


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 26.09.2022 10:58:30  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:  
И. о. заведующего кафедрой  
архитектуры, градостроительства и  
графики  
 М.М. Звягинцева  
(подпись)  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся  
по дисциплине

Эстетика проектного решения  
(наименование дисциплины)

07.04.01 Архитектура  
(код и наименование ОПОП ВО)

# 1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1. ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО ОПРОСА

### Тема №1: Искусство как предмет эстетической науки. Эстетические проблемы искусства

1. Социальная и эстетическая сущность искусства.
2. Специфика художественного мышления. Художественный образ.
3. Содержание и форма в искусстве. Язык искусства
4. Понятие произведения искусства.
5. Катарсис как эмоциональная реакция на произведение искусства.
6. Постмодернистская эстетика о современных процессах художественного отражения действительности. Симулякры. Артефакт. Арт-объект. Интертекст. Гипертекст.

### Тема №2: Специфика художественного мышления и творческой деятельности. Художник как субъект творчества

1. Эстетическая и художественная культура Ренессанса. Архитектура – система «идеального стиля».
2. Возрожденческий вариант ценностного понимания гуманизма: защита достоинства личности, ее свободы и всестороннего гармоничного развития.
3. Культурная среда Возрождения – как культура «выбора» и выбора культуры. Выбор – как проявление творческой свободы.
4. Личность – это Творец, Художник (Родственность человека и Вселенной. Варианты подобия Вселенной и человека (Рабле, Леонардо, Рафаэль, Микеланджело, Дюрер).
5. Знания – союз точных знаний и воображения, фантазии и математического расчета).
6. Эстетическая культура Возрождения. «Титаны» Ренессанса в сфере искусства и развития эстетической мысли (Альберти, Дюрер, Леонардо да Винчи).
7. Искусство – особая сфера проявления творческой личности художника, ее индивидуальности.
8. «Трактат о живописи» Леонардо да Винчи – источник нового толкования природы прекрасного. Математическое и геометрическое толкование красоты.
9. Художники-мыслители Возрождения о творчестве. Убежденность культуры Возрождения в неограниченных возможностях человека в творчестве.
10. Культурная Среда Возрождения и архитектура. (Новые гражданские объекты: ратуши, дома купеческих гильдий, университеты, склады, рынки и т.д. Новое ценностное понимание человека и появление палаццо – городского дворца, загородной виллы. Новые идеи планировки городов, реконструкции городских центров. Проекты идеальных городов. Особое внимание деталям, для создания комфорта).
11. Архитекторы Возрождения об эстетической организации среды. «Идеальный город» – тема творчества Возрождения.
12. Эстетика проектного решения архитектуры Возрождения. Эстетические принципы формообразования как взаимосвязанная органичная система. Особое внимание к пропорции в творчестве Художников Возрождения.
13. Эстетические принципы формообразования в культуре Возрождения и творение идеала красоты.
14. Идеал архитектуры Возрождения – природно-органическое формообразование. (Драматургические вариации взаимодействия двух тектонических систем: ордерной и стеновой. Динамичная гармонии между «тектоникой тяжести» и «преодолением силы тяготения». «Тектоника тяжести» как олицетворение сил Земли).
15. Мироощущение человека Возрождения и центризм композиций архитектуры Возрождения.
16. Творческая личность. Эстетика творческой личности.
17. (Понятие творческой личности. Интерпретация в проекте «классика» и «нонклассика». Эстетический субъект и художник. Традиция и эстетика человека. Человек – открытая, сложная, саморазвивающаяся система).

### **Тема №3: Методологические основы художественного творчества. Творческий метод, направление, стиль в историко-художественном процессе**

1. Эстетическая культура древневосточной цивилизации. Формирование эстетико-художественной системы «архитектура» в древневосточной системе ценностей
2. Культурная Среда и ценностно-сакральное восприятие пространства, времени, природы, материала, формы.
3. Архитектура – как упорядоченная форма, подобная организации, устройству Вселенной. Сакральность – системообразующий элемент архитектуры
4. «Художественная образность» и ее освоение средствами архитектуры. Выразительный язык архитектуры Древнего Востока. «Формат» художественной выразительности – сакральный символ. Символ монументальности, мощности, величественности, вечности сил Природы, Космоса, Богов.
5. Архитектурные формы (круг, овал, вертикаль, крест)– символы – знаки культурной деятельности человека в мире.
6. Творческий процесс, его принципы, приёмы. Человеческая деятельность и Культурная Среда.
7. Творчество – одна из самых таинственных сфер жизни и культурного познания. Представления о творчестве в классической эстетике.
8. Эвристика – современная общая теория творчества. (Поиски алгоритма творческой деятельности. Продуктивность творческого мышления. Методы обучения творчеству. Проблема инсайта – внезапного озарения. Три теории творческого мышления и три модели эвристической деятельности).
9. Творчество научное, техническое, художественное и архитектурное проектирование. Психология творчества.
10. Творчество и эстетическая деятельность.
11. Эстетическая деятельность и совершенствование духовного мира человека.
12. Классическая эстетика о художественном творчестве. Древние рекомендации настраивания на деятельность как на высокое служение. Приемы мастерства художника.
13. Художественное творчество как самовыражение. Художественное творчество как «экшн».
14. Теория художественного метода. Художественный метод – система приемов и средств ценностно-выразительной информации – художественного образа.
15. Художественная цель творчества. Творческая и психологическая установка художника. Оценка процесса творчества с определенных эстетико-художественных позиций, оценка результата воплощения художественного творчества в произведении искусства.
16. Механизмы «работы» художника. (Подсознание – программа творческого поведения в виде автоматизированного набора приемов и средств творчества. Проблема мастерства.

