

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 29.08.2022 14:19:56

Уникальный программный ключ:

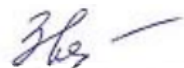
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой
архитектуры, градостроительства и
графики



М.М. Звягинцева

(подпись)

«___»_____2021_г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

Живопись и архитектурная колористика

(наименование дисциплины)

07.03.04 Градостроительство

(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Раздел (тема) 1. «Живопись – один из видов изобразительного искусства. Организация рабочего места. Основы колорита».

Графическая работа № 1.

Задание № 1. Свойства красок, основы смешения цветов

Упражнение № 1. Спектральный круг

Клаузура:

а) изображение спектрального круга, полученного последовательным смешением трех основных цветов;

б) изображение спектрального круга, используя все краски из спектральной группы красочного набора и их смесей;

в) изображение спектрального круга, с использованием только земляных красок (имитация кольца цветового тела в зоне погашенности черным);

г) выкраски всех дополнительных пар цветов, полученных при изображении спектра, (расположенных рядом и при механическом смешении в равных долях);

д) изображение меридиональных срезов цветового тела с последовательным осветлением и насыщением трех основных цветов).

Упражнение № 2. Ознакомительный этюд

Задача: выполнить этюд натюрмортной постановки с целью наиболее точной передачи ее цветовых и тональных особенностей.

Постановка: по уровню сложности пластических и цветовых характеристик постановка должна соответствовать начальному уровню подготовки. Она может включать несложные по рисунку предметы локального цветового тона, подобранных на основе контраста одной пары дополнительных цветов.

Раздел (тема) 2. «Цветовые сочетания и отношения»

Графическая работа № 2.

Упражнение № 1. Гризайль

Задача: организовать тональную структуру изображения и передать разницу в степени теплоты предметов натюрмортной постановки.

Постановка: предметы постановки не следует подбирать по признаку близости их предметного цвета к ахроматической шкале. Они должны иметь выраженное различие по форме, цвету и тону. Важно предусмотреть наличие в постановке предметов с разными фактурами (блестящими и матовыми), отличающимися по характеру светотени.

Упражнение № 2. Ньюансный колорит (холодная гамма)

Задача: выполнить натюрморт с постановки, подбор предметов которой обеспечивает искусственно составленную сближенную гамму холодной части спектра. При отсутствии ярко выраженных цветовых контрастов необходимо максимально использовать нюансные различия в оттенках предметов, близких по цветовому тону, а также разницу в их тональных отношениях.

Постановка: подбор предметов осуществляется на основе их близости по цветовому тону, но с разницей в светлоте, насыщенности и фактуре материала. Диапазон цветового тона предметов представляет гамму одного из основных цветов спектра.

Упражнение № 3. Ньюансный колорит (теплая гамма)

Задача: выполнить натюрморт с постановки, подбор предметов которой обеспечивает искусственно составленную сближенную гамму теплой части спектра. При отсутствии ярко выраженных цветовых контрастов необходимо максимально использовать нюансные различия в оттенках предметов, близких по цветовому тону, а также разницу в их тональных отношениях.

Постановка: подбор предметов осуществляется по аналогии со вторым упражнением. В методическом плане целесообразно подготовить парные постановки дополнительных цветов спектра: красный – зеленый, желтый – синий.

Раздел (тема) 3-4.

Графическая работа № 3.

Задание № 1. Плоскостная композиция

Задача: создать на основе натюрмортной постановки в мастерской композицию с плоскостным характером изображения. Композиционные преобразования природы произвести с учетом пластических свойств предметов, сохраняя цветовой строй постановки. Изображение организуется таким образом, чтобы на картинной плоскости исчезала бы разница в восприятии предмета и фона. Особое внимание направляется на единство материальности живописной ткани и отсутствие явного пространственного эффекта. Изобразительная конструкция: отличительной чертой задания можно считать свободное размещение изображений на картинной плоскости с возможным изменением масштаба предметов. Среди изобразительных приемов можно отметить: совмещения проекций, членение и смещение формы, акцент контура и силуэта предметов и т.п. Пространственная схема допускает сочетание ортогональных проекций, аксонометрии, а также сочетания в изображении прямой и обратной перспективы.

