

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 26.09.2022 11:10:51  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ  
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующий кафедрой  
архитектуры, градостроительства и  
графики

*(наименование кафедры полностью)*

М.М. Звягинцева

*(подпись)*

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
для текущего контроля успеваемости  
и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Цвет и монументально-декоративная живопись

*(наименование дисциплины)*

ОПОП ВО 07.03.01 Архитектура

*(код и наименование ОПОП ВО)*

# 1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

## 1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

**Раздел 1.** Ведущие методы изображения в монументально-декоративной живописи (12ч.)

**Тема 1. (4ч.).**

1. Раскрыть понятия «стилизация», «декоративность», «трансформация»
2. Перечислить и раскрыть методы дополнительного членения плоскости
3. Ведущие методы изображения в монументально-декоративной живописи
4. Два принципа изображения
5. Стилизация и трансформация форм и пространства
6. Методы дополнительного членения плоскости
7. Техники и технологии декоративной переработки

**Тема 2. (4 ч.).** Общее тоновое и цветовое решение живописного произведения

1. Техника «Гризайль». Соотношение из контрастных по светлоте предметов.
2. Ограничение контраста по светлоте.
3. Силуэтный натюрморт – правила проработки.
4. Ограничение палитры. Декоративное решение натюрморта тремя основными цветами.
5. Белый и черный цвет в палитре. Декоративное панно – греческий орнамент - правила композиционного решения.

**Тема 3. (4 ч.).** Преобразование натюрморта, ознакомление с основными техниками монументальной живописи

1. Четыре основные цветовые гармонии.
2. Заданный цвет.
3. Построение цветового ритма.
4. «Мозаика». Решение натюрморта в контрастной цветовой гамме с максимальной детализацией.
5. «Витраж». Решение натюрморта с использованием цветов с высокой цветовой насыщенностью.
6. «Роспись». Решение натюрморта в сближенной, светлой цветовой гамме.
7. Техники и способы преобразования живописного произведения в декоративно-монументальное полотно.
8. Живописные материалы для преобразования в технике монументальной живописи.

**Раздел 2.** Техники и технологии декоративной переработки изображения (12ч.)

**Тема 1. (12 ч.).**

1. Перечислить основные техники монументально-декоративной живописи (витраж, роспись, сграффито, мозаика).
2. Дать определение каждого вида техники монументально-декоративной живописи, привести примеры
3. Традиционные техники росписи витража
4. Традиционные техники росписи фрески
5. Традиционные техники росписи мозаики
6. Традиционные техники росписи сграффито
7. Метод ассоциаций и творческой интерпретации
8. Цветовые гармонии и условный цвет

### **Раздел 3. Ведущие методы изображения в монументально-декоративной живописи (12ч.)**

#### **Тема 1. (12 ч.).**

1. Методы и приемы цвето-ритмической организации пространства.
2. Организация пространства средствами линейного рисунка
3. Организация пространства средствами тонального рисунка
4. Организация пространства средствами светотеневого рисунка
5. Формирование методов и приемов цвето-ритмической организации пространства
6. «Сграффито». Решение натюрморта с использованием ограниченного количества цветов, Специфика эскиза для сграффито.
7. Материалы для сграффито и технология его создания.

Шкала оценивания: 5 балльная.

Критерии оценивания (нижеследующие критерии оценки являются примерными и могут корректироваться):

5-4 баллов (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он принимает активное участие в беседе по большинству обсуждаемых вопросов (в том числе самых сложных); демонстрирует сформированную способность к диалогическому мышлению, проявляет уважение и интерес к иным мнениям; владеет глубокими (в том числе дополнительными) знаниями по существу обсуждаемых вопросов, ораторскими способностями и правилами ведения полемики; строит логичные, аргументированные, точные и лаконичные высказывания, сопровождаемые яркими примерами; легко и заинтересованно откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

4-3 баллов (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в обсуждении не менее 50% дискуссионных вопросов; проявляет уважение и интерес к иным мнениям, доказательно и корректно защищает свое мнение; владеет хорошими знаниями вопросов, в обсуждении которых принимает участие; умеет не столько вести полемику, сколько участвовать в ней; строит логичные, аргументированные высказывания, сопровождаемые подходящими примерами; не всегда откликается на неожиданные ракурсы беседы; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

