

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 26.01.2024 13:57:48
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d10f3e0ce558d0fcb

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой
архитектуры, градостроительства и
графики



М.М. Звягинцева

(подпись)

«___»_____2021_г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине
Эстетика архитектуры и дизайна
(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура
(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Тема 2. История эстетической мысли

1. Основные проблемы в античной эстетике
2. Эстетические взгляды Платона
3. «Поэтика» Аристотеля
4. Витрувий о тектонике и гармонии архитектурного сооружения
5. Эстетика западноевропейского Средневековья
6. Архитектурная культура эпохи Возрождения
7. Творчество и теоретические труды Альберти, Палладио, Филарете
8. Архитекторы Возрождения об эстетической организации среды
9. Византийская эстетика
10. Итальянское Возрождение как новый этап в истории эстетики
11. Классицизм западноевропейского Нового времени
12. Эстетика Просвещения. Основные представители и идеи
13. Художественная практика и эстетика романтизма
14. Немецкая классическая эстетика
15. Прекрасное и возвышенное по И. Канту
16. Эстетика Г.В.Ф. Гегеля
17. Русская эстетика XVI-XIX вв. и архитектурная традиция в России
18. Марксистско-ленинская эстетика (XIX–XX вв.) и влияние ее идей на советскую архитектуру
19. Зарубежная эстетика XX века и основные направления в архитектуре
20. Синергетическое миропонимание и перспективы архитектуры и дизайна в III тысячелетии

Шкала оценивания: 6 -балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных этапов развития эстетической мысли и традиций отечественной эстетики; умеет объяснять сущность эстетических проблем и закономерностей; демонстрировать знание исторических и современных закономерностей развития эстетического отношения к миру и применять его для решения прикладных эстетических проблем; владеет навыками эстетической рефлексии и художественной критики; культурой мышления, грамотной речью при ответе и умением его аргументировать; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных этапов развития эстетической мысли и традиций отечественной эстетики; умеет объяснять сущность эстетических проблем и закономерностей; демонстрировать знание исторических и современных закономерностей развития эстетического отношения к миру и применять его для решения прикладных эстетических проблем; владеет навыками эстетической рефлексии и художественной критики; культурой мышления, грамотной речью при ответе и умением его аргументировать; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных этапов развития эстетической мысли и традиций отечественной эстетики; умеет объяснять сущность эстетических проблем и закономерностей; демонстрировать знание исторических и современных закономерностей развития эстетического отношения к миру и применять его для решения прикладных эстетических проблем; владеет навыками эстетической рефлексии и художественной критики; культурой мышления, грамотной речью при ответе и умением его аргументировать; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении

понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 3. Искусство как форма общественного сознания

1. Искусство как воспроизведение, преобразование и оценка действительности
2. Жизненная правда и условность в искусстве
3. Система искусств и принципы их классификации
4. Эстетический потенциал различных видов искусства
5. Процесс научно-технического развития и возникновение новых видов искусства
6. Проблема классификации видов искусства в истории эстетики

Тема 4. Художественный образ в архитектуре и дизайне

1. Художественный образ как специфическая форма отражения действительности в искусстве
2. Художественный образ как единство общего, особенного и единичного
3. Способы художественного обобщения: типизация и идеализация. Художественный образ и тип
4. Общие и специфические черты художественного образа в различных видах и жанрах искусства
5. Художественное произведение как система образов и целостный образ

Тема 5. Психология художественного творчества

1. Творческий процесс и его особенности
2. Интеллектуальный и эмоциональный компоненты творчества, сознательное и бессознательное в творчестве
3. Художественная одарённость. Талант и гений, талант и мастерство, талант и труд
4. Значение художественного воображения, вдохновения и интуиции в творческом процессе
5. Идеальный замысел и способы его реализации в процессе художественного творчества
6. Форма и содержание в процессе создания художественного произведения

Тема 6. Эстетика архитектуры и дизайна жилых сооружений

1. Особенности эстетики архитектуры жилых пространств
2. Многообразие отделочных материалов, технические и конструктивные решения жилого пространства
3. Стекло в современной архитектуре городского многоэтажного жилища
4. Создание индивидуального художественного образа жилого дома
5. Эстетика экологического стиля. Экостиль как элемент национальной культуры
6. Эстетика советской жилой архитектуры
7. Современные тенденции в архитектуре и дизайне жилых сооружений