Колористическая схема: особенностью колористического решения данного задания является свободная компоновка цветовых зон без их прямой взаимосвязи с конкретными предметами при сохранении общего колорита постановки.

Задание №2. Объемная композиция

Задача: создать на базе натюрморта в мастерской композицию, передающую как иллюзию объема, так и материальность формы предметов.

Изобразительная конструкция: при моделировке светотени возможно использование нескольких источников освещения. Как и в заданиях на плоскостную композицию, допустимо изменение масштаба предметов, их свободная компоновка на картинной плоскости с изменением характера перспективы и ракурса изображения.

Колористическая схема: цветовая композиция строится как сочетание локальных цветов, объединенных светотенью. В разработке предметных цветов игнорируются общий и местный цветовые рефлексы (тональные рефлексы выполнены, так как они способствуют не только «объемности», но и необходимы для передачи фактуры материала).

Постановка: предметы должны иметь ярко выраженный локальный цвет и различную фактуру поверхности (матовые и блестящие), желательно без орнамента или цветного рисунка. Пластика форм предметов подбирается с учетом задачи объемной моделировки изображения.

Раздел (тема) 5-6.

Графическая работа № 4.

Задание № 1. Пространственная композиция. Обусловленный цвет

Задача: используя знания цветовой перспективы, передать влияние цветовой среды внешнего и внутреннего пространств на локальные цвета предметов. Определить их зависимость от характера

Изобразительная конструкция: включение в изображение не только предметной части постановки, но и элементов интерьера и экстерьера, поверхностей стен и пола и потолка, частей светового проема.

Колористическая схема: для пространственно-средового эффекта необходимо уделить максимальное внимание роли рефлекса общего освещения в формировании колорита среды и его взаимодействие с собственными цветами предметов постановки.

Постановка: расположение натюрмортной постановки выполняется так, чтобы у студента была возможность включить в композицию источник естественного света – оконный или дверной проем. Предметы постановки располагаются на границе двух сред, где их собственный цвет максимально зависит от освещения.

Шкала оценивания: 4 балльная.

Критерии оценивания:

4 балл (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если задание выполнено точно и полно; задание выполнено полностью самостоятельно и демонстрирует сформированные у автора навыки творческой деятельности; безукоризненно выполнены требования к оформлению творческого задания; защита творческого задания осуществлена в яркой, интересной форме.

3 балла (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если задание в целом выполнено; творческое задание выполнено с незначительным участием преподавателя (консультации) и демонстрирует владение автором большинством навыков, необходимых для осуществления творческой деятельности; в творческом задании реализован стандартный подход: предложено типовое решение; имеются незначительные погрешности при выполнении творческого задания; защита творческого задания осуществлена в традиционной академической форме.

1-2 балла (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если творческое задание выполнено неточно и (или) неполно; выполнение проекта происходило при постоянном участии и помощи преподавателя; предложено наиболее простое, но допустимое выполнение; в творческом задании имеются недочеты и ошибки; очевидны недочеты в оформлении творческого задания; защита работы не отражала основное содержание творческого задания.

0 баллов (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если задание не выполнено или выполнено менее чем наполовину, при этом автор не обращался (или недостаточно обращался) к преподавателю за консультацией или помощью; в творческом задании допущены грубые ошибки; не соблюдаются требования к оформлению творческого задания; защита творческого задания представляла собой неструктурированные рассуждения автора с отклонением от темы задания.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1. Основы современной науки о цвете заложены:

- а) И. Ньютоном
- б) Р. Манселлом

- в) Н. Бором
 - г) М. Ломоносовым
2. Поверхность, отражающая максимальное количество падающих на нее световых лучей:
- а) Белая
 - б) Абсолютно черная
 - в) Земельного цвета теплых оттенков
 - г) Темного цвета холодных оттенков
3. Ученый, выделявший в своей модели 7 спектральных цветов:
- а) И. Ньютон
 - б) И. Гете
 - в) Аристотель
 - г) Леонардо да Винчи
4. Ученый, выделявший в своей модели 6 хроматических цветов:
- а) И. Гете
 - б) И. Ньютон
 - в) И. Иттен
 - г) Р. Манселл
5. Ученый, открывший дисперсию светового потока на лучи спектра:
- а) И. Ньютон
 - б) М. Буонарротти
 - в) Платон
 - г) Н. Бор
6. Ученый, написавший в 18 в. труд дидактической направленности «Учение о цвете», посвященный в основном психологии цветовосприятия:
- а) И. Гете
 - б) Леонардо да Винчи
 - в) Ч. Валиханов
 - г) Н. Тесла
7. Ученый, построивший в 1793 г. круговую модель цветов для пигментов:
- а) И. Гете
 - б) И. Иттен
 - в) И. Павлов
 - г) К. Сатпаев
8. Поверхность, не отражающая падающие на нее световые лучи (полностью поглощает свет):
- а) Абсолютно черная
 - б) Абсолютно красная
 - в) Темного цвета холодной гаммы
 - г) Абсолютно белая
9. Качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона, при которой ощущения от одного органа чувств «заменяются» ощущениями от другого органа чувств, это - ...
- а) Синестезия
 - б) Абсолютная краснота
 - в) Свет

- г) Колориметрия
10. Качественная субъективная характеристика (value, brightness) возникающая от количества света, излучаемого цветом, это - ...
- а) Яркость
 - б) Насыщенность
 - в) Синестезия
 - г) Цветовая адаптация
11. Явление поглощения поверхностью падающих на нее световых лучей и растворения их в ней (видим черный или темные цвета) – это световая:
- а) Диффузия
 - б) Деградация
 - в) Дезориентация
 - г) Дифракция
12. Способность цветной поверхности отражать большее или меньшее количество падающих лучей света называется:
- а) Светлотой (яркостью)
 - б) Рефракцией
 - в) Отблеском
 - г) Дисперсией
14. Явление отражения поверхностью падающих на нее световых лучей (при максимальном отражении видим белый цвет):
- а) Рефлексия
 - б) Деградация
 - в) Диффузия
 - г) Рефракция
15. Какой ученый биохимик изучал различные красители и занимался процессом крашения как с теоретической, так и с практической стороны?
- а) Шеврёль М. Э.
 - б) Ньютон И.
 - в) Гете И.
 - г) Ломоносов М.
16. Какие три цвета являются основными в красителях:
- а) Красный, желтый, синий
 - б) Оранжевый, зеленый, фиолетовый
 - в) Красный, синий, зеленый
 - г) Черный, белый, красный
17. Из каких трех основных цветов красителей можно получить почти все цвета красок?
- а) Желтый, синий, красный
 - б) Желтый, пурпурный, зеленый
 - в) Красный, синий, зеленый
 - г) Розовый, синий, зеленый
18. Перечислите цвета круга Гете:
- а) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый
 - б) Фиолетовый, оранжевый, голубой, красный, зеленый
 - в) Желтый, синий, голубой, зеленый, красный

- г) Красный, синий, желтый, черный, белый, бежевый
19. Цвет, получающийся при смешении красного и зеленого пигментов?
- а) Коричневый
 - б) Серый
 - в) Зеленый
 - г) Фиолетовый
20. Цвет, получающийся при смешении красного и желтого пигментов?
- а) Оранжевый
 - б) Серый
 - в) Зеленый
 - г) Фиолетовый
21. Цвет, получающийся при смешении красного и синего пигментов?
- а) Фиолетовый
 - б) Серый
 - в) Зеленый
 - г) Оранжевый
22. Цвет, получающийся при смешении синего и желтого пигментов?
- а) Зеленый
 - б) Серый
 - в) Оранжевый
 - г) Фиолетовый
23. Что значит «не цвет»? Какие цвета к ним относятся?
- а) Черный, белый и все тоновые градации серого цвета
 - б) Синие и голубые цвета
 - в) Черный и белый
 - г) Все оттенки красного
24. Какой цвет из предложенных считается ахроматическим?
- а) Черный
 - б) Розоватый
 - в) Зеленый
 - г) Красный
25. Ахроматическую композицию возможно построить на сочетаниях следующих цветов:
- а) Черный, белый и все тоновые градации серого цвета
 - б) Голубой и бежевый
 - в) Синий и черный
 - г) Все оттенки зеленого
26. Полухроматическую композицию возможно построить на сочетаниях следующих цветов:
- а) Коричневый или тоновые градации серого цвета, белый, черный вместе с хроматическим
 - б) Синий и фиолетовый
 - в) Голубой и сине-зеленый
 - г) Все оттенки грязно-желтого
27. К теплым цветам относятся:

