

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 26.01.2024 13:55:32

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой
архитектуры, градостроительства и
графики



М.М. Звягинцева

(подпись)

«___»_____2021_г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

Архитектурный рисунок

(наименование дисциплины)

07.03.01 Архитектура

(код и наименование ОПОП ВО)

Курс – 2021_

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

Раздел (тема) 1. «Изучение основ наблюдательной перспективы»

1. Тема: Постановка из геометрических тел.

Цель и задачи:

- совершенствовать навыки в построении геометрических тел и архитектурных форм, передачи пространства, объёма и материальности предметов;
- выполнить линейно-конструктивное построение с легкой проработкой тона (6-8 предметов, выше линии горизонта) натюрморт из геометрических тел.

Задание №1.

Необходимо выполнить рисунок натюрморта из представленных геометрических предметов (конус, куб, призма, шар и т.п.) в соответствии с законами линейной перспективы, передачи свето-тени, формы и объёма.

Работа выполняется на подрамнике 40х50 см.

Задание №2.

Необходимо выполнить рисунок линейно-конструктивного построения с легкой проработкой тона (6-8 предметов, выше линии горизонта) натюрморта из геометрических тел по представлению.

Работа выполняется на подрамнике 40х50 см.

Раздел (тема) 2. «Изображение сложных форм»

1. Тема: Рисунок натюрморта из геометрических предметов и архитектурной детали (гипсовая ваза).

Цель и задачи:

- совершенствовать навыки в построении геометрических тел и архитектурных форм, передачи пространства, объёма и материальности предметов;
- выполнить тонально натюрморт из геометрических тел и гипсовой вазы, поставленного выше линии горизонта.

Задание №1.

Необходимо выполнить рисунок натюрморта из представленных геометрических предметов (конус, куб, призма, шар и т.п.) и архитектурной детали (гипсовая ваза) в соответствии с законами линейной перспективы, передачи свето-тени, формы и объёма.

Работа выполняется на подрамнике 40х50 см.

Задание №2.

Необходимо выполнить рисунок натюрморта из представленных геометрических предметов (конус, куб, призма, шар и т.п.) и архитектурной детали (розетка) в соответствии с законами линейной перспективы, передачи свето-тени, формы и объёма.

Работа выполняется на подрамнике 40х50 см.

Раздел (тема) 3. «Изображение архитектурных деталей»

1.Тема: Рисунок натюрморта из геометрических предметов и архитектурной детали (капитель).

Цель и задачи:

- закрепить у учащихся правила построения капители, передачи объёма и материалности;
- выполнить тонально натюрморт с капителью и геометрическими телами, расположенных выше линии горизонта.

Задание.

Необходимо выполнить рисунок натюрморта из представленных геометрических предметов (конус, куб, призма, шар и т.п.) и архитектурной детали (капитель) в соответствии с законами линейной перспективы, передачи свето-тени, формы и объёма.

Работа выполняется на подрамнике 40х50 см.

Раздел (тема) 4. «Изображение человека»

1.Тема: Рисунок гипсовой головы «обрубковки» в двух положениях.

Цель и задачи:

- познакомить учащихся о правилах построения головы человека на основе гипсовой «обрубковки», учить передавать объём и материалность на гипсовой голове.
- выполнить тонально два положения гипсовой «обрубковки» в фас и профиль.

Задание.

Необходимо выполнить рисунок гипсовой «обрубковки» в двух положениях в соответствии с законами линейной перспективы, передачи свето-тени, формы и объёма.

Работа выполняется на подрамнике 40х50 см.

2.Тема: Рисунок гипсовой головы Венеры.

Цель и задачи:

- познакомить учащихся о правилах построения головы Венеры, учить передавать объём и материалность на гипсовой голове;
- выполнить тонально гипсовую голову Венеры.

Задание.

Необходимо выполнить тональный рисунок гипсовой головы Венеры в соответствии с законами линейной перспективы, передачи свето-тени, формы и объёма.

Работа выполняется на подрамнике 40х50 см.

Шкала оценивания: 6 балльная.

Критерии оценивания:

5-6 балл (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если задание выполнено точно и полно; задание выполнено полностью самостоятельно и демонстрирует сформированные у автора навыки творческой деятельности; безукоризненно выполнены требования к оформлению творческого задания; защита творческого задания осуществлена в яркой, интересной форме.

