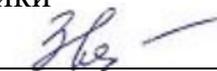


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 24.08.2022 15:44:19
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374b10f3e0ce5582dfc0

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой
архитектуры, градостроительства и
графики



М.М. Звягинцева

(подпись)

«___» _____ 2021 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине
Архитектура и дизайн городской среды
(наименование дисциплины)

07.03.04 Градостроительство
(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Тема 2. Городская среда как объект исследования

1. Город в системе культуры
2. Типология городов
3. Основные научные направления в исследовании города
4. Термины для описания внешней архитектурной среды
5. «Дизайн-пространство» как новый тип высококомфортных городских пространств

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 3: Среда как объект проектирования

1. Пространственное строение городской среды
2. Простейшие формы городского интерьера: площадь, перекрёсток, двор, улица, фрагмент магистрали
3. Средовые объекты и системы
4. «Каркас» и «ткань» города
5. Функционально-художественные разновидности фрагментов города

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 4. Особенности проектирования городской среды

1. Градостроительная система как объект системного подхода
2. Основные принципы проектирования городской среды
3. Экологические аспекты урбанизации. Природа и деятельность человека
4. Концепция «нового урбанизма». Ландшафтный урбанизм
5. «Редевелопмент» бывших промышленных территорий
6. Формирование архитектурно-исторической среды города

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками поиска и отбора междисциплинарной информации, необходимой для разработки и анализа проектных решений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды;

владеет навыками поиска и отбора междисциплинарной информации, необходимой для разработки и анализа проектных решений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками поиска и отбора междисциплинарной информации, необходимой для разработки и анализа проектных решений; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 5. Функциональные основы проектирования городской среды

1. Элементы комплексного благоустройства территории: элементы инженерной подготовки территории; озеленение, виды покрытий, сопряжения поверхностей, ограждения и пр.
2. Малые архитектурные формы, игровое и спортивное оборудование, городская мебель
3. Устройства для оформления мобильного и вертикального озеленения, водные устройства, уличное коммунально-бытовое и техническое оборудование
4. Осветительное оборудование, реклама и информационное оборудование, оборудование фасадов зданий
5. Объекты комплексного благоустройства территории: детские и спортивные площадки, площадки для отдыха, выгула собак, дрессировки собак, площадки мусоросборников, автостоянки, площадки при зданиях и сооружениях, пешеходные коммуникации, транспортные проезды и пр.

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской

среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 6. Композиционные основы проектирования городской среды

1. Коллаж плоскостей, аккумуляция объёмов и «ассамбляж» как основные приёмы построения художественной формы в современном градостроительстве
2. Примеры ансамблевого подхода в создании отдельных городских пространств и их систем
3. Мозаичность, фрагментарность, незаконченность коллажа и целостность, пропорциональность, завершённость ансамбля (примеры)

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «**отлично**») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками поиска и отбора междисциплинарной информации, необходимой для разработки и анализа проектных решений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «**хорошо**») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками поиска и отбора междисциплинарной информации, необходимой для разработки и анализа проектных решений; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «**удовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками поиска и отбора междисциплинарной информации, необходимой для разработки и анализа проектных решений; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «**неудовлетворительно**») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 7. Инженерное обеспечение городских территорий

1. Инженерная подготовка и благоустройство городских территорий
2. Классификация систем инженерного обеспечения города

3. Принципы размещения и способы прокладки подземных сетей
4. Инженерное благоустройство жилых территорий
5. Инженерное оборудование микрорайона
6. Особые случаи инженерной подготовки городских территорий
7. Город и транспорт. (Взаимосвязь планировочной структуры города и его транспортной системы)

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 8. Архитектурно-пространственная среда города как объект зрительного восприятия

1. Условия зрительного восприятия городской среды: зона восприятия, трасса восприятия в движении, время восприятия в движении
2. Пространственно-временные характеристики городской среды: структура видовых кадров, последовательность видовых кадров
3. Переменные элементы восприятия городской среды: погодные условия, зависимость от времени года и суток
4. Роль компонентов городской среды в формировании архитектурно-художественного образа города

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской

среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 9. Архитектурно-пространственная среда Курска

1. Историко-культурные особенности застройки Курска
2. Анализ объектов городской среды (по выбору)

