Леонардо, Ницше
  - в) «Испанская серенада» для меццо-сопрано, флейты, скрипки, виолончели (ударных *ad lib.*) и фортепиано
- 3.49. Расположите по хронологии появление театров:
- а) Московский государственный академический Камерный музыкальный театр имени Б.А. Покровского
  - б) Геликон-опера
  - в) Московский театр «Новая Опера» имени Е.В. Колобова
- 3.50. Расположите в правильном хронологическом порядке открытие оперных театров:
- а) Новосибирский государственный академический театр оперы и балета
  - б) Астраханский театр оперы и балета
  - в) Приморская сцена Мариинского театра

#### 4 Вопросы на установление соответствия

##### *Раздел (тема) дисциплины 1. Итальянская вокальная школа*

4.1. Соотнесите авторов и названия их книг:

- |                          |  |
|--------------------------|--|
| 1) Энрико Карузо         | а) «Как надо петь»   |
| 2) Джулио Каччини        | б) «Новая музыка»  |
| 3) Джаамбаттиста Манчини | в) «Практические мысли и размышления о колоратурном пении» |

4.2. Соотнесите имена педагогов и их воспитанников:

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| 1) Франческо Ламперти | а) Дезире Арто   |
| 2) Бениамино Карелли  | б) Эмма Карелли  |
| 2) М. Гарсиа (отец)   | в) Полина Виардо |

4.3. Соотнесите авторов и названия их книг:

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1) Тотти даль Монте          | а) «Голос над миром»  |
| 2) Генрих Фердинанд Манштейн | б) «Великая болонская школа»  |
| 3) Пьетро Франческо Този     | в) «Взгляды древних и современных певцов, или Размышление о колоратурном пении» |

4.4. Соотнесите театры и оперные постановки, состоявшиеся при их открытии:

- |                                |                                      |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1) Ла Скала                    | а) А. Сальери «Признанная Европа»    |
| 2) Ла Фениче                   | б) Дж. Паизиелло «Игры в Агридженто» |
| 3) Муниципальный театр Болоньи | в) К.-В.Глюк «Триумф Клелии»         |

4.5. Соотнесите имена исполнителей и их партии в операх:

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1) Дж. Беллинчони | а) Сантуцца («Сельская честь» П. Масканьи) |
| 2) Р. Станьо      | б) Туридду («Сельская честь» П. Масканьи)  |
| 3) Х. Даркле      | б) Тоска («Тоска» Дж. Пуччини)             |

4.6. Соотнесите исполнителя и тип голоса:

- |                     |            |
|---------------------|------------|
| 1) Беньямино Джильи | а) тенор   |
| 2) Титта Руффо      | б) баритон |

3) Луиджи Лаблаш

в) бас

**Раздел (тема) дисциплины 2. Французская вокальная школа**

4.7. Соотнесите автора вокально-методического труда и название:

1) Ж.-Л. Депре

а) «Искусство пения»

2) Б. де Басилли

б) «Комментарии к искусству пения»

3) Ж.-Ф. Рамо

в) «Происхождение гармонии, или Трактат о теоретической и практической музыке»

4.8. Соотнесите автора и оперное произведение:

1) Л. Керубини

а) «Медея»

2) Ф. Обер

б) «Немая из Портичи»

3) Ш. Гуно

в) «Фауст»

4.9. Соотнесите композитора и его произведение:

1) Л. Делиб

а) «Лакме»

2) Ж. Бизе

б) «Искатели жемчуга»

3) Дж. Мейербер

в) «Роберт-дьявол»

4.10. Соотнесите имя педагога-вокалиста и его ученика/ученицы:

1) М. Гарсиа (сын)

а) А. Нурри

2) А. Хорон

б) Ж.-Л. Дюпре

3) А. Нурри

в) М.-К. Фалькон

4.11. Соотнесите сочинение и его автора:

1) «Фауст»

а) Ш. Гуно

2) «Пеллеас и Мелизанда»

б) К. Дебюсси

3) «Испанский час»

в) М. Равель

4.12. Установите соответствие имени автора и названия оперы:

1) К. Сен-Санс

а) «Самсон и Далила»

2) Ж. Массне

б) «Вертер»

3) Ф. Пуленк

в) «Диалоги кармелиток»

**Раздел (тема) дисциплины 3. Немецкая вокальная школа**

4.13. Соотнесите названия вокальных сочинений и их авторов:

