

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Степыкин Николай Иванович
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 10.02.2023 12:10:49
Уникальный программный ключ:
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92308

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой

теоретической и прикладной

лингвистики



Н.И. Степыкин

«11» февраля 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости

и промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине

Жанровая система современных СМИ

42.04.02 Журналистика

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины «Журналистское произведение как особый вид текста. Предмет отображения в журналистике»

1. Жанры в арсенале современной журналистики.
2. Своеобразие предмета отображения в журналистике: событие, процесс, ситуация, личность.
3. Журналистское произведение и его отличительные признаки, типологические характеристики журналистского текста.
4. Специфика предмета отображения в журналистике.
5. Виды предмета отображения в журналистике; предмет отображения и функциональная предназначенность текста.

Раздел (тема) дисциплины «Методы и приемы журналистского творчества. Технология подготовки журналистских произведений»

1. Цели журналистского творчества, влияющие на характер материалов.
2. Характеристика методов и приемов журналистского творчества.
3. Эмпирические методы (наблюдение; метод переработки документов и его виды; методы интервью, беседы, опроса, анкетирования; метод эксперимента).
4. Теоретические методы (формально-логические, содержательно-логические), художественный метод.
5. Технология подготовки журналистского произведения.

Раздел (тема) дисциплины «Информационные жанры журналистики: заметка, репортаж, информационная корреспонденция»

1. Общая характеристика журналистских материалов, относящихся к информационным жанрам.
2. Заметка как простейшая форма оперативного сообщения. Структура заметки. Виды заметки.
3. Характеристика репортажа. Основные признаки жанра репортажа. Эффекты присутствия и соучастия в репортаже. Виды репортажа.
4. Лексические и стилистические особенности построения заметки в спецформате: в общественно-политической, массовой, молодежной, глянцевого прессы.
5. Характеристика корреспонденции в сопоставлении с заметкой и репортажем.

Раздел (тема) дисциплины «Информационные жанры журналистики: интервью, информационный отчет»

1. Характеристика жанра интервью. Технология создания интервью. Разновидности интервью.
2. Интервью-беседа в современной прессе (например, в журнале "Персона").
3. Спор, обратные вопросы как составляющие жанра интервью-беседа.
4. Предмет отображения отчета. Обязательные элементы содержания отчета. Характерные языковые черты отчета. Виды отчета.

5. Роль и задачи журналиста, работающего над интервью с элементами аналитики.

Раздел (тема) дисциплины «Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики. Аналитическая корреспонденция, колонка»

1. Общая характеристика аналитических жанров журналистики. Обзор прессы как аналитические жанры.
2. Аналитическая корреспонденция: жанрообразующие признаки.
3. Колонка как относительно новый жанр российской журналистики.
4. Жанровое пограничное положение колонки.
5. Авторитет колумниста как залог успеха колонки.

Раздел (тема) дисциплины «Аналитические жанры журналистики: рецензия, статья, обозрение и обзор прессы»

1. Общая характеристика журналистских материалов, относящихся к аналитическим жанрам.
2. Рецензия: жанрообразующие признаки. Разнообразие видов рецензий. Информационно-познавательная и исследовательская цели рецензии.
3. Особенность объекта исследования рецензии и связанные с ней сложности построения текста.
4. Понятие статьи. Типы статей. Задачи, признаки и этапы создания статьи.
5. Характеристика обозрения в сопоставлении со статьей. Обзор редакционной почты и обзор СМИ. Основные виды обзора СМИ.

Раздел (тема) дисциплины «Многообразие художественно-публицистических жанров: эссе»

1. Общая характеристика жанров художественной публицистики. Специфические черты художественно-публицистических жанров.
2. Различия в определении жанра эссе. Жанрообразующие признаки эссе.
3. Мишель Монтень как основатель жанра эссе в европейской традиции.
4. Разновидности эссе. Принципы создания эссе. Своеобразие композиции эссе. Место эссе в современной журналистике.
5. Особенности философских, литературно-критических и автобиографических эссе.