Тема 7. Эстетика пространства в общественном интерьере

1. Принципы организации внутреннего пространства общественных помещений
2. Современные тенденции организации общественного интерьера
3. Свет и цвет в интерьере
4. Декоративные и отделочные материалы
5. Эстетика современного стекла в архитектуре
6. Эстетика общественно-культурных центров
7. Эстетика научно-исследовательских центров

Тема 8. Эстетика транспортного дизайна. Интерьеры метрополитенов

1. Транспортный дизайн как синтез достижений научно-технического прогресса
2. Дизайн железнодорожного транспорта
3. Влияние эстетических и утилитарно-технических законов создания самолетов на их формообразование
4. Пластика кузова автомобиля как результат развития промышленных технологий
5. Формообразование в судостроении
6. Дизайн интерьеров метрополитена

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных этапов развития эстетической мысли и традиций отечественной эстетики; умеет объяснять сущность эстетических проблем и закономерностей; демонстрировать знание исторических и современных закономерностей развития эстетического отношения к миру и применять его для решения прикладных эстетических проблем; владеет навыками эстетической рефлексии и художественной критики; культурой мышления, грамотной речью при ответе и умением его аргументировать; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных этапов развития эстетической мысли и традиций отечественной эстетики; умеет объяснять сущность эстетических проблем и закономерностей; демонстрировать знание исторических и современных закономерностей развития эстетического отношения к миру и применять его для решения прикладных эстетических проблем; владеет навыками эстетической рефлексии и художественной критики; культурой мышления, грамотной речью при ответе и умением его аргументировать; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание основных этапов развития эстетической мысли и традиций отечественной эстетики; умеет объяснять сущность эстетических проблем и закономерностей; демонстрировать знание исторических и современных закономерностей развития эстетического отношения к миру и применять его для решения прикладных эстетических проблем; владеет навыками эстетической рефлексии и художественной критики; культурой мышления, грамотной речью при ответе и умением его аргументировать; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 1. Предмет и задачи эстетики, ее место в системе гуманитарных и естественных наук

1. Эстетика как философская наука
2. Предмет и задачи эстетики
 1. Функции эстетики в обществе
 2. Основные эстетические категории
 3. Эстетический идеал и его место в системе категорий эстетики
 4. Прекрасное и безобразное как диалектика эстетических ориентаций
 5. Категории «гармония», «мера», «пропорция», «ритм» в истории архитектуры
 6. Роль эстетической информации в архитектурном и дизайнерском проектировании

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание предмета и задач эстетики, ее роль в культуре и место в системе современного гуманитарного и естественнонаучного знания; умеет объяснять сущность эстетических проблем и закономерностей; обосновывать собственные эстетические оценки событий и феноменов

современной культуры; владеет навыками эстетической рефлексии и художественной критики; культурой мышления, грамотной речью при ответе и умением его аргументировать; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание предмета и задач эстетики, ее роль в культуре и место в системе современного гуманитарного и естественнонаучного знания; умеет объяснять сущность эстетических проблем и закономерностей; обосновывать собственные эстетические оценки событий и феноменов современной культуры; владеет навыками эстетической рефлексии и художественной критики; культурой мышления, грамотной речью при ответе и умением его аргументировать; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание предмета и задач эстетики, ее роль в культуре и место в системе современного гуманитарного и естественнонаучного знания; умеет объяснять сущность эстетических проблем и закономерностей; обосновывать собственные эстетические оценки событий и феноменов современной культуры; владеет навыками эстетической рефлексии и художественной критики; культурой мышления, грамотной речью при ответе и умением его аргументировать; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.2. БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме

1.1. Что понимается под архитектурой?

1. система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам
2. материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей
3. материальные объекты, созданные по социальному заказу общества
4. искусство проектировать и строить здания и сооружения

1.2. Что такое эстетика?

1. методологическая основа художественной культуры
2. наука о красоте
3. системное знание об искусстве
4. чувственное познание

1.3. Кто является автором слова «эстетика»?

1. Аристотель
2. Баумгартен
3. Сократ
4. Шиллер

1.4. Первая Всемирная промышленная выставка прошла ...

1. в Лондоне
2. в Париже
3. в Санкт-Петербурге
4. в Чикаго

1.5. ВХУТЕМАС был основан ...