3-4 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если задание в целом выполнено; творческое задание выполнено с незначительным участием преподавателя (консультации) и демонстрирует владение автором большинством навыков, необходимых для осуществления творческой деятельности; в творческом задании реализован стандартный подход: предложено типовое решение; имеются незначительные погрешности при выполнении творческого задания; защита творческого задания осуществлена в традиционной академической форме.

1-2 балла (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если творческое задание выполнено неточно и (или) неполно; выполнение проекта происходило при постоянном участии и помощи преподавателя; предложено наиболее простое, но допустимое выполнение; в творческом задании имеются недочеты и ошибки; очевидны недочеты в оформлении творческого задания; защита работы не отражала основное содержание творческого задания.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если задание не выполнено или выполнено менее чем наполовину, при этом автор не обращался (или недостаточно обращался) к преподавателю за консультацией или помощью; в творческом задании допущены грубые ошибки; не соблюдаются требования к оформлению творческого задания; защита творческого задания представляла собой неструктурированные рассуждения автора с отклонением от темы задания.

2 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1. Штрих – это

- а) конструктивное построение предмета
- б) короткая линия, выполненная одним движением руки
- в) декоративное обобщение в рисунке
- г) способ определения перспективных сокращений

2. Компонка – это

- а) выбор размера и расположения предмета на листе бумаги
- б) форма объекта, передающая его характерные очертания
- в) определение цветовых и тональных соотношений в рисунке
- г) выбор техники выполнения графических композиций

3. Конструкция – это

- а) внешняя поверхность, текстура материала
- б) основа формы, каркас, связывающий отдельные элементы и части в единое целое
- в) плоскостное изображение предметов в пространстве
- г) угловая перспектива, сложный ракурс

4. Глазомер – это

- а) развитое зрительное восприятие
- б) соотношения элементов или частей формы
- в) разновидность выпуклого рельефа
- г) характерные очертания предмета

5. Натюрморт – это

- а) многофигурное изображение в интерьере
- б) изображение объектов неодушевленной и природной формы
- в) портрет человека в сложном ракурсе
- г) рисунок интерьера в угловой перспективе

6. Примеры контраста-

- а) толстый - тонкий

- б) тонкий – тонкий
- в) тонкий – узкий
- г) широкий – широкий

7. Статика – это

- а) напряжение, столкновение
- б) развитие, изменение, динамика
- в) покой, равновесие, устойчивость
- г) движение, динамичность

8. В ленточном орнаменте мотив...

- а) многократно повторяется, развиваясь в трёх направлениях
- б) многократно повторяется, развиваясь в одном направлении
- в) повторяется по вертикали и горизонтали
- г) мотив располагается в квадрате, круге, прямоугольнике

9. Основные цвета - это

- а) красный, синий, голубой
- б) жёлтый, синий, зелёный
- в) красный, жёлтый, синий
- г) жёлтый, красный, зелёный

10. Группа холодных цветов

- а) синий, голубой, фиолетовый, голубовато-зелёный
- б) красный, оранжевый, жёлтый, жёлто-зелёный
- в) синий, голубовато-зелёный, оранжевый, жёлтый
- г) голубовато-зелёный, жёлто-зелёный

11. Ахроматический цвет -

- а) белый, голубой, чёрный
- б) чёрный, серый, белый
- в) красный, белый, серый
- г) красный, оранжевый, жёлтый

12. В симметричной композиции

- а) части целого соответствуют друг другу относительно средней линии
- б) части целого не соответствуют друг другу
- в) части целого разбалансированы между собой
- г) все элементы и части целого дисгармоничны

13. Орнамент – это

- а) декоративная стилизованная композиция
- б) декоративная миниатюрная живопись
- в) узор, украшение из ритмически упорядоченных элементов
- г) монохромная декоративная композиция

14. Цвет – это

- а) одно из основных художественных средств в живописи, окраска.
- б) средство художественной выразительности в рисунке
- в) особенность обработки материала
- г) подготовительная стадия работы над картиной

15. Рекламный плакат -

- а) посвящен вопросам культуры, искусства, спорта
- б) привлекает внимание к мероприятиям, зрелищам
- в) содержит большой объём текста и изображений
- г) содержит информацию в развёрнутом виде

16. Линия горизонта в перспективе находится...