3-2 баллов (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он принимает участие в беседе по одному-двум наиболее простым обсуждаемым вопросам; корректно выслушивает иные мнения; неуверенно ориентируется в содержании обсуждаемых вопросов, порой допуская ошибки; в полемике предпочитает занимать позицию заинтересованного слушателя; строит краткие, но в целом логичные высказывания, сопровождаемые наиболее очевидными примерами; теряет при возникновении неожиданных ракурсов беседы и в этом случае нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2-0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием обсуждаемых вопросов или допускает грубые ошибки; пассивен в обмене мнениями или вообще не участвует в дискуссии; затрудняется в построении монологического высказывания и (или) допускает ошибочные высказывания; постоянно нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

## 2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

### 2.2 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

*1 Вопросы в закрытой форме.*

1.1. Основы современной науки о цвете заложены:

- а) И. Ньютоном
- б) Р. Манселлом
- в) Н. Бором
- г) М. Ломоносовым

1.2 Какой из этих цветов не является «теплым»:

- а) желтый
- б) красный
- в) оранжевый
- г) синий

1.3 Какое определение наиболее соответствует понятию «воздушная перспектива»:

- а) искусство изображать на плоскости трехмерное пространство
- б) изменение величины предметов зависимости удаленности их от точки наблюдения
- в) изменение цвета предмета в зависимости его удаления от точки наблюдения
- г) пропорциональное изменение предметов

1.4 Основные цвета это...

- а) красный, фиолетовый, зеленый
- б) красный, синий, желтый
- в) желтый, синий, зеленый
- г) желтый, синий, оранжевый

1.5 Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется:

- а) локальным цветом
- б) колоритом
- в) контрастом

1.6 Выполняя живописное произведение, необходимо придерживаться следующей последовательности:

- а) от общего к частному
- б) от холодного к теплему
- в) от светлого к темному

1.7 Какое освещение не выявляет форму, объем и фактуру изображаемых объектов:

- а) контражурное
- б) фронтальное
- в) боковое
- г) профильное

1.8 Какая форма живописи может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой:

- а) абстрактная
- б) декоративная
- в) реалистическая
- г) монументальная

1.9 Вид живописи в основе, которой лежит принцип стилизации:

- а) абстрактная
- б) декоративная
- в) реалистическая
- г) монументальная

1.10 Вид живописи, в основе которой лежит неизобразительная цветовая композиция:

- а) абстрактная
- б) декоративная
- в) реалистическая
- г) монументальная

1. 11 Гармоничные состояния, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине- это:

- а) колорит
- б) монохром
- в) свето-теневая моделировка
- г) анахром

1.12 С чего начинается работа над живописным этюдом

- а) проработка деталей
- б) компоновка в формате
- в) построение
- г) прокладка основных цветовых и тональных отношений

1.13. Что понимают под архитектурным контекстом:

- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
- б) Окружающая застройка
- в) Природный ландшафт
- г) Преобладающий стиль архитектуры

1.14 Как называют витраж, выполненный из огранённых стекол?

- а) Фацетный витраж
- б) силуэтный витраж
- в) паянный витраж
- г) пескоструйный витраж

1.15. Рельеф, выступающий из плиты более, чем на половину, называют:

- а) горельеф
- б) барельеф
- в) плоская скульптура
- г) станковая скульптура

1.16 Восприятие какого естественного объекта можно назвать восприятием фронтальной композиции:

- а) фасада здания
- б) интерьера здания
- в) экстерьера здания
- г) все перечисленное

1.17.Объёмная композиция:

- а) имеет относительно равномерное развитие по трём координатам в пространстве и воспринимается зрителем как движение вокруг неё
- б) активно развивается в двух направлениях
- в) имеет в строении выступающие и западающие элементы
- г) имеет внутреннее пространство

1.18. Что такое «дисимметрия»?

- а) сложный вид симметрии
- б) нюансное отклонение от симметрии
- в) симметрия переноса
- г) отсутствие симметрии

1.19 Вид композиции, характеризующийся преобладанием пространства над формой:

- а) пространственная
- б) объёмно-пространственная
- в) объёмная
- г) фронтальная

