

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Степыкин Николай Иванович
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 10.02.2023 11:59:07
Уникальный программный ключ:
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

теоретической и прикладной

лингвистики



Н.И. Степыкин

«11» февраля 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине

«История отечественной литературы»

42.03.02 Журналистика

2 семестр

«История отечественной литературы»

(«Древнерусская литература».

«История отечественной литературы XVIII века».

«История отечественной литературы первой четверти XIX века»)

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Литература XI - начала XII века».

Тема: «Своеобразие древнерусской литературы. Основные проблемы изучения древнерусской литературы»

- 1). В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения древнерусской литературы?
- 2). Каковы особенности развития древнерусской культуры и искусства?
- 3). Охарактеризуйте основные периоды развития древнерусской литературы.
- 4). В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения жанров древнерусского искусства?

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Литература XI - начала XII века».

Тема: «Русское летописание. «Повесть временных лет»»

- 1). Каковы предпосылки возникновения русских летописей? Охарактеризуйте основные летописные памятники Киевской Руси.
- 2). Охарактеризуйте основные темы и проблемы, освещенные в «Повести временных лет».

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ II. Литература XII - начала XIII века. Литература XII-XIII вв.

Тема: «Слово о полку Игореве как выдающийся памятник древнерусской литературы»»

- 1). Охарактеризуйте основные особенности общественно-политической обстановки XII - начала XIII века.
- 2). Почему «Слово о полку Игореве» является выдающимся памятником древнерусской литературы?
- 3). Изложите основные композиционные особенности произведения.
- 4). Охарактеризуйте плач Ярославны с точки зрения идейной и художественной значимости в «Слове...»?
- 5). Какую роль в произведении играют описания природы? Как изображается пространство и время в произведении?
- 6). Что отличает поэтику «Слова...»?
- 7). Дайте характеристику «Слова» с точки зрения жанра.

8). Охарактеризуйте принципы изображения князя Игоря в «Слове».

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ II. Литература XII - начала XIII века».

Тема: «Житийная литература»

1). Охарактеризуйте основные особенности агиографической литературы древней Руси.

2). Опишите канон жития.

3). Охарактеризуйте наиболее выдающиеся древнерусские жития раннего периода развития древнерусской литературы с точки зрения соблюдения канона жития:

- «Житие Феодосия Печерского»;
- «Сказание о Борисе и Глебе»;
- «Житие Александра Невского»;
- «Слове о житии и преставлении Дмитрия Ивановича, царя русского»;

4). Какому житию принадлежит данный текст:

«И когда услышал он зловеющий шепот около шатра, то, затрепетал, и потекли слезы из глаз его, и промолвил: «Слава тебе, Господи, за все, ибо удостоил меня зависти ради принять сию горькую смерть и претерпеть все ради любви к заповедям твоим. Не захотел ты сам избежать мук, ничего не пожелал себе, последуй заповедям апостола: «Любовь долготерпелива, всему верит, не завидует и не превозносится». И еще: «В любви нет страха, ибо истинная любовь изгоняет страх». Поэтому, владыка, душа моя в руках твоих всегда, ибо не забыл я твоей заповеди. Как господу угодно – так и будет?»

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ III. Литература XIII - середины XIV века, периода монголо-татарского нашествия. Литература второй четверти XIII– третьей четверти XV века.

Тема: «Повести о татаро-монгольском нашествии»

1) Изложите основные особенности общественно-политического развития данного периода.

2). Охарактеризуйте основные жанры произведений данного периода.

3) Охарактеризуйте трагические события, отражающие процесс утраты независимости древнерусских княжеств в произведениях «Слово о погибели Русской земли», «Повесть о битве на Калке», «Повесть о приходе Батыя на Рязань».

4). Изложите основные композиционные особенности «Повести о приходе Батыя на Рязань».

5) Какому произведению принадлежит данное описание?

«О, светло светлая и украсно украшена земля Руськая! и многими красотами удивлена еси: озера многими удивлена еси, реками и кладязьми месточестными, горами крутыми, холми высокими, дубравами чистыми, полями дивными, зверьми разлычными, птицами бецислеными, города великими, селы дивными, винограды обителными, дома церковными, и князьми грозными, бояры честными, вельможами многими. Всего еси исполнена земля Руская, о прававерьная вера християньская!»

б) Какова главная идея «Повести о битве на Калке»?

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ IV. Литература XIV - начала XV века Литература середины XV - первой половины XVI века. Литература второй половины XVI века. Литература XVI в.

Тема: «Сочинения М. Грека. «Степенная книга», «Домострой»).

- 1). Изложите основные особенности общественно-политической и культурной обстановки данного периода.
- 2). Охарактеризуйте основные тенденции развития литературы периода укрепления русского централизованного государства XVI—XVII вв.
- 3). Дайте характеристику «Степенной книге». В чем причины ее создания?
- 4). Какова композиция книги «Домострой»? Проанализируйте следующий отрывок из «Домостроя» с точки зрения содержания и формы:

«Перед началом трапезы прежде всего священники славят Отца и Сына и святого Духа, потом деву Богородицу и вынимают освященный хлеб, а по окончании трапезы освященный хлеб выставляют, и, помолясь, как должно вкушают и освященную чашу пречистой Богородицы пьют. Потом же пусть скажут о здравии и заупокой. И если едят в благоговейном молчании или за духовной беседой, тогда им невидимо ангелы предстоят и записывают дела добрые, а еда и питье тогда в сладость. Если же станут еду и питье хулить, точно в отбросы сразу превращается то, что едят. А если при этом грубые и бесстыдные речи звучат, непристойное срамословие, смех, забавы разные или игра на гусях и всякая музыка, пляски и хлопанье в ладоши, и прыжки, всякие игры и песни бесовские, тогда, словно дым отгоняет пчел, отойдут и ангелы божьи от этой трапезы и непристойной беседы...».

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ IV. Литература XIV - начала XV века Литература середины XV - первой половины XVI века. Литература второй половины XVI века. Литература XVI в.

Тема: Житийные повествования XVI столетия. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

- 1). Изложите основные особенности произведений XVI столетия.
- 2). Охарактеризуйте «Повесть о Петре и Февронии Муромских» с точки зрения сюжета.
- 3). Какую роль в произведении играют фольклорные мотивы?
- 4). Дайте характеристику произведения с точки зрения жанра. Как эволюционировал жанр жития к XVI столетию?

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ V. Литература XVII века.

Тема: «Демократическая литература XVII в.

Публицистика Древней Руси. Сочинения протопопа Аввакума»

- 1) В чем заключаются основные темы и идеи демократической литературы XVII в.?
- 2) Назовите основные религиозные постулаты протопопа Аввакума.
- 3) Почему автобиографическое описание жизни протопопа Аввакума было определено как житие?
- 4) Дайте характеристику Аввакуму как личности и как писателю.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ V. Литература XVII века»

Тема: «Русское барокко. Творчество Симеона Полоцкого»

- 1) Изложите основные особенности произведений данного периода. Охарактеризуйте принципы европейского и русского барокко.
- 2). Изложите биографию С. Полоцкого. Почему его можно назвать русским просветителем?
- 3). Охарактеризуйте поэтическое творчество С. Полоцкого. В чем своеобразие сборника «Вертоград многоцветный»?
- 4) Охарактеризуйте особенности драматургии Полоцкого. В чем заключается проповедническое начало «Комедии притчи о блудном сыне»?

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ VI. Литература XVIII века»

Тема: «Основные тенденции развития отечественной литературы XVIII века. Русский классицизм. Поэзия М.В. Ломоносова»

- 1). Изложите основные тенденции развития отечественной литературы XVIII века. Охарактеризуйте периоды литературного процесса данного времени.
- 2). Охарактеризуйте принципы метода классицизма в европейском и русском искусстве. Дайте сравнительную характеристику.
- 3). В чем заключается самобытность творчества М.В. Ломоносова. Каков его вклад в развитие жанра оды?
- 4). Раскройте особенности поэтики оды «На день восшествия ...Елизаветы Петровны на престол» (1847г.).