Раздел (тема) дисциплины «Художественно-публицистические жанры: фельетон»

1. Фельетон: соединение публицистического, художественного и сатирического начал.
2. Особенности фельетонного стиля. Типы сатирического анализа в фельетоне.
3. Роль фельетона в современной журналистике. Актуальность жанра в современной журналистике.
4. Законы фельетонного жанра. Способы создания комического эффекта в фельетоне.
5. Проблематика, приемы создания комического эффекта в фельетонах М. Кольцова и В. Шендеровича.

Раздел (тема) дисциплины «Художественно-публицистические жанры: очерк»

1. Очерк как сложная форма художественной публицистике, сочетающая социологическое, публицистическое и образное начала

2. Типы очерков, особенности построения и стиля очерка, специфика образа автора.
3. Актуальность жанра очерка с современной публицистике.
4. Специфика путевого очерка. Композиция путевого очерка.
5. Герой портретного очерка. Композиция портретного очерка.

Шкала оценивания: 4-балльная.

Критерии оценивания:

4 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время или с опережением времени, при этом обучающимся предложено оригинальное (нестандартное) решение, или наиболее эффективное решение, или наиболее рациональное решение, или оптимальное решение.

3 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задача решена правильно, в установленное преподавателем время, типовым способом; допускается наличие несущественных недочетов.

1-2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если при решении задачи допущены ошибки не критического характера и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задача не решена или при ее решении допущены грубые ошибки.

1.2 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Раздел (тема) дисциплины *«Методы и приемы журналистского творчества. Технология подготовки журналистских произведений»*

Контрольная работа № 1

Вариант 1

1. Общая характеристика теоретических методов в журналистике.
2. Формально-логические методы в журналистике.
3. Анализ методов и приемов журналистского творчества в публикациях журнала «Огонек».

Вариант 2

1. Специфика художественного метода.
2. Содержательно-логические методы в журналистике.
3. Анализ методов и приемов журналистского творчества в публикациях журнала «Esquire».

Раздел (тема) дисциплины *«Информационные жанры журналистики: интервью, информационный отчет»*

Контрольная работа № 1

Вариант 1

1. Объясните, какую функцию выполняют тексты информационных жанров в периодической печати.
2. Концепции интервью (подходы к интервью, виды и формы организации интервью).
3. Перечислите основные признаки интервью.

Вариант 2

1. Перечислите и кратко охарактеризуйте информационные жанры журналистики.
2. Искусство задавать вопросы (вопрос ради ответа, вопросы открытые и закрытые, вопросы, которых следует избегать).
3. Перечислите основные признаки информационного отчета.

Раздел (тема) дисциплины «Аналитические жанры журналистики: рецензия, статья, обозрение и обзор прессы»

Контрольная работа № 1

Вариант 1

1. Аналитические формы и средства интерпретации фактов.
2. Статья как жанр аналитической журналистики. Композиция статьи. Стилистические особенности статьи.
3. Что общего и в чем различие между статьей и обозрением

Вариант 2

1. Аналитический отчет и аналитическая корреспонденция как жанры периодической печати.
2. Рецензия как жанр аналитической журналистики. Жанрообразующие признаки. Разнообразие видов рецензий.
3. Охарактеризуйте обзор СМИ и обзор писем в редакцию как жанры.

Раздел (тема) дисциплины «Художественно-публицистические жанры: фельетон»

Контрольная работа № 1

Вариант 1

1. Общая характеристика жанров художественной публицистики.
2. Сатирическое начало как дифференцирующий жанровый признак фельетона.
3. Речевые средства и стилистические приемы создания иронического эффекта.

Вариант 2

1. Специфические черты художественно-публицистических жанров.
2. Фельетонные факты в советской и современной российской журналистике. Какие изменения претерпел фельетон в новое время?
3. Способы создания комического эффекта в фельетоне.

Шкала оценивания: 8-балльная.

Критерии оценивания:

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80-100 %.

5-6 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 60-79 %.

3-4 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 40-59 %.