- а) Красный, оранжевый, желтый, желто-зеленый
 - б) Синий, голубой, черный, серый
 - в) Коричневый, синий, голубой
 - г) Фиолетовый, желтый, зеленый
28. К холодным цветам относятся:
- а) Фиолетовый, синий, голубой, зелено-синий
 - б) Желтый, голубой, пурпурный
 - в) Синий, красный, голубой
 - г) Все оттенки серого и коричневого
29. Средний родовой зеленый цвет (относительно цветовых температур) считается...
- а) Нейтральным
 - б) Холодным
 - в) Теплым
 - г) Ахроматическим
30. Какие цвета называют ахроматическими?
- а) Все «нецвета» - черный, белый и все тональности серого
 - б) Красный и желтый
 - в) Весь спектр
 - г) Синий и зеленый
31. Какие цвета называют хроматическими?
- а) Все цвета цветового спектра
 - б) Красный, синий, желтый
 - в) Черный, серый, белый
 - г) Красный, синий, голубой
32. Какие три цвета являются составными цветами первого порядка (по модели Гете)?
- а) Оранжевый, зеленый, фиолетовый
 - б) Пурпурный, голубой, желто-зеленый
 - в) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый
 - г) Оранжевый, синий, фиолетовый
33. Какие три цвета называются вторичными (по модели Гете):
- а) Оранжевый, зеленый, фиолетовый
 - б) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый
 - в) Оранжевый, синий, сиреневый
 - г) Пурпурный, голубой, желто-зеленый
34. Какие три цвета называются первичными (по модели Гете):
- а) Красный, синий, желтый
 - б) Коричневый, ультрамариновый, сине-зеленый
 - в) Оранжевый, синий, сиреневый
 - г) Оранжевый, зеленый, фиолетовый
35. Какой цвет получается при почти полном поглощении световых лучей?
- а) Черный
 - б) Светло-коричневый
 - в) Лазурный
 - г) Зеленый

36. Какие цвета красителей называют вторичными?
- Фиолетовый, оранжевый, зеленый
 - Черный, серый, белый
 - Красный, синий, голубой
 - Красный, синий, желтый
37. Какие «неразложимые» цвета нельзя получить путем смешения пигментов?
- Красный, синий, желтый
 - Желтый, оранжевый, зеленый
 - Серый, зеленый, оранжевый
 - Черный и фиолетовый
38. Триада основных цветов красителей:
- Желтый, синий, красный
 - Голубой, оранжевый, зеленый
 - Розовый, синий, зеленый
 - Желтый, пурпурный, зеленый
39. Шеврёль Мишель Эжен, это французский ученый, который классифицировал цвета:
- В системе из 72 цветных образцов
 - В круге из 4 цветов
 - В так называемом цветовом аккордеоне
 - В аналоговой гармонии холодных цветов
40. Замыкающаяся последовательность цветов представляет собой:
- Цветовой круг
 - Цветовой конус
 - Цветовое тело Манселла
 - Цветовой треугольник
41. Раздел науки о цвете, изучающий теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности – это...
- Колористика
 - Колориметр
 - Калорифер
 - Какофония
42. Комплексная наука о цвете, включающая систематизированную совокупность данных физики, физиологии и психологии, изучающих природный феномен цвета, а также совокупность данных философии, эстетики, истории искусства, филологии, этнографии, литературы, изучающих цвет как явление культуры – это...
- Цветоведение
 - Цветовосприятие
 - Цветозрение
 - Цветоделение
43. Латинское название для многоцветия – это...
- Полихромия
 - Ахроматика
 - Хромотический
 - Монохромия
44. Латинское название для одноцветной композиции – это...

