

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Степыкин Николай Иванович
Должность: Заведующий кафедрой
Дата подписания: 10.02.2023 12:06:00
Уникальный программный ключ:
79cb37fa15c029eb9fe555478f21c47b73e92368

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий кафедрой
теоретической и прикладной
лингвистики



Н.И. Степыкин

«11» февраля 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся

по дисциплине

«Фотожурналистика»

42.03.02 Журналистика

Курск – 2022

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Раздел (тема) дисциплины “Социокультурные функции фотографии”

Фотография как феномен визуальной культуры и как особый способ получения и распространения информации, основанной на светописии.

Универсальный, не требующий перевода интернациональный язык фотографии.

Научная, медицинская, криминалистическая, прикладная, любительская, хроникально-документальная и художественная фотография.

Фотография в рекламном деле и паблик рилейшнз. Фотография и Интернет.

Технические средства фотографии как базовый инструментарий, необходимый для творческого воспроизведения зримых предметов, событий и явлений действительности.

Физические и химические основы фотографии, конструктивные особенности и функциональное назначение современной фотоаппаратуры и фотоаксессуаров.

Умение фотографировать, а также оценивать и подготавливать снимки к публикации в СМИ как одно из дополнительных условий успешной деятельности современного журналиста независимо от его специализации.

Раздел (тема) дисциплины “Основные этапы становления и развития фотографии”

Краткий обзор истории изобретения и развития фотографии. Истоки и обстоятельства зарождения фотографии.

Вклад Ньепса, Дагера, Тальбота, Арчера и Мэддокса в изобретение и совершенствование способов получения светописного изображения: гелиографии, дагеротипии, каллотипии, на мокроколлодионных и сухих броможелатиновых пластинах.

Заслуга Фогеля в спектральном очувствлении (сенсibiliзации) негативных материалов и Петцваля в математическом расчете оптимальной конструкции объектива.

Изобретение и промышленное внедрение процесса изготовления гибких фотоплёнок на основе нитрата целлюлозы (Гудвин, Истмен).

Совершенствование фотоматериалов и осветительных приборов. Основные направления развития фотографической техники на рубеже конца XX – начала XXI вв.

Типы конструкций современных фотоаппаратов. Любительские и профессиональные камеры. Некоторые достоинства и существенные недостатки компактных любительских фотоаппаратов и смартфонов.

Ближайшие перспективы развития фотографии.

Раздел (тема) дисциплины “Общие понятия, основные принципы фотографии, классификация фотоаппаратов”

Монохромная (черно-белая и тонированная) и полихромная (цветная, многоцветная) фотография.

Многоступенная, негативно-позитивная и обращаемая фотография; одноступенная, прямая диффузная фотография.

Галогенидосеребряная (традиционная, обычная) и бессеребряная (везикулярная, термо- и электрофотография).

Электронная фотография с фиксацией сигнала на магнитные носители.

Цифровая фотография. Плоскостная и стереоскопическая фотография.

Голография. Схема традиционного цикла фотографических процессов на галогенидосеребряных светочувствительных слоях.

Раздел (тема) дисциплины “Фотографический аппарат”

Классификация фотоаппаратов в зависимости от формата кадра и применяемого фотоматериала, их функциональное назначение.

Устройство фотоаппарата, его основные и дополнительные компоненты (узлы и механизмы).

Светонепроницаемая камера как конструктивная основа фотоаппарата.

Объектная доска (передняя панель) и кассетная часть камеры. Фильмовый канал, кадровое окно и прижимной столик. Замковое устройство. Затвор, его назначение и принцип действия. Управление затвором.

Видоискатель, его назначение и основные разновидности: рамочный, по матовому стеклу, телескопический, зеркальный надкамерный и внутрикамерный, со съемной шахтой.

Фокусирующие устройства, их назначение и принцип действия. Устройства ручной фокусировки: по шкале расстояний или символам, по матовому стеклу, дальномерный механизм, зеркальная система.

Устройства автоматической фокусировки: автофокусировка активного типа, автофокусировка с помощью инфракрасных лучей, ультразвуковой локатор. Пассивные системы автофокусировки.

Транспортирующее устройство, его блокировка с механизмом взвода затвора.

Дополнительные узлы: автоспуск, система синхронизации затвора и лампы-вспышки, встроенный экспонометр, встроенная фотоимпульсная лампа, блок питания.

Раздел (тема) дисциплины “Основы аналоговой фотографии”

Типы цветных негативных фотопленок. Особенности съемки на цветные негативные фотопленки и режимов их лабораторной обработки.

Цветоискажения и причины их возникновения. Преимущества машинной обработки цветных фотопленок по процессу С-41.