- а) ниже уровня глаз наблюдателя
- б) на уровне глаз наблюдателя
- в) выше уровня глаз наблюдателя
- г) всегда ниже уровня глаз наблюдателя

17. Пропорции в построении – это

- а) изменение некоторых признаков формы под воздействием воздушной среды
- б) соотношение величин всех частей предмета к целому в пределах формата
- в) декоративное обобщение изображения
- г) степень отличия хроматического цвета от ахроматического цвета

18. Карандаш подобной твёрдости не пригоден для учебного рисунка –

- а) ТМ
- б) 2 Т
- в) 6В
- г) НВ

19. Выразительные средства рисунка –

- а) штрих, линия, пятно, ритм, контраст, светотень
- б) колорит, цвет, мазок, насыщенность цвета, тона
- в) техника отмывки, лессировка, размывка
- г) колорит, цветовая насыщенность

20. Пропорции определяют методом...

- а) сравнения тональных отношений
- б) анализа перспективного построения
- в) сравнения, визирования, глазомерно
- г) изучения пространственного расположения

21. Станковая живопись – это

- а) витраж, фреска, мозаика
- б) живопись на бумаге, на холсте, установленном на мольберте (станке)
- в) живопись огромных размеров
- г) монументальная живопись

224. Симметричная композиция – это

- а) расположение деталей почти зеркально к центральной оси композиции
- б) расположение деталей может быть произвольным
- в) левая и правая стороны относительно оси неуравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

23. Розетка – это

- а) декоративный мотив в виде круглого цветка
- б) линейный орнамент в полосе
- в) фризовое изображение на стене

г) вид изобразительного искусства

24. При фронтальном освещении...

- а) источник света освещает объект слева
- б) источник освещения расположен перед объектом
- в) источник света расположен сзади объекта
- г) источник света не определяется

25. Симметричная композиция надписи производит впечатление

- а) неуравновешенности, неустойчивости
- б) движения, смещения
- в) неустойчивого равновесия
- г) уравновешенности, устойчивости

26. Плакат – это

- а) агитационный рисунок с кратким, ярко выраженным и запоминающимся текстом
- б) декоративный элемент, широко применяющийся в художественном оформлении
- в) небольшая композиция орнаментального характера
- г) композиция с различным расположением шрифтов

27. Практикой установлено, что чёрная надпись хорошо читается на

- а) жёлтом фоне
- б) тёмном фоне
- в) сером фоне
- г) фиолетовом фоне

28. Внешнюю форму предмета характеризуют –

- а) контур предмета, абрис
- б) длина, ширина, высота
- в) силуэт, очертания предметов
- г) текстура и фактура

29. При сквозной прорисовке предметов линия ...

- а) выявляет фактуру предметов
- б) прорисовывает невидимые стороны, выявляя конструкцию предмета
- в) выявляет тональные градации
- г) прорисовывает мельчайшие детали

30. Светотень – это

- а) передача формы, объёма, фактуры, положение в пространстве
- б) изображение объектов на разном удалении
- в) расположения предметов на плоскости
- г) изображение в технике «по-сырому»

31. После масляных красок кисти промывают

- а) простой водой
- б) тёплой водой с мылом
- в) керосином
- г) гуммиарабиком

32. Рисунок конструктивный...

- а) выявляет размеры, пропорции, перспективное положение, конструкцию, форму

- б) показывает возможности светотеневой моделировки, приёмы растушёвки
- в) выявляет контур, прорисовывает детали
- г) обобщает в тоне рисунок на стадии завершения работы

33. Ракурс – это

- а) перспективные сокращения на плоскости и в пространстве, взгляд снизу, сверху, под углом
- б) орнамент, полученный с помощью точек
- в) расположение рельефа на плоскости

34. Художественное средство, противопоставление предметов по противоположным качествам

- а) контраст
- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

35. При симметричной композиции

- а) расположение деталей симметрично к центральной оси композиции
- б) расположение деталей произвольно
- в) левая и правая стороны уравновешенны
- г) расположение деталей асимметрично относительно оси