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание историко-культурных особенностей застройки Курска; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание историко-культурных особенностей застройки Курска; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание историко-культурных особенностей застройки Курска; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 1. Теоретические основы изучения дизайна среды

1. Различные определения понятия «среда»
2. Решение комплексного принципа: *человек – среда – пространство – форма*
3. основополагающие принципы современной архитектуры
4. Место дизайна среды в системе художественно-творческой деятельности

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание истории развития человеческой деятельности в области дизайна городской среды; умеет анализировать социально значимые проблемы и процессы; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при анализе архитектурно-пространственной среды; владеет навыками проведения всеобъемлющего анализа и оценки городской среды с учетом разнообразных факторов; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.2. БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме

1.1. Что понимается под архитектурой?

1. система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам

2. материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей

3. материальные объекты, созданные по социальному заказу общества

4. искусство проектировать и строить здания и сооружения

1.2. Чем определяется потребность в строительстве зданий?

1. желанием архитектора

2. социальным заказом (потребностью) общества

3. наличием материалов, рабочей силы

4. инициативой отдельных государственных лидеров

1.3. Каким главным требованиям должны отвечать архитектурные сооружения?

1. функциональной целесообразности (польза)

2. иметь хороший внешний вид и быть прочными

3. обеспечивать единство прочности, пользы и красоты

4. удовлетворять потребности заказчика и архитектора

1.4. Кому принадлежит высказывание о том, что в архитектуре должны выступать в единстве польза, прочность, красота?

1. древнеримскому архитектору Витрувию

2. известному архитектору эпохи Возрождения Виньоле

3. советскому архитектору академику Желтовскому

4. французскому архитектору Ле Карбюзье

1.5. Что такое МАФ?

1. архитектурные формы

2. освещение

3. газонокосилка

4. свод правил

1.6. Что называют сооружением?

1. систему взаимосвязанных строительных частей и элементов (несущих и ограждающих)

2. инженерные конструкции и материалы, применяемые для строительства

3. систему взаимосвязанных зданий и архитектурных форм

4. сочетание архитектурных форм и материалов

1.7. Что называют инженерным сооружением?

1. здания, в которых применяются инженерные конструкции (фермы, балки и т.д.)

2. сооружения с искусственной средой, характеризующейся соответствующими параметрами (температурой, влажностью и т.д.)

3. сооружения, выполняющие задачи по обеспечению потребностей промышленности и транспорта (мосты, дороги, трубопроводы, эстакады и т.д.)

4. сооружения, к которым предъявляются только требования пользы и прочности

1.8. Какие сооружения относят к архитектурным?

1. мосты, железные дороги, подпорные стенки, плотины и т.д.

2. жилые, общественные и промышленные здания и сооружения

3. сооружения с искусственной средой, характеризующейся соответствующими параметрами (температурой, влажностью, освещённостью и т.д.)

4. скульптурные группы, памятники, сооружения с декоративным оформлением

1.9. Что понимается под функциональной схемой зданий?

1. схема размещения помещений в пространстве этажа

2. объёмно-пространственная композиция зданий
3. условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей
4. пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание

1.10. Что называется архитектурной композицией?

1. закономерное расположение или сочетание внешних и внутренних элементов здания, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое
2. сочетание внешних объёмов и деталей здания с учетом окружающей среды
3. взаимосвязь между внешним обликом здания и окружающей средой, формирующая застройку населённого пункта в целом
4. единство художественных закономерностей (симметрия и асимметрия, ритм и т.п.).

1.11. Что называют масштабностью в архитектуре?

1. соотношение между размерами сооружения и человека, а также между всем сооружением и его частями и деталями
2. чередование элементов с убыванием или возрастанием их размеров или шага
3. соразмерность сооружения человеку и окружающей среде, восприятие человеком величины и значимости сооружения
4. соотношение размеров частей, членений и деталей сооружения

1.12. Что называется тектоникой здания?

1. композиция объёмов здания
2. единство материалов, конструкций и формы здания
3. форма композиционного объёма здания
4. сочетание материала и конструкций здания

1.13. Что называется в архитектуре пропорцией?