- а) Монохромия
 - б) Ахроматика
 - в) Хроматический
 - г) Полихромия
45. Назовите три основных цвета в аддитивных, оптических системах (например, в RGB):
- а) Синий, красный, зеленый
 - б) Зеленый, красный, желтый
 - в) Сиена, черный, красный
 - г) Голубой, маджента, синий
46. К какой категории цветов относят фиолетовый, синий, сине-зеленый, голубой?
- а) Холодных
 - б) Ахроматических
 - в) Светлых
 - г) Локальных
47. Какой цвет содержится и в зеленом, и в оранжевом?
- а) Желтый
 - б) Красный
 - в) Голубой
 - г) Фиолетовый
48. Какой цвет содержит в себе некоторые качества и синего и красного?
- а) Фиолетовый
 - б) Лимонный
 - в) Охра
 - г) Желтый
49. Какой цвет содержится и в зеленом, и в фиолетовом?
- а) Синий
 - б) Охра
 - в) Оранжевый
 - г) Горчичный
50. Какой цвет получается при смешении красного и зеленого красителей?
- а) Коричневый
 - б) Зеленый
 - в) Золотистый
 - г) Бордовый
51. Как называется цветовая характеристика, определяющая относительную теплоту или холодность цветового тона?
- а) Температура цвета
 - б) Яркость цвета
 - в) Цветовой ряд
 - г) Насыщенность цвета
52. К какой категории цветов относятся красный, оранжевый, желто-зеленый, желтый?
- а) Теплых
 - б) К земляным краскам
 - в) Холодных
 - г) К оттенкам серого

53. Черный цвет получается при смешении бОльшего количества цветов; отметьте тип смешения:
- а) Механическое смешение цветов, красок
 - б) Оптическое смешение цветов, лучей
 - в) Смешение нейтральных цветов, глухих сочетаний
 - г) Составление цветовых гамм
54. Какие «цвета» не содержат хроматической составляющей:
- а) Белый, черный, серый
 - б) Черный и красный
 - в) Красный, черный
 - г) Синий, голубой
55. Белый цвет получается при смешении бОльшего количества цветов; отметьте тип смешения:
- а) Оптическое смешение цветов, лучей
 - б) Смешение основных цветов
 - в) Смешение составных цветов
 - г) Сочетание родственных цветов
56. Отличие цвета от серого при определенной яркости освещения – это...
- а) Насыщенность
 - б) Разбеленность
 - в) Монохромность
 - г) Оттенок
57. Какой цвет называется интенсивным, «чистым»?
- а) Цвет, максимально отличающийся от ахроматики.
 - б) Цвет наиболее светлого предмета в группе других.
 - в) Цвет наиболее темного предмета в группе других.
 - г) Цвет, занимающий больше места в группе других.
58. В эксперименте Ньютона с призмой объединение цветов базируется на принципе...
- а) Сложения
 - б) Пульсации
 - в) Замещения
 - г) Фокусировки
59. Когда дополнительные, комплиментарные краски смешиваются в определённой пропорции, то результатом будет...
- а) Чёрный, «грязь» или коричневый
 - б) Ярко-голубой
 - в) Светло-розовый
 - г) Белый или голубой
60. Дополнительными, называются цвета, которые при смешивании дают:
- а) Серый цвет, грязь или коричневый
 - б) Фиолетовый цвет
 - в) Зеленый цвет, нейтральный
 - г) Оранжевый цвет и его светотональные градации
61. Какой цвет является дополнительным для красного?