36. Золотое сечение» - это

- а) выявление основных пропорциональных отношений в предмете
- б) гармоничное членение большей части отрезка к меньшей и целого к большей части примерно $2/3$, $3/5$ и т.д.
- в) изображение высокого рельефа
- г) показывает конфигурацию предмета

37. Интерьер – это

- а) внешнее пространство помещения
- б) внутреннее пространство здания
- в) пространство вокруг здания
- г) экстерьер здания

38. Область изобразительного искусства, в которой все художественные рисунки – работа с линиями и штрихами без применения красок:

- а) графика
- б) живопись
- в) архитектура
- г) скульптура

39. Батик – это

- а) изображение на деревянной доске
- б) роспись на ткани
- в) гравировка на металле
- г) живопись на холсте

40. Рисунок головы натурщика должен базироваться на знаниях:

- а) пластической анатомии
- б) истории искусств

в) линейной перспективы

41. В симметричной композиции вертикальная ось симметрии проходит через ...

- а) середину надписи и делит её на равные части – левую и правую.
- б) основные элементы надписи и объединяет их в единое целое
- в) всю композицию, деля изображение на две неравные половины
- г) правый край композиции, превращая её в асимметричную

42. Линия горизонта в наблюдательной перспективе находится ...

- а) на уровне глаз наблюдателя
- б) выше линии глаз наблюдателя
- в) всегда выше уровня глаз наблюдателя
- г) ниже уровня глаз наблюдателя

43. Произведение графики, живописи или скульптуры небольших размеров, бегло и быстро исполненное называется:

- а) рисунок
- б) набросок
- в) пейзаж
- г) этюд

44. Первый этап рисования натюрморта начинается с ...

- а) изображения собственной тени
- б) работы над падающей светотенью
- в) компоновки на формате листа
- г) поиска пропорциональных отношений

45. Линия горизонта сидящего человека

- а) находится выше уровня его глаз
- б) проходит на уровне его глаз
- в) проходит ниже уровня его глаз
- г) проходит на разных уровнях

46. Формат в рисунке зависит от ...

- а) конструкции предмета
- б) перспективного построения
- в) соотношений высоты и длины всей композиции в целом
- г) конфигурации предметов

47. Обобщение в изображении ...

- а) означает детализацию предметов
- б) когда главное прорабатывается, детали на втором плане
- в) это работа над отдельными деталями
- г) когда главное и второстепенное прорабатывается одинаково

48. Набросок – это

- а) основной жанр изобразительного искусства
- б) вид изобразительного искусства
- в) изображение, быстро исполненное с натуры, по памяти, по представлению
- г) тоновая штриховка предмета

а) контраст

- б) ритм
- в) цвет
- г) тон

49. Фактура - это

- а) конструктивные особенности объёмных предметов
- б) особенности отделки, поверхности какого-либо материала
- в) общий вид, предварительный набросок
- г) каркас предмета, основа его формы

50. Наблюдательная перспектива предполагает изображение

- а) зрительно воспринимаемых признаков формы (вес, конфигурация и др.)
- б) на плоскости объёмных предметов, расположенных на разном удалении от зрителя
- в) структурной основы изображения
- г) лёгкой светотени для выявления объёма предметов

51. Акварельная живопись – это живопись

- а) красками на растительном клее, которые разводятся водой
- б) масляными красками
- в) темперными красками
- г) гуашевыми красками

52. Главный ведущий элемент композиции, организующий все ее части

- а) ритм
- б) контраст
- в) композиционный цент
- г) силуэт

53. Как называется рисунок, цель которого - освоение правил изображения, грамоты изобразительного языка:

- а) учебный рисунок
- б) технический рисунок
- в) творческий рисунок
- г) зарисовка

54. Масштабность – это

- а) композиция предметов на плоскости
- б) соотношение размеров предмета и его деталей с человеком
- в) цветовые отношения
- г) соотношение деталей внутри конструкции

55. Форму лучше всего выявляет ...