Общие сведения о цветном позитивном процессе. Оборудование и материалы для цветной фотопечати. Технология обработки цветных позитивных фотоматериалов.

Особенности изготовления цветного диапозитива (слайда). Способы размножения изображений со слайда. Преимущества машинной обработки обрабатываемых материалов по процессу E-6.

Сущность процесса обращения фотопленки. Лабораторная обработка обрабатываемых фотопленок.

Раздел (тема) дисциплины “Основы цифровой фотографии”

Аналог и цифра. Система счисления и цифровые коды. Микропроцессор. Возможности цифровых технологий. Оперативная память. Система энергоснабжения цифрового фотоаппарата.

Система записи цифровой информации на карты флэш-памяти.

Достоинства и недостатки цифровой фотографии по сравнению с традиционной аналоговой.

Проверка фотоаппарата, правила его эксплуатации и ухода за ним. Технология фотосъемки: замер освещенности (яркости) объекта съемки, определение и установка экспозиционных параметров.

Выбор точки съемки, расположение аппарата относительно источника освещения. Установка сменного объектива.

Выбор диафрагмы и применение шкалы глубины резкости для выделения главного объекта съемки или для съемки на заранее заданную (задуманную) глубину резкоизображаемого пространства.

Установка на объективе и аппарате экспозиционных параметров – выдержки и диафрагмы. Выбор момента съемки и экспонирование.

Особенности съемки при естественном освещении и освещении источниками искусственного света. Использование фотоимпульсных ламп. Дефекты, возникающие при съемке, и способы их предотвращения.

Раздел (тема) дисциплины “Фотография как объект авторского права”

Понятие интеллектуальной собственности.

Неимущественные права фотографа. Имущественные права фотографа.

Переход исключительного права по наследству. Переход произведения в общественное достояние.

Свободное использование произведения.

Служебные произведения.

Передача исключительного права.

Организации, управляющие имущественными правами фотографов на коллективной основе.

Раздел (тема) дисциплины “Компьютерные технологии и фотожурналистика. Программа Adobe Photoshop”

Параметры пиксельной (цифровой) графики и фотографии.

Понятия «оригинал» и «оттиск».

Понятие плотности оригинала. Параметры сканирования. Тоновая и цветовая коррекция.

Форматы для полиграфического исполнения.

Повышение качества фотографии – улучшение цветопередачи, контраста, резкости и пр.,

Способы получения черно- белых и тонированных фотографий

Подготовка фотографии к печати или публикации в Internet.

Способы выделения фрагментов изображения.

Слои. Применение слоев. Маски. Применение масок.

Корректирующие слои и группы слоев. Ретушь изображений.

Средства автоматизации.

Раздел (тема) дисциплины “Жанры фотографии”

Мужской и женский портрет. Особенности съемки, композиционных и световых решений.

Особенности съемки архитектурных сооружений. Перспективные искажения и способы их устранения.

История рекламной фотографии. Принципы работы рекламных агентств.

Особенности спортивной фотосъемки. Основные правила спортивной фотосъемки.

Аккредитация фотожурналистов, этика и техника безопасности при фотосъемке.

Критерии оценки:

4 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полный, содержательный, развернутый, нормативно оформленный, наполненный языковыми примерами.

3 балла выставляется обучающемуся, если ответ содержательно соответствует теме, грамотно оформлен, но недостаточно развернут и наполнен языковыми примерами.

2 балла выставляется обучающемуся, если его ответ полон содержательно, но не наполнен языковыми примерами.

1 балл выставляется обучающемуся, если его ответ содержательно верен, но не наполнен языковыми примерами и по своему оформлению не соответствует языковым нормам.

1.2 КОНТРОЛЬНЫЕ РАБОТЫ

Контрольная работа “Основные этапы становления и развития фотографии”

Вариант 1

Этапные вехи в развитии съемочной аппаратуры от камеры-обскуры до современных портативных многопрограммных фотоаппаратов.

Вклад русских ученых и изобретателей в становление фотографии.

Вариант 2

Фотография как искусство остановленного мгновения и как документ истории.
Место и назначение фотографии в периодической печати, на телевидении и в кино.

Контрольная работа “Основы цифровой фотографии”

Вариант 1

Общие принципы работы цифрового фотоаппарата и его устройство.

Форматы для Web-сайтов.

Вариант 2

Основные инструменты Photoshop

Оформление цифровой фотографии

Контрольная работа “Фотография как объект авторского права”

Вариант 1

Охрана фотографии авторским правом.

Срок действия исключительного права.

Вариант 2

Право гражданина на собственное изображение.