- а) Зеленый
 - б) Красный
 - в) Оранжевый
 - г) Черный
62. Какой цвет является дополнительным, и, следовательно, наиболее контрастным для фиолетового?
- а) Желтый
 - б) Зеленый
 - в) Красный
 - г) Фиолетовый
63. Степень окраса, уровень концентрации цветового пигмента – это...
- а) Насыщенность
 - б) Чувствительность к цвету
 - в) Полярность
 - г) Консонансность
64. Как еще называют дополнительные цвета, используя в слове-термине, латинский корень?
- а) Комплиментарные
 - б) Светоносные
 - в) Двуполярные
 - г) Бинокулярные
66. Три основных (фундаментальных) цвета (красный, синий, желтый) имеют в качестве комплиментарных три...
- а) Сложных или двойных: зеленый, оранжевый, фиолетовый
 - б) Оттенка синего: голубой, темно-синий, сине-зеленый
 - в) Составных: оранжевый, голубой, бледно-желтый
 - г) Теплых: горчичный, оранжево-желтый, красно-оранжевый
67. Полярным, дополнительным цветом желтого является:
- а) Фиолетовый
 - б) Синий
 - в) Оранжевый
 - г) Пурпурный
68. Какой цвет является дополнительным для синего?
- а) Оранжевый
 - б) Зеленый
 - в) Желтый
 - г) Красный
69. Какой цвет является дополнительным и наиболее контрастным для красного?
- а) Зеленый
 - б) Желтый
 - в) Красный
 - г) Оранжевый
70. Как называется наука, изучающая физиологическое, или терапевтическое, воздействие цветов?
- а) Цветотерапия

- б) Логистика
- в) Макроэкономика
- г) Эргономика

71. Основные закономерности восприятия цвета:

- а) Освещение, адаптация, яркость и индукция
- б) Рефракция, революция, реструктуризация
- в) Персонификация, идентификация, аутентичность
- г) Адаптация, аутентичность, аутизм, метаболизм

72. Цвето- и свето-чувствительные рецепторы, находящиеся в центре и на периферических областях сетчатки глаза:

- а) Колбочки и палочки
- б) Эритроциты и лейкоциты
- в) Городки и салочки
- г) Аксоны и нейроны

73. Цветочувствительные рецепторы, нервные клетки в зрительном аппарате человека, отвечающие за цветоощущения – это...

- а) Колбочки
- б) Ганглии
- в) Зиготы
- г) Хромосомы

74. Какие цветочувствительные рецепторы, находящиеся в центре и на периферических областях сетчатки глаза, неверно работают у дальтоников:

- а) Колбочки
- б) Фагоциты
- в) Веребочки
- г) Нейроновые цепочки

75. называется закономерность цветовосприятия, при которой цвет как бы меняется при воздействии другого цвета?

- а) Цветовая индукция
- б) Реструктуризация
- в) Цветовая интерференция
- г) Редукция

76. Как называется явление цветовосприятия, при котором наблюдается снижение чувствительности глаза к цвету при более или менее длительном его наблюдении?

- а) Цветовая адаптация
- б) Цветовая протрация
- в) Цветовая фасцинация
- г) Цветовая локация

77. Как называется световое и цветное явление, возникающее при наличии между двумя цветами одновременной тональной разницы (светлое пятно на темном фоне кажется светлее, чем оно есть на самом деле, а темное на светлом — темнее)?

- а) Одновременный световой контраст
- б) Резистентность
- в) Цветовая идиосинкразия
- г) Цветовая слепота

78. Назовите три параметра цветовой характеристики.
- а) Цветовой тон, светлота, насыщенность
 - б) Цветовая адаптация, светлота, темнота
 - в) Цветовая релевантность, зависимость, слепота
 - г) Цветовая слепота, синестезия, синергетика
79. Самым темным ахроматическим цветом является:
- а) Черный
 - б) Оранжевый
 - в) Серый
 - г) Фиолетовый
80. Какой цвет является полярным для зелено-синего?
- а) Оранжево-красный
 - б) Зелено-голубой
 - в) Желтый
 - г) Красный
81. Какой цвет является полярным для красно-оранжевого?
- а) Зелено-синий
 - б) Желтый
 - в) Красно-пурпурный
 - г) Оранжевый
82. Какой цвет является полярным для фиолетово-синего?
- а) Оранжево-желтый
 - б) Зелено-голубой
 - в) Желтый
 - г) Красный
84. Какой цвет является полярным для оранжево-желтого?
- а) Фиолетово-синий
 - б) Грязно-голубой
 - в) Желтый
 - г) Красный
85. Какой цвет является полярным для красно-фиолетового?
- а) Зелено-желтый
 - б) Желтый
 - в) Красно-пурпурный
 - г) Оранжевый
86. Какой цвет является полярным для зелено-желтого?
- а) Красно-фиолетовый
 - б) Желтый
 - в) Красно-белый
 - г) Оранжевый
87. Самым ярким, светлым ахроматическим цветом является:
- а) Белый
 - б) Оранжевый
 - в) Сероватый
 - г) Желтый