1. система выражения одних размеров через другие
2. отношение размера здания к модульному размеру
3. система соотношений размеров элементов зданий между собой
4. сочетание свойств между объёмом здания и человеком

1.14. Ритм в архитектуре – это ...

1. композиция здания, характеризующая симметрию и асимметрию расположения элементов сооружения
2. закономерное чередование изменяющихся форм и интервалов между ним
3. порядок чередования элементов на одинаковом расстоянии
4. соразмерное отношение между архитектурным произведением и человеком или частями произведения

1.15. Какую роль играет цвет в архитектурных сооружениях?

1. способствует созданию гигиенической обстановки, благоприятной для здоровья человека, выделяет важные элементы оборудования в интерьерах, подчёркивает тектоническую структуру
2. выявляет перспективу в городских и парковых ансамблях
3. усиливает коммуникационные архитектурные средства, симметрию и асимметрию сооружения
4. изменяет характер восприятия архитектурного сооружения

1.16. Что называют фактурой в архитектуре?

1. строение поверхности строительного или отделочного материала, изделия, элемента или сооружения
2. сочетание поверхностей гладких с поверхностями с сильным рельефом, полированными или шероховатыми
3. средство, усиливающее образную выразительность сооружения
4. средство композиции, эмоционально воздействующее на человека

1.17. Что понимается под гармонией?

1. единство материала, конструкции и формы сооружения
2. сочетание свойств симметрии с концентрацией материала, формы и назначения сооружения

3. совокупность композиционных приёмов, обеспечивающих общепринятые в природе свойства предметов и его деталей
 4. расположение элементов относительно оси или плоскости
- 1.18. Что подразумевается под словом «озеленение»?
1. высадка газона
 2. комплекс ландшафтных работ по формированию рельефа участка, устройству газона, посадке растений и созданию декоративных композиций
 3. время цветения высаженных растений, формирование листвы на деревьях, комплексное или солитерное цветение
 4. создание парков и скверов
- 1.19. Система озеленения жилых районов и микрорайонов должна предусматривать:
1. биологическую устойчивость и эстетическую полноценность существующих и проектируемых насаждений
 2. биологическую устойчивость почвенного покрова
 3. снижение уровня шума, загазованности, запыленности
 4. большое количество деревьев и кустарников
- 1.20. К озелененным территориям общего пользования относятся:
1. кладбища, защитные зоны инженерно-технических коммуникации
 2. парки, сады, скверы, бульвары, включая водные объекты
 3. территории рекреационных, лечебных и лечебно-оздоровительных, научных, учебных, административных учреждений
 4. дворы и приусадебные участки
- 1.21. Территории, выделенные за пределами городской черты городов и поселковой черты промышленных поселков как занятые лесами, лесопарковыми защитными поясами и другими зелеными насаждениями, выполняющими средозащитные, санитарно-гигиенические, рекреационно-оздоровительные, природоохранные функции, функции агрозоны, природного регулятора, застройки –
1. зеленый пояс
 2. лесопарковые территории
 3. пригородные зеленые зоны
 4. садово-огороднические общества
- 1.22. К задачам ландшафтной архитектуры не относится
1. ликвидация не эстетических ландшафтов
 2. охрана ландшафтов
 3. рекультивация ландшафтов
 4. формирование ландшафтов
- 1.23. Архитектура открытых пространств, в организации которых ведущая роль принадлежит природным элементам и элементам внешнего благоустройства –
1. ландшафтная архитектура
 2. ландшафтный дизайн
 3. ландшафтное проектирование
 4. ландшафтная композиция
- 1.24. Используя метод ложной перспективы, можно создать...
1. иллюзию более тесного или более развернутого пространства
 2. иллюзию глубины пространства
 3. иллюзию движения
 4. исчезновение перспективы, описание предметов с нескольких точек зрения – попытка расширить пределы оптического видения – «одновременность»
- 1.25. Материалы, которые характеризуют современную архитектуру и дизайн:
1. гранит и мрамор
 2. дерево и камень
 3. железобетон, стекло, пластик
 4. мрамор и многоцветные витражи

1.26. Кем сформулирована и осуществлена в реальности идея непрерывности архитектурного пространства, идея «свободного плана», используемого всеми современными архитекторами?