- 1.20. Назовите элементы симметрии
- а) перпендикулярные плоскости
  - б) параллельные плоскости
  - в) точки, линии, плоскости
  - г) координатные оси
- 1.21. Перечислите основные способы склеивания макетов
- а) горизонтально, вертикально
  - б) с помощью наклонных полных и неполных членений
  - в) параллельно, перпендикулярно
  - г) «в стык», с припусками для склеивания
- 1.22. Под рациональностью в композиции понимается:
- а) Логическая обоснованность и целесообразность формы
  - б) Структура линий и их порядок
  - в) Хаотичность композиционных решений
  - г) Художественное восприятие формы
- 1.23. Цель структурного формообразования:
- а) Нахождение гармоничной связи между элементами, составляющими форму,
  - б) Технично-экономическая целесообразность конструкции,
  - в) Объединение принципов формообразования,
  - г) Раскрытие общего характера композиции
- 1.24. Ритм как средство архитектурной композиции – это:
- а) закономерное изменение элементов композиции и интервалов между ними в определённой закономерности;
  - б) закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов;
  - в) элементы метрического ряда; тектоника поверхности
- 1.25. Наиболее часто используемая в архитектурной композиции разновидность ритма:
- а) метрический ряд;
  - б) геометрический ряд;
  - в) пространственный ряд;
  - г) ритмический ряд.
- 1.26. К первичным свойствам объёмных форм относят:
- а) масса как состояние, изменяющееся в пределах от наибольшей массивности до максимальной пространственности;
  - б) светотень.
  - в) величина, пропорции, геометрический вид, положение в пространстве;
  - г) все перечисленные.
- 1.27. Чем, в первую очередь, определяется архитектурный объект:
- а) Функцией и структурой
  - б) Природным ландшафтом и историческим временем
  - в) Стилистическими характеристиками и личностью автора
  - г) Утилитарным назначением
- 1.28. Что понимают под архитектурным контекстом:
- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
  - б) Окружающая застройка
  - в) Природный ландшафт
  - г) Преобладающий стиль архитектуры
- 1.29. Восприятие какого архитектурного объекта можно назвать восприятием объёмной композиции:
- а) монумент или скульптура
  - б) садово-парковый ландшафт
  - в) объёмный фасад здания

г) все перечисленные

1.30. Ритм как средство архитектурной композиции – это:

а) закономерное изменение элементов композиции и интервалов между ними в определённой закономерности;

б) закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов;

в) элементы метрического ряда; тектоника поверхности

1.31. В чем заключается принцип органичности:

а) Представляет собой построение композиции с учетом закономерностей формообразования, проявляющихся в природе,

б) Представляет собой органичное сочетание композиционных элементов,

в) в раскрытии художественно-образной идеи,

г) в совмещении пластических и колористических рядов

1.32. Здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта

а) Архитектурный объект

б) Архитектурное пространство

в) Архитектурный проект

г) Интерьерное пространство

1.33. Строение (структура) архитектурного произведения, расположение его основных элементов и частей в определённой системе и последовательности, единство и целостность которых обусловлено содержанием этого произведения:

а) композиция

б) метроритмический порядок

в) концепция

г) конструкция

1.34. Выстроенность, соподчинение форм в архитектурной деятельности

а) Архитектоника

б) Тектоника

в) Урбанизация

г) Комбинаторика

1.35. Ритм как средство архитектурной композиции – это:

а) закономерное изменение элементов композиции и интервалов между ними в определённой закономерности;

б) закономерное чередование соизмеримых и чувственно ощутимых элементов;

в) элементы метрического ряда; тектоника поверхности

1.36. Назовите неправильный вариант ответа среди основных пар противоречий при раскрытии образности композиции:

а) Эффективное- неэффективное,

б) Объективное – субъективное,

в) Общее и единичное,

г) Рациональное и эмоциональное

1.37. Назовите элементы симметрии

а) перпендикулярные плоскости

б) параллельные плоскости

в) точки, линии, плоскости

г) координатные оси

1.38. Методы, использующиеся для передачи идей и концепций архитектором:

А) чертежи, эскизирование, раскадровка

Б) компьютерная презентация

В) аналитический отчет

Г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

1.39. Асимметрия – это:

- а) подобие равных частей
- б) нюансное отклонение от симметрии
- в) отсутствие симметрии и ее элементов
- г) симметрия с контрастными свойствами

1.40. Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- А) Регионализм
- Б) Конструктивизм
- В) Метаболизм
- Г) Хай-тек

1.41. Масштабность в композиции, это –

- а) преобладание в композиции больших или малых элементов
- б) соразмерность элементов в сравнении друг с другом
- в) количественная взаимосвязь частей, подчиняющаяся общему закону
- г) слабо выраженные различия элементов по величине, цвету, фактуре.