1. в 1918 г.
2. в 1919 г.
3. в 1920 г.
4. в 1921 г.

1.6. В. Гропиус и Ле Корбюзье были представителями ...

1. модерна
2. функционализма
3. ар деко
4. конструктивизма

1.7. Назовите представителя первого поколения американских дизайнеров

1. Р. Лоуи
2. В. Папанек
3. Дж. Саммерсон
4. Д. Нельсон

1.8. Когда появился дизайн?

1. начало XX в.
2. эпоха Средневековья
3. эпоха Возрождения
4. 2-я половина XVIII века

1.9. Что такое стиль хай-тек?

1. формирование среды из сборных технических деталей
2. театрализация жилой среды
3. оптические иллюзии
4. ссылки на архетипы

1.10. Направление в искусстве 1960-х гг., оказавшее значительное влияние на дизайн:

1. дадаизм

2. поп-арт
 3. соцреализм
 4. сюрреализм
- 1.11. Синтетические настилочные материалы получили распространение в производстве мягкой мебели ...
1. после 1960-х гг.
 2. в 1950-е гг.
 3. в начале XX в.
 4. в начале XXI в.
- 1.12. Лидер группы «Мемфис»
1. Микеле де Луки
 2. Андреа Бранци
 3. Джио Понти
 4. Этторе Соттсасс
- 1.13. Установка на уникальность и формальная изощренность характерны для...
1. немецкого дизайна
 2. американского дизайна
 3. итальянского дизайна
 4. японского дизайна
- 1.14. Лидер группы «Де Стейл»
1. Ч.Р. Макинтош
 2. У. Моррис
 3. А. Ван де Вельде
 4. Т. Ван Дусбург
- 1.15. Назовите художественное направление, к которому относится творчество Мис ван дер Роэ.
1. интернациональный стиль
 2. постмодернизм
 3. модерн
 4. ар деко
- 1.16. Этностиль, натурализм характерны для ...
1. начала XXI века
 2. середины XIX века
 3. 1950-х годов
 4. начала XX века
- 1.17. Каковы тенденции развития мебели в XX веке?
1. типизация и серийное производство
 2. пышный расцвет фанерования и техники деревянного набора
 3. использование инкрустации
 4. пышный декор
- 1.18. Создателем «Браун-стиля» считается ...
1. Л. Салливен
 2. Т. Мальдонадо
 3. Д. Рамс
 4. А. Аалто
- 1.19. Кому принадлежит высказывание о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота?
1. древнеримскому архитектору Витрувию
 2. известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле
 3. советскому архитектору академику Желтовскому
 4. французскому архитектору Ле Карбюзье
- 1.20. Что называется архитектурной композицией?
1. закономерное расположение или сочетание внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое

2. сочетание внешних объёмов и деталей здания с учетом окружающей среды
3. взаимосвязь между внешним обликом здания и окружающей средой, формирующая застройку населённого пункта в целом
4. единство художественных закономерностей (симметрия и асимметрия, ритм и т.п.).

1.21. Что называют масштабностью в архитектуре?

1. соотношение между размерами сооружения и человека, а также между всем сооружением и его частями и деталями
2. чередование элементов с убыванием или возрастанием их размеров или шага
3. соразмерность сооружения человеку и окружающей среде, восприятие человеком величины и значимости сооружения
4. соотношение размеров частей, членений и деталей сооружения

1.22. Что называется тектоникой здания?

1. композиция объёмов здания
2. единство материалов, конструкций и формы здания
3. форма композиционного объёма здания
4. сочетание материала и конструкций здания

1.23. Что называется в архитектуре пропорцией?

1. система выражения одних размеров через другие
2. отношение размера здания к модульному размеру
3. система соотношений размеров элементов зданий между собой
4. сочетание свойств между объёмом здания и человеком

1.24. Ритм в архитектуре – это ...

1. композиция здания, характеризующая симметрию и асимметрию расположения элементов сооружения
2. закономерное чередование изменяющихся форм и интервалов между ним
3. порядок чередования элементов на одинаковом расстоянии
4. соразмерное отношение между архитектурным произведением и человеком или частями произведения

1.25. Какую роль играет цвет в архитектурных сооружениях?

1. способствует созданию гигиенической обстановки, благоприятной для здоровья человека, выделяет важные элементы оборудования в интерьерах, подчёркивает тектоническую структуру
2. выявляет перспективу в городских и парковых ансамблях
3. усиливает коммуникационные архитектурные средства, симметрию и асимметрию сооружения
4. изменяет характер восприятия архитектурного сооружения

1.26. Что называют фактурой в архитектуре?