1. Вальтером Гропиусом
2. Ле Корбюзье
3. Фрэнком Ллойдом Райтом
4. Льюсом Салливаном

1.27. Условная линейная единица измерения, применяемая для координации размеров зданий и сооружений, их элементов, строительных конструкций, изделий и элементов оборудования – это...

1. модуль
2. внешний модуль
3. укрупненный модуль
4. дробный модуль

1.28. ... – это здания для размещения административно-конторских помещений, помещений общественных организаций, бытовых помещений и устройств (душевых, гардеробных и пр.)

1. производственные
2. энергетические
3. здания транспортно-складского хозяйства
4. вспомогательные

1.29. Пространство называется замкнутым, если оно...

1. ограничено со всех сторон глухими формами
2. ограничено со всех сторон, а также сверху
3. открыто и имеющиеся на нем формы и объемы расположены на его границах
4. частично ограничено по сторонам

1.30. Город, который считается родиной небоскребов –

1. Москва
2. Нью-Йорк
3. Париж
4. Чикаго

1.31. К каким типам зданий (по назначению) относятся вокзалы?

1. производственным
2. административным
3. общественным
4. вспомогательным

1.32. Композиция здания, которая достигается сочетанием различных объемов, называется ...

1. фронтальная
2. глубинная
3. бесформенная
4. диагональная

1.33. Какие части здания с точки зрения архитектуры являются опорами, то есть являются несущими всю тяжесть сооружения?

1. вертикальные части
2. горизонтальные части
3. входные группы
4. навесные конструкции

1.34. Как называются символические изображения городских объектов?

1. пиктограммы
2. диаграммы
3. схемы
4. комиксы

1.35. Когда появилось понятие «дизайн городской среды»?

1. в 1960-1980 годы
 2. в 1940-1950 годы
 3. в 1990-2000 годы
 4. в 1920-1930 годы
- 1.36. Средства дизайна городского масштаба, решающие информационные задачи:
1. реклама
 2. светофоры
 3. звуковая сигнализация
 4. тротуары
- 1.37. Как называется промежуточное пространство между внутренней средой здания и городской средой?
1. террариум
 2. атриум
 3. вестибюль
 4. коридор
- 1.38. Визуальный феномен, искажающий точное представление о среде и объектах:
1. зрительная иллюзия
 2. изменение спектра искусственного освещения
 3. дисперсия
 4. диффузия
- 1.39. Совокупное название элементов среды, формирующих предметное наполнение ландшафтного дизайна:
1. аксессуары
 2. малые архитектурные формы
 3. реквизит
 4. детали
- 1.40. Системный комплексный подход в области архитектуры и дизайна в 30 –е годы был реализован:
1. в проекте Дворца Советов
 2. в Днепрогэс
 3. в Московском метро
 4. в ансамбле Красной площади
- 1.41. Объекты проектирования в архитектурном дизайне
1. объекты архитектурной среды
 2. ландшафтные объекты
 3. полиграфическая продукция
 4. предметный дизайн
- 1.42. Основной тип композиционного решения в архитектурном дизайне?
1. объемная композиция
 2. временная композиция
 3. фронтальная композиция
 4. глубинно-пространственная композиция
- 1.43. Что относится к объектам архитектурного дизайна?
1. строительные материалы
 2. ковроткачество
 3. объекты и элементы архитектурной среды
 4. полиграфическая продукция
- 1.44. Что такое элементы композиции жилого двора?
1. транспорт и пешеходы
 2. типы квартир
 3. улицы
 4. пространство двора, жилые дома, элементы благоустройства
- 1.45. Предметно-пространственная среда какого-либо объекта – это объект проектирования
- ...

1. архитектурного дизайна
2. графического дизайна
3. дизайна костюма
4. промышленного дизайна

1.46. Предметно-пространственная среда дворового пространства – это объект проектирования ...

1. архитектурного дизайна
2. графического дизайна
3. дизайна костюма
4. промышленного дизайна

1.47. Что такое виртуальные архитектурно-дизайнерские объекты?

1. архитектурно-дизайнерские объекты, построенные на основе специальных расчетов
2. архитектурно-дизайнерские объекты, составленные из цифр
3. воспроизведение архитектурной среды объекта с применением пакета графических программ 3D изображения
4. дорогостоящие архитектурно-дизайнерские объекты

1.48. Какое средство использовали архитекторы прошлого для выделения культовых сооружений из общей массы застройки?