1) И. Маттезон

а) «Борис Годунов, или Коварством достигнутый престол»

2) К. Орф

б) «Умница»

3) И.-С. Бах

в) «Кофейная кантата»

4) Р. Вагнер

г) Пять песен на слова Матильды Везендонк

5) Г. Малер

д) «Песни странствующего подмастерья»

4.14. Соотнесите певцов и тип их голоса:

1) Дитрих Фишер-Дискау

а) баритон

2) Рихард Таубер

б) тенор

3) Тео Адам

в) бас-баритон

4.15. Соотнесите направления в искусстве и соответствующие им произведения:

1) неоклассицизм

а) «Кавалер розы»

2) экспрессионизм

б) «Воцтек»

3) неофольклоризм

в) «Кармина Бурана»

4.16. Соотнесите певиц и тип их голоса:

1) Лилли Леман

а) драматическое сопрано

2) Генриетта Зонтаг

б) колоратурное сопрано

3) Вильгельмина Шрёдер-Девриент

в) сопрано

4.17. Соотнесите вокальных педагогов и их учеников/учениц:

1) Фридрих Шмитт

а) Юлиус Гей

2) Юлиус Гей

б) Тереза Мальтен (Мюллер)

3) Мануэль Гарсиа-младший

в) Юлиус Штокгаузен

4.18. Соотнесите имена первых исполнителей вагнеровских опер и их партии:

- |                      |              |
|----------------------|--------------|
| 1) Аугуст Киндерман  | а) Вотан     |
| 2) Теодор Вахтель    | б) Зигмунд   |
| 3) Герман Винкельман | в) Парсифаль |

4.19. Соотнесите имена первых исполнителей оперы В.-А. Моцарта «Волшебная флейта» и их партии:

- |                       |                |
|-----------------------|----------------|
| 1) Йозефа Хофер       | а) Царица Ночи |
| 2) Анна Готлиб        | б) Памина      |
| 3) Эмануэль Шиканедер | в) Папагено    |

**Раздел (тема) дисциплины 4. Современное западноевропейское вокальное искусство**

4.20. Соотнесите произведения для музыкального театра Л. Даллапикколы и их авторов литературных источников:

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1) «Ночной полет» | а) А. де Сент-Экзюпери                                   |
| 2) «Улисс»        | б) Гомер и Данте Алигьери                                |
| 3) «Узник»        | в) Ф.-О. М. де Вилье де Лиль-Адан, Ш. де Костер, В. Гюго |

4.21. Соотнесите знаменитых певиц и страну их рождения:

- |                      |                   |
|----------------------|-------------------|
| 1) Монсеррат Кабалье | а) Испания        |
| 2) Мария Каллас      | б) Греция         |
| 3) Джоан Сазерленд   | в) Австралия      |
| 4) Кири те Канава    | г) Новая Зеландия |
| 5) Натали Дессей     | д) Франция        |

4.22. Соотнесите знаменитых вокалистов и страну их рождения:

- |                    |             |
|--------------------|-------------|
| 1) Николай Гяуров  | а) Болгария |
| 2) Пласидо Доминго | б) Испания  |
| 3) Юсси Бьёрлинг   | в) Швеция   |
| 4) Йонас Кауфман   | г) Германия |
| 5) Борис Христов   | д) Болгария |

4.23. Соотнесите авторов и их произведения:

- |                |                        |
|----------------|------------------------|
| 1) А. Берг     | а) «Лулу»              |
| 2) П. Хиндемит | б) «Туда и обратно»    |
| 3) Э. Кшенек   | в) «Дженни наигрывает» |

4.24. Соотнесите произведения и композиторов:

- |              |                         |
|--------------|-------------------------|
| 1) К. Орф    | а) «Умница»             |
| 2) Дж. Адамс | б) «Смерть Клингхофера» |
| 3) Д. Лигети | в) «Великий Мертвиарх»  |

4.25. Чьи имена носят западноевропейские консерватории:

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| 1) Лейпцигская          | а) Ф. Мендельсона |
| 2) Миланская            | б) Дж. Верди      |
| 3) Консерватория Пезаро | в) Дж. Россини    |
| 4) Флорентийская        | г) Л. Керубини    |
| 5) Болонская            | д) Дж.-Б. Мартини |