Проблемы защиты авторского права.

Контрольная работа “Жанры фотографии. Спортивный репортаж”

Вариант 1

Свет в портретной фотографии. Мягкий и жесткий свет.

Понятие детской фотосъемки. Психологические аспекты работы с детьми разных возрастов.

Вариант 2

Классический натюрморт. Композиция. Виды освещения. Схемы установки света.

Работа и общение с моделью во время съемки. Общение с клиентом.

Критерии оценки:

7-8 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, детальный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий высокий уровень систематизации знаний;

4-6 баллов выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, структурно выдержанный, грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень систематизации знаний;

2-3 балла выставляется обучающемуся, если в работе представлен самостоятельный, в целом структурно выстроенный, не достаточно грамотно оформленный ответ на поставленные вопросы, демонстрирующий средний уровень знаний.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 ВОПРОСЫ В ЗАКРЫТОЙ ФОРМЕ

В каком году состоялась официальный показ первого фильма:

Выберите один ответ:

1910

1899

1900

1908

Авторы изобретатели синематографа:

Выберите один ответ:

Ж. Мельеса

Буринский

Люмьер

Ш. Патэ

В каком жанре фотожурналистики на фоне конкретного события вырисовывается проблема:

Выберите один ответ:

Фотокорреспонденция

Фотозаметка

Фоторепортаж с интерпретирующим началом

Хроникальный фоторепортаж

Что придает снимку не только живость и большую реалистичность?

Выберите один ответ:

Равновесие

Асимметрия

Цветовая насыщенность

Объективы не могут быть:

Выберите один ответ:

Короткофокусными

Широкоугольными

Длиннофокусными

Безугольными

Год изобретения фотоаппарата позволяющего представить движущийся объект в виде серии моментальных фотографий:

Выберите один ответ:

1890

1901

1894

1884

Объектив это:

Выберите один ответ:

Оптический прибор, состоящий из нескольких деталей

Вогнутая линза

Выгнутая линза

Оптический прибор, состоящий из одной детали

Кто был основоположником социального направления в русской фотографии:

Выберите один ответ:

М. Дмитриев

В. Каррик

Д. Езучевский

И. Гамель

В какое время зародился жанр фото серии:

Выберите один ответ:

60е годы XX века

50е годы XX века

40е годы XX века

30е годы XX века

В основе фотозаметки лежит:

Выберите один ответ:

Фиксация произошедшего события

Соединение в единое целое различных снимков

Анализ произошедшего события

Оперативная фиксация единичного достоверного факта

Что такое сквозной фоторепортаж:

Выберите один ответ:

Фоторепортаж с элементами монтажа

Фоторепортаж – главный материал номера

Фоторепортаж с разверткой изобразительного ряда на нескольких страницах

Фоторепортаж с авторским началом

Автор изобретения фотоаппарата позволяющего представить движущийся объект в виде серии моментальных фотографий:

Выберите один ответ:

Н. Апостоли

И. Филипенко

Е. Буринский

Н. Яновский

В основе фоторепортажа лежит:

Выберите один ответ:

Многокадровое отражение события

Одноразовое отражение события

Одноаспектность раскрытия события

Возможные предполагаемые события

Вы фотографируете новый вместительный автобус. Как показать его вместимость:

Выберите один ответ:

Нормальную точку съёмки

Использовать боковую точку съёмки для создания линейной перспективы и показа объёма транспортного средства

Верхнюю точку съёмки

Подойти к автобусу почти вплотную, сфотографировать с нижнего ракурса широкоугольным объективом

Пиксель (Pixel) это:

Выберите один ответ:

Карта сменной памяти

Переходящее изображение

Минимальный элемент изображения

Максимальный элемент изображения

Для произведений информационных жанров характерны:

Выберите один ответ:

Оперативность отображения

Фиксация нового факта или только что свершившегося события

Злободневность содержания

Аналитичность события

Камеры, используемые для аэрокосмических фотосъёмок, астрофотографии и т.д. называются

Выберите один ответ:

Зеркальные фотокамеры

Среднеформатные камеры

Специальные камеры

Изобретатель первой малоформатной камеры:

Выберите один ответ:

О. Бернак
Н. Чарушин
К. Шапиро
К. Булла

В какой стране впервые было официально признано изобретение фотографии:

Выберите один ответ:

Америке
Франции
Англии
России

Какое число диафрагмы (светосила) больше:

Выберите один ответ:

8
11
2
16

Критерии оценки:

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме – 2 балла,
- задание в открытой форме – 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности – 2 балла,
- задание на установление соответствия – 2 балла,
- решение задачи – 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.