1.42. Объёмная композиция:

- а) имеет относительно равномерное развитие по трём координатам в пространстве и воспринимается зрителем как движение вокруг неё
- б) активно развивается в двух направлениях
- в) имеет в строении выступающие и западающие элементы
- г) имеет внутреннее пространство

1.43. Восприятие какого естественного объекта можно назвать восприятием фронтальной композиции:

- а) фасада здания
- б) интерьера здания
- в) экстерьера здания
- г) все перечисленное

1.44. Как называется профессиональное качество архитектора, которое выражается в умении определить задачу и направление ее решения:

- а) наблюдательность;
- б) понимание текста;
- в) чувство проблемы;
- г) письменное выражение мыслей

1.45. Восприятие какого архитектурного объекта можно назвать восприятием объёмной композиции:

- а) монумент или скульптура
- б) садово-парковый ландшафт
- в) объёмный фасад здания
- г) все перечисленные

1.46. Какую систему дизайн – проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы?

- а) экодизайн
- б) эргодизайн
- в) светодизайн

1.47. Направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике визуального усложнения конструкций, динамике, усложнения системы координат, использования новых технологий строительства

- а) Деконструктивизм
- б) Постмодернизм
- в) Модернизм
- г) Модерн

1.48. Строеие (структура) архитектурного произведения, расположение его основных элементов и частей в определённой системе и последовательности, единство и целостность которых обусловлено содержанием этого произведения:

- а) композиция
- б) метроритмический порядок
- в) концепция
- г) конструкция

1.49. Что такое раппорт:

- а) повторяющаяся часть узора
- б) простейшая динамическая часть орнамента
- в) геометрический элемент орнамента
- г) растительный элемент орнамента

1.50. Что такое мотив:

- а) повторяющаяся часть узора
- б) простейшая динамическая часть орнамента
- в) геометрический элемент орнамента
- г) растительный элемент орнамента

1.51. Как применяется ленточный орнамент в монументальной живописи:

- а) в качестве бордюра, фриза
- б) в качестве украшения капители колонны
- в) в качестве украшения окон

1.52. Осевая симметрия в орнаменте по-другому называется:

- а) зеркальная симметрия
- б) симметрия вращения
- в) диссимметрия
- г) поворотная симметрия

1.53. Открытое, архитектурно организованное, обрамленное какими-либо зданиями, сооружениями или зелеными насаждениями пространство, входящее в систему других городских пространств.

- а) Площадь
- б) Улица
- в) Район
- г) Город

1.54. Где используется монументально-декоративное искусство:

- А) в оформлении фасадов
- Б) в архитектурном решении улиц и площадей
- В) в создании мемориальных комплексов
- Г) все варианты верны

## 2 Вопросы в открытой форме.

2.1 Ведущие методы изображения в монументально-декоративной живописи \_\_\_\_\_.

2.2 Два принципа изображения \_\_\_\_\_

2.3 Стилизация и трансформация форм - это

2.4. Стилизация и трансформация пространства - это \_\_\_\_\_.

2.5 Перечислите традиционные техники росписи витража \_\_\_\_\_

2.6. Перечислите традиционные техники росписи фрески \_\_\_\_\_

- 2.7. Перечислите традиционные техники мозаики \_\_\_\_\_
- 2.8. Перечислите традиционные техники росписи сграффито \_\_\_\_\_
- 2.9. Что такое цветовые гармонии \_\_\_\_\_
- 2.10. Что такое условный цвет? \_\_\_\_\_
- 2.11. Организация пространства средствами светотеневого рисунка - это? \_\_\_\_\_
- 2.12. Перечислите приемы цвето-ритмической организации пространства \_\_\_\_\_
- 2.13. Что такое метод ассоциаций и творческой интерпретации \_\_\_\_\_
- 2.14. Какой строительный материал использовался для возведения зданий до XVII века? \_\_\_\_\_
- 2.15. Чем отличается органическая архитектура от архитектуры классической? \_\_\_\_\_
- 2.16. Какую роль играют архитектурные премии в развитии современной архитектуры? \_\_\_\_\_
- 2.17. Перечислите требования к композиции на плоскости? \_\_\_\_\_
- 2.18. Какие типы профессиональных навыков необходимы архитектору \_\_\_\_\_
- 2.19. Каково назначение резюме архитектора? \_\_\_\_\_
- 2.20. Что такое трансформация живописного произведения? \_\_\_\_\_
- 2.21. Что понимают под графическим стилем портфолио архитектора? \_\_\_\_\_
- 2.22. Какая связь между цифровой скульптурой и современной архитектурой? \_\_\_\_\_
- 2.23. Что такое сближенная цветовая гамма? \_\_\_\_\_
- 2.24. Что такое «ограничение палитры»? \_\_\_\_\_
- 2.25. Как повлияло развитие науки на современную архитектуру? \_\_\_\_\_
- 2.26. В чем особенности техники грейзаль? \_\_\_\_\_
- 2.27. Что такое силуэтный натюрморт? \_\_\_\_\_
- 2.28. Что такое пропорции в композиции? \_\_\_\_\_
- 2.29. Какие идеи современной культуры получили воплощение в современной монументальной живописи? \_\_\_\_\_
- 2.30. Перечислите основные техники монументальной живописи? \_\_\_\_\_