**Раздел (тема) дисциплины 5. История русской вокальной школы**

4.26. Соотнесите авторов трудов и названия:

- |                  |  |
|------------------|--|
| 1) Ф.В. Евсеев   | а) «Школа пения. Теория и практика для всех голосов»       |
| 2) А.Е. Варламов | б) «Полная школа пения»                                    |
| 3) М.И. Глинка   | в) Упражнения для уравнивания и усовершенствования голоса» |

- 4.27. Соотнесите иностранных педагогов по вокалу и места их преподавания в России:
- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1) Генриетта Ниссен-Саломан | а) Санкт-Петербургская консерватория   |
| 2) Камилло Эверарди         | б) Санкт-Петербургская консерватория, Киевское музыкальное училище, Московская консерватория |
| 3) Умберто Мазетти          | в) Московская консерватория  |
- 4.28. Соотнесите иностранных педагогов и их учеников/учениц:
- |                             |                   |
|-----------------------------|-------------------|
| 1) Генриетта Ниссен-Саломан | а) Е.А.Лавровская |
| 2) Камилло Эверарди         | б) А.М. Абаза     |
| 3) Умберто Мазетти          | в) А.В. Нежданова |
- 4.29. Соотнесите романсы и их авторов:
- |                             |                          |
|-----------------------------|--------------------------|
| 1) «Титулярный советник»    | а) А.С. Даргомыжский     |
| 2) «Благословляю вас, леса» | б) П.И. Чайковский       |
| 3) «Звонче жаворонка пенье» | в) Н.А. Римский-Корсаков |
- 4.30. Соотнесите романсы и авторов слов:
- |  |  |
|--|--|
| 1) «Менуэт» С.И. Танеева                 | а) Ш. Д'Ориас, пер. Эллиса (Л.Л. Кобылинского) |
| 2) «Сирень» С.В. Рахманинова             | б) Е.А. Бекетова                               |
| 3) «Серенада Дон Жуана» П.И. Чайковского | в) А.К. Толстой                                |
- 4.31. Соотнесите труды и их авторов:
- |  |                     |
|--|---------------------|
| 1) «Учебник пения по Гароде, Лаблашу, Гарсиа, Дюпре, Панофке, Чинти-Даморо, Ваккаи, Пансерону и др.» (1891)                                    | а) П.К. Бронников   |
| 2) «Советы обучающимся пению» (1889)   | б) И.П. Прянишников |
| 3) «Руководство к правильной постановке голоса, развитию и укреплению голосовых органов и изучению искусства пения» (ч. 1 – 1891, ч. 2 – 1902) | в) А.М. Додонов     |
- 4.32. Соотнесите труды и их авторов:
- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1) «Методология пения: Курс педагогики пения: Руководство для учителей и пособие для учащихся» (Т. 1-2 – 1902-1903) | а) К.М. Мазурин       |
| 2) «Причины упадка вокального искусства» (1902); «Вокальное искусство» (1909)                                       | б) К.И. Кржижановский |
| 3) «Школа пения» (1881)   | в) Г. Ниссен-Саломан  |
- 4.33. Соотнесите педагогов и их учеников/учениц:
- |                               |  |
|-------------------------------|--|
| 1) Н.А. Ирецкая               | а) Л. Андреева-Дельмас, Н. Забела-Врубель, К. Дорлиак, Е. Катульская |
| 2) А.Д. Кочетова-Александрова | б) А.М. Додонов, П.А. Хохлов, Е.В. Слатина, Е.П. Кадмина             |
| 3) Д.А. Усатов                | а) Ф.И. Шаляпин  |
- 4.34. Соотнесите певца/певицу и тип голоса:
- |                         |                                    |
|-------------------------|------------------------------------|
| 1) Н.И. Забела-Врубель  | а) лирическое колоратурное сопрано |
| 2) А.В. Секар-Рожанский | б) тенор                           |
| 3) Ф.И. Стравинский     | в) бас                             |

**Раздел (тема) дисциплины 6. История отечественного вокального искусства советского периода**

- 4.35. Соотнесите певца и тип его голоса:
- |                 |                     |
|-----------------|---------------------|
| 1) Л.В. Собинов | а) лирический тенор |
|-----------------|---------------------|

