

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 16.06.2022 14:40:59  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_  
(наименование кафедры полностью)

М.М.Звягинцева



\_\_\_\_\_  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

История архитектуры и градостроительства Курского края  
(наименование дисциплины)

\_\_\_\_\_  
ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура  
(код и наименование ОПОП ВО)

Курск – 20\_\_

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

### Тема 1. Древнейшее прошлое Курского края

1. К какому периоду относят начало возникновения строительства Курска и оформление его архитектурного облика?
2. Первые поселения на территории Курского края: археологические свидетельства.
3. Древнерусские летописи о Курске и курянах.
4. Какова роль Троицкого женского монастыря в общей конструкции каменных сооружений Курска?
6. Появление монастырей на Курской земле.
7. Что знаменовали Херсонские и Московские ворота, где они были установлены?
8. В чем причина бурного каменного строительства в Курске конца XVIII века?

### Тема 2. Планировка и архитектура дореволюционного Курска

1. Назовите основные этапы застройки и планировки Курска.
2. В чем заключаются территориально-планировочные особенности Курска?
3. Перечислите общие черты возведения крепостей в древнерусских пограничных городах.
4. Какую форму имел курский кремль и почему?
5. Назовите древнейшие сооружения Курска.
6. Охарактеризуйте архитектурные особенности одного из сооружений.
7. Назовите и охарактеризуйте первые строительные планы Курска.

### Тема 3. Городская архитектура Курска в советский период

1. Послереволюционные изменения в архитектурном облике Курска.
2. История курских улиц.
3. Курск в годы Великой Отечественной войны.
4. Утверждение генерального плана восстановления архитектурного облика Курска в послевоенный период.
5. Особенности промышленного развития города и возведение рабочих поселков.
6. Послевоенная застройка центральных улиц города.
7. Типовые проекты жилых домов. Архитектурные сооружения советского времени в Курске.
8. Комплексы жилых и общественных зданий Курска

### Тема 4. Города Курского края

1. История и современность городов и поселков Курского края.
2. Основные градостроительные тенденции и региональная специфика.
3. Архитектурные сооружения и градостроительные планы городов Рыльска, Обояни, Суджи и др.
4. Лучшие сооружения региональной архитектуры.

### Тема 5. Усадьбы Курского края

1. Золотой век» курских усадеб – конец XVIII – вторая половина XIX века.
2. Марьино (Усадьба князей Барятинских).
3. Усадьба Нелидовых (Моква).
4. Усадьба Левшиных Пожилино (Хомутовка).
5. Воробьевка А.А. Фета.
6. Современное состояние и проблемы реставрации усадебных комплексов Курского края

Шкала оценивания: 5 балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

5-4 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

4-3 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

3-2 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2-0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

## **2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ**

*1 Вопросы в закрытой форме.*

1.1. Назовите стилевое направление в архитектуре XIX века, распространенное в усадебном строительстве Курского края:

- а) барокко
- б) классицизм
- в) эклектика
- г) модерн

1.2 Территориальная система, состоящая из взаимодействующих природных или природных и антропогенных компонентов и компонентов более низкого таксономического ранга – это:

- а) ландшафтная сфера



- б) ландшафт
- в) природный комплекс
- г) город

1.3 Время строительства типового жилья промышленных микрорайонов г. Курска:

- а) 50-е
- б) 60-е
- в) 70-е
- г) 80-е

1.4 Территории, выделенные за пределами городской черты городов и поселковой черты промышленных поселков как занятые лесами, лесопарковыми защитными поясами и другими зелеными насаждениями, выполняющими, функции природного регулятора застройки, это:

- а) пригородные зеленые зоны
- б) лесопарковые территории
- в) зеленый пояс

1.5 Автор здания Центросоюза в Москве, один из основоположников «современной» архитектуры, автор «пяти пунктов современной архитектуры»:

- а) Ле Корбюзье
- б) К. Мельников
- в) И. В. Жолтовский
- г) Ф. Л. Райт

1.6 Стилистическая гармонизация комплексного дизайнерского решения достигается:

- а) художественной целостностью эстетической концепции
- б) целесообразной функциональной организацией пространства
- в) выразительностью художественного акцента, доминирующего в общем ансамбле

1.7 Методы, использующиеся для передачи идей и концепций архитектором:

- а) чертежи, эскизирование, раскадровка
- б) компьютерная презентация
- в) аналитический отчет
- г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.8 С какой целью проводятся такие мероприятия как общественно-экспертная оценка и общественные обсуждения проекта парка?