### **Тема №4: Особенности архитектурной среды как объекта проектирования. Архитектурная среда как объект проектирования**

1. Культурная Среда античной цивилизации Становление новой системы ценностей. Первые шаги «проекта классика».
2. «Европейская система ценностей». Открытие и античная интерпретация ценности личности и ее свободы.
3. Архитектура в системе муз. Архитектура результат самостоятельной, профессиональной деятельности. Рождение ордерной архитектуры.
4. Античная архитектурная форма. Художественный образ архитектуры античности – идеал «прекрасного». «Преkrасное» в архитектуре - как выражение простоты, соразмерности, комфорта, надежности по меркам человека.
5. Формирование «новой картины мира»; Новые представления о пространстве, времени, материи. Пространство Лобачевского-Гаусса. Пространство как множество (физическое, математическое, физиолого-психологическое, перцептивное). Пространство субъективное, ценностно воспринимаемое.

6. Вечность и архитектура. Поиски способа соединения времени и вечности. Время – как вечность и «мгновения». Субъективные переживания человека: надежды в настоящем, ожидания будущего, воспоминания о прошлом.
7. Европейская система ценностей и мир средневековой Руси.
8. Средневековые ценности человеческой деятельности, творчества. Ритуальный характер творческой деятельности. Синтез ритуальности и интеллектуальности.
9. Архитектурное творчество – как профессиональная деятельность и служение в контексте европейской системы ценностей.
10. Архитектурное творчество – как профессиональная деятельность и служение в контексте европейской системы ценностей.
11. Готика – искусство строить, превращенное в науку. (Синтез математической точности и свободного владения мастерством. Мастерство конструкции и композиции в создании иллюзии, впечатления, образа дематериализации).
12. Ремесленное творчество и создание предметной среды в культуре Средневековья.
13. Особое место архитектуры в средневековой художественной культуре.
14. Национальное своеобразие общих принципов архитектурного формотворчества.
15. Романская и готическая архитектура как основные доминанты в развитии стилевой культуры Средневековья.
16. «Романика», «готика» – культура «стиля».
17. «Стиль» в средневековье как стиль жизни, мысли, чувства, повседневности.
18. Художественный образ готики – величественность, возвышенность, порыв к Абсолюту.
19. Эстетические принципы формообразования культовой архитектуры в готике. Ценностно-смысловое толкование готической архитектуры в средневековье.
20. Художественный образ как символ. Символы - носитель духовного в материальном.
21. Эвристика и методы художественного проектирования

**Шкала оценивания:** 6-балльная.

**Критерии оценки:**

– **5-6 баллов** (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **3-4 балла** (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

– **1-2 балла** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряется при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

## 2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.1. БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

#### 1. Вопросы в закрытой форме

1.1 Термин «эстетика» был введен в научный оборот:

- А) Александром Баумгартеном
- Б) Генри Хоумом
- В) Николаем Чернышевским
- Г) Зигмундом Фрейдом

1.2 Что такое эстетика?

- а) методологическая основа художественной культуры;
- б) наука о красоте;
- в) системное знание об искусстве;
- г) чувственное познание.

1.3 Кто является автором слова «эстетика»?

- а) Аристотель;
- б) Баумгартен;
- в) Сократ;
- г) Шиллер.

1.4 Какими чертами характеризуется античное искусство?

- а) мера;
- б) красота;
- в) гармония;
- г) космологизм.

1.5 Определите характерные черты Средневековья:

- а) символизм;
- б) аллегоризм;
- в) теоцентризм;
- г) гуманизм.

1.6 Определите, какие понятия относятся к стилю «классицизм»:

- а) ампир;
- б) академизм;
- в) рационализм;
- г) гармония.

1.7 Каковы характерные черты постмодернизма?

- а) динамизм;
- б) мозаичность;
- в) традиционализм;
- г) плюрализм.

1.8 Что относится к стилю барокко?

- а) маньеризм;
- б) гонгоризм;
- в) экспрессионизм;

г) рационализм.

1.9 Какие художественные направления объединяет модернизм?

- а) абстракционизм;
- б) импрессионизм;
- в) символизм;
- г) романтизм.

1.10 Строительное искусство, умение проектировать и создавать города – это:

- а) архитектура;
- б) скульптура;
- в) живопись;
- г) графика;
- д) планировка.

1.11 Изображение предметного мира на плоскости цветом – это:

- а) графика;
- б) скульптура;
- в) колорит;
- г) живопись;
- д) натюрморт.

1.12 Предметы, которые, выполняя практические функции, создавая удобства в жизни, обладают эстетическими свойствами, относятся к произведениям:

- а) живописи;
- б) музыки;
- в) архитектуры;
- г) декоративно-прикладного искусства;
- д) графики.

1.13 Искусство рисунка – это:

- а) архитектура;
- б) композиция;
- в) фреска;
- г) графика;
- д) скульптура.

1.14 Объёмно-пространственное изображение предметов и явлений (преимущественно человека) – это:

- а) архитектура;
- б) графика;
- в) живопись;
- г) скульптура;
- д) музыка.

1.15 Произведение, выполненное непосредственно на поверхности стены, потолка или же на специально обработанном холсте, – это:

- а) роспись;
- б) графика;
- в) натюрморт;
- г) пейзаж;
- д) панно.

1.16 Разновидность монументальной живописи, использующая кусочки стекла, камней, – это:

- а) фреска;
- б) панно;
- в) мозаика;
- г) портрет;
- д) гравюра.

1.17 Роспись, сделанная прямо на стене, по сырой штукатурке, – это:

- а) графика;
- б) фреска;
- в) панно;
- г) мозаика;
- д) портрет.

1.18 Расположение фигур, предметов, цветовых пятен и объемных масс, – это:

- а) панно;
- б) перспектива;
- в) композиция;
- г) колорит;
- д) графика.

1.19 Понятие, определяющее расположение изображённых предметов в пространстве относительно глаз, – это:

- а) пейзаж;
- б) перспектива;
- в) живопись;
- г) графика;
- д) колорит.