- 2) П.А. Хохлов  
3) Н.Г. Райский
- б) баритон  
в) лирико-драматический тенор
- 4.36. Соотнесите консерваторию и имя возглавившего ее после революции музыканта:  
1) Петербургская  
2) Московская  
3) Киевская
- а) А.К. Глазунов  
М.И. Ипполитов-Иванов  
Р.М. Глиэр
- 4.37. Соотнесите оперы и их авторов:  
1) «В бурю»  
2) «Леди Макбет Мценского уезда»  
3) «Семён Котко»
- а) Т. Хренников  
б) Д. Шостакович  
в) С.С. Прокофьев
- 4.38. Соотнесите известных певиц и тип их голоса:  
1) Валерия Барсова  
2) Надежда Обухова  
3) Валентина Левко
- а) лирико-колоратурное сопрано  
б) меццо-сопрано  
в) контральто, меццо-сопрано
- 4.39. Соотнесите певцов и тип их голоса:  
3) Пантелеймон Норцов  
4) Марк Рейзен  
5) Иван Козловский
- в) баритон  
г) бас  
д) тенор
- 4.40. Соотнесите певцов и их педагогов:  
1) Георгий Виноградов  
2) Гуго Тиц  
3) Э. Хиль
- а) Н.Г. Райский  
б) Г. Гандольфи, Н.Г. Райский  
в) З.П. Лодий
- 4.41. Соотнесите труды и их авторов:  
1) «Психология музыкальных способностей» (1947)  
2) «Певец и голос» (1947), «Формирование голоса певца» (1962)  
3) «Певец и песня» (1948)
- а) Б.М. Теплов  
б) С.П. Юдин  
в) А.Л. Доливо
- 4.42. Соотнесите труды и их авторов:  
1) «Практика основной работы по постановке голоса» (1948)  
2) «Искусство пения» (1964, 1967)  
3) «Основы фониатрии» (1949)
- а) В.И. Мордвинов  
б) И.К. Назаренко  
в) М.И. Фомичев

**Раздел (тема) дисциплины 7. Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков**

- 4.43. Соотнесите вокальные произведения и их авторов:  
1) Г.В. Свиридов  
2) Э.Н. Артемьев  
3) Р.К. Щедрин
- а) вокальная поэма «Петербург»  
б) опера «Преступление и наказание»  
в) опера «Боярыня Морозова»
- 4.44. Соотнесите певиц и тип их голоса:  
1) Юлия Лежнева  
2) Хибла Герзмава  
3) Ольга Бородина  
4) Мария Гулегина
- а) колоратурное сопрано  
б) сопрано  
в) меццо-сопрано  
г) драматическое сопрано
- 4.45. Соотнесите певцов и тип их голоса:  
1) Ильдар Абдразаков  
2) Евгений Кунгуров  
3) Василий Ладюк  
4) Дмитрий Корчак
- а) бас  
б) баритон  
в) баритон  
г) тенор

4.46. Соотнесите названия и авторов книг, вышедших или переизданных в последние годы:

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 1) «История вокального искусства» (2020)  | а) Аплечеева М.В. |
| 2) «История вокального искусства в России» (2-е изд., 2022)                                       | б) Лымарева Т.В.  |
| 3) «Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирецкая» (2-е изд., 2017) | в) Барсова Л.Г.   |

4.47. Соотнесите названия и авторов книг, вышедших или переизданных в последние годы:

- |   |                   |
|---|-------------------|
| 1) «Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук» (13-е изд., 2022) | а) С.М. Сонки     |
| 2) «Очерки по истории вокальной методологии» (2019)   | б) В.А. Багадулов |
| 3) «Основы русской школы пения. Секрет пения» (2017)  | в) Л.С. Пенинская |

4.48. Соотнесите автора и названия сочинений:

- |                   |                        |
|-------------------|------------------------|
| 1) В. Гаврилин    | а) «Вечерок»           |
| 2) А. Волконский  | б) «Сюита зеркал»      |
| 3) С. Губайдулина | в) «Ночная песнь рыбы» |

4.49. Соотнесите год проведения конкурса имени П.И. Чайковского и победительницу:

- |         |                         |
|---------|-------------------------|
| 1) 2007 | а) Альбина Шагимуратова |
| 2) 2015 | б) Юлия Маточкина       |
| 3) 2019 | в) Мария Баракова       |

4.50. Соотнесите год проведения конкурса имени П.И. Чайковского и победителя:

- |         |                                       |
|---------|---------------------------------------|
| 1) 1982 | а) Паата Бурчуладзе                   |
| 2) 1986 | б) Григорий Грицюк, Александр Морозов |
| 3) 2002 | в) Михаил Казаков                     |

Для *промежуточной аттестации обучающихся*, проводимой в виде тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ –16 заданий (15 вопросов и одна задача).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла.