1. звуковое сопровождение
2. выразительный силуэт
3. яркую окраску
4. массивные ограждения

1.49. Какая наука изучает основные характеристики и требования к проектированию объектов архитектурной среды?

1. графический дизайн
2. архитектурная физика
3. история материальной культуры
4. типология архитектурной среды

1.50. Основные объекты проектной деятельности в дизайне архитектурной среды

1. декоративное оформление
2. общественные пространства города и его территорий, объекты жилой среды, объекты инфраструктуры города, дизайн интерьера, ландшафтный дизайн, объекты предметной среды и оборудования и т.д.
3. архитектура зданий и сооружений
4. визуальные коммуникации

2 Вопросы в открытой форме

2.1. Как называется сравнительно крупное населенное место, жители которого заняты в промышленности, торговле, сферах науки и культуры, обслуживания, управления?

2.2. Как называется населенное место, жители которого связаны с промышленным производством, различными видами добывающей промышленности, транспортом?

2.3. Селитебная территория – это ...

2.4. Как называются территории, на которых размещаются здания и сооружения, определенного функционального назначения?

2.5. Как называется территория, образующаяся между промышленными предприятиями и жилой застройкой, в зависимости от степени загрязнения окружающей среды объектами промышленности?

2.6. Как называется самостоятельный фрагмент застройки площадью от 1 до 10 га, ограниченный улицами, дорогами, пешеходными аллеями, естественными рубежами, который включает, наряду с жилыми домами, встроенные или отдельно стоящие объекты культурно-бытового и обслуживающего назначения?

2.7. Какие объекты включаются в промышленную зону города?

2.8. Правильно ли утверждение, что транспортная структура является значимым элементом композиции генерального плана города?

2.9. Как называются здания, которые служат для осуществления в них производственных процессов различных отраслей промышленности?

2.10. Условная линейная единица измерения, применяемая для координации размеров зданий и сооружений, их элементов, строительных конструкций, изделий и элементов оборудования – это...

2.11. Какие малые архитектурные формы декоративного назначения вы знаете?

2.12. Как называется территория, предназначенная для размещения жилищного фонда?

2.13. Какой термин определяет соответствие композиции архитектурного сооружения его реальной величине?

2.14. Применение в собственно художественной системе разнородных элементов, заимствованных из разных эпох и стилей, в новой, отличной от первоисточника пространственно-планировочной структуре – это ...

2.15. Каковы причины появления в современной архитектуре больших поверхностей фасадов, оформленных зеркальным стеклом?

2.16. Как называлось течение в архитектуре Советского Союза 20-х годов, которое провозглашало создание по всей стране крупных населенных пунктов, сети «социалистических городов» с населением 50-80 тыс. чел.?

2.17. Как называлась в 20-х годах архитектурно-художественная школа в Советском Союзе, аналогом которой в Германии является Баухауз?

2.18. Непрерывность, перетекание и целостность архитектурной среды и пространства, являющаяся неотъемлемой частью окружающей среды – основные принципы ... архитектуры.

2.19. Кто из архитекторов предлагал преобразовать центральную часть Москвы, «разрушив все существующие жилые здания..., в корне уничтожить её радиально-концентрический облик, сохранить помимо Кремля лишь Мавзолей, Большой театр и особняки стиля ампира»?

2.20. Какова архитектурная концепция американского жилища?

2.21. Что значит «растущий жилой дом»?

2.22. Автор градостроительной концепции и ряда общественных зданий Чандигарха (Индия)?

2.23. Здание на столбах, открытое в первом этаже, крыша терраса с садом на ней, свободный план, ленточное окно, свободный фасад (с несущей мембраной стеной). Это перечислены...

2.24. Стиль в искусстве и дизайне, объектами которого становятся визуальные и оптические иллюзии, световые и динамические конструкции?

2.25. Автор входов в парижское метро, выполненных в стиле модерн?

2.26. Стиль в архитектуре и дизайне, популярный в 1920-30-х годах, для которого характерны удлиненные и утонченные формы, резные поверхности, геометрические рисунки и орнаменты, любовь к декоративным видам искусства, в первую очередь, к ювелирному?