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ VI. Литература XVIII века»

Тема: «Творчество Г.Р. Державина»

- 1). Изложите основные тенденции развития отечественной литературы конца XVIII века.
- 2). Изложите основные этапы биографии и творчества Г.Р. Державина.
- 3). В чем заключается новаторский характер поэзии Г.Р. Державина? Охарактеризуйте «новый» классицизм».
- 4) В чем заключается художественное новаторство и своеобразие оды «Фелица»?

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ VI. Литература XVIII века»

Тема: «Творчество А.Н. Радищева»

- 1). Изложите основные этапы биографии и творчества А.Н. Радищева.
- 2). Изложите историю замысла и написания повести «Путешествие из Петербурга в Москву».
- 3). Как раскрывается личность автора-повествователя в книге «Путешествие из Петербурга в Москву»?
- 4). Охарактеризуйте «смещение» принципов метода классицизма, сентиментализма и реализма в произведениях А.Н. Радищева.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ VI. Литература XVIII века»

Тема: «Сентиментализм как литературное течение.

Творчество Н.М. Карамзина»

- 1). Изложите основные тенденции развития отечественной литературы на стыке XVIII и XIX веков. Охарактеризуйте литературный процесс данного времени.
- 2). Охарактеризуйте принципы метода сентиментализма в европейском и русском искусстве. Дайте сравнительную характеристику.
- 3). Изложите основные этапы творчества Н.М. Карамзина В чем заключается самобытность творчества Н.М. Карамзина?
- 4). Каков его вклад в развитие сентиментальных жанров?
- 5) Изложите сюжет повести «Бедная Лиза». В чем его особенности?
- 6) Охарактеризуйте произведение «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ VII. Литература начала XIX века».

Тема: «Особенности литературного процесса первой половины XIX в.»

- 1) Охарактеризуйте связь русского искусства и русской литературы с основными общественно-политическими событиями XIX в.

- 2) В чем заключается влияние западноевропейского искусства на культуру нач. XIX века?
- 3). Назовите самобытные национальные черты русского сентиментализма и романтизма.
- 4). Охарактеризуйте литературную борьбу нач. XIX века. По каким принципиальным литературным вопросам спорили русские писатели?

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ VII. Литература начала XIX века»

Тема: «Русский романтизм первой четверти XIX века. Типология романтизма. Творчество В.А. Жуковского»

- 1). Каковы исторические и литературные предпосылки зарождения в русском искусстве романтизма? Как русский романтизм связан с западноевропейским?
- 2). Назовите основные творческие принципы романтизма.
- 3). Назовите выдающихся русских романтиков, их произведения.
- 4). Как происходит процесс формирования творческой индивидуальности В. А. Жуковского? Кто из немецких романтиков оказал на него наиболее сильное влияние?
- 5). Каковы основные черты жанра элегии? Чем отличается сентиментальная элегия от романтической? Почему жанр элегии получает в романтическом искусстве новые черты?
- 6). В чем заключается своеобразие элегий В.А. Жуковского?
- 7). Почему баллада «Людмила» имеет трагический финал?
- 8). В чем заключается своеобразие сюжета и композиции баллады «Светлана»?
- 9). Как тема любви в балладе переплетается с темой веры в Бога? В чем отличие баллады поэта от немецкого «первоисточника»?
- 10). Определите фольклорные черты баллад В.А. Жуковского.
- 11). Передайте основные положения статей В.Г. Белинского о творчестве В.А. Жуковского.
- 12). В чем заключается важность для жанра баллады художественного приема сна героини? Почему сон Татьяны в романе «Евгений Онегин» А.С. Пушкина художественно связан с содержанием баллад Жуковского?

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ VII. Литература начала XIX века»

Тема: «Творчество А.С. Пушкина Раннее творчество поэта. Романтические произведения».

- 1). Охарактеризуйте литературный процесс начала XIX века. В каких литературных кружках и салонах А.С. Пушкин принимает участие?

- 2). Кто из русских выдающихся поэтов нач. XIX века оказал влияние на молодого А.С. Пушкина?
- 3). Охарактеризуйте ранние произведения А.С. Пушкина, написанные на общественно-политическую тему, тему любви и дружбы, природы.
- 4). Как романтические принципы отразились в раннем творчестве поэта?
- 5). Дайте анализ стихотворения «К морю».
- 6). Охарактеризуйте одну из поэм А.С. Пушкина, написанных в период южной ссылки.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ VII. Литература начала XIX века»

Тема: «Поэзия и проза А.С. Пушкина периода зрелого творчества».

Тема: «Поэты пушкинского круга»

- 1). Как складывалась творческая история написания романа «Евгений Онегин»?
- 2). Назовите основные приемы построения композиции романа.
- 3) В чем заключается своеобразие сюжета и композиции романа Пушкина? Что является кульминацией романа?
- 4). Как тема любви в романе переплетается с темой народной морали?
- 5). Как происходит формирование реалистических принципов изображения мира и человека в романе «Евгений Онегин»?
- 6). Передайте основные положения статей В.Г. Белинского о романе «Евгений Онегин».
- 7). Почему Евгений Онегин определен В.Г. Белинским как тип «лишнего человека», «страдающего эгоиста»? Как и почему критик сравнивает героя Пушкина с «героем времени» – Печориным?
- 8). Почему Пушкин вводит в роман любовные письма героев? Назовите наиболее известные эпистолярные романы русской и зарубежной литературы.
- 9). «Энциклопедия» как жанр словаря стремится дать полную информацию о мире. Дает ли книга Пушкина представление о жизни русского общества начала века? Как свой вывод аргументирует В. Г. Белинский? Какие аргументы Вы можете привести в доказательство?
- 10) Как раскрывается личность автора романа? Каковы основные темы и проблемы лирических отступлений?
- 11) Раскройте смысл эпиграфа и финала романа. Согласны Вы с трактовкой развязки, данной в статье о романе В.Г. Белинским?
- 12) Как и почему с образом Татьяны связан мир русской природы?
- 13) Почему начало века называют «золотым веком русской поэзии»?«
- 14) Охарактеризуйте творчество поэтов-декабристов. Почему романтизм, который они представляют, чаще всего определяют как революционный?

15) Раскройте своеобразие поэзии К.Н. Батюшкова, культ дружбы и любви в его творчестве.

16) Какова роль К.Н. Батюшкова в формировании творческих принципов А.С. Пушкина?

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ VII. Литература начала XIX века»

Тема: «Творчество Н.В. Гоголя»

1). Охарактеризуйте литературный процесс первой и второй четверти XIX века.

2). Кто из русских и зарубежных выдающихся писателей нач. XIX века оказал влияние на молодого Гоголя?

3). Охарактеризуйте ранние произведения Н.В.Гоголя, в которых отразились романтические и фольклорные мотивы.

4). Изложите историю написания повестей цикла «Петербургские повести». Что позволило В.Г. Белинскому считать Н.В.Гоголя основателем русской натуральной школы?

5). В чем своеобразие жанра, тематики и проблематики поэмы «Мертвые души».

6). Охарактеризуйте одну из глав поэмы «Мертвые души». В чем заключается портретное мастерство Н.В. Гоголя? Каковы принципы типизации героев писателя?

Критерии оценки:

4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный примерами из текста художественного произведения, из критических и литературоведческих работ.

3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но не достаточно развернут и наполнен примерами из текста художественного произведения, из критических и литературоведческих работ.

2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не включает примеры из текста художественного произведения, из критических и литературоведческих работ, имеет логические и композиционные нарушения.

1 балл выставляется обучающемуся, есть его ответ содержательно верен, но не включает примеры из текста художественного произведения, из критических и литературоведческих работ, по своему оформлению не

соответствует языковым нормам, содержит логические и фактические ошибки.

1.2 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) дисциплины **«РАЗДЕЛ IV. Литература XIV - начала XV века Литература середины XV - первой половины XVI века. Литература второй половины XVI века. Литература XVI в.**

Тема: **«Сочинения М. Грека. «Степенная книга», «Домострой»).**

Вариант 1

1) Вопрос в закрытой форме.