- а) фронтальное освещение
- б) контражурное освещение
- в) боковое освещение
- г) несколько источников освещения

56. Динамика – это

- а) движение, развитие
- б) покой, статика
- в) уравновешенность
- г) хаос

57. Для оформления выставки шрифт подбирают в соответствии с ...
- а) освещением, площадью интерьера выставочного зала
 - б) содержанием представленных на выставке экспонатов, общего стиля оформления и т.д.
 - в) распространённостью того или иного вида шрифта, его удобочитаемостью
 - г) классификацией шрифта и требованиями экспозиции
58. Перспектива бывает:
- а) Воздушной и линейной.
 - б) Основной и дополнительной
 - в) Главной и второстепенной.
 - г) Близкой и дальней
59. Линейный рисунок это:
- а) Рисунок осевых линий.
 - б) Рисунок выполнен без применения тона.
 - в) Рисунок линии горизонта.
 - г) Рисунок натюрморта.
60. Конструкция предмета это:
- а) Линейное изображение,
 - б) Перспективное сокращение
 - в) Структурная основа формы, каркас.
 - г) То из чего сделан предмет.
61. Рисунок натюрморта начинается:
- а) С построения самого большого предмета.
 - б) С построения осевой линии.
 - в) С компоновки изображения на листе.
 - г) С построения эллипсов.
62. Что означает понятие фактура?
- а) Внутреннее строение предмета.
 - б) Мягкая поверхность.
 - в) Характерные особенности материала, поверхности предметов.
 - г) Жесткая поверхность.
63. Рисовать с натуры означает?
- а) Изображать, как видишь.
 - б) Изображать по представлению.
 - в) Изображать натурально.
 - г) Изображать натюрморт.
64. Какова роль штриховки в графическом изображении?
- а) Украшает рисунок.
 - б) Помогает передать фактуру и объем предмета.
 - в) Помогает передать цвет предметов.
 - г) Помогает нарисовать натюрморт.
65. В какой последовательности распределяются светотеневые градации на предмете.
- а) Свет, блик, полутень, рефлекс, тень.
 - б) Блик, свет, полутень, тень, рефлекс.

- в) Блик, рефлекс, полутень, тень, свет.
 - г) Полутень, рефлекс, тень, свет, блик.
66. Рисунок, выполненный только линиями, называют:
- а) цветным;
 - б) тональным;
 - в) линейным;
 - г) черно-белым.
67. Укажите вид линий, который больше всего влияет на выразительность рисунка:
- а) тонкие;
 - б) пространственные;
 - в) толстые;
 - г) штриховые.
68. Рисунок, выполненный с использованием штриховки, называется:
- а) линейным;
 - б) тональным;
 - в) цветным;
 - г) черно-белым.
69. Укажите вид линий, который используют в начале рисования для компоновки изображения на листе бумаги:
- а) пространственная;
 - б) тонкая;
 - в) толстая;
 - г) штриховая.
70. Укажите, какое средство художественной графики служит для передачи объема предметов на рисунке:
- а) линия,
 - б) штрих;
 - в) цвет.
71. Вставьте пропущенные слова: «Перспективой называется ... метод изображения пространственных предметов на ... картины, который соответствует ... восприятию».
72. Продолжите фразу: «Линия горизонта – это ...»
73. Вставьте пропущенные слова: «Перспективой называется ... метод изображения пространственных предметов на ... картины, который соответствует ... восприятию».
74. Закончите фразу: «Определенное место, с которого рисует художник, называется ... ».
75. Вставьте пропущенные слова в определение основного закона перспективы: «Все предметы, равные по величине, по мере удаления от нас кажутся все ... , а на линии горизонта кажутся ...».
76. Закончите фразу: «Тень в графическом рисунке означает ... ».
77. Продолжите фразу: «Уровень зрения – это ... ».

78. Закончите фразу: «Точка на линии горизонта, в которую сходятся параллельные в действительности прямые, называется».

79. Установите правильную последовательность выполнения рисунка натюрморта:

А – использование метода визирования для определения соразмерности предметов;

Б – подготовка необходимых инструментов;

В – выбор места, очки восприятия, с которых будет выполняться натюрморт;

Г – выполнение натюрморта посредством тональной графики и законов воздушной перспективы.

