

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 26.01.2024 13:55:59

Уникальный программный ключ:

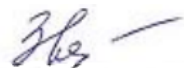
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой  
архитектуры, градостроительства и  
графики



М.М. Звягинцева

(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г.

## ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине

### **Живопись и архитектурная колористика**

(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура

(код и наименование ОПОП ВО)

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

*Раздел (тема) 1. «Живопись – один из видов изобразительного искусства. Организация рабочего места. Основы колорита».*

### **Графическая работа № 1.**

Задание № 1. Свойства красок, основы смешения цветов

Упражнение № 1. Спектральный круг

*Клаузура:*

а) изображение спектрального круга, полученного последовательным смешением трех основных цветов;

б) изображение спектрального круга, используя все краски из спектральной группы красочного набора и их смесей;

в) изображение спектрального круга, с использованием только земляных красок (имитация кольца цветового тела в зоне погашенности черным);

г) выкраски всех дополнительных пар цветов, полученных при изображении спектра, (расположенных рядом и при механическом смешении в равных долях);

д) изображение меридиональных срезов цветового тела с последовательным осветлением и насыщением трех основных цветов).

Упражнение № 2. Ознакомительный этюд

*Задача:* выполнить этюд натюрмортной постановки с целью наиболее точной передачи ее цветовых и тональных особенностей.

*Постановка:* по уровню сложности пластических и цветовых характеристик постановка должна соответствовать начальному уровню подготовки. Она может включать несложные по рисунку предметы локального цветового тона, подобранных на основе контраста одной пары дополнительных цветов.

## *Раздел (тема) 2. «Цветовые сочетания и отношения»*

### **Графическая работа № 2.**

Упражнение № 1. Гризайль

*Задача:* организовать тональную структуру изображения и передать разницу в степени теплоты предметов натюрмортной постановки.

*Постановка:* предметы постановки не следует подбирать по признаку близости их предметного цвета к ахроматической шкале. Они должны иметь выраженное различие по форме, цвету и тону. Важно предусмотреть наличие в постановке предметов с разными фактурами (блестящими и матовыми), отличающимися по характеру светотени.

Упражнение № 2. Ньюансный колорит (холодная гамма)

*Задача:* выполнить натюрморт с постановки, подбор предметов которой обеспечивает искусственно составленную сближенную гамму холодной части спектра. При отсутствии ярко выраженных цветовых контрастов необходимо максимально использовать нюансные различия в оттенках предметов, близких по цветовому тону, а также разницу в их тональных отношениях.

*Постановка:* подбор предметов осуществляется на основе их близости по цветовому тону, но с разницей в светлоте, насыщенности и фактуре материала. Диапазон цветового тона предметов представляет гамму одного из основных цветов спектра.

### Упражнение № 3. Ньюансный колорит (теплая гамма)

*Задача:* выполнить натюрморт с постановки, подбор предметов которой обеспечивает искусственно составленную сближенную гамму теплой части спектра. При отсутствии ярко выраженных цветовых контрастов необходимо максимально использовать нюансные различия в оттенках предметов, близких по цветовому тону, а также разницу в их тональных отношениях.

*Постановка:* подбор предметов осуществляется по аналогии со вторым упражнением. В методическом плане целесообразно подготовить парные постановки дополнительных цветов спектра: красный – зеленый, желтый – синий.

## **Раздел (тема) 3-4.**

### **Графическая работа № 3.**

#### **Задание № 1. Плоскостная композиция**

*Задача:* создать на основе натюрмортной постановки в мастерской композицию с плоскостным характером изображения. Композиционные преобразования природы произвести с учетом пластических свойств предметов, сохраняя цветовой строй постановки. Изображение организуется таким образом, чтобы на картинной плоскости исчезала бы разница в восприятии предмета и фона. Особое внимание направляется на единство материальности живописной ткани и отсутствие явного пространственного эффекта. Изобразительная конструкция: отличительной чертой задания можно считать свободное размещение изображений на картинной плоскости с возможным изменением масштаба предметов. Среди изобразительных приемов можно отметить: совмещения проекций, членение и смещение формы, акцент контура и силуэта предметов и т.п. Пространственная схема допускает сочетание ортогональных проекций, аксонометрии, а также сочетания в изображении прямой и обратной перспективы.

*Колористическая схема:* особенностью колористического решения данного задания является свободная компоновка цветовых зон без их прямой взаимосвязи с конкретными предметами при сохранении общего колорита постановки.

#### **Задание №2. Объемная композиция**

*Задача:* создать на базе натюрморта в мастерской композицию, передающую как иллюзию объема, так и материальность формы предметов.

*Изобразительная конструкция:* при моделировке светотени возможно использование нескольких источников освещения. Как и в заданиях на плоскостную композицию, допустимо изменение масштаба предметов, их свободная компоновка на картинной плоскости с изменением характера перспективы и ракурса изображения.

*Колористическая схема:* цветовая композиция строится как сочетание локальных цветов, объединенных светотенью. В разработке предметных цветов игнорируются общий и местный цветовые рефлексы (тональные рефлексы выполнены, так как они способствуют не только «объемности», но и необходимы для передачи фактуры материала).

*Постановка:* предметы должны иметь ярко выраженный локальный цвет и различную фактуру поверхности (матовые и блестящие), желательно без орнамента или цветного рисунка. Пластика форм предметов подбирается с учетом задачи объемной моделировки изображения.

## **Раздел (тема) 5-6.**

### **Графическая работа № 4.**

## Задание № 1. Пространственная композиция. Обусловленный цвет

*Задача:* используя знания цветовой перспективы, передать влияние цветовой среды внешнего и внутреннего пространств на локальные цвета предметов. Определить их зависимость от характера

*Изобразительная конструкция:* включение в изображение не только предметной части постановки, но и элементов интерьера и экстерьера, поверхностей стен и пола и потолка, частей светового проема.

*Колористическая схема:* для пространственно-средового эффекта необходимо уделить максимальное внимание роли рефлекса общего освещения в формировании колорита среды и его взаимодействие с собственными цветами предметов постановки.

*Постановка:* расположение натюрмортной постановки выполняется так, чтобы у студента была возможность включить в композицию источник естественного света – оконный или дверной проем. Предметы постановки располагаются на границе двух сред, где их собственный цвет максимально зависит от освещения.

**Шкала оценивания:** 4 балльная.

**Критерии оценивания:**

**4 балл** (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если задание выполнено точно и полно; задание выполнено полностью самостоятельно и демонстрирует сформированные у автора навыки творческой деятельности; безукоризненно выполнены требования к оформлению творческого задания; защита творческого задания осуществлена в яркой, интересной форме.

**3 балла** (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если задание в целом выполнено; творческое задание выполнено с незначительным участием преподавателя (консультации) и демонстрирует владение автором большинством навыков, необходимых для осуществления творческой деятельности; в творческом задании реализован стандартный подход: предложено типовое решение; имеются незначительные погрешности при выполнении творческого задания; защита творческого задания осуществлена в традиционной академической форме.

**1-2 балла** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если творческое задание выполнено неточно и (или) неполно; выполнение проекта происходило при постоянном участии и помощи преподавателя; предложено наиболее простое, но допустимое выполнение; в творческом задании имеются недочеты и ошибки; очевидны недочеты в оформлении творческого задания; защита работы не отражала основное содержание творческого задания.

**0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если задание не выполнено или выполнено менее чем наполовину, при этом автор не обращался (или недостаточно обращался) к преподавателю за консультацией или помощью; в творческом задании допущены грубые ошибки; не соблюдаются требования к оформлению творческого задания; защита творческого задания представляла собой неструктурированные рассуждения автора с отклонением от темы задания.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1. Основы современной науки о цвете заложены:

- а) И. Ньютоном
- б) Р. Манселлом

- в) Н. Бором
  - г) М. Ломоносовым
2. Поверхность, отражающая максимальное количество падающих на нее световых лучей:
- а) Белая
  - б) Абсолютно черная
  - в) Земельного цвета теплых оттенков
  - г) Темного цвета холодных оттенков
3. Ученый, выделявший в своей модели 7 спектральных цветов:
- а) И. Ньютон
  - б) И. Гете
  - в) Аристотель
  - г) Леонардо да Винчи
4. Ученый, выделявший в своей модели 6 хроматических цветов:
- а) И. Гете
  - б) И. Ньютон
  - в) И. Иттен
  - г) Р. Манселл
5. Ученый, открывший дисперсию светового потока на лучи спектра:
- а) И. Ньютон
  - б) М. Буонарротти
  - в) Платон
  - г) Н. Бор
6. Ученый, написавший в 18 в. труд дидактической направленности «Учение о цвете», посвященный в основном психологии цветовосприятия:
- а) И. Гете
  - б) Леонардо да Винчи
  - в) Ч. Валиханов
  - г) Н. Тесла
7. Ученый, построивший в 1793 г. круговую модель цветов для пигментов:
- а) И. Гете
  - б) И. Иттен
  - в) И. Павлов
  - г) К. Сатпаев
8. Поверхность, не отражающая падающие на нее световые лучи (полностью поглощает свет):
- а) Абсолютно черная
  - б) Абсолютно красная
  - в) Темного цвета холодной гаммы
  - г) Абсолютно белая
9. Качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, при которой ощущения от одного органа чувств «заменяются» ощущениями от другого органа чувств, это - ...
- а) Синестезия
  - б) Абсолютная краснота
  - в) Свет

- г) Колориметрия
10. Качественная субъективная характеристика (value, brightness) возникающая от количества света, излучаемого цветом, это - ...
- а) Яркость
  - б) Насыщенность
  - в) Синестезия
  - г) Цветовая адаптация
11. Явление поглощения поверхностью падающих на нее световых лучей и растворения их в ней (видим черный или темные цвета) – это световая:
- а) Диффузия
  - б) Деградация
  - в) Дезориентация
  - г) Дифракция
12. Способность цветной поверхности отражать большее или меньшее количество падающих лучей света называется:
- а) Светлотой (яркостью)
  - б) Рефракцией
  - в) Отблеском
  - г) Дисперсией
14. Явление отражения поверхностью падающих на нее световых лучей (при максимальном отражении видим белый цвет):
- а) Рефлексия
  - б) Деградация
  - в) Диффузия
  - г) Рефракция
15. Какой ученый биохимик изучал различные красители и занимался процессом крашения как с теоретической, так и с практической стороны?
- а) Шеврёль М. Э.
  - б) Ньютон И.
  - в) Гете И.
  - г) Ломоносов М.
16. Какие три цвета являются основными в красителях:
- а) Красный, желтый, синий
  - б) Оранжевый, зеленый, фиолетовый
  - в) Красный, синий, зеленый
  - г) Черный, белый, красный
17. Из каких трех основных цветов красителей можно получить почти все цвета красок?
- а) Желтый, синий, красный
  - б) Желтый, пурпурный, зеленый
  - в) Красный, синий, зеленый
  - г) Розовый, синий, зеленый
18. Перечислите цвета круга Гете:
- а) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый
  - б) Фиолетовый, оранжевый, голубой, красный, зеленый
  - в) Желтый, синий, голубой, зеленый, красный

- г) Красный, синий, желтый, черный, белый, бежевый
19. Цвет, получающийся при смешении красного и зеленого пигментов?
- Коричневый
  - Серый
  - Зеленый
  - Фиолетовый
20. Цвет, получающийся при смешении красного и желтого пигментов?
- Оранжевый
  - Серый
  - Зеленый
  - Фиолетовый
21. Цвет, получающийся при смешении красного и синего пигментов?
- Фиолетовый
  - Серый
  - Зеленый
  - Оранжевый
22. Цвет, получающийся при смешении синего и желтого пигментов?
- Зеленый
  - Серый
  - Оранжевый
  - Фиолетовый
23. Что значит «не цвет»? Какие цвета к ним относятся?
- Черный, белый и все тоновые градации серого цвета
  - Синие и голубые цвета
  - Черный и белый
  - Все оттенки красного
24. Какой цвет из предложенных считается ахроматическим?
- Черный
  - Розоватый
  - Зеленый
  - Красный
25. Ахроматическую композицию возможно построить на сочетаниях следующих цветов:
- Черный, белый и все тоновые градации серого цвета
  - Голубой и бежевый
  - Синий и черный
  - Все оттенки зеленого
26. Полухроматическую композицию возможно построить на сочетаниях следующих цветов:
- Коричневый или тоновые градации серого цвета, белый, черный вместе с хроматическим
  - Синий и фиолетовый
  - Голубой и сине-зеленый
  - Все оттенки грязно-желтого
27. К теплым цветам относятся:

- а) Красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый
  - б) Синий, голубой, черный, серый
  - в) Коричневый, синий, голубой
  - г) Фиолетовый, желтый, зеленый
28. К холодным цветам относятся:
- а) Фиолетовый, синий, голубой, зелено-синий
  - б) Желтый, голубой, пурпурный
  - в) Синий, красный, голубой
  - г) Все оттенки серого и коричневого
29. Средний родовой зеленый цвет (относительно цветовых температур) считается...
- а) Нейтральным
  - б) Холодным
  - в) Теплым
  - г) Ахроматическим
30. Какие цвета называют ахроматическими?
- а) Все «нецвета» - черный, белый и все тональности серого
  - б) Красный и желтый
  - в) Весь спектр
  - г) Синий и зеленый
31. Какие цвета называют хроматическими?
- а) Все цвета цветового спектра
  - б) Красный, синий, желтый
  - в) Черный, серый, белый
  - г) Красный, синий, голубой
32. Какие три цвета являются составными цветами первого порядка (по модели Гете)?
- а) Оранжевый, зеленый, фиолетовый
  - б) Пурпурный, голубой, желто-зеленый
  - в) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый
  - г) Оранжевый, синий, фиолетовый
33. Какие три цвета называются вторичными (по модели Гете):
- а) Оранжевый, зеленый, фиолетовый
  - б) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый
  - в) Оранжевый, синий, сиреневый
  - г) Пурпурный, голубой, желто-зеленый
34. Какие три цвета называются первичными (по модели Гете):
- а) Красный, синий, желтый
  - б) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый
  - в) Оранжевый, синий, сиреневый
  - г) Оранжевый, зеленый, фиолетовый
35. Какой цвет получается при почти полном поглощении световых лучей?
- а) Черный
  - б) Светло-коричневый
  - в) Лазурный
  - г) Зеленый



36. Какие цвета красителей называют вторичными?
- Фиолетовый, оранжевый, зеленый
  - Черный, серый, белый
  - Красный, синий, голубой
  - Красный, синий, желтый
37. Какие «неразложимые» цвета нельзя получить путем смешения пигментов?
- Красный, синий, желтый
  - Желтый, оранжевый, зеленый
  - Серый, зеленый, оранжевый
  - Черный и фиолетовый
38. Триада основных цветов красителей:
- Желтый, синий, красный
  - Голубой, оранжевый, зеленый
  - Розовый, синий, зеленый
  - Желтый, пурпурный, зеленый
39. Шеврёль Мишель Эжен, это французский ученый, который классифицировал цвета:
- В системе из 72 цветных образцов
  - В круге из 4 цветов
  - В так называемом цветовом аккордеоне
  - В аналоговой гармонии холодных цветов
40. Замыкающаяся последовательность цветов представляет собой:
- Цветовой круг
  - Цветовой конус
  - Цветовое тело Манселла
  - Цветовой треугольник
41. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это...
- Колористика
  - Колориметр
  - Калорифер
  - Какофония
42. Комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры – это...
- Цветоведение
  - Цветовосприятие
  - Цветозрение
  - Цветodelение
43. Латинское название для многоцветия – это...
- Полихромия
  - Ахроматика
  - Хромотический
  - Монохромия
44. Латинское название для одноцветной композиции – это...

- а) Монохромия
  - б) Ахроматика
  - в) Хроматический
  - г) Полихромия
45. Назовите три основных цвета в аддитивных, оптических системах (например, в RGB):
- а) Синий, красный, зеленый
  - б) Зеленый, красный, желтый
  - в) Сиена, черный, красный
  - г) Голубой, маджента, синий
46. К какой категории цветов относят фиолетовый, синий, сине-зеленый, голубой?
- а) Холодных
  - б) Ахроматических
  - в) Светлых
  - г) Локальных
47. Какой цвет содержится и в зеленом, и в оранжевом?
- а) Желтый
  - б) Красный
  - в) Голубой
  - г) Фиолетовый
48. Какой цвет содержит в себе некоторые качества и синего и красного?
- а) Фиолетовый
  - б) Лимонный
  - в) Охра
  - г) Желтый
49. Какой цвет содержится и в зеленом, и в фиолетовом?
- а) Синий
  - б) Охра
  - в) Оранжевый
  - г) Горчичный
50. Какой цвет получается при смешении красного и зеленого красителей?
- а) Коричневый
  - б) Зеленый
  - в) Золотистый
  - г) Бордовый
51. Как называется цветовая характеристика, определяющая относительную теплоту или холодность цветового тона?
- а) Температура цвета
  - б) Яркость цвета
  - в) Цветовой ряд
  - г) Насыщенность цвета
52. К какой категории цветов относятся красный, оранжевый, желто-зеленый, желтый?
- а) Теплых
  - б) К земляным краскам
  - в) Холодных
  - г) К оттенкам серого

53. Черный цвет получается при смешении бОльшего количества цветов; отметьте тип смешения:
- а) Механическое смешение цветов, красок
  - б) Оптическое смешение цветов, лучей
  - в) Смешение нейтральных цветов, глухих сочетаний
  - г) Составление цветовых гамм
54. Какие «цвета» не содержат хроматической составляющей:
- а) Белый, черный, серый
  - б) Черный и красный
  - в) Красный, черный
  - г) Синий, голубой
55. Белый цвет получается при смешении бОльшего количества цветов; отметьте тип смешения:
- а) Оптическое смешение цветов, лучей
  - б) Смешение основных цветов
  - в) Смешение составных цветов
  - г) Сочетание родственных цветов
56. Отличие цвета от серого при определенной яркости освещения – это...
- а) Насыщенность
  - б) Разбеленность
  - в) Монохромность
  - г) Оттенок
57. Какой цвет называется интенсивным, «чистым»?
- а) Цвет, максимально отличающийся от ахроматики.
  - б) Цвет наиболее светлого предмета в группе других.
  - в) Цвет наиболее темного предмета в группе других.
  - г) Цвет, занимающий больше места в группе других.
58. В эксперименте Ньютона с призмой объединение цветов базируется на принципе...
- а) Сложения
  - б) Пульсации
  - в) Замещения
  - г) Фокусировки
59. Когда дополнительные, комплиментарные краски смешиваются в определённой пропорции, то результатом будет...
- а) Чёрный, «грязь» или коричневый
  - б) Ярко-голубой
  - в) Светло-розовый
  - г) Белый или голубой
60. Дополнительными, называются цвета, которые при смешивании дают:
- а) Серый цвет, грязь или коричневый
  - б) Фиолетовый цвет
  - в) Зеленый цвет, нейтральный
  - г) Оранжевый цвет и его светотональные градации
61. Какой цвет является дополнительным для красного?

- а) Зеленый
  - б) Красный
  - в) Оранжевый
  - г) Черный
62. Какой цвет является дополнительным, и, следовательно, наиболее контрастным для фиолетового?
- а) Желтый
  - б) Зеленый
  - в) Красный
  - г) Фиолетовый
63. Степень окраса, уровень концентрации цветового пигмента – это...
- а) Насыщенность
  - б) Чувствительность к цвету
  - в) Полярность
  - г) Консонансность
64. Как еще называют дополнительные цвета, используя в слове-термине, латинский корень?
- а) Комплиментарные
  - б) Светоносные
  - в) Двуполярные
  - г) Бинокулярные
66. Три основных (фундаментальных) цвета (красный, синий, желтый) имеют в качестве комплиментарных три...
- а) Сложных или двойных: зеленый, оранжевый, фиолетовый
  - б) Оттенка синего: голубой, темно-синий, сине-зеленый
  - в) Составных: оранжевый, голубой, бледно-желтый
  - г) Теплых: горчичный, оранжево-желтый, красно-оранжевый
67. Полярным, дополнительным цветом желтого является:
- а) Фиолетовый
  - б) Синий
  - в) Оранжевый
  - г) Пурпурный
68. Какой цвет является дополнительным для синего?
- а) Оранжевый
  - б) Зеленый
  - в) Желтый
  - г) Красный
69. Какой цвет является дополнительным и наиболее контрастным для красного?
- а) Зеленый
  - б) Желтый
  - в) Красный
  - г) Оранжевый
70. Как называется наука, изучающая физиологическое, или терапевтическое, воздействие цветов?
- а) Цветотерапия

- б) Логистика
- в) Макроэкономика
- г) Эргономика

71. Основные закономерности восприятия цвета:

- а) Освещение, адаптация, яркость и индукция
- б) Рефракция, революция, реструктуризация
- в) Персонификация, идентификация, аутентичность
- г) Адаптация, аутентичность, аутизм, метаболизм

72. Цвето- и свето-чувствительные рецепторы, находящиеся в центре и на периферических областях сетчатки глаза:

- а) Колбочки и палочки
- б) Эритроциты и лейкоциты
- в) Городки и салочки
- г) Аксоны и нейроны

73. Цветочувствительные рецепторы, нервные клетки в зрительном аппарате человека, отвечающие за цветоощущения – это...

- а) Колбочки
- б) Ганглии
- в) Зиготы
- г) Хромосомы

74. Какие цветочувствительные рецепторы, находящиеся в центре и на периферических областях сетчатки глаза, неверно работают у дальтоников:

- а) Колбочки
- б) Фагоциты
- в) Веребочки
- г) Нейроновые цепочки

75. называется закономерность цветовосприятия, при которой цвет как бы меняется при воздействии другого цвета?

- а) Цветовая индукция
- б) Реструктуризация
- в) Цветовая интерференция
- г) Редукция

76. Как называется явление цветовосприятия, при котором наблюдается снижение чувствительности глаза к цвету при более или менее длительном его наблюдении?

- а) Цветовая адаптация
- б) Цветовая протрация
- в) Цветовая фасцинация
- г) Цветовая локация

77. Как называется световое и цветное явление, возникающее при наличии между двумя цветами одновременной тональной разницы (светлое пятно на темном фоне кажется светлее, чем оно есть на самом деле, а темное на светлом — темнее)?

- а) Одновременный световой контраст
- б) Резистентность
- в) Цветовая идиосинкразия
- г) Цветовая слепота

78. Назовите три параметра цветовой характеристики.
- Цветовой тон, светлота, насыщенность
  - Цветовая адаптация, светлота, темнота
  - Цветовая релевантность, зависимость, слепота
  - Цветовая слепота, синестезия, синергетика
79. Самым темным ахроматическим цветом является:
- Черный
  - Оранжевый
  - Серый
  - Фиолетовый
80. Какой цвет является полярным для зелено-синего?
- Оранжево-красный
  - Зелено-голубой
  - Желтый
  - Красный
81. Какой цвет является полярным для красно-оранжевого?
- Зелено-синий
  - Желтый
  - Красно-пурпурный
  - Оранжевый
82. Какой цвет является полярным для фиолетово-синего?
- Оранжево-желтый
  - Зелено-голубой
  - Желтый
  - Красный
84. Какой цвет является полярным для оранжево-желтого?
- Фиолетово-синий
  - Грязно-голубой
  - Желтый
  - Красный
85. Какой цвет является полярным для красно-фиолетового?
- Зелено-желтый
  - Желтый
  - Красно-пурпурный
  - Оранжевый
86. Какой цвет является полярным для зелено-желтого?
- Красно-фиолетовый
  - Желтый
  - Красно-белый
  - Оранжевый
87. Самым ярким, светлым ахроматическим цветом является:
- Белый
  - Оранжевый
  - Сероватый
  - Желтый

88. Полярным, контрастным цветом для синего является:
- Оранжевый
  - Красно-фиолетовый
  - Желтый
  - Фиолетовый
89. Какой цвет получится в результате смешения синего и оранжевого?
- Серый, «грязный»
  - Фиолетовый
  - Желтый
  - Коричневый
90. К какой категории цветов относятся красный и зеленый цвета?
- Дополнительных
  - Темных
  - Ахроматических
  - Светлых
91. В присутствии какого цвета проявляется наибольшая выразительность другого? Например, оранжевого?
- Дополнительного, т. е. в данном случае синего
  - Черно-серого, т.е. ахроматизированного
  - Соседствующего по цветовому кругу, т. е. красного или желтого
  - Белого
92. Цвета, получающиеся благодаря восприятию нами излученного каким-либо источником света:
- Аддитивные
  - Субтрактивные
  - Конструктивные
  - Когнитивные
93. Какой цвет получается при механическом смешении дополнительных цветов?
- Например, красного и зеленого.
  - Ахроматический - не цвет (серый или коричневый)
  - Синий, или приближенный к нему холодный тон
  - Интенсивный, насыщенный желтый тон
  - Фиолетовый или насыщенный пурпур
94. К какой категории цветов относятся красный и зеленый цвета в их соотношении друг с другом?
- Они являются комплиментарными
  - К теплым цветам
  - К холодным цветам
  - Они являются переходными между теплыми и холодными
95. В присутствии какого цвета проявляется наибольшая выразительность другого? Например, фиолетового?
- Дополнительного, т. е. в данном случае желтого
  - Оттенков серого
  - Черного
  - Соседствующего по цветовому кругу, т. е. пурпурного или синего

96. Какой фон наиболее выгодно подчеркивает эффект золота, латуни?
- Темно-зеленый, темно-синий
  - Серебристый
  - Золотистый
  - Желтый
97. Для триады основных цветов в RGB – красного, зеленого, синего, - дополнительными являются:
- Голубой, пурпурный, желтый (СМУ)
  - Желтый, зеленый, коричневый
  - Синий, красный, серый
  - Фиолетовый, оранжевый, черный
98. Какой цвет содержит в себе свойства синего и красного?
- Фиолетовый
  - Желтый
  - Оранжевый
  - Зеленый
99. Какие красители не имеют ничего общего между собой по хроматическому составу?
- Красный, синий, желтый
  - Синий, красный, фиолетовый
  - Зеленый, желтый, синий
  - Красный, оранжевый, желтый
100. Какой вторичный цвет (по модели И. Гете) является комплиментарным для синего?
- Оранжевый
  - Зеленый
  - Фиолетовый
  - Красный
101. Вставьте пропущенные слова: «Перспективой называется ... метод изображения пространственных предметов на ... картины, который соответствует ... восприятию».
102. Продолжите фразу: «Линия горизонта – это ...»
103. Закончите фразу: «Определенное место, с которого рисует художник, называется...».
104. Продолжите фразу: «Уровень зрения – это ... ».
105. Закончите фразу: «Точка на линии горизонта, в которую сходятся параллельные в действительности прямые, называется ... .. ».
106. Установите правильную последовательность выполнения рисунка натюрморта:
- А – использование метода визирования для определения соразмерности предметов;
- Б – подготовка необходимых инструментов;
- В – выбор места, очки восприятия, с которых будет выполняться натюрморт;
- Г – выполнение натюрморта посредством тональной графики и законов воздушной перспективы.



**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

| <i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i> | <i>Оценка по дихотомической шкале</i> |
|---|---------------------------------------|
| 100-85                                    | отлично                               |
| 84-70                                     | хорошо                                |
| 69-50                                     | удовлетворительно                     |
| 49 и менее                                | неудовлетворительно                   |

**Критерии оценивания результатов тестирования:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

## **2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ**

1. Выполните акварельный набросок натюрморта в технике теплого колорита на горизонтальном листе формата А4.
2. Выполните акварельный набросок натюрморта в технике холодного колорита на горизонтальном листе формата А4.
3. Выполните живописный набросок натюрморта гуашью в технике гризайль на горизонтальном листе формата А4.

**Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по *дихотомической* шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

| <i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i> | <i>Оценка по дихотомической шкале</i> |
|---|---------------------------------------|
| 100-85                                    | отлично                               |
| 84-70                                     | хорошо                                |
| 69-50                                     | удовлетворительно                     |
| 49 и менее                                | неудовлетворительно                   |

***Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:***

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.