Почему «Степенная книга» имеет такое название? Кто является ее автором?

2) Вопрос в открытой форме.

Что находится в центре содержания «Степенной книги»?

1. В центре повествования «Степенной книги» стоят личности князей-«самодержавцев». Все они наделяются качествами идеальных мудрых правителей, отважных воинов и примерных христиан. Составители «Степенной книги» стараются подчеркнуть величие деяний и красоту их добродетелей, вводят психологические характеристики героев, стремясь показать их внутренний мир и благочестивые помыслы в монологах, молитвословиях.

2. В центре повествования описание единодержавной формы правления на Руси, якобы установленной еще первыми «скипетродержателями»; власть окружается ореолом святости, и доказывается необходимость безропотного и беспрекословного повиновения этой власти, подчеркивается ее союз с властью церковной.

3. «Степенная книга» разбита на 17 степеней и граней, в центре пространное житие княгини Ольги. В каждой «грань» после биографии князя излагаются важнейшие события, «иже во дни их содеявшееся», а также помещаются жития ряда выдающихся иерархов русской церкви: Петра, Алексея, Ионы.

4. В центре повествования находится пышный риторический панегирик «богорасленному древу» самодержавного рода Рюриковичей .

3) Вопрос на установление соответствия.

«Книга степенная царского родословия» создается

В 1560 г.	по инициативе царя Ивана Грозного
В 1563 г	по инициативе царя Ивана Грозного
В 1560 г.	по инициативе царского духовника Андрея-Афанасия

В 1565 г.	по инициативе митрополита Макария царским духовником Андреем-Афанасием
-----------	--

Вариант 2

1 Вопрос в закрытой форме.

Какие основные тематические разделы «Домостроя» Вы можете выделить в этой книге?

2 Вопрос в открытой форме.

Когда, кем и зачем создан «Домострой»?

1. «Домострой» относится к обобщающим произведениям XVI в., составление которого приписывается благовещенскому попу Сильвестру, входившему в «Избранную раду».

2. Время написания «Домостроя» неизвестно, он приписывается Сильвестру (Спиридону), священнику Благовещенского собора.

3. «Домострой» относится к обобщающим произведениям XV в., автор неизвестен.

4. «Домострой» относится к обобщающим произведениям XVI в., составление которого приписывается хранителю библиотеки Ивана Грозного.

3) Вопрос на установление соответствия.

В какое поучение включен следующий текст?

Какой троп выражает идею отрывка?

«Благословляю я, грешный (имярек), и поучаю, и наставляю, и вразумляю единственного сына своего (имярек) и его жену (имярек), и детей их, и домочадцев – следовать христианским законам, жить с чистой совестью и по правде, в вере соблюдая волю Божью и заповеди его, а себя утверждая в страхе Божьем и в праведном житии, жену наставляя и домочадцев своих не понужденьем, не битьём, не тяжкою работой, а словно детей, что всегда в покое, одеты и сыты, и в теплом доме, и всегда в порядке».

«Пучение отца сыну»	Эпитет
«Как воспитать своих детей в поучениях разных и страхе Божьем».	Сравнение
«Предисловие к этой книге, да будет так!»	Сравнение
«Как детей учить и страхом спасать».	Метафора

Шкала оценивания: 4-х балльная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, найдено наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, типовым способом; допускается наличие несущественных недочетов.

2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание не выполнено или допущены грубые ошибки.

3.1 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Внеаудиторная контрольная работа № 1

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ II. Литература XII - начала XIII века. Литература XII-XIII вв.».

Тема: «Слово о полку Игореве как выдающийся памятник древнерусской литературы»

1. Особенности древнерусской литературы XII-XIII вв.
2. Основные исторические события периода существования Киевской Руси.
3. «Слово о полку Игореве» - выдающееся произведение русской словесности. Жанр «Слова...». Связь образной системы произведения с поэтикой устного народного творчества.
4. Произведения житийной литературы. Канон жития.

Внеаудиторная контрольная работа № 2

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ III. Литература XIII - середины XIV века, периода монголо-татарского нашествия. Литература второй четверти XIII– третьей четверти XV века».

Тема: «Повести о татаро-монгольском нашествии»

1. Особенности древнерусской литературы XIII - середины XIV века вв.
2. Основные исторические события периода XIII - середины XIV века вв.
3. Характеристика тематики и особенностей жанров литературы второй четверти XIII– третьей четверти XV века.
4. Повести о татаро-монгольском нашествии: своеобразие сюжетов, поэтики произведений; художественные принципы изображения героев.

Внеаудиторная контрольная работа № 3

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ V. Литература XVII века.

Тема: «Демократическая литература XVII в.»

Публицистика Древней Руси. Сочинения протопопа Аввакума»

1. Основные темы и идеи демократической литературы XVII в.
2. Автобиографическое описание жизни протопопа Аввакума как житие. Основные религиозные постулаты протопопа Аввакума. Аввакум как личность и как писатель.

Тема: «Русское барокко. Творчество Симеона Полоцкого»

3. Принципы европейского и русского барокко.
4. С. Полоцкий как русский просветитель. Своеобразие сборника «Вертоград многоцветный».

Внеаудиторная контрольная работа № 4

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ VII. Литература начала XIX века».

Тема: «Особенности литературного процесса первой половины XIX в.»

1. Исторические события, повлиявшие на развитие русской культуры первой четверти 19 века. Основные тенденции развития отечественной литературы данного периода. Связь русской и европейской литературы.
2. Выдающиеся авторы данного периода. Характеристика основных тем их творчества, проблематика произведений.
3. Почему данный период обычно называется пушкинским периодом или «золотым веком русской поэзии»?
4. Дайте характеристику русскому романтизму. Охарактеризуйте одно из романтических произведений.

Шкала оценивания: 8-балльная.

Критерии оценивания:

6-8 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 70-100 %.

3-5баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 40-69 %.

1-2 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 5-39%.

Каждый верный ответ оценивается в контрольной работе - 1 балл.

Максимально возможное количество баллов – 8 баллов.

3 семестр
(«История отечественной литературы II пол. XIX века».
«История отечественной литературы рубежа XIX – XX вв.»)

1.2 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Русская литература II пол. XIX века».

Тема: «Основные тенденции развития русской литературы второй половины XIX в.»

1. Революционно-демократические тенденции в общественно-литературной жизни России II пол. XIX века.
2. Русский реализм и его место в контексте мирового реалистического искусства XIX века. Особенности реализма «натуральной школы».
3. Славянофилы и западники, сущность их общественно-политических воззрений. Полемика в журналистике в середине XIX века.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Русская литература II пол. XIX века».

Тема: «Творчество А.И. Герцена»

- 1) Социально-политические и философские взгляды А.И. Герцена.
- 2) А.И. Герцен – журналист и писатель.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Русская литература II пол. XIX века».

Тема: «Творчество И.С.Тургенева»

1. Проблема создания национального характера в творчестве И.С. Тургенева.
2. «Отцы и дети» – роман эпохи кризиса русского общества.
3. Полемика вокруг образа Евгения Базарова.
4. Семейная тема в произведениях писателя.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Русская литература II пол. XIX века».

Тема: «Роман И.А. Гончарова «Обломов»».

1. Проблема героя русской жизни и национального характера в творчестве И.А. Гончарова.
2. Особенности сюжета и композиции романа «Обломов».
3. Психологизм романа «Обломов».
4. Образ И.И. Обломова и «обломовщина».

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Русская литература II пол. XIX века».

Тема: «Творчество Н.А. Некрасова»

1. Н.А. Некрасов – редактор «Современника» и «Отечественных записок».
2. Образ лирического героя-разночинца в творчестве Н.А. Некрасова как социальный и психологический портрет современного поколения.
3. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
4. Образ русской женщины в поэзии Н.А. Некрасова.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Русская литература II пол. XIX века».