Максимальное количество баллов за тестирование – 30 баллов.

## **2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ**

### *Компетентностно-ориентированная задача № 1*

Покажите на примерах из творчества основоположников жанра оперы Я. Пери, Дж. Каччини, К. Монтеверди, что появление барочного жанра оперы стало закономерным следствием развития культуры в эпоху Возрождения. Почему новации представителей камераты называют «флорентийской реформой»?

*Компетентностно-ориентированная задача № 2*

Раскройте особенности стиля бельканто и этапы его формирования, основные установки педагогов. В чем заключаются причины неоднократных кризисов жанра оперы-seria?

*Компетентностно-ориентированная задача № 3*

Охарактеризуйте на примерах из творчества Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти особенности трактовки жанра оперы в первой половине XIX века.

*Компетентностно-ориентированная задача № 4*

Сопоставьте требования к певцам Дж. Верди и композиторов-веристов. В чем заключаются сходство и различие?

*Компетентностно-ориентированная задача № 5*

Охарактеризуйте основные методические установки Фр. Ламперти и значение его деятельности.

*Компетентностно-ориентированная задача № 6*

Проанализируйте на основе изучения Интернет-ресурсов систему современного воспитания академических певцов в Италии.

*Компетентностно-ориентированная задача № 7*

Сопоставьте и отметьте различия итальянской и французской вокальных школ, связанные с их истоками и влиянием культурного контекста.

*Компетентностно-ориентированная задача № 8*

Раскройте различные исполнительские версии одного произведения западноевропейского композитора из своей исполнительской программы на основе собственного опыта и аудио- или видеозаписей зарубежных певцов.

*Компетентностно-ориентированная задача № 9*

Проанализируйте жанрово-стилевые особенности «большой французской оперы» в сопоставлении с лирической оперой. Какую роль сыграл Дж. Россини в развитии жанра «большой французской оперы»?

*Компетентностно-ориентированная задача № 10*

Раскройте особенности жанра оперы в творчестве композиторов-импрессионистов. Раскройте индивидуальные особенности исполнительского стиля французских академических певцов и певиц XIX-XX веков.

*Компетентностно-ориентированная задача № 11*

Раскройте значение деятельности М. Гарсиа-старшего и М. Гарсиа-сына для развития вокального искусства во всех европейских странах.

*Компетентностно-ориентированная задача № 12*

Какими культурно-историческими причинами обусловлено своеобразие жанровой системы вокальной музыки в Германии? В чем состоит кардинальное различие с другими вокальными школами в отношении к голосу (приведите не менее пяти примеров из творчества немецких, итальянских, французских композиторов)?

*Компетентностно-ориентированная задача № 13*

Раскройте особенности творческого наследия В.-А. Моцарта в области оперы и вокальных жанров. Почему в итальянских консерваториях семестр отводится на изучение опер Моцарта?

*Компетентностно-ориентированная задача № 14*

Систематизируйте основные методические подходы немецких педагогов к развитию певческого голоса.

*Компетентностно-ориентированная задача № 15*

Раскройте особенности вокальных партий в операх Р. Вагнера. Приведите примеры современного прочтения оперного наследия Вагнера и проанализируйте две сценические версии.

*Компетентностно-ориентированная задача № 16*

Охарактеризуйте на примере сочинений композиторов-нововенцев новые приемы вокального исполнительства, сложившиеся в русле эстетики экспрессионизма.

*Компетентностно-ориентированная задача № 17*

Раскройте особенности исполнительского стиля двух-трёх современных немецких певцов.

*Компетентностно-ориентированная задача № 18*

На примере творчества Л. Ноно и Дж. Менотти охарактеризуйте особенности исполнения атональной и авангардной вокальной музыки.

*Компетентностно-ориентированная задача № 19*

Раскройте специфику исполнения французской музыки (на примере творчества О. Мессиана).

*Компетентностно-ориентированная задача № 20*

Дайте характеристику творчества трех современных иностранных певцов вашего типа голоса.

*Компетентностно-ориентированная задача № 21*

На основе изучения профессиональных сайтов раскройте репертуарную политику трех западноевропейских театров.