- а) для минимизации экономических рисков
- б) для маркетингового анализа
- в) для привлечения горожан к решению проблем благоустройства и озеленения

1.9 Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- а) Регионализм
- б) Конструктивизм
- в) Метаболизм
- г) Хай-тек

1.10 Какой нормативный показатель установлен по озелененности городской застройки по отношению к селитебной территории г. Курска?

- а) 15%
- б) 30%
- в) 70%
- г) 50%

1.11 Среди мер по благоустройству и озеленению г. Курска и населенных пунктов Курской области выделите основную цель:

- а) Благоустройство и озеленение способствуют реализации задач территориального зонирования населенных пунктов.

б) Благоустройство и озеленение способствуют оздоровлению окружающей среды, создают комфортные условия для быта, труда и отдыха населения, обогащают ландшафт населенного пункта, его живописность.

в) Благоустройство и озеленение способствуют созданию благоприятных условий для развития жилой, рекреационной и производственной зоны населенного пункта.

1.12 К какому периоду относится начало каменного строительства на территории г. Курска:

- а) 1597 г.
- б) 1649 г.
- в) 1782 г.
- г) 1922 г.

1.13. Что понимают под архитектурным контекстом:

- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
- б) Окружающая застройка
- в) Природный ландшафт
- г) Преобладающий стиль архитектуры

1.14 Значительные по размерам открытые пространства, сохранившие свой естественный характер, например, лесные массивы, долины рек, возвышенности, обширные акватории, это:

- а) ландшафтная архитектура
- б) геопластика
- в) покров
- г) природный ландшафт

1.15. При создании ландшафтных композиций важная роль отводится созданию многоплановых композиций, что подразумевает:

- а) чередование рельефа, использование водоемов и полей
- б) использование открытых и закрытых пространств, линейной и воздушной перспективы
- в) выбор фона застройки или природного ландшафта

1.16 Как называется профессиональное качество архитектора, которое выражается в умении определить задачу и направление ее решения:

- а) наблюдательность;
- б) понимание текста;
- в) чувство проблемы;
- г) письменное выражение мыслей

1.17. К какому периоду относится создание генерального плана г. Курска, определившего облик его исторического центра:

- а) 1597 г.
- б) 1649 г.
- в) 1782 г.
- г) 1922 г.

1.18. Организация средового пространства, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность, включающая скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой, объекты функционально-декоративного и мемориального характера которые являются частью городского благоустройства

- а) Районная планировка
- б) Региональная планировка
- в) Городская планировка
- г) Ландшафтно-парковая архитектура

1.19. В каком из старейших сооружений г. Курска до настоящего времени сохранилась часть каменной церкви в стиле «русского барокко»?

- а) Знаменский собор



- б) Сергиево-Казанский собор
- в) Свято-Троицкий монастырь
- г) Вознесенский храм.

1.20. Деление территории на зоны при градостроительном планировании развития территорий и поселений с определением видов градостроительного использования установленных зон и ограничений на их использование.

- а) Зонирование
- б) Планировка
- в) Застройка
- г) градостроительная концепция

1.21. Процесс повышения роли городов в развитии общества, это:

- а) Урбанизация
- б) Реконструкция
- в) Реставрация
- г) Социализация

1.22. Какое название получил комплексный подход в архитектурном проектировании, основанный на использовании исторического наследия и ландшафтно-климатических особенностей местности?

- а) глобализация;
- б) регионализм;
- в) новый минимализм;
- г) устойчивое развитие.

1.23. Какая из перечисленных тенденций современного проектирования направлена на невмешательство в биоклиматические процессы природы?

- а) глобализация;
- б) регионализм;
- в) новый минимализм;
- г) устойчивое развитие.

1.24. Используя метод ложной перспективы можно создать...

- а) иллюзию движения
- б) иллюзию более тесного или более развернутого пространства
- в) исчезновение перспективы, описание предметов с нескольких точек зрения – попытка расширить пределы оптического видения – «одновременность»
- г) иллюзию глубины пространства

1.25. Что отражает проектно-творческая концепция исследования?

- а) авторское видение проблемы по тематике магистерской диссертации;
- б) следование определенным концептуальным положениям;
- в) проработка визуальных связей для их графического представления;
- г) разработка предложений по оптимальному использованию архитектурной концепции.

1.26. Какая часть проектирования парка связана с разработкой основных принципов, использующихся для привлечения людей и запоминающегося образа?

- а) дизайн-концепция
- б) брендинг
- в) маркетинговый анализ
- г) пространственная концепция

1.27. Чем, в первую очередь, определяется архитектурный объект:

- а) Функцией и структурой
- б) Природным ландшафтом и историческим временем
- в) Стилистическими характеристиками и личностью автора
- г) Утилитарным назначением

1.28. Что понимают под архитектурным контекстом:

- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
- б) Окружающая застройка
- в) Природный ландшафт
- г) Преобладающий стиль архитектуры

1.29. Как называется способ выделения местности на фоне окружающей среды для дальнейшего архитектурного анализа:

- а) Генеральный план
- б) Личная интерпретация местности
- в) Исторический анализ развития застройки
- г) Объемная модель местности

1.30. Базовые факторы процессов формообразования в архитектуре и дизайне:

- а) конструктивная целесообразность
- б) единство формы и содержания
- в) стилистическая гармонизация

1.31. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

- а) Градостроительная система
- б) Промышленная архитектура
- в) Градостроительное образование
- г) Градостроительный узел

1.32. Здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта

- а) Архитектурный объект
- б) Архитектурное пространство
- в) Архитектурный проект
- г) Интерьерное пространство

1.33. Что такое код дизайн – проекта:

- а) ключевая идея целостного художественного решения
- б) краткое изложение, резюме проекта
- в) засекреченное описание художественного замысла для защиты от конкурентов

1.34. Выстроенность, соподчинение форм в архитектурной деятельности

- а) Архитектоника
- б) Тектоника
- в) Урбанизация
- г) Комбинаторика

1.35. Теоретическая деятельность архитекторов, состоящая в проектировании архитектурных форм без цели их последующей материализации

- а) "Бумажная архитектура"
- б) Архитектура малых форм
- в) Промышленная архитектура
- г) Декоративно-прикладное искусство

1.36. Город, который считается родиной небоскребов

- А) Чикаго
- Б) Москва
- В) Париж
- Г) Нью-Йорк

1.37. Ландшафтный урбанизм используется для:

- а) придания привлекательности и эстетической целостности ландшафтам городов



- б) использования принципов ландшафтного дизайна в городской среде
- в) реорганизации, реконструкции и рекреационного освоения территорий различного профиля как в промышленных городах, так и в других зонах

1.38. Методы, используемые для передачи идей и концепций архитектором:

- А) чертежи, эскизирование, раскадровка
- Б) компьютерная презентация
- В) аналитический отчет
- Г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.39. Что характеризует принципы биоклиматической архитектуры?

- а) обеспечение необходимых комфортных условий с минимальным потреблением энергии и использованием имеющихся экологически чистых источников энергии (солнце, ветер, вода, почва)

б) максимально эффективные и комфортные тепловые условия для проживания человека в течение всего года

- в) создание микроклимата, обеспечивающего комфортные и здоровые условия для существования человека внутри здания в условиях, непригодных для проживания

1.40. Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- А) Регионализм
- Б) Конструктивизм
- В) Метаболизм
- Г) Хай-тек

1.41. 8. Что понимается под функциональной схемой зданий?

- а) Схема размещения помещений в пространстве этажа.
- б) Объемно-пространственная композиция зданий.
- в) Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.

- г) Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

1.42. Что называют помещением в здании?

- а) Часть площади этажа, на которой протекает главный технологический процесс.
- б) Часть объёма здания, ограниченная ограждающими конструкциями.
- в) Часть объёма здания, расположенная на одном уровне.

1.43. Стиль в архитектуре и дизайне, появившийся в начале XX века, воспевавший эстетику технического прогресса, динамизм и мощь новой эры

- А) Футуризм
- Б) Конструктивизм
- В) Функционализм
- Г) Ар деко

1.44. Что является исходным пунктом планирования «Лучезарного города» Ле Корбюзье?

- А) Жилой район
- Б) Завод
- В) Главная дорога
- Г) Деловой центр

1.45. Что стало одной из главных причин возникновения новой, неклассической архитектуры в 19 в.?

- А) использование новых материалов, созданных в эпоху индустриальной революции

- Б) утеря традиций старых мастеров
- В) урбанизация и необходимость быстрого темпа возведения сооружений
- Г) создание новых концепций общественного и художественного развития



1.46. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальные факторы?

- а) экодизайн
- б) эргодизайн
- в) светодизайн

1.47. 1. Направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике визуального усложнения конструкций, динамике, усложнения системы координат, использования новых технологий строительства

- а) Деконструктивизм
- б) Постмодернизм
- в) Модернизм
- г) Модерн

1.48. Французский архитектор швейцарского происхождения, автор пяти принципов функционализма, единства архитектуры и конструкции

- А) Ле Корбюзье
- Б) Анри Лабруст
- В) Отто Вагнер
- Г) Мисс ван дер Роэ

1.49. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующая среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

- а) Градостроительная система
- б) Промышленная архитектура
- в) Градостроительное образование
- г) Градостроительный узел

1.50. 3. Какое сооружение ознаменовало переход от тяжелых несущих конструкций к более легким деталям для строительства:

- а) "Хрустальный дворец" Д. Пакстона в Лондоне
- б) Эйфелева башня в Париже
- в) Стекланная пирамида Бэй Юймина в Версале
- г) Бруклинский мост в Нью-Йорке

1.51. Совокупность течений, зародившихся в 1960-х гг., пришедших на смену господствовавшему модернизму, противопоставивший себя функциональному решению архитектуры модернизма

- а) Конструктивизм
- б) Классицизм
- в) Модернизм
- г) Эклектика

1.52. Взаимосвязанное размещение жилищ, мест приложения труда и других градостроительных элементов территории города

- а) Планировка
- б) Расселение
- в) Урбанизация

1.53. Открытое, архитектурно организованное, обрамленное какими-либо зданиями, сооружениями или зелеными насаждениями пространство, входящее в систему других городских пространств.

- а) Площадь
- б) Улица
- в) Район
- г) Город

1.54..Как называется способ сопоставления изображения (модели) архитектурной идеи с представлением о ее реальных пропорциях?

- А) масштаб
- Б) пропорции
- В) эскизное проектирование
- Г) ортогональное проектирование

*2 Вопросы в открытой форме.*

2.1 Какие черты присущи зданиям в стиле «модерн» в курском регионе? \_\_\_\_\_

2.2 Какие типы культурного ландшафта представлены на территории Курского края? \_\_\_\_\_

2.3 Что понимают под концепцией в современной архитектуре? \_\_\_\_\_

2.4. Как вы понимаете содержание проектной деятельности в архитектуре? \_\_\_\_\_

2.5 Какие существуют варианты использования существующего контекста и архитектурной концепцией архитектурного сооружения? \_\_\_\_\_

2.6. Объясните, с какой целью проводится анализ местности и какие аспекты он включает? \_\_\_\_\_

2.7. Какой строительный материал использовался для возведения зданий Курска до XVII века? \_\_\_\_\_

2.8 Какие цели ставит перед собой архитектура ландшафтной среды? \_\_\_\_\_

2.9 Какие архитектурные стили повлияли на строительство зданий Курска дореволюционного периода? \_\_\_\_\_

2.10. Что такое проективная деятельность в архитектуре? \_\_\_\_\_

2.11. Что такое анализ местности в архитектурном проектировании? \_\_\_\_\_

2.12. Назовите один из важнейших природных факторов в градостроительстве: \_\_\_\_\_

2.13. Что знаменовали Херсонские и Московские ворота, где они были установлены? \_\_\_\_\_

2.14. Какой строительный материал использовался для возведения зданий до XVII века? \_\_\_\_\_

2.15. Чем отличается органическая архитектура от архитектуры классической? \_\_\_\_\_

2.16. Какую роль играют архитектурные премии в развитии современной архитектуры? \_\_\_\_\_

2.17 Что предполагает премия за устойчивое развитие? \_\_\_\_\_

2.18. 8. Перечислите основные памятники усадебной архитектуры региона \_\_\_\_\_

2.19. Перечислите основные памятники культового зодчества Курска? \_\_\_\_\_

2.20 Перечислите основные памятники гражданского строительства региона? \_\_\_\_\_

2.21. Что понимают под цифровой архитектурой? \_\_\_\_\_



2.22 Какая связь между цифровой скульптурой и современной архитектурой \_\_\_\_\_

2.23. Кто автор первого генплана центра г. Курска? \_\_\_\_\_

2.24 Какую форму имел градостроительный план г. Курска? \_\_\_\_\_

2.25 Как повлияло развитие науки на современную архитектуру? \_\_\_\_\_

2.26 Как повлияла глобализация на современную архитектуру? \_\_\_\_\_

2.27. Какой тип культурного ландшафта был распространен в курском регионе до 20 века? \_\_\_\_\_

2.28. Какое архитектурное сооружение было возведено на Красной площади Курска, в связи с трагической гибелью императора Александра II, в 1889 г. \_\_\_\_\_

2.29. Какие идеи современной культуры получили воплощение в новейшей архитектуре? \_\_\_\_\_

2.30. С каким историческим событием связано строительство в Курске Херсонских ворот? \_\_\_\_\_

### *3 Вопросы на установление последовательности.*

3.1 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: конструктивизм; хай-тек; зеленая архитектура; деконструктивизм; параметризм; 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_; 5 \_\_\_\_\_.

3.2 Расположите историческую последовательность строительства следующих зданий Курского края: Медицинский институт, здание Политехнического института, основной корпус Педагогического института: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_.

3.3 Расположите очередность по возрастанию расстояния от объектов строительства до зеленых насаждений (деревьев): Наружные стены зданий и сооружений; Теплосети; Край тротуара и садовых дорожек; Наружные стены здания школы ил детского сада; Водопровод: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_; 5 \_\_\_\_\_.

3.4 Распределите зоны территории парка по возрастанию (площадь в %): Культурно-просветительная; Физкультурная; Детская зона; Зона тихого отдыха; Хозяйственная: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_; 5 \_\_\_\_\_.

3.5 Расположите стили в усадебном строительстве Курского края по времени распространения: барокко, классицизм, модерн, эклектика : 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_.

3.6 Расположите историческую последовательность строительства знаковых сооружений Курского края: Дом купца Хлопонина, здание Знаменского монастыря, Троицкий женский монастырь: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_.

3.7 Расположите следующие растения в порядке увеличения их светолюбивости: липа мелколистная, вяз, клён остролистный: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_.

3.8 Расположите историческую последовательность строительства знаковых сооружений Курского края: Здание Дворянского собрания, здание Народного дома («Курская филармония»), здание Мариинской женской гимназии: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_.

### *4 Вопросы на установление соответствия.*

4.1. Установите соответствие между курским архитектором и архитектурным стилем в его творчестве: 1. Б.А. Альберти, 2. И. Г. Явейн, 3. Д.И. Гаркуша;

а) эклектика, б) сталинский ампир, в) модерн.

4.2 Соотнесите между собой архитектурный стиль и принципы проектирования:

1. модернизм

2. постмодернизм

3. модерн

а) польза и красота

б) архитектурный объем должен гармонично вписаться в существующую среду

в) архитектурный объем выражает видение автора.

4.3 Соотнесите авторов зданий в Курском регионе и их проекты

1) тёмно-зелёный

2) красный

3) серо-зелёный и серебристо- белый

а) кизил цветущий

б) ясень обыкновенный

в) облепиха

4.4 Соотнесите степень поглощения световой энергии для разных пород деревьев и кустарников(%)

1) Ольха черная

2) Осина

3) Дуб летний

а) 41,2

б) 29,0

в) 58,0

4.5 Соотнесите садовый стиль, сложившийся в ландшафтной архитектуре и характеристики

1) регулярный

2) свободный

3) восточный

а) Выравнивание и террасирование рельефа с применением подпорных стенок-гrotтов и лестниц

б) Применение лаконичных форм и фигурно подстриженных кустарников

в) Использование в размещении компонентов асимметрии с достижением зрительного равновесия средствами эквивалентного баланса форм.

4.6 Соотнесите архитектурное сооружение Курска и вариант его использования

1) женская Мариинская гимназия

2) Знаменский собор

3) здание Дворянского собрания

а) Дом офицеров

б) педагогический институт

в) кинотеатр «Октябрь»

4.7 Соотнесите садовый стиль, сложившийся в ландшафтной архитектуре и характеристики, ему свойственные:

1) регулярный

2) свободный

3) восточный

а) В основу образования стиля положены принципы архитектуры

б) Применение лаконичных форм и фигурно подстриженных кустарников

в) Плавный рисунок дорожно-тропиночной сети, водоемов, масс зелени и других компонентов линейной перспективы пространства.

4.8 Соотнесите растения к условиям освещённости

1) клён остролистный

2) рябина обыкновенная

3) дубы

а) светолюбивые

б) очень светолюбивые

в) очень теневыносливые



4. 9 Соотнесите владельцев Курских усадеб и названия имений:

- 1) И.И. Барятинский
- 2) Нелидовы
- 3) А. Фет
- А) Моква
- Б) Марьино
- В) Воробьевка

4.10 Соотнесите владельцев Курских усадеб и архитектурные объекты:

- 1) И.И. Барятинский
- 2) И. Викторов
- 3) Нелидовы
- а) Усадьба «Моква»
- б) Башня Шамяля
- в) «Дворец для любимой» в Сафоновке

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале (указать нужно: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале) следующим образом (привести одну из двух нижеследующих таблиц):

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

**Критерии оценивания результатов тестирования:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 2 балла, не выполнено – 0 баллов.

## **2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ**

*Компетентностно-ориентированная задача № 1*

Провести анализ градостроительного плана центральной части г. Курска, объяснить, как называется такая планировка и привести примеры подобных планов в других городах России.

*Компетентностно-ориентированная задача № 2*

Проанализировать архитектурный облик Воскресенской церкви (Храм Вознесения Господня) в г.Курске (г. Курск, ул. В. Казацкая, 131), выделить стиливые особенности.

*Компетентностно-ориентированная задача №3*

Проанализировать архитектурный облик Храм Ильи Пророка, выявить стиливую принадлежность.

*Компетентностно-ориентированная задача № 4*

Проанализировать архитектурный облик Знаменского мужского монастыря (г. Курск, ул. Луначарского, д. 4), выделить стилевые особенности.

*Компетентностно-ориентированная задача № 5*

Проанализировать архитектурный облик Дом купца Хлопонина, Курск, улица Белинского, 21, выделить стилевые особенности.

*Компетентностно-ориентированная задача № 6*

Проанализировать архитектурный облик католическая церковь во имя Успения Пресвятой Девы Марии (КОСТЕЛ) (г. Курск, ул. Марата, 3), выделить стилевые особенности.

*Компетентностно-ориентированная задача № 7*

Проанализировать архитектурный облик Сергиево-казанского собора, 1778 года постройки. (г.Курск, ул. М. Горького, 27), выделить стилевые особенности.

*Компетентностно-ориентированная задача № 8*

Проанализировать архитектурный облик Здания благородного собрания (Дом Офицеров), выделить стилевые особенности.

*Компетентностно-ориентированная задача № 9*

Проанализировать архитектурный облик Госбанка на углу Московской и Белевцевской, выделить стилевые особенности, определить время создания. Что указывает на это?

*Компетентностно-ориентированная задача № 10*

Проанализировать архитектурный облик Мариинской гимназии, выделить стилевые особенности.

*Компетентностно-ориентированная задача № 11*

Проанализировать архитектурный облик ФИЛАРМОНИЯ (Народный дом) выделить стилевые особенности, определить время создания. Что указывает на это?

*Компетентностно-ориентированная задача № 12*

Проанализировать архитектурный облик памятника Шелехову (Рыльск), определить тип скульптуры.

*Компетентностно-ориентированная задача № 13*

Проанализировать архитектурный облик драматический театр имени Пушкина, определить время создания.

*Компетентностно-ориентированная задача № 14*

Проанализировать архитектурный облик Здание епархии (здание бывшей учительской семинарии) на улице Ленина, дом № 55.

*Компетентностно-ориентированная задача № 15*

Проанализировать архитектурный облик Здание Дома книги (угол улиц Ленина и Бебеля).

*Компетентностно-ориентированная задача № 16*

Проанализировать архитектурный облик Немецкой кирхи на ул. Ленина

*Компетентностно-ориентированная задача № 17*

Проанализировать архитектурный облик Здание городской администрации, ул. Ленина, д.1

*Компетентностно-ориентированная задача № 18*

Проанализировать архитектурный облик Лазарета (психо-неврологический диспансер) на ул Золотой.

*Компетентностно-ориентированная задача № 19*

Проанализировать архитектурный облик Гостиницы "Центральная", ул. Ленина. Указать время создания и типичные черты.

*Компетентностно-ориентированная задача № 20*

Проанализировать архитектурный облик Здания Военного госпиталя (угол улиц Ленина и Можаяевской) в Курске.



*Компетентностно-ориентированная задача № 21*

Проанализировать архитектурный облик Дом купца К. Е. Первышева на улице Уфимцева, г. Курск.

*Компетентностно-ориентированная задача № 22*

Проанализировать архитектурный облик Усадьба гетмана Мазепы в селе Ивановское. Насколько типично данное сооружение для России?

*Компетентностно-ориентированная задача № 23*

Проанализировать архитектурный облик Усадьба А. Фета в селе Воробьевка. Насколько типично данное сооружение для России?

*Компетентностно-ориентированная задача № 24*

Проанализировать архитектурный облик усадьба Иосифа Викторова в селе Сафоновка Кореневского района. Насколько типично данное сооружение для России?

*Компетентностно-ориентированная задача № 25*

Проанализировать архитектурный облик Усадьба князей Барятинских в селе Нижние Деревеньки, Льговского района. Насколько типично данное сооружение для России?

*Компетентностно-ориентированная задача № 26*

Проанализировать архитектурный облик Типовые проекты жилых домов малоэтажных жилых зданий г. Курска (40-е-50-е гг.): преимущества и недостатки архитектурных решений.

*Компетентностно-ориентированная задача № 27*

Проанализировать архитектурный облик Усадьбу Левшиных в Пожилино (Хомутовка)

*Компетентностно-ориентированная задача № 28*

Проанализировать архитектурный облик Усадьба Нелидовых в Мокве. Насколько типично данное сооружение для России?

*Компетентностно-ориентированная задача № 29*

Проанализировать архитектурный облик Комплекс зданий мельницы, выделить стилевые особенности, определить время создания. Что указывает на это?

*Компетентностно-ориентированная задача № 30,*

Проанализировать архитектурный облик Дом Приказа общественного призрения, Михайловскую церковь. Что Вам известно об архитекторе данных зданий, назовите его самые известные реализованные проекты в России.

**Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:**

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.