1-2 балла выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 20-39%.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Задание в закрытой форме:

Выберите один правильный ответ:

В журналистике актуальные общественные и природные события, явления, процессы, ситуации во всех их проявлениях составляют

- а) метод отображения;
- б) предмет отображения;
- в) способ отображения;
- г) жанр материала.

Задание в открытой форме:

Назовите группу методов познания действительности в журналистике, к которой относятся анализ, синтез, индукция, аналогия.

Задание на установление правильной последовательности

Установите правильную последовательность появления средств массовой информации:

- а) печать, информационное агентство, радио, телевидение;
- б) печать, радио, информационное агентство, телевидение;
- в) информационное агентство, печать, радио, телевидение;
- г) информационное агентство, радио, печать, телевидение.

Задание на установление соответствия:

Установите соответствие между названием группы методов исследования действительности в журналистике и содержанием самой группы методов.

Названия групп методов:

- 1) теоретические;
- 2) эмпирические;
- 3) художественные.

Названия методов:

- А) наблюдение, беседа, интервью, проработка документов;
- Б) формально-логические, содержательно-логические;
- В) художественный метод.

Варианты ответов:

- а) 1А, 2В, 3 Б
- б) 1Б, 2А, 3В
- в) 1Б, 2В, 3А
- г) 1В, 2А, 3Б

Компетентностно-ориентированная задача:

В редакцию газеты поступил материал. Отредактируйте его, соблюдая требования к оформлению текстов подобного жанра и нормы современного русского языка.

30 июня Курск отметит свой День молодежи с 17.00 улица Ленина превратится в молодежный проспект. Как обещают организаторы будут работать арт-площадки талантливой молодежи Курской области. Специальный гость Руслан Нигматуллин вратарь сборной России по футболу после завершения спортивной карьеры стал телеведущим и диджеем именно в качестве диджея он и приедет в Курск.

1. В журналистике актуальные общественные и природные события, явления, процессы, ситуации во всех их проявлениях составляют
 - a) метод отображения
 - b) предмет отображения
 - c) способ отображения
2. Среди методов познания действительности в журналистике не выделяется группа методов
 - a) образных
 - b) теоретических
 - c) эмпирических
3. К жанрообразующим факторам не относится
 - a) автор публикации
 - b) предмет отображения
 - c) целевая установка (функция) отображения
4. Точно фиксированный в пространстве и во времени шаг в общественном процессе, который может служить предметом отображения в журналистике, - это
 - a) процесс
 - b) событие
 - c) явление
5. Развернутый анализ в сопровождении наглядно-образного изложения материала - цель автора текстов
 - a) аналитических
 - b) информационных
 - c) художественно-публицистических
6. На фиксацию внешних, очевидных характеристик явления, на получение кратких сведений о предмете нацелен способ отображения
 - a) аналитический
 - b) наглядно-образный
 - c) фактический
7. Анализ, синтез, индукция, аналогия - методы познания действительности
 - a) теоретические
 - b) художественные
 - c) эмпирические
8. Последовательность взаимосвязанных действий, событий; динамичное следование различных состояний, находящихся в причинно-следственной связи "если ... то", - это
 - a) процесс
 - b) событие
 - c) явление
9. Общественные интересы, которые проявляются в действиях, целях, задачах отдельных коллективов людей, называются
 - a) коллективными
 - b) личными
 - c) общественными
10. Определение тенденций и перспектив развития тех или иных процессов на основе анализа данных об их прошлом и нынешнем состоянии - это
 - a) оценка событий
 - b) прогнозирование
 - c) формулировка программы действий
11. Общение, в ходе которого вопросы могут задавать друг другу журналист и обладатель информации, - это