1. строение поверхности строительного или отделочного материала, изделия, элемента или сооружения
2. сочетание поверхностей гладких с поверхностями с сильным рельефом, полированными или шероховатыми
3. средство, усиливающее образную выразительность сооружения
4. средство композиции, эмоционально воздействующее на человека

1.27. Что понимается под гармонией?

1. единство материала, конструкции и формы сооружения
2. сочетание свойств симметрии с концентрацией материала, формы и назначения сооружения
3. совокупность композиционных приёмов, обеспечивающих общепринятые в природе свойства предметов и его деталей
4. расположение элементов относительно оси или плоскости

1.28. Используя метод ложной перспективы, можно создать...

1. иллюзию более тесного или более развернутого пространства
2. иллюзию глубины пространства
3. иллюзию движения

4. исчезновение перспективы, описание предметов с нескольких точек зрения – попытка расширить пределы оптического видения – «одновременность»
- 1.29. Материалы, которые характеризуют современную архитектуру и дизайн:
1. гранит и мрамор
 2. дерево и камень
 3. железобетон, стекло, пластик
 4. мрамор и многоцветные витражи
- 1.30. Системный комплексный подход в области архитектуры и дизайна в 30-е годы был реализован:
1. в проекте Дворца Советов
 2. в Днепрогэс
 3. в Московском метро
 4. в ансамбле Красной площади
- 1.31. Предметы, которые, выполняя практические функции, создавая удобства в жизни, обладают эстетическими свойствами, относятся к произведениям:
1. живописи
 2. архитектуры
 3. декоративно-прикладного искусства
 4. графики
- 1.32. Кто является автором системной теории искусства?
1. Гегель
 2. Фихте
 3. Шеллинг
 4. Кант
- 1.33. Что обозначает термин «золотое сечение»?
1. «божественная пропорция»
 2. гармоническое деление отрезка
 3. человеческое тело
 4. человеческий разум
- 1.34. Кто ввел термин «золотое сечение»?
1. Рафаэль
 2. Леонардо да Винчи
 3. Альберти
 4. Брунеллески
- 1.35. Кто является автором «Десяти книг об архитектуре»?
1. Н. Буало
 2. Л. Бернини
 3. Витрувий
 4. Ф. Брунеллески
- 1.36. Что такое «мимезис» в древнегреческой культуре?
1. совершенное технэ
 2. совершенный космос
 3. подражание природе
 4. мастерство, неотделимое от ремесла
- 1.37. В чем состоит суть эстетических принципов «катарсиса» в античной культуре?
1. познание
 2. очищение
 3. возвышение
 4. отделение худшего от лучшего
- 1.38. Что такое древнегреческая «калокагатия»?
1. идеал в достижении природного совершенства
 2. носитель общественного блага, добра, красоты
 3. воплощение прекрасного
 4. совершенство телесного и духовного

1.39. Кто ввел термин «калокагатия»?

1. Аристотель
2. Платон
3. Демосфен
4. Сократ

1.40. Кто дал математическое и геометрическое толкование красоты?

1. Да Винчи
2. Рафаэль
3. Дюрер
4. Микеланджело

1.41. Что означает термин «эстетический» в переводе с греческого?

1. красивый
2. художественный
3. чувствующий, чувственный
4. искусственный

1.42. В какой исторический период возникает искусство как обособившаяся сторона практической деятельности людей?

1. в период неолита
2. во времена Античности
3. в Средние века
4. в эпоху Возрождения

1.43. Дайте определение художественной форме художественного образа в произведении искусства:

1. это воплощение изобразительно-выразительными средствами идеи художника
2. это определенное, заранее обдуманное художником впечатление от произведения
3. это прекрасный внешний вид искусства
4. это модная оболочка художественной идеи

1.44. Что являлось единственным идеалом для древних греков?

1. красота
2. благо
3. красивое человеческое тело
4. польза

1.45. Какую функцию выполняет искусство, формируя художественный вкус, творческий дух, ценностные ориентации?

1. воспитательную
2. эстетическую
3. информационную
4. гедонистическую

1.46. Какую функцию выполняет искусство, выступая средством просвещения и образования?

1. познавательно-эвристическую
2. преобразующую
3. воспитательную
4. коммуникативную

1.47. Кто из философов Древней Греции утверждал, что прекрасное всегда полезно, прекрасное – то, что разумно, что имеет смысл?

1. Сократ
2. Аристотель
3. Платон
4. Эпикур

1.48. Какую функцию выполняет искусство, доставляя людям наслаждение?

1. коммуникативную
2. воспитательную
3. гедонистическую

4. компенсаторную

1.49. «Шкала» эстетической оценки:

1. правильность – неправильность

2. приятное – неприятное

3. полезное – вредное

4. прекрасное – безобразное

1.50. Как называется область эстетики как науки, анализирующей эстетические, экономические, технические, гигиенические проблемы, способствующие оптимизации условий деятельности человека?

1. эстетика искусства

2. теоретико-информативная эстетика

3. техническая эстетика

4. практическая эстетика

2 Вопросы в открытой форме

2.1. Что такое эстетика?

2.2. Что такое архитектоника?

2.3. Что такое «мимезис»?

2.4. Знаменитая архитектурная триада, выдвинутая Витрувием, актуальная и сегодня ...

2.5. Что такое «закономерное повторение и чередование соразмерных элементов»?

2.6. Что такое древнегреческая «калокагатия»?

2.7. Какой архитектурный стиль полностью выражает художественно-пластические идеи Серебряного века?

2.8. Как называется основной принцип творческой деятельности художника в античной культуре, согласно которому музыка – подражание гармонии небесных сфер, поэзия – подражание истине и благу, искусство – подражанием человека животным?

2.9. Как называется средневековый рисунок, на котором изображена идеальная модель построения монастыря?

2.10. Кому принадлежит трактат «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»?

2.11. Кто является автором книги «Лаокоон или о границах живописи и поэзии»?

2.12. В каком трактате известного архитектора Андреа Палладио была сделана попытка возрождения канонического мышления применительно к архитектурному творчеству?

2.13. Какому автору принадлежит современный канон модернизма «Пять принципов современной архитектуры»?

2.14. Как назывался труд епископа Исидора об опыте строительства Софии Константинопольской?

2.15. Идеал и источник «абсолютной красоты» в эстетике западноевропейского средневековья – ...

2.16. Автор жилых домов, основанных на принципах слияния архитектуры с окружающей средой – «органической архитектуры», домов «прерий»?

2.17. Как называлась в 20-х годах архитектурно-художественная школа в Советском Союзе, аналогом которой в Германии является Баухауз?

2.18. Непрерывность, перетекание и целостность архитектурной среды и пространства, являющаяся неотъемлемой частью окружающей среды – основные принципы ... архитектуры.

2.19. Английский теоретик архитектуры и искусства XIX века, основатель направления «Искусства и ремесла»?

2.20. Как называется стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XX века?

2.21. Французский архитектор швейцарского происхождения, автор пяти принципов функционализма, единства архитектуры и конструкции?

2.22. Явление в искусстве, характеризующееся псевдохудожественностью, низким вкусом, потворствующее неразвитым эстетическим запросам, относящееся к нижним пластам массовой культуры?

2.23. Стиль в живописи и архитектуре, отразивший идеализацию Античности, ставивший

ее как непревзойденный образец и канон ...

2.24. Стиль в искусстве и дизайне, объектами которого становятся визуальные и оптические иллюзии, световые и динамические конструкции?

2.25. Стиль в архитектуре и дизайне, для которого характерно эстетическое освоение конструктивного строения и высоких технологий?

2.26. Стиль в архитектуре и дизайне, популярный в 1920-30-х годах, для которого характерны удлиненные и утонченные формы, резные поверхности, геометрические рисунки и орнаменты, любовь к декоративным видам искусства, в первую очередь, к ювелирному?

2.27. Стиль в архитектуре и дизайне, появившийся в начале XX века, воспевавший эстетику технического прогресса, динамизм и мощь новой эры?

2.28. Сюрреализм – авангардистское направление в художественной культуре XX в., провозгласившее главной целью искусства изображение ...

2.29. Направление в искусстве Западной Европы и США 1950-1960-х годов, для которого характерны использование и переработка образов массовой (популярной) культуры?

2.30. В каком случае пропорциональное соотношение называется «золотым»?

3 Вопросы на установление последовательности

3.1. Расставьте в правильной последовательности этапы художественной деятельности в акте творчества:

1. активное действие художника по воплощению своего эстетического идеала
2. возникновение художественного замысла
3. пробуждение вдохновения
4. реальность художественного произведения
5. продуктивное воображение
6. выставочная деятельность

3.2. Определите последовательность написания следующих архитектурных трактатов:

1. «Четыре книги об архитектуре» Андреа Палладио
2. «Десять книг об архитектуре» Леона Альберти
3. «Десять книг об архитектуре» Марка Витрувия

3.3. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие периоды развития культуры:

1. Античность
2. Возрождение
3. Средневековье
4. Новое время

3.4. Расположите стили в порядке возникновения от самого раннего к позднему:

1. ампир
2. византийский
3. античный
4. романский
5. барокко
6. классицизм
7. готика

3.5. Расположите в правильной хронологической последовательности следующие стили:

1. модерн
2. маньеризм
3. классицизм
4. импрессионизм

3.6. Расставьте в правильной последовательности этапы разработки дизайн-проекта:

1. ведомости и спецификации
2. составление обмерного плана
3. визуализация с наиболее значимых ракурсов
4. рабочие чертежи
5. планировка и зонирование помещения

3.7. Расположите следующие имена в правильном хронологическом порядке по времени деятельности авторов:

1. А. Палладио
2. Ф. Шеллинг
3. Сократ
4. Витрувий

3.8. Укажите правильную последовательность этапов развития эстетики:

1. античная эстетика
2. современная эстетика
3. средневековая эстетика
4. эстетика Нового времени

3.9. Расположите в порядке появления следующие сочинения:

1. «Десять книг об архитектуре»
2. «Лаокоон или о границах живописи и поэзии»
3. «Лучезарный город»
4. «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих»

3.10. Расположите приведенные ниже понятия от общего к частному:

1. эстетика
2. прекрасное
3. эстетический вкус
4. эстетическая категория

4. Вопросы на установление соответствия

4.1. Соотнесите концепцию и время:

- | | |
|--|------------------|
| А) «Истинная красота – свидетельство Божественной мудрости! | 1) Просвещение |
| Б) «Природа, т.е. бог, сотворила человека отчасти небесным и божественным, отчасти же самым прекрасным среди всего смертного мира» | 2) Средневековье |
| В) «Морально-политическое воспитание должно превратить людей в граждан, а смягчить и объединить их может только эстетическое воспитание» | 3) Возрождение |

4.2. Соотнесите понятия:

- | | |
|----------------|------------------------------------|
| А) катарсис | 1. гармония внешнего и внутреннего |
| Б) мимезис | 2. очищение души |
| В) калокагатия | 3. подражание природе |

4.3. Сопоставьте пары эстетических оценок:

- | | |
|----------------|------------------|
| А) прекрасное | 1. низменное |
| Б) трагическое | 2. прозаическое |
| В) возвышенное | 3. поверхностное |
| Г) поэтическое | 4. безобразное |
| Д) глубокое | 5. комическое |

4.4. Соотнесите сочинение и автора:

- | | |
|--|-----------------|
| А) «Десять книг об архитектуре» | 1) Д. Вазари |
| Б) «Лаокоон или о границах живописи и поэзии» | 2) Ле Корбюзье |
| В) «Лучезарный город» | 3) Витрувий |
| Г) «Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» | 4) Г.Э. Лессинг |

4.5. Соотнесите стиль и характеризующие его черты

- | | |
|---------------|---|
| А) романтизм | 1) культ античности |
| Б) классицизм | 2) воспевание достоинств третьего сословия |
| В) реализм | 3) стремление познать человека как личность |

4.6. Соотнесите стиль и характеризующие его черты:

- | | |
|---------------|--|
| 1) романский | а) устремлённость ввысь, лёгкость конструкций, витражи |
| 2) готический | б) симметричность, рациональность, практичность |
| 3) ренессанс | в) строгая простота, массивность, монументальность |

4.7. Установите соответствие между направлением искусства и его основными особенностями:

- | | |
|-------------------|--|
| А) реализм | 1) подражание античным образцам |
| Б) романтизм | 2) внимание к душевной жизни человека |
| В) сентиментализм | 3) оптимизм и стремление показать высокое значение человека |
| Г) классицизм | 4) правдивое воспроизведение действительности в её типических чертах |

4.8. Установите соответствие между концепцией (высказыванием) и автором:

- А) Ряд искусств доставляет умственное удовольствие (например, поэзия), ряд других – чувственное (музыка, изобразительное)
- Б) «Красота есть красота смысла, сознания, разума»
- В) «Художник воспроизводит не действительность, но внутреннюю форму, которая является не его творением, а отражением вечного образца. Основной задачей искусства является создание прекрасного»
- 1) Плотин
2) Аристотель
3) Сократ

4.9. Соотнесите понятия:

- | | |
|---|---------------|
| А) многообразие стилей и методов в культуре XX в., отошедших от классических приемов художественного творчества | 1. сюрреализм |
| Б) художественное направление, считающее источником творчества подсознательные процессы | 2. футуризм |
| В) течение в авангарде, которому присуще отрицание предшествующей культуры, абсолютизация демократического начала | 3. модернизм |

4.10. Установите соответствие между высказыванием и автором:

- А) «Прекрасное есть символ нравственно доброго»
- Б) «Прекрасное есть жизнь»
- В) «Прекрасно то, что приятно для взора и слуха»
- 1) Н.Г. Чернышевский
2) И. Кант
3) Горгий

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2. КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Дайте определение понятию «дизайн» и перечислите виды дизайна. Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Каковы предпосылки появления дизайна? Докажите свое мнение.

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Как называется универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях, известный еще древним египтянам и грекам? Сформулируйте его. Приведите примеры его применения в архитектуре.

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Когда появилось искусство? Какая гипотеза возникновения искусства наиболее вероятна? Обоснуйте свое мнение.

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Какую роль играет цвет в архитектурных сооружениях? Приведите примеры удачного и неудачного использования цвета в архитектуре.

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Кто ввел термин «калокагатия»? Что означает это понятие?

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Каковы составляющие понятия и феномена «эстетическая культура»? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 8

В чем состоит суть эстетических принципов «катарсиса» в античной культуре? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Опишите характерные черты предметно-пространственной среды Древней Греции. Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Опишите характерные черты предметно-пространственной среды Древнего Рима. Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 11

Опишите характерные черты предметно-пространственной среды Средневековья. Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Опишите характерные черты предметно-пространственной среды Возрождения. Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Назовите специфическое для архитектуры средство и качество, выражающее соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам самого человека. Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Дизайн городской среды рассматривается как проектно-художественный синтез дизайна с архитектурой, градостроительством и пластическими и изобразительными искусствами. Приведите примеры, характеризующие дизайн городской среды г. Курска.

Компетентностно-ориентированная задача № 15

В эстетике какого исторического периода художник трактуется как посредник между Богом и людьми, особое внимание уделяется религиозному содержанию изобразительных искусств? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Поясните, как в художественном образе сливаются воедино рациональное и эмоциональное. Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Что является целью архитектурного дизайна? Докажите свое мнение.

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Расскажите об одном из направлений развития эстетики в России в XX веке или об одном из мыслителей.

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Определите основные направления в развитии эстетических идей и художественной культуры России в конце XIX – начале XX века (серебряный век). Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача №20

Какие художественные течения относятся к авангардизму? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Что относится к средствам дизайна городского масштаба, решающим информационные задачи? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 22

Какой вид дизайна обеспечивает формирование и наполнение пространственных условий с помощью элементов естественной среды? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Кто ввел термин «Золотое сечение»? В чем выражается это понятие? Приведите примеры его применения в архитектуре.

Компетентностно-ориентированная задача № 24

Как называлась в 1920-х годах архитектурно-художественная школа в Германии? Что вы о ней знаете?

Компетентностно-ориентированная задача № 25

Опишите концепцию образования дизайнера и методики преподавания в «Баухаузе».

Компетентностно-ориентированная задача № 26

Какому автору принадлежит современный канон модернизма «Пять принципов современной архитектуры»? В чем состоят эти принципы?

Компетентностно-ориентированная задача № 27

Что такое «концептуальное искусство»? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 28

Опишите концепцию образования дизайнера и методики преподавания во «ВХУТЕМАСе». Расскажите о деятельности первых советских дизайнеров.

Компетентностно-ориентированная задача № 29

Актуальна ли сегодня знаменитая архитектурная триада, выдвинутая Витрувием? Расшифруйте ее.

Компетентностно-ориентированная задача № 30

Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях? Обоснуйте свое мнение. Приведите примеры.

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание

хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.