1.20 Сочетание цветов в живописном произведении, цветовая гармония – это:

- а) палитра;
- б) мазок;
- в) тон;
- г) колорит;
- д) композиция.

1.21 Основными художественно-выразительными средствами являются:

- а) цвет;
- б) панно;
- в) плакат;
- г) гравюра;
- д) архитектура.

1.22 Главные выразительные средства графики:

- а) линия;
- б) цвет;
- в) пятно;
- г) тон;
- д) роспись.

1.23 Современные виды графики:

- а) станковая;
- б) монументальная;

- в) прикладная;
- г) книжная;
- д) плакат.

1.24 Основные требования, предъявляемые архитектуре:

- а) красота;
- б) целостность;
- в) польза;
- г) прочность;
- д) качество.

1.25 Какому стилю архитектуры присущи острые арки и витражи, устремлённые вверх?

- а) романскому;
- б) античному;
- в) готическому;
- г) классическому;
- д) древнерусскому зодчеству.

1.26 Какому стилю архитектуры присущи мощные деревянные и каменные стены, величественные зубчатые башни?

- а) готическому;
- б) древнерусскому зодчеству;
- в) ренессансу;
- г) барокко;
- д) античному.

1.27 Какому стилю наиболее присуще чувство связи с природой, приверженность пейзажу и стремление возвеличить человека?

- а) ренессансу;
- б) древнерусскому зодчеству;
- в) классицизму;
- г) барокко;
- д) романскому.

1.28 К какому архитектурному стилю относят Московский Кремль?

- а) готический;
- б) романский;
- в) античный;
- г) древнерусское зодчество.

1.29 Кто является автором системной теории искусства?

- а) Гегель;
- б) Фихте;
- в) Шеллинг;
- г) Гете;
- д) Кант.

1.30 Что обозначает термин «золотое сечение»?

- а) «божественная пропорция»;
- б) гармоническое деление отрезка;
- в) человеческое тело;
- г) человеческий разум;
- д) человеческая душа.



1.31 Кем был введен термин «золотое сечение»?

- а) Рафаэль;
- б) Леонардо да Винчи;
- в) Альберти;
- г) Брунеллески;
- д) Микеланджело.

1.32 Кто является теоретиком классицизма?

- а) Ф. Декарт;
- б) Корнель;
- в) Фасин;
- г) Альберти;
- д) Н. Буало.

1.33 Кто является идеологами художественного направления «романтизм»?

- а) Ф. Шиллер;
- б) Ж. Ж. Руссо;
- в) Ф. Шлегель;
- г) Ф. Шеллинг;
- д) Ф. Новалис.

1.34 Назовите представителей русского символизма.

- а) А. Блок;
- б) А. Белый;
- в) В. Иванов;
- г) М. Волошин;
- д) И. Бунин.

1.35 Что такое архитектоника?

- а) художественное выражение закономерностей строения;
- б) объемно-пространственная композиция;
- в) само архитектурное событие;
- г) принцип строения архитектурной формы;
- д) совокупность определенных элементов композиции.

1.36 Кто является автором «Десяти книг об архитектуре»?

- а) Н. Буало;
- б) Л. Бернини;
- в) Л. Альберти;
- г) Витрувий;
- д) Ф. Брунеллески.

1.37 Что такое «мимезис» в древнегреческой культуре?

- а) совершенное технэ;
- б) совершенный космос;
- в) подражание природе;
- г) совпадение произведений искусства с их естественными образами;
- д) мастерство неопределимое от ремесла.

1.38 В чем состоит суть эстетических принципов «катарсиса» в античной культуре?

- а) познание;
- б) очищение;
- в) возвышение;
- г) отделение худшего от лучшего;

д) оздоровление.

1.39 Что такое древнегреческая «калокагатия»?

- а) идеал в достижении природного совершенства;
- б) совокупность достоинств;
- в) носитель общественного блага, добра, красоты;
- г) воплощение прекрасного;
- д) совершенство телесного и духовного.

1.40 Какие течения относятся к модернистскому направлению?

- а) набизм;
- б) фовизм
- в) кубизм;
- г) дадаизм;
- д) сюрреализм.

1.41 Как можно охарактеризовать стиль барокко?

- а) художественный стиль эпохи абсолютизма, переходящий границы разумного;
- б) придворная пышность;
- в) обилие композиционных элементов;
- г) обращение к античному наследию как к норме и идеалу;
- д) возвращение к религиозной духовности.

1.42 Что собой представляет романтизм как тип культуры?

- а) обращение к экзотическим культурам;
- б) уход в собственный внутренний мир;
- в) рационализм и антропоцентризм;
- г) уход от действительности в иной мир;
- д) идеализация прошлого, особенно средневекового.

1.43 В чем специфика постмодернистского понимания «нового»?

- а) современное значит новое в сравнении с прошлым;
- б) новое то, что дает возможность испытать наслаждение;
- в) эротичность новизны;
- г) новое, связанное с прошлым;
- д) чистая, абсолютная новизна.

1.44 Кому принадлежит трактат: «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»?

- а) Альберти;
- б) Филарете;
- в) Палладио;
- г) Вазари;
- д) Да Винчи.

1.45 Кто дал математическое и геометрическое толкование красоты?

- а) Да Винчи;
- б) Рафаэль;
- в) Дюрер;
- г) Альберти;
- д) Микеланджело.

1.46. Что такое китч?

- а) эффектная поделка;

- б) образец пошлости;
- в) имитация уникальных изделий;
- г) высокое искусство;
- д) образец массовой культуры.

1.47 Что характерно для такого направления, как сентиментализм?

- а) рациональность;
- б) чувственность;
- в) меланхоличность;
- г) возвышенность;
- д) трогательность.

1.48 Что такое концептуальное искусство?

- а) боди-арт;
- б) перформенс;
- в) система форм современного натурализма;
- г) лэнд-арт;
- д) видео-арт.