*Компетентностно-ориентированная задача № 22*

Изучите на основе Интернет-ресурсов историю зальцбургских фестивалей и раскройте их роль в развитии вокального искусства.

*Компетентностно-ориентированная задача № 23*

Охарактеризуйте систему жанров фольклора и церковно-певческое искусство как истоки русской вокальной школы. Какие их черты в дальнейшем определили своеобразие национального исполнительского стиля?

*Компетентностно-ориентированная задача № 24*

Раскройте значение деятельности иностранных трупп и композиторов для становления русской вокальной школы. Можно ли говорить о заимствовании жанров, или имеет место их творческое претворение?

*Компетентностно-ориентированная задача № 25*

Раскройте черты самобытности русского вокального исполнительства на примерах из творчества создателей ранней русской комической оперы и певцов XVIII века.

*Компетентностно-ориентированная задача № 26*

Сопоставьте оперное, камерно-вокальное творчество М.И. Глинки и музыкально-сценические произведения, романсы и песни его современников. Докажите, что Глинку обоснованно считают основоположником русской вокальной школы.

*Компетентностно-ориентированная задача № 27*

Раскройте творческие портреты трех вокалистов глинкинской эпохи – учеников М.И. Глинки. Каковы особенности его педагогической системы?

*Компетентностно-ориентированная задача № 28*

Докажите на примерах из деятельности певцов-интерпретаторов музыки А.С. Даргомыжского, участников «Могучей кучки», П.И. Чайковского, что конец XIX – начало XX века является временем расцвета русского вокального искусства.

*Компетентностно-ориентированная задача №29*

Раскройте значение частных оперных театров С. Мамонтова, С. Зимина, антрепризы С. Дягилева для развития и мирового признания русской оперной классики, для становления творческой индивидуальности певцов и певиц (2-3 примера).

*Компетентностно-ориентированная задача № 30*

Раскройте сложности и противоречия развития советского оперного искусства. Каково значение деятельности К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, В. Мейерхольда для совершенствования профессиональной подготовки певцов?

*Компетентностно-ориентированная задача № 31*

Охарактеризуйте двух-трех отечественных вокалистов XX – XXI веков Вашего типа голоса: их образование, участие в конкурсах, ведущие оперные партии или камерный репертуар и т.д.

*Компетентностно-ориентированная задача № 32*

Найдите в отечественных изданиях, в Интернете и систематизируйте информацию о двух-трех певцах, которые вели активную концертную деятельность во время Великой Отечественной войны.

*Компетентностно-ориентированная задача № 33*

Охарактеризуйте развитие камерной вокальной и сценической музыки в послевоенный период: композиторы и исполнители.

*Компетентностно-ориентированная задача № 34*

Проанализируйте два произведения из своей исполнительской программы в жанре арии, романса русского композитора советского периода с точки зрения продолжения традиций национальной вокальной школы.

*Компетентностно-ориентированная задача № 35*

Раскройте особенности трактовки жанра оперы в русской музыке на рубеже XX-XXI веков, появление новых жанровых разновидностей (на примере творчества А. Петрова, А. Рыбникова, Р. Щедрина, А. Шнитке, С. Слонимского, В. Тарнопольского и др.).

*Компетентностно-ориентированная задача № 36*

Охарактеризуйте творческую деятельность двух-трех русских исполнителей XX – начала XXI веков в России и на мировых оперных сценах.

*Компетентностно-ориентированная задача № 37*

Раскройте значение исторического вклада русской вокальной школы в развитие мирового искусства в XX-XXI веках.

*Компетентностно-ориентированная задача № 38*

Охарактеризуйте систему подготовки вокалистов в России: история, продолжение традиций и инновации.

*Компетентностно-ориентированная задача № 39*

Раскройте значение Международного конкурса им. П.И. Чайковского для развития вокального искусства. Назовите имена двух-трех победителей-вокалистов.

*Компетентностно-ориентированная задача № 40*

На основе профессиональных источников и ресурсов Интернета охарактеризуйте ведущие оперные театры Российской Федерации.

***Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:***

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное изложение материала с правильным обоснованием; задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в формулировках, примерах и выводах.

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.

В соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной форме обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале в 1, 2 и 4 семестрах, по дихотомической шкале в 3 семестре.

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по 5-балльной шкале</i>
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено