

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 26.01.2024 13:55:59
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374b10f3e0ce55820fcb

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой архитектуры,
градостроительства и графики



М.М. Звягинцева

(подпись)

«___» _____ 2022г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

История культового зодчества

(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО ОПРОСА

Тема №1: «Религия в системе культуры»

1. Религия как элемент духовной культуры и форма общественного сознания.
2. Культура и религия. Сакральное искусство
3. Основные термины, понятия, философские и эстетические принципы религиозного искусства
4. Культовое зодчество как феномен культуры.
5. Культовое зодчество: понятие и содержание.

Тема №2: Особенности сакрального искусства

1. Архитектура и её место в системе изобразительных искусств.
2. Культовая архитектура как символическое отображение вселенского миропорядка/мироздания
3. Символизм сакральной архитектуры.

Тема №3. Храм как символ и образ мира

1. Символизм сакральной архитектуры
2. Пропорции и пропорционирование. Золотое сечение. Взаимосвязь масштаба и пропорций культовых сооружений.
3. Культовая архитектура как культурный текст
4. Храм и пространство
5. Храм как модель мироздания.
6. Храм и храмовый комплекс как воплощение сакрального пространства.

Тема №4. Архитектура буддизма и индуизма

1. Культовая архитектура как культурный текст в концепции
2. Буддистская культовая архитектура. Архитектура индуизма
3. Основные положения индуизма и буддизма. Культовое буддийское зодчество эпохи Маурьев: стамбхи, ступы, пещерные храмы и монастыри: чайтьи и вихары.
4. Наземные храмовые комплексы. Символика индуистского храма (мандира). Шикхары.
5. Исламская культовая архитектура
6. Типология светских и религиозных сооружений. Мечеть, медресе, ханака, завия. Минарет.
7. Основные архитектурные школы: сирийско-египетская, персидская, индийская, магрибинская, османская. Основные понятия и виды буддийской культовой архитектуры.
8. Принципы композиционных решений архитектурной среды буддийского храма.
9. Статические и динамические композиции в архитектуре индуизма.
10. Символика храмовых комплексов.

Тема №5 Архитектура буддизма и индуизма

1. Основные понятия и виды буддийской культовой архитектуры.
2. Принципы композиционных решений архитектурной среды буддийского храма.
3. Статические и динамические композиции в архитектуре индуизма.
4. Символика храмовых комплексов.

Тема №6. Архитектура ислама

1. Типология светских и религиозных сооружений ислама
2. Композиционные решения исламской архитектуры в историческом контексте
3. Приемы ритмизации архитектурных форм и символов (примеры) в исламской культовой архитектуре

Тема №7 Архитектура романского и готического храма

1. Принципы организации композиции внутреннего пространства базиликального и крестово-купольного типов храмов.
2. Стилистика христианских храмов раннего периода средневековья

3. Символика храмовой орнаментики.
4. Основные принципы композиционно-художественного формообразования в храмовой архитектуре готического стиля.
5. Стили в искусстве Европы и их связь с религиозными представлениями: романика, готика, барокко, классицизм
6. Православный собор как земная модель небесной церкви
7. Основные положения христианства. Базиликальный и крестово-купольный типы храмов.
8. Становление стиля в европейском искусстве на примере романики (первые архитектурные ансамбли, распространение по путям паломничеств, основные признаки).

Тема №8: Архитектура православного храма

1. Архитектурные особенности православного храма.
2. Цветовая символика храма.
3. Символизация архитектурных форм православного собора.
4. Древнерусский храмовый синтез.
5. Храмовая архитектура в г. Курске
6. Монастырские комплексы Курской области.

Тема №9: Архитектура современных культовых зданий

1. Современная культовая архитектура. Принципы формообразования.
2. Особенности формирования цвета и формы в современной культовой архитектуре.
3. Современные тенденции формообразования в архитектуре культовых сооружений и их развитие в профессиональной практике

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме

1.1 Религия (лат. Religio – «совестливость, благочестие, набожность, предмет культа») – это:

- а) особая форма осознания мира, обусловленная верой в сверхъестественные силы и существа (боги, духи), которые являются объектами поклонения
- б) структура мировоззренческих вопросов жизнедеятельности человека
- в) форма гармоничного сосуществования человека и природы

1.2 Религия (лат. Religio – «совестливость, благочестие, набожность, предмет культа») – это

- а) особый тип отношения человека к миру и самому себе, обусловленный представлениями об инобытии как доминирующей по отношению к обыденному существованию реальности.
- б) особое мировоззрение, опирающееся на отрицание духовного мира

1.3 Святилище в храме –

- а) алтарь
- б) амвон
- в) купол
- г) неф

1.4 Древние культовые сооружения:

- а) менгиры
- б) кромлехи
- в) пирамиды
- г) пещерные храмы

1.5 Культовое здание –

- а) наземное сооружение с очерченным замкнутым пространством (не в религиозно-символическом, а именно в архитектурном смысле)
- б) здание, где пребывает высшая сила, где с нею совершается контакт в традиционной форме обряда

1.6 Культовое зодчество –

- а) искусство проектировать и строить культовые сооружения
- б) строительство храмовых и жилых зданий, необходимых для жизнедеятельности людей

1.7 Культовое здание, предназначенное для выполнения религиозных обрядов:

- а) храм
- б) планетарий
- в) пинакотека

1.8 Специальные помещения для молитвенных собраний – базилики начали строить в Римской империи, начиная с

- а) IV века
- б) I века
- в) X века

1.9 Храм издавна рассматривался как

- а) образ мира (космогонический образ)
- б) центр вселенной и человека
- в) место формирования канонических традиций

1.10 Раннехристианская базилика трансформировалась в храм крестово-купольного типа в

- а) VI - IX в.в.
- б) XIX веке
- в) X-XII веках

1.11. Основное назначение пагоды:

- а) для хранения останков земного тела Будды Шакьямуни
- б) для чтения и толкования свитков книг
- в) место для жилья странников /паломников

1.12 Православный крестово-купольный тип храма (все центральное пространство храма в плане образует крест) заимствован

- а) в Византии
- б) в Древнем Риме
- в) в Старой Ладогe

1.13 Классические примеры крестово-купольных храмов:

- а) Софийский собор в Киеве
- б) Успенский собор Московского Кремля
- в) Дмитриевский собор во Владимире

1.14 Главный отличительный признак шатрового храма

а) – шатер, т.е. шатровое покрытие, кровля в виде четырехгранной или многогранной пирамиды

б) – восьмерик – часть сооружения, ставился на четырехугольное основание – четверик.

в) – облицовка глав, шатров и других частей здания выполненная лемехом – продолговатыми, иногда изогнутыми деревянными дощечками с зубчиками по краям

1.15 В качестве наружного украшения использовались ряды

- а) кокошников
- б) гирлянд
- в) террас

1.16 Назовите художественный стиль данного сооружения Миланский собор (Италия)



- а) поздняя готика
- б) ренессанс
- в) шатровый стиль
- г) модерн

1.17 Назовите художественный стиль Миланского собора (Италия)



1.18 Титул самого большого в мире христианского собора принадлежит

- а) Собору Святого Петра (Рим, Ватикан)
- б) Вселенскому храму (Ст. Арачкино, Казань)
- в) Успенскому собору (Москва, Кремль)
- г) Миланскому собору

1.19 Символизм в крестово-купольном храме (на примере собора **Святой Софии в Стамбуле**):

- Центр купола – Христос
- Простенки – фигуры апостолов
- Паруса сводов – фигуры евангелистов
- Столбы храма – изображения святых и отцов Церкви
- Стены храма – изображения земной жизни Спасителя

1.20 Если у константинопольской Св. Софии купол отображал звездное небо, то в новых храмах на куполе размещали иконописное изображение:

- а) Христа
- б) Пресвятой Богородицы
- в) 12 апостолов

1.21 Комплекс зданий, сооружений, ландшафта, связанный единым художественным решением и развивающийся в пространстве и времени; является высшей формой архитектурной композиции называется:

- а) ансамбль
- б) лавра
- в) монастырь

1.22 Целостность может достигаться на основе согласования формальных элементов композиции – с помощью симметрии, ритма, пропорций, масштабности, на основе единства стиля.

1.23 Архитектурная композиция – это

- а) единое гармоническое целое отдельных компонентов здания как внутренних, так и внешних, которое определяется функциональными, технико-экономическими и эстетическими требованиями
- б) целостность на основе согласования формальных элементов композиции

1.24 Архитектурные типы церквей –

- а) центрическое сооружение, построенное вокруг одного центра
- б) продольное сооружение, сориентированное по продольной оси
- в) здание современной архитектуры со свободным планом
- г) многоярусное здание, сориентированное фасадом на Восток

1.25 Устойчивое во времени единство типологических, конструктивных и идейно-художественных особенностей – это

- а) архитектурный стиль
- б) гармония
- в) масштабность
- г) композиция

1.26 . Католическая часовня, предел в храме, отдельная молельня, домашняя церковь в замках и дворцах. Предназначалась для молитв знатного семейства, хранения реликвий, размещения певчих, крещения или погребения.

- а) капелла
- б) костёл
- в) скит
- г) кирха

1.27 Вид монументально-декоративного искусства, выполненный из однородных или различных по материалу частиц (камень, смальта, галька и т.д.) –

- а) мозаика
- б) витраж
- в) роспись
- г) фреска

1.28 Архитектурное сооружение, используемое для богослужения приверженцами любой веры (языческое святилище, церковь, мечеть, пагода) – это

- а) храм
- б) собор

- в) ротонда
- г) пантеон

1.29 Церковная алтарная преграда с иконами в несколько рядов (чинов) –

- а) иконостас
- б) алтарь
- в) небо

1.30 Жилище монахов–отшельников. Иногда разрастался в обычный монастырь.

- а) скит
- б) храм
- в) часовня

1.31 Название данного культового сооружения



- а) Мечеть в Татарстане Кул-Шариф.
- б) Пагода Шведагон – священный буддийский храм в Мьянме.

1.32 Первобытная вера в души и духов, которые управляют предметами, животными и людьми, а также явлениями окружающего мира. Согласно анимизму, не только люди, животные, растения, но абсолютно вся природа наделена активным духовным началом –

- а) анимизм
- б) тотемизм
- в) фетишизм

1.33 Основоположником анимистической теории происхождения религии являлся

- а) Э.Б. Тайлор.
- б) Ч. Дарвин
- в) И. Павлов

1.34 Вера в существование неразрывной родственной связи между отдельной группой людей (род или племя) и каким-либо предметом либо определенным видом растений или животных –

- а) тотемизм
- б) анимизм
- в) магия

1.35 В её основе лежит вера в то, что отдельный человек может обладать сверхъестественной силой, с помощью которой можно воздействовать на отдельные естественные явления. Это воздействие проявляется в обрядах, сопровождающихся символическими действиями (заклинания, заговоры). Это –

- а) магия
- б) шаманизм
- в) буддизм

1.36 Основой культовых сооружений в домонгольской Руси являлась

- а) византийская базилика
- б) ассирийский храм
- в) зиккурат

1.37 Архитектором Успенского собора Московского Кремля (1475—1479) крестово-купольного, трехнефного, шестистолпного храма в стиле владими́ро-суздальской архитектуры считается

- а) А. Фиораванти
- б) М. Руффо
- в) К. Росси

1.37 Собор находится в Санкт Петербурге. Он украшен более 350 скульптурами и панно, при отделке использовалось 43 породы различных минералов. Здание имеет огромные размеры внутреннего помещения, свыше 4 тыс. кв. м. и способно одновременно вместить более 12 тысяч человек. Увенчивает здание гигантский купол, наружный диаметр которого измеряется в 25 м. На его позолоту ушло 100 кг золота. Внутренний свод расписан Карлом Брюлловым. Высота и длина строения превышает 100-метровую отметку, а в ширину строение достигает 97 м.

- а) Исаакиевский собор (арх. О. Монферран)
- б) Собор Спаса на крови (арх. Альфред Парланд)
- в) Никольский ставропигиальный Морской собор в Кронштадте на Якорной площади (арх.В.А. Косяков)

1.38 Величественный мемориальный храм русской воинской славы, возведенный в начале XIX столетия по проекту Андрея Воронихина. Однокупольный собор стиля ампи́р и классицизм с элементами эклектики, дополнен полукруглой колоннадой из 96 гранитных колонн, выполнен по мотивам римского Собора Святого Петра.

- а) Казанский собор
- б) Спаса на Крови
- в) Успенский собор
- г) Никольский собор

1.39 Купол данного собора, диаметром более 17 м, впервые был сооружен из железа. Определите по данной иллюстрации название собора и место его расположения.



- а) Казанский собор в Санкт Петербурге
- б) Исаакиевский собор в Санкт Петербурге

- в) Покровский собор в Москве
- г) Архангельский собор в Москве

1.40 Знаменитый собор, являющийся усыпальницей многих русских царей и архитектурным памятником петровского барокко начала XVIII столетия. Здание высотой 112 м построено по проекту итальянского архитектора Доменико Трезини

- а) Петропавловский собор в Санкт Петербурге
- б) Софийский собор в Киеве
- в) Успенский собор в Москве
- г) Софийский собор в Великом Новгороде

1.41 Уникальный 22-главый деревянный храм 1714 года является федеральным памятником архитектуры, входит в состав музея-заповедника острова Кижи, также включен в мировой список ЮНЕСКО. Уникальное строение было построено без единого гвоздя.

- а) Церковь Преображения Господня
- б) Церковь Покрова на Нерли
- в) Софийский собор в Великом Новгороде

1.42 По иллюстрации определите название храма и место его расположения



- а) Церковь Покрова на Нерли
- б) Дмитровский собор во Владимире
- в) Храм Св. Георгия в Старой Ладоге

1.43 Элемент купольной конструкции, обеспечивающий переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружности купола или его барабану. Имеет форму сферического треугольника, вершина которого обращена вниз. Одна из коренных конструкций византийской архитектуры –

- а) парус
- б) неф
- в) арка
- г) консоль

1.44 Декоративные призматические формы, расположенные нависающими друг над другом рядами на сводах ниш, тропях, карнизах и т.д., и облегчающие переход от квадратного плана к сферическому. В основном применяется в архитектуре стран Ближнего и Среднего Востока.

- а) сталактиты
- б) каскады
- в) ступеньки

г) лесенки

1.45 Творчество Кемаль ад-дина Синана считается вершиной османского зодчества, самого архитектора даже называли «турецким Леонардо». Какой храм построил Синан?

- а) Мечеть Шах-Заде (1543–1548) в Стамбуле
- б) Мечеть в Татарстане Кул-Шариф
- в) Пагода Шведагон – священный буддийский храм в Мьянме

1.46 Кольцевые валы (4000–3000 лет до н. э. от староангл. «висячий») – ритуальное сооружение в виде округлой площадки, окружённой земляным валом с одним или несколькими входами – это

- а) Хендж
- б) Лабиринт
- в) Меандр

1.47 Мечеть – место поклонения Создателю – это

- а) главный вид сооружений в Исламе
- б) особое строение в виде пирамиды
- в) административное здание для заседаний

1.48 Голубая мечеть или Мечеть Султанахмет (тур. Sultanahmet Camii) – мечеть, расположенная на берегу Мраморного моря в историческом центре Стамбула, Турция. Была построена между 1609 и 1616 годами во время правления Ахмеда I. Архитектором мечети является Седефкар Мехмет Ага. Мечеть имеет главный купол высотой 43 метра, 6 минаретов. Свет внутрь проникает через 260 окон. Название «Голубая мечеть» она получила благодаря, а) огромному количеству (более 20 тыс.) белых и голубых изникских керамических изразцов ручной работы, которые использовались в отделке интерьера. б) особой синей черепице, покрывающей крышу в) голубым изразцам, покрывающим фасады мечети

1.49 Как называется данное культовое сооружение



- а) Лютеранская церковь в Рейкьявике, столице Исландии.
- б) Мечеть в Казани Кул-Шариф, Татарстан
- в) Троице-Измайловский собор в Санкт Петербурге

1.50 Церковь находится в самом центре Рейкьявика, видна из любой части города, стала одной из главных его достопримечательностей



- а) Лютеранская церковь
- б) Православный собор
- в) Католический храм

3.51 Это одна из шести самых больших мечетей в мире, открыта в 2007 году



- а) Мечеть шейха Зайда в Абу-Даби
- б) Мечеть в Казани Кул-Шариф, Татарстан
- в) Мечеть Шах-Заде в Стамбуле

1.62 Автор проекта канадец Фариборз Сахба полностью оправдал название церкви. Храм расположен возле города Нью-Дели в Индии. Строительство велось с 1978 по 1986 год. Это

- а) Храм лотоса
- б) Храм Парус
- в) Храм Корабль

2 Вопросы в открытой форме

1. _____ – это форма общественного сознания, включающая в себя свод моральных норм и типов поведения (что есть добро, зло, смысл жизни), обрядов, культовых действий и объединение людей в организации (церковь, религиозную общину).

- 2 _____ – место, где пребывает высшая сила, где с нею совершается контакт в традиционной форме обряда (ритуала – совокупности действий и их порядка).
- 3 Формой и способом общения верующего человека с высшей силой является _____.
- 4 Искусство проектировать и строить культовые сооружения (здания) и называется _____ зодчеством, применительно к храму – _____.
- 5 Покрытие церковной главы (купола) квадратными чешуйками с бугорком в центре каждого квадрата называется _____.
- 6 Цилиндр или многогранник, завершающий объём и обычно увенчанный куполом или главой называется _____.
- 7 _____ – «царский дом», прямоугольное в плане церковное здание, обращенное на восток, разделенное внутри продольными рядами на несколько (3-5) частей (нефов, кораблей), имеющих самостоятельные перекрытия. Центральный неф шире и выше боковых нефов и имеет над их крышами ряд окон, завершается апсидой, иногда с венцом капелл, покрытых полукуполом. Обычно входом в базилику служит поперечный объём
- 8 _____ – тип средневекового храма в Индии, центрическая постройка с порталом на четырех столбах, иногда с пирамидальным навершием. Внутреннее святилище называется гарбха-гира.
- 9 Произведение декоративного искусства, выполненное из кусков разноцветного стекла в ажурном окне, дверях, ширмах и т.п., рассчитанное на сквозное освещение –это _____.
- 10 Система украшений фасада и интерьера, средство объединения зданий в ансамбль; находится в единстве с объемно-пространственной композицией, усиливая её выразительность _____.
- 11 В архитектуре Вавилона и Ассирии многоярусная (3-7) ступенчатой формы храмовая башня из сырцового кирпича с храмом главного божества наверху, в которой соединялись функции обсерватории, храма и мемориального сооружения –это _____.

3 Вопросы на установление последовательности

- 3.1 Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды развития культуры: Средневековье, Новое время, Античность, Возрождение.
- 3.2. Уточните хронологическую последовательность возведения храмов:
 - а) Храм царицы Хатшепсут
 - б) Собор Святой Софии в Великом Новгороде
- 3.3 Историческая периодизация культуры Месопотамии, или Двуречья, состоит из нескольких временных отрезков, связанных с государствами, которые становились культурными центрами. Верна ли представленная периодизация. Если нет, установите временную последовательность данных периодов
 - а) Шумеро-Аккадский (ХI–ХХII вв. до н. э.);
 - б) Вавилонский (ХХII–Х вв. до н. э.);
 - в) Ассирийский (Х–VII вв. до н. э.);
 - г) Новоавилонский (VII–VI вв. до н. э.).
- 3.4 Установите последовательность возведения следующих архитектурных сооружений
 - а) Вавилонская башня
 - б) башня Эйнштейна
 - в) Пизанская башня
 - г) Эйфелева башня
- 3.5 Установите обратную последовательность возведения следующих архитектурных

сооружений от современности до древнейших храмовых построек

- а) Храм Амона Ра в Луксоре
- б) Собор Нотр-Дам в Париже
- в) Храм Святой Софии в Константинополе
- г) Храм Святой Софии в Киеве
- д) Церковь Нотр-Дам-дю-О (церковь Богоматери на высотах) в Роншане

3.6 Установите хронологическую последовательность следующих архитектурных сооружений в соответствии с их стилистикой

- а) Церковь Нотр-Дам-дю-О (церковь Богоматери на высотах)
- б) Храм Хатшепсут
- в) Шартрский собор
- г) Казанский собор

3.7 Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды развития храмовой архитектуры

- а) ампи́р
- б) барокко
- в) готика
- г) неоклассицизм
- д) модерн
- е) ренессанс

3.8 Восстановите последовательность возведения храма

- а) закладка фундамента и строительство
- б) выбор сакрального места
- в) роспись стен
- г) возведение куполов
- д) планировка

3.9 К XVII веку в русских церквях утвердились ярусные иконостасы со строго определёнными изображениями святых. Расположите в соответствии с каноническим порядком от первого до последнего яруса эти изображения

- а) местный чин
- б) диесус
- в) праздничный чин
- г) пророческий чин
- д) праотеческий чин

3.10 Расположите в правильном хронологическом порядке фамилии иконописцев, расписывавших русские храмы,

- а) Андрей Рублёв
- б) Фёдор Зубов
- в) Михаил Врубель
- г) Симон Ушаков



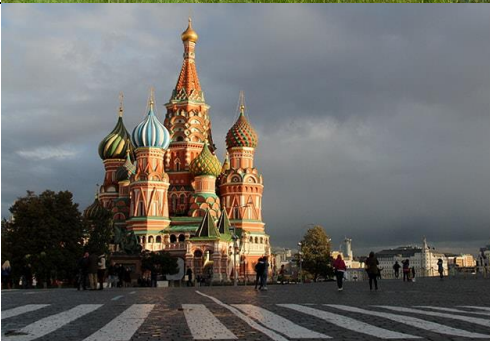
4. Вопросы на установление соответствия


4.1. Найдите соответствие «Композиция культовых зданий»

1	Христианский храм	а	Пространство храма (молельный зал) мало декорируется, так как весь акцент делается на скульптуре. Вокруг него могут быть индийские росписи с сюжетами из жизни или просто орнаменты с антропоморфными и растительными мотивами.
---	-------------------	---	---


			Снаружи храмы чаще всего многоярусные, некупольные, с ярко раскрашенными фасадами. Территория храма замкнута со всех сторон, на нее ведут мощные ворота.
2	Мечеть мусульманское богослужebное сооружение	– б	Храм крестово-купольного типа с центральным куполом, символизирующем небо, над кубическим объемом, символизирующем землю, воплощала основную мысль христианского вероучения о единении небесного (духовного) и земного (материального), ставшем возможным благодаря пришествию и крестной жертве
3	Иудаистская синагога	в	«Дом собрания» служащее местом общественного богослужения и центром религиозной жизни общины.
4	Буддийский храм	г	Композиция святилища строилась как обширный комплекс зданий с прямоугольным внутренним двором, с каждой стороны которого возвышается сводчатый зал, открытый с одной стороны во двор - айван.


4.2 Найдите соответствие представленного изображения и названия

1		а	Собор Святой Софии. Стамбул
2		б	Церковь Покрова на Нерли Боголюбово, Владимирская область, XII век
3		в	Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву Москва, XVI век

4		г	Собор Александра Невского Париж, XIX век
---	---	---	---

4.3 Найдите соответствие названия изображению



	Изображение		Название
1		а	Клетская деревянная церковь
2		б	Шатровая деревянная церковь




3		Ярусная деревянная церковь
---	---	----------------------------

4.4 Соответствуют ли данные термины представленным определениям


	Термин		Определение
1	Гипостиль	а	– поддерживающий элемент выступающих частей здания (карниза, балкона и т.д.).
2	Капитель	б	– обширное крытое помещение, потолок которого опирается на многочисленные, часто поставленные колонны
3	Консоль	в	– венчающая часть колонны столба или пилястры



4.5 Соотнесите название строения и его изображение

	Название		Изображение
1	Дворец	а	
2	Кромлех	б	

3	Мечеть	в	
4	Хрустальный собор	г	
5	Базилика	д	

4.6 Уточните соответствие названия и изображения архитектурного облика сооружения


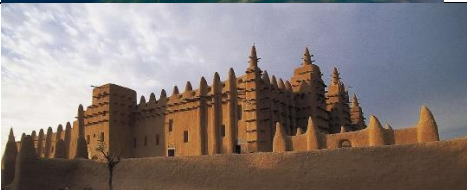
	Название		Изображение
1	Мечеть шейха Зайда в Абу-Даби	а	

2	Мечеть Фейсала – самая крупная и внушительная религиозная постройка Пакистана	б	
3	Мечеть в Казани Кул-Шариф, Татарстан	в	

4.7 Найдите соответствия данных терминов представленным определениям

1	Парус	а	– продольная часть здания, расчлененная колоннадой или аркадой на проходы
2	Сталактиты	б	– элемент купольной конструкции, обеспечивающий переход от квадратного в плане подкупольного пространства к окружности купола или его барабану. Имеет форму сферического треугольника, вершина которого обращена вниз. Одна из коренных конструкций византийской архитектуры.
3	Неф	в	– декоративные призматические формы, расположенные нависающими друг над другом рядами на сводах ниш, трюмах, карнизах и т.д. Они облегчают переход от квадратного плана к сферическому.

4.8 Уточните соответствие названия и изображения архитектурного облика сооружения

1	Церковь Фрэнка Ллойда Райта в городе Седона, штат Аризона	а	
2	Ват Ронг Кхун – Белый храм, на севере Таиланда	б	
3	Церковь Темпелиаукио в Хельсинки, Финляндия, возведена прямо в скале братьями-архитекторами Тимо и Туомо Суомалайненами	в	
4	Самая большое глинисто-наносное здание в мире – Великая мечеть Дженне, Мали	г	

4.9. Найдите соответствия данных терминов представленным определениям

1	Обряд	а	– место, где пребывает высшая сила, где с нею совершается контакт в традиционной форме обряда (ритуала); – совокупности действий и их порядка)
2	Святылище	б	– форма и способ общения верующего человека с высшей силой является
3	Храм	в	– образ мира (космогонический образ)

4.10. Найдите соответствия данных терминов представленным определениям

1	Шатёр	а	– продолговатые, иногда изогнутые деревянные дощечки с зубчиками по краям
2	Лемех	б	– кровля в виде четырехгранной или многогранной пирамиды
3	Восьмерик	в	– часть сооружения, ставился на четырехугольное основание – четверик.
4	Ананасная грань	г	– покрытие церковной главы (купола) квадратными чешуйками с

			бугорком в центре каждого квадрата
5	Барабан	д	– венчающая часть здания цилиндрической или многогранной формы, несущая купол

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2. КОМПЕТЕНТНОСТИ-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Что такое культовое зодчество? Выполнение графической композиции на основе образцов культовой архитектуры (техника выполнения по выбору)

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Объясните понятие «Сакральное»? Приведите примеры «Сакрального искусства»
Выполнение композиции на тему сакрального (техника выполнения по выбору)

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Анализ особенностей формообразования культовой архитектуры различных конфессий. Приведите примеры мировой архитектуры.

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Китайские храмовые комплексы. Особенности архитектуры и символики

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Культовая архитектура как культурный текст. Поясните на примерах культовых сооружений как читать архитектуру

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Цветовое решение крыш китайских зданий символично. Что вы об этом знаете? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Почему лотос считается священным цветком у многих народов? Какова символика лотоса? Знаете ли вы архитектурные сооружения, имеющие форму лотоса?

Компетентностно-ориентированная задача № 8

7. Символизм сакральной архитектуры. Разработка композиции храма на основе геометрических форм (техника выполнения по выбору)
Компетентностно-ориентированная задача № 9
Буддистская культовая архитектура. Разработка графической композиции на основе символов буддийской архитектуры (техника выполнения по выбору)
Компетентностно-ориентированная задача № 10
Типология светских и религиозных сооружений. Мечеть, медресе, ханака, завия. Минарет. Разработка графической композиции на основе символов буддийской архитектуры (техника выполнения по выбору)
Компетентностно-ориентированная задача № 11
Приемы ритмизации архитектурных форм и символов (примеры) в исламской культовой архитектуре. Построение орнаментальной композиции в стилистике исламских архитектурных школ.
Компетентностно-ориентированная задача № 12
Проанализируйте характерные черты храмовой орнаментики раннего средневековья. Как они соотносятся с изменением мировоззрения эпохи? Построение орнаментальной композиции на основе романского стиля архитектуры
Компетентностно-ориентированная задача № 13
Проведите сравнительный анализ художественных стилей в искусстве Европы, покажите их связь с религиозными представлениями: романика, готика, барокко, классицизм
Компетентностно-ориентированная задача № 14
Основные принципы композиционно-художественного формообразования в храмовой архитектуре готического стиля. Ответ, пожалуйста, проиллюстрируйте
Компетентностно-ориентированная задача № 15
Готический стиль в храмовой архитектуре. Разработка графической композиции на основе символов средневековья
Компетентностно-ориентированная задача № 16
Готика и готический собор как синтез искусств. Разработка графической композиции на тему «Готический собор»
Компетентностно-ориентированная задача № 17
Архитектура и декор православного храма стиля барокко. Особенности колористики
Компетентностно-ориентированная задача № 18
Православный крестово-купольный храм: план, структура, композиция, колористика
Компетентностно-ориентированная задача № 19
Православный храм. Символика храма. Разработка композиции на тему соборов Древней Руси
Компетентностно-ориентированная задача № 20
Декоративное оформление храмов различных конфессий. Приведите примеры
Компетентностно-ориентированная задача № 21
Сделайте сравнительный анализ декоративного оформления храмов различных конфессий с позиций символики цвета. Приведите примеры
Компетентностно-ориентированная задача № 22
Шатровые храмы Древней Руси. Специфика композиции. Построение орнаментальной композиции на основе древнерусского стиля архитектуры
Компетентностно-ориентированная задача № 23
Цветовая символика православного храма. Соблюдаются ли каноны колористики в современной храмовой архитектуре. Приведите примеры
Компетентностно-ориентированная задача № 24
Современная культовая архитектура. Принципы формообразования. В чём её специфика. Приведите примеры
Компетентностно-ориентированная задача № 25
Современные тенденции формообразования в архитектуре культовых сооружений. Приведите примеры
Компетентностно-ориентированная задача № 26

Современная христианская культовая архитектура. Разработка авторской композиции современного храма

Компетентностно-ориентированная задача № 27

Композиционное и колористическое решения интерьера православного храма. Поясните наличие тех или иных изображений. Символизм изображений. Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 28

Декорирование фасадов православных храмов в России. Обзор храмовой архитектуры различных исторических периодов

Компетентностно-ориентированная задача № 29

Специфика оформления фасадов соборов средневековья. Проанализируйте. Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 30

Сакральная архитектура мира. Созидательные принципы мировой гармонии. Разработка авторской композиции храма

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.