Тема: «Творчество Ф.М. Достоевского»

1. Очерк жизненного и творческого пути Ф.М. Достоевского.
2. Процесс над петрашевцами и его влияние на идейно-художественные искания писателя.
3. Христианские ценности в романах Ф.М. Достоевского.
Основные типы героев в романах писателя.
4. Пушкинская речь Ф.М. Достоевского и общественный резонанс, ею вызванный.
5. Влияние художественного метода писателя на мировой художественный процесс.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Русская литература II пол. XIX века»

Тема: «Творчество Л.Н. Толстого»

1. Лев Толстой – художник и мыслитель. Творческая индивидуальность писателя.
Путь духовных исканий, поиски смысла жизни.
2. Художественный метод Л.Н. Толстого. Глубина и своеобразие психологического анализа в его произведениях. Повести и рассказы Л.Н. Толстого о поисках смысла жизни.
3. «Война и мир» как памятник русскому народу, отстаившему Отечество в войне 1812 года.
4. Мировое значение Л.Н. Толстого как художника и мыслителя.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Русская литература II пол. XIX века»

Тема: «Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина»

1. Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина как выдающееся явление русской литературы и русской общественной жизни. Коллизии и герои романа «История одного города».
2. Русские реалии в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Русская литература II пол. XIX века».

Тема: «Творчество А.П. Чехова»

1. А.П. Чехов – писатель, драматург, общественный деятель.
2. Постановка важнейших проблем эпохи и человеческого бытия в произведениях А.П. Чехова.
3. Художественное своеобразие рассказов зрелого Чехова.
4. Театр А.П. Чехова как явление культурной жизни начала XX века и как феномен XX-XXI веков.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ II. Русская литература рубежа XIX – XX вв.»

Тема: «Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.»

1. Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX вв.
2. Духовная атмосфера рубежа веков: резкая поляризация умонастроений.
3. Литературные кружки и салоны, журналы и альманахи, издательства и стиль культурной эпохи.
4. Демократическая литература о судьбе народа и России (В.Г. Короленко, В.В. Вересаев, А.И. Куприн, Л.И. Андреев).

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ II. Русская литература рубежа XIX – XX вв.»

Тема: «Творчество М. Горького»

1. Философские и нравственные аспекты «босаяцкой» темы в пьесе М. Горького «На дне».
2. Философские и нравственные аспекты «босаяцкой» темы в пьесе М. Горького «На дне».
3. Роман М. Горького «Мать».
4. Публицистика М. Горького.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ II. Русская литература рубежа XIX – XX вв.»

Тема: «Творчество И.А. Бунина»

1. Творчество «дореволюционного» И.А. Бунина: герои, идеи, стиль.
2. Творчество И.А. Бунина в эмиграции. Роман «Жизнь Арсеньева».
3. Мужчины и женщины в рассказах писателя: перекресток разума и чувства.
4. Особенности публицистики И.А. Бунина.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ II. Русская литература рубежа XIX – XX вв.»

Тема: «Серебряный век» русской литературы»

1. Символизм и его значение в развитии русской поэзии.
2. Лирика А.А. Блока: темы, образы, ритмика. Поэма «Возмездие»: история, проблемы, основные идеи в осмыслении судьбы России.
3. Судьба и творчество М. Цветаевой. Особенности образного строя и синтаксиса. Стилизация. Камерность и космизм. Образ лирической героини.
4. Поэма М. Волошина «Россия»

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ III. Русская литература эпохи революций и гражданской войны»

Тема: «Основные тенденции развития русской литературы эпохи революций и гражданской войны»

1. Революция 1917 года и русская литература: периодизация исторического и литературного процесса.
2. Политика партии и государства в области русской литературы. Основные постановления партии по вопросам литературы.
3. Разъединение русской литературы после 1917 года. Два литературных процесса – одна литература. Темы, проблемы, идеи, герои советской литературы и литературы эмиграции.
4. Художественные школы и направления в русской литературе рубежа веков (символизм, футуризм, акмеизм).

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ III. Русская литература эпохи революций и гражданской войны»

Тема: «Творчество В. Маяковского»

1. Жизненный и творческий путь В. Маяковского.
2. Открытия Маяковского в области стиха и поэтического синтаксиса.
3. Своеобразие решения темы любви в лирике В. Маяковского.
4. В. Маяковский и революция. Поэмы.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ III. Русская литература эпохи революций и гражданской войны»

Тема: «Литература русского зарубежья»

1. Два «потока» русской литературы после революции 1917 года и гражданской войны. Первая волна русской эмиграции.
2. Жизненный и творческий путь В. Набокова. Духовное становление творческой личности в его автобиографической прозе.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ III. Русская литература эпохи революций и гражданской войны»

Тема: «Творчество А.Ахматовой»

1. Лирика А.Ахматовой. Характеристика творческой манеры: установка на реальность, детальность, объективизированность лирических переживаний, афористичность стиля, лейтмотивы, повествовательный (новеллистичный) характер лирики, элементы сюжета, мифологемы. Образ лирической героини.
2. Поэмы А.А. Ахматовой. Ахматова в контексте русской поэзии.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ IV. Русская советская литература 1930-40 гг.: темы, идеи, проблемы»

Тема: «Творчество М. Шолохова»

1. Проблематика, художественные особенности рассказов М. Шолохова («Донские рассказы»).
2. История создания романа-эпопеи «Тихий Дон». Судьба и идея пути Григория Мелехова в интерпретации советской критики 1920-80-х годов. Женские образы в романе.
3. Проблемы авторства «Тихого Дона» в критике 1970-90-х годов.
4. «Поднятая целина» через призму времени. Коллективизация: историческая необходимость или трагедия русского народа?

Критерии оценки:

4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный примерами из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ.

3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но не достаточно развернут и наполнен примерами из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ.

2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не включает примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, имеет логические и композиционные нарушения.

1 балл выставляется обучающемуся, есть его ответ содержательно верен, но не включает примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, по своему оформлению не соответствует языковым нормам, содержит логические и фактические ошибки.

1.2 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ I. Русская литература II пол. XIX века»

Тема: «Творчество Л.Н. Толстого»

Вариант 1

1. Вопрос в закрытой форме.

Какие рассказы Л.Н. Толстого, посвященные детям, Вы знаете?

2. Вопрос в открытой форме.

Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

1. Первый бал Наташи Ростовской;

2. Бородинское сражение;

3. Тильзитский мир;

4. Совет в Филях.

3) Вопрос на установление соответствия.

Князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол». Каких именно?	бедности и унижения
	угрызений совести и болезни
	болезни и нищеты
	ограниченной свободы и зависти;

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ IV. Русская советская литература 1930-40 гг.: темы, идеи, проблемы»

Тема: «Творчество М. Шолохова»

Вариант 2

1) Вопрос в закрытой форме.

Почему судьба казачества изображается М.А. Шолоховым как трагическая страница в истории русского народа?

2) Вопрос в открытой форме.

С какой целью вводит Шолохов в роман «Тихий Дон» батальные сцены:

а) показать, что делает с человеком война;

б) показать героизм народа;

в) показать бессмысленность войны;

г) поднять дух народа;

3) Вопрос на установление соответствия.

Укажите родственные связи героев.

Григорий	Григорий
Степан	Наталья
Петр	Аксинья
Пантелей Прокофьевич	Дарья

Шкала оценивания: 4-х балльная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, найдено наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, типовым способом; допускается наличие несущественных недочетов.

2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание не выполнено или допущены грубые ошибки.