### 3 Вопросы на установление последовательности.

3.1 Расположите очередность появления направлений современной архитектуры: конструктивизм; хай-тек; зеленая архитектура; деконструктивизм; параметризм; 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_; 5 \_\_\_\_\_.

3.2 Расположите очередность представления информации на визитной карточке архитектора: ФИО; телефон, E-mail; вид оказываемых услуг: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_.

3.3 Расположите очередность по возрастанию расстояния от объектов строительства до зеленых насаждений (деревьев): Наружные стены зданий и сооружений; Теплосети; Край тротуара и садовых дорожек; Наружные стены здания школы ил детского сада; Водопровод: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_; 5 \_\_\_\_\_.

3.4 Распределите зоны территории парка по возрастанию (площадь в %): Культурно-просветительная; Физкультурная; Детская зона; Зона тихого отдыха; Хозяйственная: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_; 5 \_\_\_\_\_.

3.5 Расположите стилив усадебном строительстве Курского края по времени распространения: барокко, классицизм, модерн, эклектика : 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_.

3.6 Расположите историческую очередность способов работы архитекторов в мировой архитектуре: «строительное братство или цех» «главный строитель», инженер: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_.

3.7 Расположите следующие растения в порядке увеличения их светолюбивости: липа мелколистная, вяз, клён остролистный: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_.

3.8 Расположите историческую последовательность строительства знаковых сооружений Курского края: Здание Дворянского собрания, здание Народного дома («Курская филармония»), здание Мариинской женской гимназии: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_.

#### 4 *Вопросы на установление соответствия.*

4.1. Установите соответствие между схемами пространственных комбинаций и акцентно-доминантными формами:

- а) Глубинная композиция
- б) Концентрическая структура
- в) Фронтальная композиция
- 1) компактность, «собранность» цельного пространства
- 2) пространство асимметрично, ориентировано на доминанту
- 3) линейная организация пространства вдоль оси

4.2 Соотнесите между собой архитектурный стиль и принципы проектирования:

- 1. модернизм
- 2. постмодернизм
- 3. модерн
- а) польза и красота
- б) архитектурный объем должен гармонично вписаться в существующую среду
- в) архитектурный объем выражает видение автора.

4.3 Расположите в верном порядке этапы научного исследования: формулировка гипотезы, построение теории, постановка проблемы, наблюдение за объектом или явлением, интерпретация результатов

1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_; 4 \_\_\_\_\_; 5 \_\_\_\_\_.

4.4 Установите соответствие между типом композиции и соотношением формы и пространства:

- 1. плоскостная
- 2. фронтальная
- 3. объемная

а) относительно равномерное развитие по трём координатам в пространстве и воспринимается зрителем как движение вокруг неё

б) характеризующаяся преобладанием формы над пространством

в) характеризующаяся отсутствием пространственного восприятия

4.5 Установите соответствие:

1) контражур

2) гризайль

3) витраж

а) Решение произведения с использованием цветов с высокой цветовой насыщенностью

б) Решение произведения с использованием контрастных по светлоте тонов.

в) Решение произведения с использованием силуэтного решения.

4.6 Соотнесите стратегии поведения в профессиональном общении с их содержанием:

1) сотрудничество

2) противодействие

3) уступчивость

а) принесение в жертву собственных потребностей для достижения целей партнера

б) ориентацию лишь на свои цели без учета целей партнера

в) максимальное достижение участниками взаимодействия своих целей

4.7 Установите соответствие:

1. Зеркальная симметрия; 2. Диссимметрия; 3. Радиальная симметрия (лучевая или круговая); 4. Ассиметрия.

а) равное удаление всех элементов композиции относительно центральной точки

б) элементы композиции, находящиеся по разные стороны от центра, имеют одинаковую визуальную массу

в) нарушенное, частично расстроенное удаление всех элементов композиции относительно центра

г) равноудаленность объектов от центра изображения

4.8 Соотнесите коммуникативные модели в архитектуре с их содержанием:

1) линейная модель

2) транзакционная модель

3) интерактивная модель

а) наличие обратной связи

б) процесс одновременного отправления и получения сообщений коммуникаторами

в) действие, в рамках которого отправитель кодирует идеи и чувства в определенный вид сообщения и затем отправляет его получателю (например, архитектурное сооружение)

4.9 Установите соответствие.