1.49 Какие художественные течения относятся к авангардизму?

- а) футуризм;
- б) кубизм;
- в) сюрреализм;
- г) экспрессионизм;
- д) дадаизм.

1.50 Типичным проявлением элитарной культуры является

- а) теория и практика "чистого искусства";
- б) теория и практика "искусства для искусства";
- в) объединение "Мир искусства"
- г) "дегуманизация" - основа нового искусства;
- д) ориентация на чисто практическую, утилитарную деятельность.

1.51 Кто впервые употребил понятие постмодернизм?

- а) Лиотар;
- б) Хасан;
- в) Тойнби;
- г) Фидлер;
- д) Эко.

1.52 Какую роль в культуре Средневековья играл готический собор?

- а) место театральных представлений и собраний;
- б) главное архитектурное сооружение;
- в) доминирующий вид искусства;
- г) место богослужения;
- д) доминанта города.

1.53 К какому художественному стилю относится Пизанская башня?

- а) готическому;
- б) романскому;
- в) барокко;
- г) классицизму;
- д) маньеризму.

1.54 Что означает символика креста?

- а) древнейший солярный знак;
- б) «Свет Великого Огня»;
- в) излучатель космической энергии;
- г) символ Христа;
- д) символ смерти.

1.55 Что символизирует роза в католицизме?

- а) особые четки и молитву («розарий»);
- б) церковь вообще;
- в) грехопадение и размышление;
- г) святость;
- д) единство и союз.

1.56 Определите основные направления в развитии эстетических идей и художественной культуры России в конце XIX – начале XX века (серебряный век):

- а) эстетика «чисто искусства»;
- б) эстетика преобразующей роли реалистического искусства;
- в) марксистская эстетика;
- г) эстетика «духовно-нравственного самосовершенствования»;
- д) эстетика «религиозно-нравственного совершенствования» и космизма.

1.57 Что такое искусство?

- а) творчески-эстетическая ориентация человека в мире;
- б) свод непреложных правил;
- в) художественное и прекрасное;
- г) проявление эстетического освоения человеком природы и культуры;
- д) сложная открытая система.

1.58 Чем характеризуется концептуализм?

- а) иррациональным видением жизни;
- б) как авангардистское течение в современном искусстве;
- в) намеренно демонстративным проявлением авторской концепции;
- г) превращением произведения в концепт;
- д) активной игрой с узнаваемыми стилями, штампами, массовым сознанием.

1.59 Что такое стиль в культуре?

- а) устремление всех элементов к единому художественному центру;
- б) целостная система художественных образов;
- в) типологическая целостность, принцип организации художественного мира;
- г) выражение функциональных особенностей предмета или явления;
- д) качество определенной культуры.

1.60 Что такое художественное произведение?

- а) социальное бытие искусства;
- б) единство смысла и ценности;
- в) сочетание реального и идеального;
- г) система художественных образов;
- д) личностное выражение художника.

1.61 Какие стадии принято выделять в формировании культурной антропологии?

- а) этнографическую;
- б) эволюционистскую;
- в) историческую;

- г) структурно-функционалистскую;
- д) постструктуралистскую.

1.62 Дайте определение техники:

- а) деятельность человека, систематизация и эффективное использование знания;
- б) совокупность артефактов;
- в) умение, мастерство, искусство;
- г) символическое бытие человека;
- д) искусственно сделанный человеком объект.

1.63 Какие методы среди теоретических явлений считаются важнейшими?

- а) конструктивистский;
- б) гипотетико-дедуктивный;
- в) аксиоматический;
- г) доктринерский;
- д) прагматический.

1.64 Что означает термин «эстетический» в переводе с греческого?

- а) красивый;
- б) художественный;
- в) чувствующий, чувственный.

1.65 Что является предметом эстетики как науки?

- а) эстетическое освоение человеком мира и изучение его художественно-творческой деятельности
- б) изучение прекрасного;
- в) художественные отношения.

1.66 С какими близкими по содержанию понятиями соотносится понятие «прекрасное» в современной архитектуре?

- а) удивительное;
- б) необычное;
- в) загадочное;
- г) классическое.

1.67 Дайте правильное определение категориям эстетики

- а) понятия, отражающие различные грани прекрасного;
- б) качественная определенность соотношения идеального и реального;
- в) поле духовно-материального опыта человека.

1.68 Какие категории эстетики способны выразить наши чувства в момент контакта восприятия архитектуры древнерусских храмов?

- а) прекрасное, возвышенное;
- б) великолепное, красивое;
- в) грустное, печальное.

1.69 Какие категории эстетики могут выразить наши чувства в момент контакта восприятия объектов дизайна в стиле «стримлайн»?

- а) красивое, приятное;
- б) удобное, комфортное;
- в) динамичное, стремительное.

1.70 Какова роль архитектуры как искусства в жизни человека?

- а) архитектура создает прекрасное, удобное и защищенное пространство для деятельности человека;
- б) архитектура выражает идею мироздания;
- в) архитектура создает материальные ценности.

1.71 Какова роль дизайна как вида искусства в жизни современного человека?

- а) украшает быт людей красивыми вещами;
- б) служит продолжением функций человека в его деятельности;
- в) проектирует прекрасный и удобный для человека окружающий мир.

1.72 Что является результатом познания мира человеком через искусство?

- а) образное мышление;
- б) коррекция, обновление старого эстетического идеала: замена его новым идеалом;
- в) объективная истина.

1.73 Назовите этапы художественной деятельности в акте творчества

- а) возникновение художественного замысла;
- б) пробуждение вдохновения;
- в) продуктивное воображение;
- г) активное действие художника по воплощению своего эстетического идеала;
- д) реальность художественного произведения;
- е) коррекция эстетического идеала личности обычного человека путем восприятия и освоения художественного образа произведения во внутреннем мире человека;
- ж) тиражирование художественного произведения;
- з) создание художественных коллекций;
- и) выставочная деятельность.