3.1 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Аудиторная контрольная работа № 1

1. *Какое событие определило всю дальнейшую судьбу А.И. Герцена?*

а) восстание декабристов,

б) участие в кружке передовой молодежи, серьезно занимавшейся политикой и социологией,

- в) арест и ссылка за участие в революционном кружке,
 - г) участие в борьбе славянофилов и западников.
2. Изданием какого типа была издававшаяся А.И. Герценом в Лондоне «Полярная звезда»?
- а) энциклопедический журнал,
 - б) альманах,
 - в) газета,
 - г) «толстый» журнал.
3. Девиз (эпиграф) газеты «Колокол»:
- а) «Звонить в набат!»
 - б) «Освобождение крестьян от помещиков!»
 - в) «Освобождение слова от цензуры!»
 - г) «Vivos voco!» («Зову живых!»)
4. Основная проблема романа И.А. Гончарова «Обломов»
- а) проблема народа,
 - б) проблема любви,
 - в) проблема личностной деградации русского дворянства,
 - г) проблема социального неравенства.
5. Основная черта жанра романа «Обломов»:
- а) большой объем,
 - б) история развития характера главного героя,
 - в) пейзажные зарисовки,
 - г) любовные коллизии.
6. Жанровая разновидность романа «Обломов»
- а) социально-психологический роман,
 - б) политический роман,
 - в) любовный роман,
 - г) детективный роман.
7. Автор статьи «Что такое обломовщина?» -
- а) Н.Г. Чернышевский,
 - б) В.Г. Белинский,
 - в) Д.И. Писарев,
 - г) Н.А. Добролюбов.
8. Художественная деталь в тексте произведения помогает понять образ, раскрывает душу персонажа. Вслед за Н.В. Гоголем И.А. Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой многозначной деталью является
- а) трость,
 - б) книга,
 - в) халат,
 - г) письменный стол.
9. Художественный смысл противопоставления образов Обломова и Штольца в том, что

- а) это противопоставление русского национального характера немецкому,
- б) это противопоставление лентяю деловому человеку,
- в) противопоставление необходимо для развития любовной сюжетной линии,
- г) противопоставление необходимо для постановки философских проблем.

10. *Художественная цель главы «Сон Обломова»*

- а) реалистически объясняет возникновение такого характера, как Обломов,
- б) служит выражением авторского идеала,
- в) служит формой психологического анализа,
- г) создает аллегорический образ среды.

Аудиторная контрольная работа № 2

1. *Определите основной конфликт драмы «Гроза»*

- а) это конфликт между поколениями,
- б) это внутрисемейный конфликт между свекровью и невесткой,
- в) это столкновение самодуров и их жертв,
- г) это конфликт между Катериной и Тихоном.

2. *А.Н. Островский раскрывает социально-типические и индивидуальные свойства персонажей этой общественной среды*

- а) помещичье-дворянской,
- б) купеческой,
- в) аристократической,
- г) народной.

3. *Героиня пьесы «Гроза», которой принадлежат слова: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела».*

- а) Варвара,
- б) Катерина,
- в) Глаша,
- г) Феклуша.

4. *Высшим критерием художественности А.Н. Островский считал реализм и народность в литературе. Он понимал «народность» как*

- а) особое свойство литературных произведений, в которых автор воспроизводит в их художественном мире национальные идеалы, национальный характер, жизнь народа,
- б) изображение в литературных произведениях жизни народа,
- в) проявление в произведении национальной литературной традиции, на которую опирается автор в своих произведениях,
- г) изображение в литературных произведениях характерных деталей народного быта.

5. Кульминацией пьесы А.Н. Островского «Гроза» можно считать этот эпизод:
- а) расставание Катерины с Тихоном,
 - б) признание Катерины перед жителями города в неверности,
 - в) прощание с Борисом,
 - г) сцена с ключом.
6. Финал пьесы «Гроза» трагичен. Самоубийство Катерины, по мнению Н.А. Добролюбова, является проявлением:
- а) духовной силы и смелости Катерины,
 - б) духовной слабости и бессилия Катерины,
 - в) обдуманного и сознательного решения,
 - г) моментного эмоционального взрыва.
7. А. Н. Островский тесно сотрудничал с театром, на сцене которого были осуществлены постановки почти всех пьес драматурга и который часто называют «Домом Островского». Этот театр –
- а) Большой театр,
 - б) Малый театр,
 - в) Художественный театр,
 - г) Камерный театр.
8. Стихотворения Н.А. Некрасова «Огородник», «Крестьянские дети», «В дороге», «Несжатая полоса» относятся к
- а) любовной лирике,
 - б) теме Родины,
 - в) образу Музы,
 - г) крестьянской теме.
9. Строки Н.А. Некрасова «Ему судьба готовила / Путь славный, имя громкое / Народного заступника, / Чахотку и Сибирь», – посвящены
- а) Ермилу Гирину,
 - б) Якиму Нагому,
 - в) Грише Добросклонову,
 - г) деду Савелию.
10. Строки Н.А. Некрасова «Суров ты был, ты в молодые годы / Умел рассудку страсти подчинять. / Учил ты жить для славы, для свободы, / Но более учил ты умирать», – посвящены критику демократического направления
- а) В.Г. Белинскому,
 - б) Н.Г. Чернышевскому,
 - в) Н.А. Добролюбову,
 - г) Д.И. Писареву.

Аудиторная контрольная работа № 3

1. Страна, в которой происходит действие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»
- а. Италия
 - б. Франция

- в. США
 - г. Швейцария
2. *«Танцующая пара влюбленных» на «Атлантиде», по замыслу И.А. Бунина, в рассказе «Господин из Сан-Франциско» символизирует*
- а. высоту любовного чувства
 - б. драматизм любовных отношений
 - в. фальшь буржуазного мира
 - г. красоту первой любви
3. *Рассказ И.А. Бунина, героиней которого является гимназистка Оля Мещерская*
- а. «В августе»
 - б. «Легкое дыхание»
 - в. «Маленький роман»
 - г. «Жертва»
4. *Академическая Пушкинская премия была присуждена И.А. Бунину за*
- а. сборник стихов «Листопад» и перевод «Песни о Гайавате»
 - б. роман «Жизнь Арсеньева»
 - в. цикл рассказов «Тёмные аллеи»
 - г. рассказ «Суходол»
5. *В дневнике «Окаянные дни» И.А. Бунина нашли отражение события*
- а. первой русской революции
 - б. связанные с эмиграцией Бунина
 - в. Второй мировой войны
 - г. двух революций 1917 г. и гражданской войны
6. *Нобелевская премия была получена И.А. Буниным за*
- а. за рассказ «Солнечный удар» в 1925 г.
 - б. за рассказ «Господин из Сан-Франциско» в 1915 г.
 - в. за цикл рассказов «Тёмные аллеи» в 1938 г.
 - г. за роман «Жизнь Арсеньева» в 1933 г.
7. *Какое отношение вызывает у И.А. Бунина чувство любви?*
- а. любовь – тайна, загадка, которую невозможно постичь, но которая возвышает человека, делает его бессмертным
 - б. любовь – испытание, делающее личность сильнее
 - в. любовь – это проявление жизни
 - г. любовь – трагедия, разрушающая личность
8. *Композитор, музыка которого стала выражением чувств главных героев в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»*
- а. Бетховен
 - б. Моцарт
 - в. Глинка
 - г. Шуберт
9. *Кому в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат слова: «Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды? Та, про которую сказано – «сильна, как смерть»? Понимаешь, такая любовь,*

для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение – вовсе не труд, а одна радость»?

- а. генералу Аносову
- а. Желткову
- б. графине Вере Шеиной
- в. графу Василию Шеину

10. Кому в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат слова: «Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя – это не болезнь, не маниакальная идея – это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить»?

- а. генералу Аносову
- б. Желткову
- в. графу Шеину
- г. Николаю Николаевичу

Аудиторная контрольная работа № 4

1. Какая тема является ведущей в книге А.Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- а) духовное преображение лирического героя,
- б) отрицание «страшного мира»,
- в) тема поэта и поэзии,
- г) тема рокового соблазна.

2. Укажите название стилистического приёма, который использует А. Блок, начиная строки стихотворения с одного и того же сочетания слов?

*Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,
И молча жду, – тоскуя и любя.
Весь горизонт в огне, я близко появленье,
Но страшно мне: изменишь облик Ты.*

- а) эпитет,
- б) анафора,
- в) антитеза,
- г) сравнение.

3. Какой образ появляется в конце поэмы А. Блока «Двенадцать»?

- а) образ России;
- б) образ Иисуса Христа;
- в) образ революции;
- г) образ светлого будущего.

4. Какое поэтическое средство позволяет А. Блоку в стихотворении «Незнакомка» добиться особенной выразительности (музыкального звучания)?

*И каждый вечер, в час назначенный
Девичий стан, шелками схваченный,
В туманном движется окне.
И медленно, пройдя меж пьяными,
Всегда без спутников, одна,*

*Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.*

- а) аллитерация,
- б) анафора,
- в) рефрен,
- г) ассонанс.

5. Как вы считаете, каково отношение А. Блока к красногвардейцам в поэме «Двенадцать»?

- а) этот образ олицетворяет разрушительную силу,
- б) является объектом насмешки автора,
- в) соединяет в себе созидательное и разрушительное начала,
- г) вызывает уважение.

6. Назовите литературное течение, которое возглавил С.А. Есенин.

- а) символизм,
- б) акмеизм,
- в) имажинизм,
- г) футуризм.

7. Укажите символ наступающей на деревню городской цивилизации, встречающийся в стихах поэта.

- а) железный конь,
- б) жеребенок, бегущий за поездом,
- в) железный Миргород,
- г) агитки Демьяна Бедного.

8. Кто является адресатом стихотворения «Письмо к женщине»?

- а) Зинаида Райх,
- б) Анна Изряднова,
- в) Айседора Дункан,
- г) Галина Бениславская.

9. Определите художественный прием, использованный в приведенном отрывке из стихотворения С.А. Есенина:

*По-осеннему кычет сова
Над раздольем дорожной рани.
Облетает моя голова,
Куст волос золотистый вянет...*

- а) гипербола,
- б) олицетворение,
- в) метафора,
- г) аллегория.

10. Какие средства художественной выразительности наиболее характерны для творчества С.А. Есенина?

- а) «зашифрованность» при помощи образов-символов,
- б) торжественный слог, использование архаизмов,
- в) ораторская интонация, акцентный стих,
- г) метафоричность, цветные эпитеты.

Критерии оценки:

Каждый верный ответ оценивается в 1 балл.

Максимально возможное количество баллов за тестовое контрольное задание – 10 баллов.

4 семестр

**(«История отечественной литературы XX века».
«История отечественной литературы нач. XXI века»)**

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ XI. Русская советская литература 1930-40 гг. XX века».

Тема: «Русская советская литература 1930-40 гг.: темы, идеи, проблемы»

1. Проза 30-40-х гг. Производственный роман, воспитательный роман, исторический роман.
2. Поэзия и драматургия 30-40-х гг.
3. Идеи героизма, великих свершений, высокого самоотречения.
4. Литература в тоталитарном обществе 1930-50-х гг. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ XI. Русская советская литература 1930-40 гг. XX века».

Тема: «Творчество М. Булгакова»

1. Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова.
2. Отношение М.Булгакова к революции («Дни Турбиных», «Белая гвардия», «Ханский огонь»).
3. Творческая история романа «Мастер и Маргарита».
4. Композиция романа «Мастер и Маргарита», его проблематика. Понтий Пилат и Иешуа Га-Ноцри в романе.
5. Судьба художника в мире, в котором гибнут таланты. Трагическая любовь героев романа «Мастер и Маргарита».
6. Фантастика в романе «Мастер и Маргарита».
7. Проблемы милосердия, всепрощения, справедливости в романе «Мастер и Маргарита».
8. М.Булгаков-сатирик. «Собачье сердце».

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ XII. Русская советская литература периода Великой Отечественной войны».

Тема: «Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза»

1. Поэзия Великой Отечественной войны: лирика пафосно-патриотического содержания, лирика интимных переживаний, лиро-эпические жанры.
2. Проза 1941-1945 гг.: преобладание публицистической откровенности в прозе начального периода войны.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ XII. Русская советская литература периода Великой Отечественной войны».

Тема: «Творчество А. Твардовского»

1. Тема «малой родины» в поэзии А.Твардовского.
2. Лирический цикл «Памяти матери» А.Твардовского.
3. Тема Памяти в поэзии А.Твардовского.
4. Поэма «Василий Теркин» – эпос о народной судьбе в годы Великой Отечественной войны.
5. Пейзажная лирика А.Твардовского: философичность, изобразительная сила.
6. Тема поэта и поэзии в лирике А.Твардовского.
7. Творческая история поэмы «За далью – даль». Замысел и его осуществление. Своеобразие жанра поэмы.
8. Поэма «По праву памяти»: жизненные реалии 30-40-х годов, их осмысление А.Твардовским.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ XIII. Русская советская литература 1960-1990 гг.».

Тема: «Литература 1960-1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры»

1. Литература 1960-1990 гг.: темы, идеи, проблемы, герои, жанры.
2. Очерки В.Овечкина, Е.Дороша.
3. Становление и развитие лирической прозы (В.Солоухин, О.Бергольц, Ю.Казаков, Ю. Куранов).
3. Творчество В.Шукшина (1928-1974). Нравственно-эстетическая позиция писателя. Жанровые особенности рассказов В. Шукшина.
4. Очерк жизни и творчества К. Воробьева.
5. Рассказы К. Воробьева: тематика, проблематика, идейный и художественный мир, герои («Гуси-лебеди», «Синель»).
6. Дети и детство в произведениях К. Воробьева («У кого поселяются айсты», «Настя», «Первое письмо»).
7. Тема Великой Отечественной войны в творчестве К. Воробьева («Это мы, Господи!», «Седой тополь», «Немец в валенках»).

Раздел (тема) дисциплины

Тема: «Творчество В. Астафьева» «РАЗДЕЛ XIII. Русская советская литература 1960-1990 гг.».

1. Автобиографический, исповедальный характер повести В.Астафьева «Последний поклон».
2. Природа и человек. Мифологические мотивы и их роль в романе В.Астафьева «Царь-рыба».
3. Военная проза В. Астафьева. Ранние повести и поздние романы.
4. Публицистика В. Астафьева.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ XIII . Русская советская литература 1960-1990 гг.».

Тема: «Творчество Е. Носова»

1. Творческая судьба Е. Носова.
2. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Е. Носова.
3. Публицистика Е. Носова.
4. Мир старой и новой деревни в произведениях писателя.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ XIII. Русская советская литература 1960-1990 гг.»

Тема: «Поэзия 1950-1990 гг.»

1. Творческая эволюция поэтов старшего поколения (Н.Асеев, Б. Пастернак, Э. Багрицкий В.Луговской И.Сельвинский, А. Ахматова В.Инбер).
2. Многообразие форм лирического раскрытия духовного мира современника в поэзии А.Твардовского, В. Луговского, А.Прокофьева, Б.Корнилова, Н.Заболоцкого.
3. Отражение в поэзии мироощущения времени (Я. Смеляков, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, А. Дементьев, И. Бродский и др.).
4. Лирический герой поэзии Н. Рубцова и его взаимоотношения с современностью.

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ XIV. Новейшая российская литература».

Тема: «Процессы развития отечественной культуры и литературы в посттоталитарное время»

1. Современная литература как итог литературы XX века, общее и различное: апокалиптизм, своеобразие отношения к Космосу и Хаосу, силам Добра и Зла, амбивалентность этики и эстетики, отношение к религии.
2. Открытия и просчеты в художественных исканиях современных писателей.
3. Обновление жанров, появление игровых и виртуальных моделей мира.
4. Сложная и массовая литература, современная беллетристика, женская проза.
5. Роль компьютерных технологий в творческом процессе, появление сетературы.

Критерии оценки:

- 4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный примерами из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ.
- 3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но не достаточно развернут и наполнен примерами из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ.
- 2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не включает примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, имеет логические и композиционные нарушения.
- 1 балл выставляется обучающемуся, есть его ответ содержательно верен, но не включает примеры из текста художественного произведения и критических и литературоведческих работ, по своему оформлению не соответствует языковым нормам, содержит логические и фактические ошибки.

2.1 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ XI. Русская советская литература 1930-40 гг. XX века».

Тема: «Русская советская литература 1930-40 гг.: темы, идеи, проблемы»

5. Проза 30-40-х гг. Производственный роман, воспитательный роман, исторический роман.
6. Поэзия и драматургия 30-40-х гг.
7. Идеи героизма, великих свершений, высокого самоотречения.

8. Литература в тоталитарном обществе 1930-50-х гг. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в.

Вариант 1

1. Вопрос в закрытой форме.

Какие произведения относят к жанру воспитательного романа?

Охарактеризуйте «Педагогическую поэму» А.С. Макаренко с точки зрения жанра.

2. Вопрос в открытой форме.

Какие пьесы Е.Л.Шварц написал до Великой Отечественной войны?

1. «Брат и сестра», «Золушка», ««Клад», «Принцесса и свинопас»

2. «Голый король», «Красная Шапочка», «Снежная королева», «Тень», «Сказка о потерянном времени»;

3. «Два клена», «Обыкновенное чудо»;

4. «Дракон», «Обыкновенное чудо», «Сказка о потерянном времени»

3) Вопрос на установление соответствия.

Соотнесите имена отечественных драматургов довоенного времени с названиями их произведений.

В.В. Вишневский	«Машенька»
Е.Л.Шварц	«Человек с ружьем»
А.Н. Афиногенов	«Тень»
Н. Погодин	«Оптимистическая трагедия»

Раздел (тема) дисциплины «Раздел (тема) дисциплины «РАЗДЕЛ XIII. Русская советская литература 1960-1990 гг.»

Тема: «Поэзия 1950-1990 гг.»

Вариант 2

1) Вопрос в закрытой форме.

Дайте характеристику основных направлений российской поэзии 1950-1990 гг.».

2) Вопрос в открытой форме.

Назовите современных поэтов XXI века.

а) Т. Кибиров; Вера Полозкова; Ю. Мориц, А. Монастырский,

Д. Пригов;

- б) Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский;
 - в) Д. Самойлов; А. Кушнер;
 - г) Е. Евтушенко; Б. Ахмадулина, Д. Самойлов, И. Бродский;
- 3) Вопрос на установление соответствия.

Соотнесите названия произведений с именами их авторов

Б. Ахмадулина	«Нежность»
Е. Евтушенко	«Белая метель»
А. Вознесенский	«Пейзаж с наводнением»
И. Бродский	«Витражных дел мастер»

Шкала оценивания: 4-х балльная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, найдено наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание выполнено правильно, типовым способом; допускается наличие несущественных недочетов.

2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание не выполнено или допущены грубые ошибки.

3.1 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Аудиторная контрольная работа № 1

1. С какой целью М. Шолохов вводит в текст «Тихого Дона» батальные сцены?

- а) показать героизм народа;
- б) показать, что делает с человеком война;
- в) показать бессмысленность войны;
- г) поднять дух народа.

2. Григорий Мелехов был награждён в Первую Мировую войну

- а) Георгиевским крестом,
- б) медалью за отвагу,
- в) орденом А. Первозванного,
- г) отпуском на родину.

3. Какое состояние души героя описывает М. Шолохов?

«Там, позади, все было путано, противоречиво. Трудно нащупывалась верная тропа; как в тонкой гати, зыбилась под ногами почва, тропа дробилась, и не было уверенности – по той ли, по которой надо, идет».

- а) отношение Аксиньи к Григорию,
- б) метания Григория Мелехова, поиски им правды,
- в) любовь Григория к Аксинье,
- г) уверенность Гаранжи в своем решении выступить на стороне большевиков.

4. Как назывался корабль капитана Грзя с алыми парусами?

- а) «Сюрприз»,
- б) «Бриз»,
- в) «Сувенир»,
- г) «Секрет».

5. А. Грин определил жанр книги «Алые паруса» как «повесть-феерия». Феерия - это...

- а) волшебное, сказочное зрелище,
- б) успешный проект,
- в) исполнение желаний,
- г) чудесное превращение.

6. Какую истину понял Грей благодаря Ассоль?

- а) нужно всегда сохранять своё достоинство,
- б) нужно делать «так называемые чудеса» своими руками,
- в) счастье в руки само не приходит,
- г) алый цвет всегда приносит удачу.

7. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М.А. Булгаков?

- а) в Московском университете на медицинском факультете,
- б) в Петербургском университете на факультете словесности,
- в) в Киевском университете на медицинском факультете,
- г) в Казанском университете на юридическом факультете.

8. В романе «Мастер и Маргарита» Воланд выполняет функции:

- а) возмездия за грехи,
- б) силы, что вечно хочет зла и совершает благо,
- в) творца зла ради зла,
- г) искусителя.

9. Образ Маргариты является символом

- а) любви, милосердия и вечной жертвенности,
- б) христианского смирения,

- в) мести и возмездия,
- г) своеволия и импульсивности.

10. Почему Мастер лишен «света» и заслужил только «покой»?

- а) потому что прибегнул к помощи Сатаны,
- б) потому что он сломлен и сжег свой роман,
- в) потому что добровольно ушел из жизни,
- г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно.

Аудиторная контрольная работа № 2

1. С какой целью А.Т. Твардовский описывает Василия Тёркина так:

*«Просто парень сам собой Он обыкновенный. Впрочем, парень хоть куда»,
«Скажем откровенно: Красотою наделен Не был он отменной, Не высок, не то чтоб мал, Но герой – героем»?*

- а) чтобы показать отсутствие в герое серьезного отношения к жизни;
- б) чтобы наделить его чертами фольклорного героя;
- в) чтобы подчеркнуть романтичность характера героя;
- г) чтобы подчеркнуть схожесть героя с обычными людьми: он такой,

как все.

2. Василий Тёрки -

- а) историческая личность;
- б) сказочный герой;
- в) собирательный образ;
- г) плод творческого вымысла автора.

3. Как воспринимается эта строфа главы «Переправа» (А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»)?

*Переправа, переправа!
Пушки бьют в кромешной мгле.
Бой идет святой и правый.
Смертный бой не ради славы,
Ради жизни на земле.*

- а) как описание тяжелого боя;
- б) как напоминание о переправе через Днепр;
- в) как клятва, боевой призыв;
- г) как описание исторического события.

4. Откуда родом Василий Тёркин?

- а) он смоленский;
- б) он питерский;
- в) он киевский;
- г) он рязанский.

5. Что стремился показать А.Т. Твардовский («Василий Тёркин») в этих строчках:

«Но уже идут ребята, На войне живут бойцы, Как когда-нибудь в двадцатом Их товарищи-отцы. Тем путем идут суровым, Что и двести лет назад Проходил с ружьем кремневым Русский труженик-солдат»?

- а) показать преемственность традиций русских воинов;
- б) передать тяжесть пути;
- в) вспомнить старых солдат;
- г) рассказать об одном из эпизодов Великой Отечественной войны.

6. В главе «О награде» Василий Теркин предстает человеком:

- а) тщеславным;
- б) простым, добрым, жизнерадостным;
- в) мечтающим о несбыточном;
- г) воюющим за награды.

7. Кто автор этих строк?

*Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но все же, все же, все же...*

- а) Б. Пастернак;
- б) А. Твардовский;
- в) Н. Рубцов;
- г) К. Симонов.

8. Как решается в рассказе М. Шолохова философско-этическая проблема «человек и судьба»?

- а) человек способен противостоять судьбе;
- б) человеку не дано знать своей судьбы;
- в) человек бессилен перед судьбой;
- г) надо безропотно следовать своей судьбе.

9. Укажите НЕВЕРНЫЙ ответ на вопрос:

Какую роль играет образ весны в рассказе М. Шолохова «Судьба человека»?

- а) весна – древнейший образ-архетип – символизирует в рассказе обновление жизни;
- б) весна может обозначать и трудности послевоенной жизни, так как автор отождествляет это время года с «недоброй порой бездорожья»;
- в) весна символизирует победу жизни над смертью – не случайно автор акцентирует внимание на том, что это «первая послевоенная весна»;

г) весна символизирует в рассказе завершение полосы невзгод в жизни главного героя.