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по 5-балльной шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-85	отлично
84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

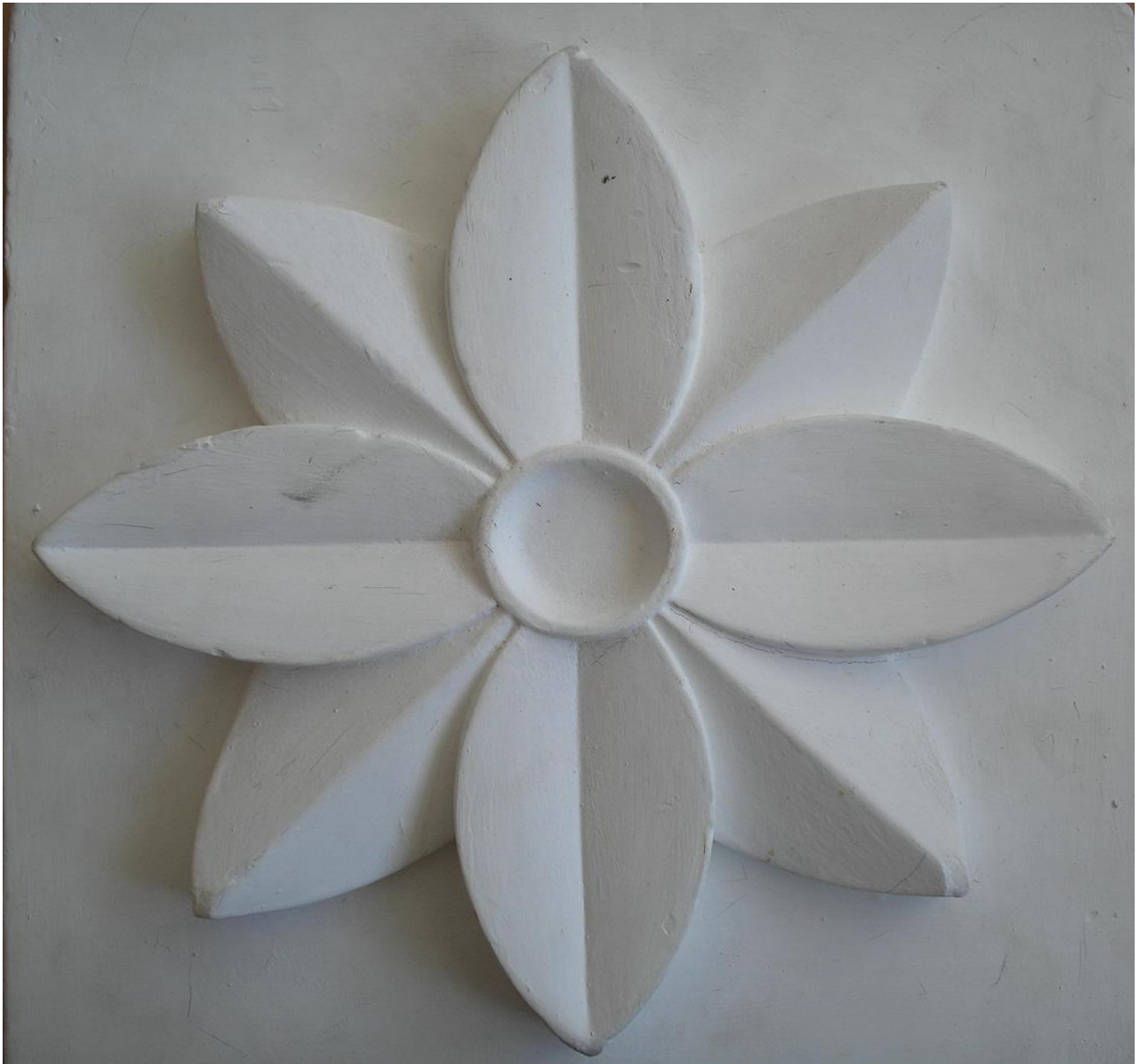
Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

1. Выполните карандашный рисунок 3-х геометрических тел (куб, шар, цилиндр) на горизонтальном формате А4.

2. Выполнить линейное построение гипсового орнамента.



3. Выполнить линейное построение гипсового орнамента.



Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по *дихотомической* шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и 5-балльной шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-85	отлично

84-70	хорошо
69-50	удовлетворительно
49 и менее	неудовлетворительно

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.