1.74 Поясните, каким образом в художественном образе слиты воедино рациональное и эмоциональное

- а) рациональную основу художественного образа несет исходная объективная реальность (явление, событие), а эмоциональную ему придает творческая индивидуальность художника;
- б) они взаимодействуют диалектически, составляют собой неразрывное единство противоположностей;
- в) они никак не связаны, это разные сущности.

1.75 Особенности художественного образа в современном искусстве

- а) принципиально изменчивый под влиянием множества внешних и внутренних трансформаций, нестабильный самоорганизующийся художественный образ;
- б) образ, как результат формообразования неожиданности, случайности, спонтанности;
- в) его художественный символ-поток, причудливая траектория движения.

1.76 Что относится к выразительным средствам в искусстве (укажите правильно четыре)

- а) ритм;
- б) колористическое единство;
- в) фактура;
- г) масштаб;
- д) красота;
- е) текст.

1.77 Дайте определение художественной форме художественного образа в произведении искусства

- а) это воплощение изобразительно-выразительными средствами идея художника;
- б) это определенное, заранее обдуманное художником впечатление от произведения;

в) это прекрасный внешний вид искусства.

1.78 Что такое художественный символ?

- а) глубинное завершение художественного образа, его сущностное художественное (невербализуемое – неопишное) содержание;
- б) сущностное ядро художественного образа произведения;
- в) креативный посредник между истиной и видимостью.

1.79 В каком трактате известного архитектора Андреа Палладио была сделана попытка возрождения канонического мышления применительно к архитектурному творчеству?

- а) «Четыре книги об архитектуре»;
- б) «Правило пяти ордеров архитектуры»;
- в) «Десять книг об архитектуре».

1.80 Что такое «стиль» в искусстве, в архитектуре?

- а) достаточно устойчивая для определенного периода искусства, или для конкретного направления, течения, школы многоуровневая целостная система принципов художественного мышления, способов образного выражения, изобразительно-выразительных приемов;
- б) более свободная в формах и проявлениях модификация канона в его чисто эстетическом смысле;
- в) общность принципов художественно-пластического выражения.

1.81 Какие из перечисленных архитектурных стилей относятся к Средневековью?

- а) ренессанс;
- б) готика;
- в) романтика;
- г) классицизм;
- д) барокко;
- е) рококо.

1.82 Перечислите общность принципов художественно-пластического выражения стиля модерн (ар-нуво)?

- а) гибкие текучие линии;
- б) орнаментальный ритм;
- в) стилизованный растительный узор;
- г) поэтика символизма;
- д) строгие иерархические цвета;
- е) яркие цвета.

1.83 Дайте определение ритма как основного понятия в эстетике

- а) периодическое повторение каких-либо явлений через определенные промежутки времени;
- б) раздел стиховедения;
- в) скорость протекания, совершения чего-либо.

1.84 Что такое ритм в архитектуре?

- а) закономерное изменение пространственных форм и их расположения в пространстве на основе повторяемости форм и интервалов;
- б) симметрия, равновесие, гармония значений;
- в) равномерная повторяемость форм и интервалов.

1.85 Что являлось единственным идеалом для древних греков?

- а) красота;
- б) благо;

в) красивое человеческое тело.

1.86 Что лежало в основе древнегреческой эстетики?

- а) античная мифология;
- б) философско-логические повторения;
- в) понятие красоты.

1.87 Какой триадой характеризуется искусство в период Античности?

- а) польза, прочность, красота;
- б) форма, функция, конструкция;
- в) поэсис, мемесис и техне.

1.88 Перечислите отличительные черты культуры эпохи Возрождения (назовите правильно три признака)

- а) светский, антиклерикальный(антирелигиозный) характер;
- б) гуманистическое мировоззрение;
- в) обращение к культурным образцам византизма;
- г) обращение к культурному наследию античности;
- д) обращение к аскетизму.

1.89 Укажите правильно название главного теоретического труда А. Палладио?

- а) «Десять книг о зодчестве»;
- б) «Четыре книги об архитектуре»;
- в) «О зодчестве».

1.90 Какие качества присущи архитектуре классицизма? (назовите пять качеств)

- а) четкость и геометризм форм;
- б) логичность планировки;
- в) ясность, уравновешенность общей композиции;
- г) повышенная декоративность;
- г) сочетание стены с орденом;
- д) сдержанность декора;
- е) пышность, декоративность;
- ж) бионические формы.

1.91 Какие принципы характерны для эстетического создания русичей 14-16 веков?

- а) соборность эстетического собрания;
- б) софийность искусства;
- в) высокая духовность;
- г) системность и своеобразный синтезм церковного искусства;
- д) символизм;
- е) индивидуализм;
- ж) рационализм;
- з) каноничность.

1.92 С какими архитектурными стилями соотносится искусство Золотого Века?

- а) эклектика, национальный романтизм, модерн;
- б) классицизм;
- в) рационализм, функционализм.

1.93 Какой архитектурный стиль полностью выражает художественно-пластические идеи Серебряного века?

- а) ар-нуво (модерн);
- б) классицизм;



в) рационализм.

1.94 Какие творческие направления в живописи конца 19 – начала 20 века относятся к авангардным? (назовите правильно 4)

- а) кубизм;
- б) пуризм;
- в) футуризм;
- г) символизм;
- д) супрематизм;
- е) реализм.

1.95 Что такое гештальт?

- а) эскиз, набросок;
- б) вспомогательный структурный образ, трансформирующийся после соответствующей обработки в художественный образ
- в) объект эстетики

1.96 Когда зародилась архитектура?

- а) в глубокой древности на высшей ступени варварства;
- б) во времена античной классики
- в) в доисторические времена

1.97 Кто автор трактата «О божественной пропорции» и кто его иллюстрировал?

- а) автор труда математик Лука Пачоли, иллюстрировал Леонардо да Винчи;
- б) автор труда Леонардо да Винчи, иллюстрировал он же.
- в) автор труда Андреа Палладио

1.98 Какие этапы проходит искусство в своем историческом развитии?

- а) символическое искусство, классическое искусство, романтическое искусство;
- б) древнее искусство, античное искусство, христианское искусство.
- в) оба варианта верны

1.99 Какие компоненты задействованы в созидании зданий и сооружений по законам красоты?

- а) функция, конструкция, форма;
- б) материалы и конструкции.
- в) строительные расчеты

1.100 Охарактеризуйте дизайн как важную часть эстетических отношений

- а) художественно-проектная деятельность по созданию прекрасной и полезной среды обитания;
- б) созерцание и использование красивых и функционально удобных вещей
- в) создание красивых необычных вещей

## 2. Вопросы в открытой форме:

1. «Золотое сечение» – это \_\_\_\_\_.
2. Дайте определение понятию «художественный символ»
3. Что такое архитектура?
4. Как называется организация, структура, выражающая упорядоченность и художественный смысл творения?
5. Как звучит формула архитектуры, сформулированная Витрувием?
6. Древнейшими архитектурными сооружениями являются \_\_\_\_\_?
7. В чем нагляднее всего проявляется стилевое единство эпохи?
8. Как называется архитектурный стиль единый для эпохи европейского средневековья?

9. В эпоху какого стиля мы живём?
10. Стиль – это \_\_\_\_\_?
11. Символ – это \_\_\_\_\_?
12. Смыслом какой деятельности является создание, хранение, функционирование и передача духовных ценностей?
13. Ритм – это \_\_\_\_\_?
14. Какие ордерные системы вы знаете?
15. Перечислите три принципа архитектуры, сформулированные Витрувием.
16. В какой стране появился и сформировался классицизм как архитектурный стиль?
17. Представителем какого художественного течения является Энди Уорхол?
18. Что такое композиция?
19. Понятие, характеризующее основную функцию искусства: правда жизни, воплощенная специфическими средствами искусства, мера его проникновения в реальность, глубина и полнота художественного познания – это \_\_\_\_\_.
20. Что такое каннелюры?
21. Назовите составляющие антаблемента.
22. Какие отличительные черты модерна?
23. Назовите основные элементы греческой архитектуры.
24. Чем занимается «эстетика ландшафта»?
25. Какому виду архитектуры присуща максимальная интеграция в окружающий ландшафт?
26. Что отражает архитектура как явление?
27. Что является итогом катарсиса?
28. За счёт какого конструктивного решения в готической архитектуре появилась возможность создавать очень высокие потолки?
29. Дайте определение понятию архитектоники в зодчестве.
30. Назовите примеры элементов пейзажной композиции.

### **3. Вопросы на установление правильной последовательности:**

3.1 Расположите в хронологическом порядке следующие художественные стили:

- А) Модерн 19 20    Б) Рококо 18                    Г) Барокко 17            Д) Ампи́р

3.2 Расположите в хронологическом порядке этапы архитектурной деятельности:

- А) проект                    Б) реализация проекта                    В) архитектурный замысел

3.3 Расположите в хронологическом порядке стилевые эпохи:

- А) Античный стиль  
 Б) Ренессанс (возрождение)  
 В) Древнеегипетский стиль  
 Г) Эkleктика  
 Д) Рококо

3.4 Расположите в хронологическом порядке возникновение ордеров:

- А) Композитный                    Б) Коринфский                    В) Дорический

3.5 Расположите элементы ордерной системы от основания кверху:

- А) Колонна  
 Б) Фриз  
 В) Архитрав  
 Г) Капитель  
 Д) Карниз

3.6 Расположите последовательность принципов в формуле архитектуры, принадлежащей древнеримскому зодчему Витрувию

- А) Прочность

- Б) Польза
- В) Красота

3.7 Расположите в соответствии с алгоритмом исследования, последовательность изучения памятников архитектуры

- А) Синтез исследования
- В) Анализ исследования
- Г) Гипотеза исследования
- Д) Выводы исследования

3.8 Расположите с учётом времени появления данных объектов от наиболее ранних к наиболее поздним

- А) Стоунхендж
- Б) Кёльнский собор
- В) Мавзолей Тадж Махал
- Г) Собор Саграда Фамилия
- Д) Эмпайр стэйт билдинг

3.9 Расположите с учётом последовательности от современности до древности следующие памятники архитектуры

- А) Пирамида Джосера
- Б) Петродворец
- В) Кёльнский собор
- Г) Пизанская башня
- Д) Сиднейский оперный театр

3.10 Выстройте с учётом хронологии от современности до первобытности этапы развития искусства

- А) Символизм
- Б) Классицизм
- В) Древнее искусство
- Г) Античность
- Д) Христианское искусство.
- Е) Неоготика
- Ж) Модернизм

#### 4. Вопросы на установление соответствия:

4.1 Установите соответствие между содержанием понятия и термином:

1	эстетические чувства	А	конкретно-чувственный прообраз высшего совершенства личности и общества, их гармонических взаимоотношений
2	эстетический вкус	Б	субъективная способность человека судить о прекрасном и безобразном, о трагическом и комическом
3	эстетический идеал	В	способность к восприятию гармонии и красоты, когда человек получает удовольствие от созерцаемых им предметов и существ

4.2 Установите соответствие между парами эстетических категорий:

1	прекрасное	А	комическое
2	возвышенное	Б	безобразное
3	трагическое	В	низменное

4.3 Установите соответствие между историческими периодами и их архитектурными характеристиками:

1	XIX век	А	широко применялись арочные и сводчатые конструкции из бетона, что позволило появиться новым типам сооружений: форуму, амфитеатру, триумфальной арке, отражающей идеи государственности и военной мощи
2	Древний Рим	Б	с утверждением абсолютизма развивается стиль барокко, для которого характерно большое количество лепных украшений, контрастность форм, парадность, сложность членений и пространственных соотношений
3	Новое Время	В	возникают новые виды общественных построек – театры, стадионы, школы. Человек здесь выступает как мера красоты и масштабов здания, не подавляет, а возвеличивает личность
4	Древняя Эллада	Г	утверждается эклектизм, сочетающий разнородные противоположные стили и модерн с принципиальным отказом от ордерной системы и других стилей в пользу поиска новой архитектуры

4.4 Установите соответствие между семантикой конфигурации архитектурных объемов:

1	Куб	А	стоящий вертикально – образ устремленности в небо
2	Цилиндр	Б	ротонда – форма, одинаковая во всех ракурсах; символ вечности, божества, уподобления человека богу
3	Параллелепипед	В	идеальное воплощение идеи неизменности, устойчивости, равновесия

4.5 Установите соответствие между названием архитектурного стиля и его описанием:

1	Барокко	А	стиль в европейском искусстве и архитектуре XVI–XVII веков. Для него характерно внимание к деталям, символы и аллегории, грандиозные композиции, преувеличения, эмоциональность, пышность, витиеватые, изогнутые линии и обилие декора.
2	Классицизм	Б	Наиболее яркое выражение и основные черты этого стиля - изящество, устремлённость ввысь, богатое декоративное убранство - получили в архитектуре больших кафедральных соборов
3	Готика	В	архитектурный стиль, распространённый в Европе в XVIII – начале XIX века, главной чертой которого было обращение к формам античного зодчества как к эталону гармонии, простоты, строгости, логической ясности, монументальности и обоснованности наполнения пространства.

4.6 Установите соответствие между названием архитектурного стиля и его описанием:

1	Эклектизм	А	архитектурный стиль, для которого характерно подражание античным постройкам.
2	Модерн	Б	направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве сер. – 2-й пол. 19 в., для которого характерно соединение элементов разных стилей и декоративных мотивов в одном произведении.
3	Ампир	В	Архитектуру отличает отказ от классических линий и углов в пользу более декоративных (необарочных, неоготических, неорусских) линий при использовании

			новых материалов, таких как металл, бетон, железобетон и стекло
--	--	--	---

4.7 Установите соответствие между учебными заведениями и странами, в которых они были основаны:

1	Баухауз	А	старейший университет искусства и дизайна в мире, который работает непрерывно. эта лучшая художественная школа была основана в 1837 году и всегда поддерживала традиции инноваций и передового опыта в творческом образовании.
2	ВХУТЕМАС	Б	Учебные заведения, созданные в Москве, Петрограде и других российских городах с 1918 года.
3	Королевский колледж искусств	В	Учебное заведение, существовавшее в Германии с 1919 по 1933 год. Архитектурная и художественно-промышленная школа, обозначившая основные принципы архитектуры XX века.

4.8 Установите соответствие между термином и его определением:

1	Гармония	А	направление в искусстве второй половины XIX–XX вв., представители которого изображали мир в его движении и изменчивости, передавая свои мимолетные впечатления, глубоко индивидуальные
2	Ассоциация	Б	связь воспринимаемого образа с представлениями нашего сознания
3	Импрессионизм	В	существенная характеристика прекрасного. Соразмерность частей, слияние различных компонентов объекта в единое органическое целое.

4.9 Установите соответствие между знаменитыми архитекторами и присущими им архитектурными стилями:

1	Фрэнк Гери	А	французский классицизм
2	Луи Лево	Б	хай-Тек
3	Норман Фостер	В	деконструктивизм

4.10 Установите соответствие между ордерами и их характеристиками:

1	Дорический	А	отличительной чертой этого ордера является способ оформления капители, которая выполняется в виде двух противоположно расположенных волот. Во времена античности считался «женским» ордером, за счет своей утонченности, изысканности и дополнений разнообразными украшениями.
2	Ионический	Б	классическая колонна была без базы, с очень сильным утончением, украшена каннелюрами, заканчивалась капителью. В отличие от других ордеров, каннелюры примыкают друг к другу без дорожек между ними. Каннелюры неглубокие, с острыми гранями.
3	Коринфский	В	характерной особенностью этого ордера является колоколообразная капитель, покрытая стилизованными листьями аканта. По окружности капители в два ряда расположены акантовые листья.

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной

аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по 5-балльной шкале
100-85	отлично
84-70 хорошо	84-70 хорошо
69-50 удовлетворительно	69-50 удовлетворительно
49 и менее неудовлетворительно	49 и менее неудовлетворительно

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

#### *Компетентностно-ориентированная задача №1*

Поясните, каким образом в художественном образе слиты воедино рациональное и эмоциональное? Приведите примеры. Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30х30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

#### *Компетентностно-ориентированная задача №2*

Каким образом архитектура демонстрирует свой временной характер?

Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30х30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

#### *Компетентностно-ориентированная задача №3*

Когда и где сложились основные термины и понятия эстетики? Приведите примеры таких понятий. Выполните творческую художественно-графическую работу на тему «Архитектура – как упорядоченная форма, подобная организации, устройству Вселенной» (формат: не менее 30х30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору). Назовите свою работу, поставьте подпись

#### *Компетентностно-ориентированная задача №4*

Что является завершающим этапом процесса познания архитектурной деятельности?

Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30х30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

#### *Компетентностно-ориентированная задача №5*

Каким требованиям должен соответствовать современный проектируемый фасад? Перечислите несколько критериев. Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30х30 см., художественный материал, техника

выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

*Компетентностно-ориентированная задача №6*

Чем архитектурное искусство отличается от других видов искусства? Что оно воплощает? Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу на тему «Архитектура и вечность» (формат: не менее 30х30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

*Компетентностно-ориентированная задача №7*

Что такое арт-объект? Как проявляется его роль в архитектурной среде. Приведите примеры. Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30х30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

*Компетентностно-ориентированная задача №8*

Назовите характерные черты архитектуры возрождения и барокко. Приведите примеры архитектурных элементов. Выполните творческой художественно-графической работы на тему «Эстетика Ренессанса» (формат: не менее 30х30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору). Назовите свою работу

*Компетентностно-ориентированная задача №9*

Что такое символ в искусстве? Какие виды символов вы знаете? Выполните творческую композицию на основе эстетики проектного решения храмов Древней Руси (формат: не менее 30х30 см.; архитектурная графика). Возможно применение компьютерных технологий и графических редакторов. Авторская подача может включать визуализацию и анимацию элементов композиции. Дайте название своей работы и соответственно оформите

*Компетентностно-ориентированная задача №10*

Раскройте значение основных эстетических принципов формообразования архитектуры и дизайна. Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30х30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

*Компетентностно-ориентированная задача №11*

Дайте определение стилевую эпоху, во время которой мы живём. Что для неё характерно? Выполните творческую художественно-графическую работу на тему «Сакральное» (формат: не менее 30х30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору). Назовите свою работу

*Компетентностно-ориентированная задача №12*

Что такое художественное мышление? Что является главной задачей художественного мышления? Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30х30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

*Компетентностно-ориентированная задача №13*

Что такое эстетическая деятельность? Что влияет на степень эстетической окрашенности деятельности? Выполните творческую композицию на тему «Архитектура – автобиография зодчего» (формат: не менее 30х30 см.; архитектурная графика). Возможно применение компьютерных технологий и графических редакторов. Авторская подача может включать визуализацию и анимацию элементов композиции

*Компетентностно-ориентированная задача №14*

Поясните роль доминанты в архитектуре города, села. Дайте характеристику её художественному образу

*Компетентностно-ориентированная задача №15*

Каким образом архитектурный ритм влияет на восприятие архитектурных сооружений? Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30х30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

*Компетентностно-ориентированная задача №16*

Дайте характеристику понятию эклектика. Приведите пример использования эклектики в отечественной практике. Выполните творческую композицию на тему «Архитектура – летопись времени» (формат: не менее 30х30 см.; архитектурная графика). Возможно применение компьютерных технологий и графических редакторов. Авторская подача может включать визуализацию и анимацию элементов композиции

*Компетентностно-ориентированная задача №17*

Что является высшей целью искусства в отношении личности? Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30х30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

*Компетентностно-ориентированная задача №18*

Какие направления выделяют в архитектурной бионике? Дайте их краткую характеристику. Выполните творческую композицию на основе эстетики современной бионической архитектуры (формат: не менее 30х30 см.; архитектурная графика). Возможно применение компьютерных технологий и графических редакторов. Авторская подача может включать визуализацию и анимацию элементов композиции. Дайте название своей работы

*Компетентностно-ориентированная задача №19*

Какими аспектами компетентности необходимо обладать архитектору для своей творческой деятельности? Выполните творческую композицию на основе эстетики современной бионической архитектуры (формат: не менее 30х30 см.; архитектурная графика). Возможно применение компьютерных технологий и графических редакторов. Авторская подача может включать визуализацию и анимацию элементов композиции

*Компетентностно-ориентированная задача №20*

Что такое декоративное искусство? Как оно связано с архитектурной средой? Приведите несколько примеров. Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30х30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

*Компетентностно-ориентированная задача №21*

Что такое «архитектурные» и «предметные» интерьеры? Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30х30 см.,



художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

*Компетентностно-ориентированная задача №22*

Чьи облики олицетворяют дорический и ионический ордера? Выполните творческую композицию на тему «Эстетика античности» (формат: не менее 30x30 см.; архитектурная графика). Возможно применение компьютерных технологий и графических редакторов. Авторская подача может включать визуализацию и анимацию элементов композиции

*Компетентностно-ориентированная задача №23*

Дайте характеристику художественному образу готики. Выполните творческую художественно-графическую работу на тему «Архитектура готики» (формат: не менее 30x30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору). Назовите свою работу

*Компетентностно-ориентированная задача №24*

Назовите характерные черты деконструктивизма как архитектурного стиля. Какие архитекторы являются представителями этого направления? Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30x30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

*Компетентностно-ориентированная задача №25*

В чём заключается сложность самовыражения для архитектора? Выполните творческую композицию на основе эстетики уникальных инженерных сооружений различных эпох (формат: не менее 30x30 см.; архитектурная графика). Возможно применение компьютерных технологий и графических редакторов. Авторская подача может включать визуализацию и анимацию элементов композиции

*Компетентностно-ориентированная задача №26*

Что включает световая среда? В чем заключается основная проблема световой композиции? Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30x30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

*Компетентностно-ориентированная задача №27*

Какие принципы бионики в современной архитектуре вы знаете? Дайте им краткую характеристику. Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30x30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

*Компетентностно-ориентированная задача №28*

Как опыт древних зодчих «откликается» в Вашей профессиональной деятельности? Приведите примеры формирования Вашего архитектурного вкуса. Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30x30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

*Компетентностно-ориентированная задача №29*

Перечислите известные вам эстетические принципы формирования городской среды. Выполните творческую композицию на основе эстетического анализа архитектуры города

Курска (формат: не менее 30x30 см.; архитектурная графика). Возможно применение компьютерных технологий и графических редакторов. Авторская подача может включать визуализацию и анимацию элементов композиции. Дайте название своей работы

*Компетентностно-ориентированная задача №30*

Дайте характеристику модерну как архитектурному стилю. Назовите архитекторов, работавших/работающих в данном направлении. Какие методы они используют? Выполните творческую художественно-графическую или живописную работу (формат: не менее 30x30 см., художественный материал, техника выполнения – по выбору), применяя эвристические методы художественной деятельности. Обоснуйте выбор метода. Дайте название своей композиции и соответственно оформите

**Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

**Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:**

**6-5 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

**4-3 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

**2-1 балла** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

**0 баллов** выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.