10. Как решает Шолохов проблему «человек и история»?

- а) человек – щепка в водовороте истории;
- б) человек – жертва исторических катаклизмов;
- в) даже простой солдат может внести свою лепту в ход истории;
- г) личность способна по своему усмотрению изменить ход истории.

Аудиторная контрольная работа № 3

1. Оттепель в духовной жизни СССР – это

а) неофициальное обозначение периода в истории СССР (середина 1950-х – середина 1960-х годов), который характеризовался осуждением культа личности Сталина, ослаблением тоталитарной власти, большей свободой творческой деятельности,

б) субкультура советской интеллигенции, сформировавшаяся после XX съезда КПСС, мировоззренческой основой которой стал конфликт индивидуальной автономии личности и произвола власти,

в) общее название реформ и новой идеологии советского руководства, используемое для обозначения больших перемен в экономической и политической структуре СССР после 1985 года,

г) обозначение периода «развитого социализма» – периода в истории СССР с момента прихода к власти Л. И. Брежнева (1964) до январского Пленума 1987 года, после которого в СССР были развернуты полномасштабные реформы во всех сферах жизни общества.

2. «Шестидесятничество» – это

а) неофициальное обозначение периода в истории СССР (середина 1950-х – середина 1960-х годов), который характеризовался осуждением культа личности Сталина, ослаблением тоталитарной власти, большей свободой творческой деятельности,

б) субкультура советской интеллигенции, сформировавшаяся после XX съезда КПСС, мировоззренческой основой которой стал конфликт индивидуальной автономии личности и произвола власти,

в) общее название реформ и новой идеологии советского руководства, используемое для обозначения больших перемен в экономической и политической структуре СССР после 1985 года,

г) обозначение периода «развитого социализма» – периода в истории СССР с момента прихода к власти Л. И. Брежнева (1964) до январского Пленума 1987 года, после которого в СССР были развернуты полномасштабные реформы во всех сферах жизни общества.

3. *Автором рассказа «Уроки французского» является...*

- а) В. Распутин
- б) В. Шукшин
- в) А. Солженицын
- г) В. Астафьев

4. *Кто из названных писателей был удостоен Нобелевской премии в области литературы?*

- а) А.Т. Твардовский
- б) Б.Л. Пастернак
- в) М.А. Булгаков
- г) М.И. Цветаева.

5. *Героя-чудика ввел в русскую литературу...*

- а) В. Распутин
- б) В. Шукшин
- в) В. Астафьев.
- г) К. Воробьев

6. *Назовите второе название рассказа А.И. Солженицына «Матренин двор».*

- а) «Пожар»
- б) «Привычное дело»
- в) «Случай на станции Кречетовка»
- г) «Не стоит село без праведника»

7. *Какая идея является ведущей в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»?*

- а) губительное воздействие цивилизации
- б) эгоцентризм человека
- в) благотворное влияние городской цивилизации
- г) необходимость слияния человека с миром (идея соборности)

8. *Прочитайте отрывок из рассказа А. Солженицына «Матренин двор»: «За год до того по сю сторону Уральского хребта я мог наняться разве таскать носилки. Даже электриком на порядочное строительство меня бы не взяли. А меня тянуло – учительствовать. Говорили мне знающие люди, что нечего и на билет тратиться, впустую проезжу. Но что-то начинало уже страгиваться».*

Какое объяснение выделенного предложения является неверным?

- а) стала меняться к лучшему обстановка в стране;
- б) у рассказчика появилось предчувствие перемен;
- в) здесь содержится намёк на наступившую в стране «оттепель»;
- г) у рассказчика началась счастливая полоса в жизни.

9. *Прочитайте отрывок из рассказа А. Солженицына «Матренин двор»:*

«...жребий мой был – поселиться в этой темноватой избе с тусклым зеркалом, в которое совсем нельзя было смотреться, с двумя яркими рублевыми плакатами о книжной торговле и об урожае, повешенными на стене для красоты».

Какую роль играют детали интерьера в данном фрагменте текста?

- а) тусклое зеркало символизирует прошлое, яркие плакаты – будущее народа
- б) эти детали говорят о безвкусице хозяйки
- в) эти контрастные детали подчёркивают различия между «плакатной» и реальной жизнью народа
- г) яркие плакаты подчёркивают счастливые перемены в жизни героини

10. Что служило Матрёне (А. Солженицын, «Матренин двор») лекарством от всех бед?

- а) общение с постояльцем;
- б) труд, работа;
- в) общение с подругой Машей;
- г) общение с природой.

Аудиторная контрольная работа № 4

1. Автором каких произведений является Е.И. Носов?

- а) «Друг мой Момич», «Крик», «Седой тополь»
- б) «Течет речка», «И уплывают пароходы, и остаются берега...», «Картошка с малосольными огурцами»
- в) «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета»
- г) «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар»

2. Автором каких произведений является К.Д. Воробьев?

- а) «Друг мой Момич», «Крик», «Седой тополь»
- б) «Течет речка», «И уплывают пароходы, и остаются берега...», «Картошка с малосольными огурцами»
- в) «Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета»
- г) «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Пожар»

3. Назовите автора стихотворных строк

«Не смейте забывать учителей! / Ведь лучшее все в нас от их усилий, / Учителями славится Россия! / Ученики приносят славу ей! / Не смейте забывать учителей!»

- а) О. Манделштам
- б) Н. Заболоцкий
- в) А. Дементьев
- г) Б. Пастернак

4. Назовите автора стихотворных строк

«Не позволяй душе лениться! / Чтоб в ступе воду не толочь, / Душа обязана трудиться / И день и ночь, и день и ночь!»

- а) О. Мандельштам
- б) Н. Заболоцкий
- в) А. Дементьев
- г) Б. Пастернак

5. Кому принадлежит крылатая фраза: «Поэт в России – больше, чем поэт»?

- а) Н. Заболоцкому
- б) Б. Пастернаку
- в) Е. Евтушенко
- г) А. Вознесенскому

6. Назовите автора стихотворных строк

«А если это так, то что есть красота / И почему её обожествляют люди? / Сосуд она, в котором пустота, / Или огонь, мерцающий в сосуде?»

- а) О. Мандельштам
- б) Н. Заболоцкий
- в) А. Дементьев
- г) Б. Пастернак

7. Автором какого из перечисленных произведений является К.Д. Воробьев?

- а) «Седой тополь»
- б) «Усвятские шлемоносцы»
- в) «Ода русскому огороду»
- г) «Живи и помни»

8. Из какого произведения эти строки? Кто его автор?

«Я только хочу, чтобы вы, мужчины и женщины, бывшие солдаты и солдатские жены, участники и очевидцы, пока еще живы, пока это не стало достоянием исторических книг и архивариусов, передали бы своим детям и внукам священную память о павших из рук в руки, от сердца к сердцу»

- а) Е. Носов, «Шопен, соната номер два»
- б) К. Воробьев, «Это мы, Господи!»
- в) В. Быков, «Обелиск»
- г) В. Распутин, «Живи и помни»

9. Из какого произведения эти строки? Кто его автор?

«На братских могилах не ставят крестов / И вдовы на них не рыдают. / К ним кто-то приносит букеты цветов / И вечный огонь зажигают».

- а) В. Высоцкий

- б) Н. Рубцов
- в) А. Твардовский
- г) Е. Евтушенко

10. Из какого произведения эти строки? Кто его автор?

*«Звезда полей во мгле заледенелой, / Остановившись смотрит в полынью. /
Уж на часах двенадцать прозвенело. / И сон окутал родину мою».*

- а) В. Высоцкий
- б) Н. Рубцов
- в) Е. Евтушенко
- г) Я. Смеляков

Критерии оценки:

Каждый верный ответ в тестовом контрольном задании оценивается в 1 балл.

Максимально возможное количество баллов за тестовое контрольное задание— 10 баллов.