- a) беседа
 - b) интервью
 - c) опрос
12. Переход от знания о единичном к знанию об общем - это умозаключение
- a) дедуктивное
 - b) индуктивное
 - c) традуктивное
13. Метод исследования, позволяющий журналисту реконструировать конкретные индивидуальные грани явления, увидеть ступени его развития, показать обусловленность его нынешнего состояния его прошлым состоянием, - это метод
- a) историзма
 - b) логический
 - c) синтеза
14. Не является характеристикой текстов информационных жанров
- a) анализ процессов общественного развития
 - b) оперативность в обработке информации
 - c) точность, краткость, ясность изложения
15. Вид наблюдения, при котором журналист в течение определенного времени (или никогда) не сообщает окружающим его людям, за действиями которых он наблюдает, что он является журналистом и собирает необходимую ему информацию, а также о том, какого рода сведения его интересуют, -
- a) невключенное наблюдение
 - b) открытое наблюдение
 - c) скрытое наблюдение
16. К методам, предусматривающим получение необходимых сведений от свидетелей тех или иных событий, специалистов по определенному вопросу, а также людей, чье мнение может оказаться интересным для аудитории, не относится метод
- a) анкетирования
 - b) интервью
 - c) эксперимента
17. Методы анализа и синтеза относятся к группе методов
- a) содержательно-логических
 - b) формально-логических
 - c) художественных
18. К информационным жанрам журналистики не относится
- a) заметка
 - b) колонка
 - c) репортаж
19. Жанр журналистики, дающий оперативное наглядное представление о событии через призму мировоззрения автора, его участника или очевидца, - это
- a) заметка
 - b) отчет
 - c) репортаж
20. Разговор журналиста с одним человеком или несколькими людьми по какому-либо общественно значимому поводу - это
- a) интервью
 - b) отчет
 - c) репортаж
21. К видам рецензии не относится
- a) рецензия-заметка

- b) рецензия-монолог
 - c) рецензия-очерк
22. К типам статьи не относится статья
- a) полемическая
 - b) практико-аналитическая
 - c) узкоспециальная
23. Жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным парадоксальным изложением, - это
- a) очерк
 - b) фельетон
 - c) эссе
24. Дифференцирующим жанровым началом фельетона служит
- a) публицистическое начало
 - b) сатирическое начало
 - c) художественное начало
25. По признаку наличия / отсутствия художественного вымысла не выделяется тип очерка
- a) беллетристический
 - b) документальный
 - c) изобразительный
26. К способам отображения в журналистике не относится способ
- a) аналитический
 - b) информационный
 - c) фактографический
27. Методы сбора материала (наблюдение, беседа, интервью, проработка документов) относятся в группе методов
- a) теоретических
 - b) художественных
 - c) эмпирических
28. При анализе события журналист не отвечает на вопрос
- a) зачем произошло?
 - b) когда произошло?
 - c) что произошло?
29. Изучение интересов всех участников, их дифференциация, сравнение должно быть первым шагом при анализе
- a) ситуации
 - b) события
 - c) явления
30. Важной задачей "качественной" прессы является
- a) выявление причинно-следственных связей
 - b) констатация фактов
 - c) создание художественных образов
31. К теоретическим методам журналистики не относятся
- a) методы проработки документов
 - b) содержательно-логические методы
 - c) формально-логические методы
32. Метод исследования, при котором журналист, опираясь на совокупность известных ему фактов, предпринимает попытку предсказать развитие изучаемого явления в будущем, - это метод

- a) гипотетический
 - b) историзма
 - c) логический
33. Основную часть массовых информационных потоков (в количественном отношении) составляют тексты
- a) аналитических жанров
 - b) информационных жанров
 - c) художественно-публицистических жанров
34. К признакам репортажа не относится
- a) выявление причинно-следственных связей между событиями, явлениями, процессами
 - b) динамичность
 - c) наглядность
35. Интервью, в процессе подготовки которого журналист ведет беседу на равных, не только получает от собеседника информацию, но и сам высказывает мнение, отвечает на вопросы, - это
- a) интервью-беседа
 - b) интервью-монолог
 - c) коллективное интервью
36. К общим родовым свойствам эссе не относится
- a) ведущая роль личности автора
 - b) особая актуализированность
 - c) отсутствие образности, экспрессивности

Шкала оценивания: 36-балльная.

Критерии оценки:

25-36 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 80 - 100%

18-24 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 55-79%.

8-17 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 25-54%.

1-7 баллов выставляется обучающемуся, если доля правильных ответов составляет 5-24%.