1. Основные цвета

2. Составные цвета первого порядка

3. Составные цвета второго порядка

4. Ахроматические цвета

а) Желтый, синий, красный

б) Оранжевый, зеленый, фиолетовый

в) Желто-оранжевый, желто-зеленый, сине-зеленый

4.10 Установите соответствие между типом композиции и соотношением формы и пространства:

1. плоскостная

2. фронтальная

3. объемная

а) относительно равномерное развитие по трём координатам в пространстве и воспринимается зрителем как движение вокруг неё

- б) характеризующаяся преобладанием формы над пространством
- в) характеризующаяся отсутствием пространственного восприятия

**Шкала оценивания результатов тестирования:** в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале (указать нужное: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале) следующим образом (привести одну из двух нижеследующих таблиц):

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

### **Критерии оценивания результатов тестирования:**

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 2 балла, не выполнено – 0 баллов.

## **2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ**

*Компетентностно-ориентированная задача № 1*

Выполните эскиз заданного натюрморта в технике гризайль

*Компетентностно-ориентированная задача № 2*

Выполните эскиз заданного натюрморта в технике «витраж»

*Компетентностно-ориентированная задача № 3*

Выполните эскиз заданного натюрморта в технике «пуантилизм»

*Компетентностно-ориентированная задача № 4*

Выполните эскиз заданного натюрморта в технике «силуэт»

*Компетентностно-ориентированная задача № 5*

Выполните эскиз заданного натюрморта в технике «Сграффито»

*Компетентностно-ориентированная задача № 6*

Выполните эскиз заданного натюрморта в технике «Роспись»

*Компетентностно-ориентированная задача № 7*

Выполните эскиз заданного натюрморта с ограничением контраста (светлый)

*Компетентностно-ориентированная задача № 8*

Выполните эскиз заданного натюрморта с ограничением контраста (темный)

*Компетентностно-ориентированная задача № 9*

Выполните эскиз заданного натюрморта с ограничением палитры (тримя основными цветами)

*Компетентностно-ориентированная задача № 10*

Выполните эскиз заданного натюрморта с ограничением палитры (Два цвета плюс черный и белый с исключением акцентирующего в натюрморте)

*Компетентностно-ориентированная задача № 11*

Выполните эскиз заданного натюрморта с ограничением палитры (белый натюрморт)

*Компетентностно-ориентированная задача № 12*

Выполните эскиз заданного натюрморта с ограничением палитры (черный натюрморт)

*Компетентностно-ориентированная задача № 13*

Выполните эскиз заданного натюрморта с ограничением палитры (красный натюрморт)

*Компетентностно-ориентированная задача № 14*

Выполните эскиз заданного натюрморта с ограничением палитры (синий натюрморт)

*Компетентностно-ориентированная задача № 15*

Выполните эскиз заданного натюрморта без подготовительного рисунка в технике «Роспись» в сближенной, светлой гамме

*Компетентностно-ориентированная задача № 16*

Выполните эскиз заданного натюрморта без подготовительного рисунка в технике «Роспись» в контрастной гамме

*Компетентностно-ориентированная задача № 17*

Выполните эскиз заданного натюрморта без подготовительного рисунка в технике «Роспись» в силуэтной гамме

*Компетентностно-ориентированная задача № 18*

Выполните эскиз заданного натюрморта на основе трансформации

*Компетентностно-ориентированная задача № 19*

Выполните эскиз стенового панно на основе геометрических фигур (прямоугольники, треугольники, квадраты)

*Компетентностно-ориентированная задача № 20*

Выполните эскиз стенового панно на основе фигур (органические формы)

*Компетентностно-ориентированная задача № 21*

Выполните эскиз стенового с использованием метроритмической композиции

*Компетентностно-ориентированная задача № 22*

Выполните эскиз стенового панно с использованием центрической композиции

*Компетентностно-ориентированная задача № 23*

Выполните эскиз стенового панно с использованием центрической композиции

*Компетентностно-ориентированная задача № 24*

Выполните эскиз стенового панно с использованием центрической композиции в технике «Мозаика»

*Компетентностно-ориентированная задача № 25*

Выполните эскиз панно с использованием центрической композиции в технике «Витраж»

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или

выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.