88. Полярным, контрастным цветом для синего является:
- Оранжевый
 - Красно-фиолетовый
 - Желтый
 - Фиолетовый
89. Какой цвет получится в результате смешения синего и оранжевого?
- Серый, «грязный»
 - Фиолетовый
 - Желтый
 - Коричневый
90. К какой категории цветов относятся красный и зеленый цвета?
- Дополнительных
 - Темных
 - Ахроматических
 - Светлых
91. В присутствии какого цвета проявляется наибольшая выразительность другого? Например, оранжевого?
- Дополнительного, т. е. в данном случае синего
 - Черно-серого, т.е. ахроматизированного
 - Соседствующего по цветовому кругу, т. е. красного или желтого
 - Белого
92. Цвета, получающиеся благодаря восприятию нами излученного каким-либо источником света:
- Аддитивные
 - Субтрактивные
 - Конструктивные
 - Когнитивные
93. Какой цвет получается при механическом смешении дополнительных цветов?
- Например, красного и зеленого.
 - Ахроматический - не цвет (серый или коричневый)
 - Синий, или приближенный к нему холодный тон
 - Интенсивный, насыщенный желтый тон
 - Фиолетовый или насыщенный пурпур
94. К какой категории цветов относятся красный и зеленый цвета в их соотношении друг с другом?
- Они являются комплиментарными
 - К теплым цветам
 - К холодным цветам
 - Они являются переходными между теплыми и холодными
95. В присутствии какого цвета проявляется наибольшая выразительность другого? Например, фиолетового?
- Дополнительного, т. е. в данном случае желтого
 - Оттенков серого
 - Черного
 - Соседствующего по цветовому кругу, т. е. пурпурного или синего

96. Какой фон наиболее выгодно подчеркивает эффект золота, латуни?
- Темно-зеленый, темно-синий
 - Серебристый
 - Золотистый
 - Желтый
97. Для триады основных цветов в RGB – красного, зеленого, синего, - дополнительными являются:
- Голубой, пурпурный, желтый (СМУ)
 - Желтый, зеленый, коричневый
 - Синий, красный, серый
 - Фиолетовый, оранжевый, черный
98. Какой цвет содержит в себе свойства синего и красного?
- Фиолетовый
 - Желтый
 - Оранжевый
 - Зеленый
99. Какие красители не имеют ничего общего между собой по хроматическому составу?
- Красный, синий, желтый
 - Синий, красный, фиолетовый
 - Зеленый, желтый, синий
 - Красный, оранжевый, желтый
100. Какой вторичный цвет (по модели И. Гете) является комплиментарным для синего?
- Оранжевый
 - Зеленый
 - Фиолетовый
 - Красный
101. Вставьте пропущенные слова: «Перспективой называется ... метод изображения пространственных предметов на ... картины, который соответствует ... восприятию».
102. Продолжите фразу: «Линия горизонта – это ...»
103. Закончите фразу: «Определенное место, с которого рисует художник, называется...».
104. Продолжите фразу: «Уровень зрения – это ... ».
105. Закончите фразу: «Точка на линии горизонта, в которую сходятся параллельные в действительности прямые, называется ».
106. Установите правильную последовательность выполнения рисунка натюрморта:
- А – использование метода визирования для определения соразмерности предметов;
- Б – подготовка необходимых инструментов;
- В – выбор места, очки восприятия, с которых будет выполняться натюрморт;
- Г – выполнение натюрморта посредством тональной графики и законов воздушной перспективы.

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

1. Выполните акварельный набросок натюрморта в технике теплого колорита на горизонтальном листе формата А4.
2. Выполните акварельный набросок натюрморта в технике холодного колорита на горизонтальном листе формата А4.
3. Выполните живописный набросок натюрморта гуашью в технике гризайль на горизонтальном листе формата А4.

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по *дихотомической* шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.