2.27. Стиль в архитектуре и дизайне, появившийся в начале XX века, воспевавший эстетику технического прогресса, динамизм и мощь новой эры?

2.28. Как называется современная стенная роспись, применяемая при оформлении фасадов зданий?

2.29. Наиболее используемая геометрическая форма элемента построения архитектурного пространства – это ...

2.30. В каком случае пропорциональное соотношение называется «золотым»?

3 Вопросы на установление последовательности

3.1. Указать последовательность строительства здания:

1. устройство кровли
2. закладка фундамента
3. возведение несущих стен
4. установка перекрытий

3.2. Указать последовательность этапов строительства:

1. ввод объекта в эксплуатацию
2. подготовка к строительству
3. оформление технической документации

4. разрешение на строительство

3.3. Указать последовательность проектирования:

1. проводятся инженерные изыскания
2. составляется задание на проектировании
3. составляется архитектурно-планировочное задание
4. выбирается и отводится земельный участок под строительство

3.4. Указать последовательность проектирования строительных работ:

1. санитарно-технические
2. возведение надземной части
3. возведение подземной части
4. отделочные
5. кровельные
6. земляные

3.5. Указать последовательность подготовительного периода к строительству:

1. осушение территорий
2. вертикальная планировка застраиваемой площади
3. снос существующих строений
4. прокладка дорог

3.6. Указать последовательность подготовительных работ на стройплощадке:

1. расчистка территории
2. ограждение участка
3. перетрассировка инженерных сетей
4. прокладка временных коммуникаций
5. защита территории от стока воды
6. устройство временных бытовок

3.7. Установить правильную последовательность выполняемых стадий проектных решений:

1. рабочий проект
2. эскизные предложения
3. проект
4. разработка концепции благоустройства и озеленения объекта

3.8. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие этапы развития городского пассажирского транспорта:

1. период автомобилизации
2. период использования паровой тяги
3. период конной тяги
4. период использования информационных систем
5. период использования электрической тяги

3.9. Определите правильную последовательность градостроительных систем, начиная с нижнего уровня.

1. генеральная схема расселения
2. схемы и проекты районной планировки
3. генеральный план
4. схема регионального расселения
5. проект детальной планировки и застройки

3.10. Распределите системы расселения в порядке эволюции:

1. звездчатая
2. очаговая
3. кольцевая (оборонно-стратегическая)
4. линейная

4. Вопросы на установление соответствия

4.1 Соотнесите концепцию и автора:

- А) линейный город
Б) город-сад

- 1) Э. Говард
2) Б. Фуллер

В) летающий город

Г) город-структура

3) А. Сорио-и- Мата

4) И. Фридман

4.2. Соотнесите понятия:

А) проектирование и строительство зданий, сооружений, организующих пространственную среду

1. дизайн архитектурной среды

Б) планировка и строительство, благоустройство окружающей среды.

2. градостроительство

В) вид проектной деятельности

3. архитектура

4.3. Установите соответствие композиции объектов дизайна городского типа видам городского дизайна:

Виды дизайна городского типа

А) дизайн городских площадей

Б) ландшафтный дизайн жилых кварталов

В) дизайн малого японского сада

Г) дизайн внутренних двориков офисов

Композиции объектов дизайна городского типа

1) умелое сочетание природных и искусственных объектов: растений, камня, воды, малых архитектурных форм

2) плотные зеленые изгороди из кустарников, газоны, цветочные клумбы в сочетании с небольшими бассейнами, фонтанчиками и декоративным мощением дорожек

3) открытая эспланада с зеленым партером, цветочными массивами, широкими аллеями, водоемами, фонтанами, формируемая у крупных исторических памятников и наиболее значительных культурных центров

4) аллеи, бульвары, открытые газоны, цветники, которыми сопровождаются проезжие и пешеходные улицы

4.4. Соотнесите сочинение и автора:

А) «Город-сад»

1) Т. Кампанелла

Б) «Город Солнца»

2) Ле Корбюзье

В) «Лучезарный город»

3) И. Фридман

Г) «Пространственный город»

4) Э. Говард

4.5. Установите соответствие:

1. жилые районы и микрорайоны

А) промышленная зона

2. городские леса, парки и сады, водоемы, объекты спорта

Б) рекреационная зона

3. промышленные предприятия и объекты

В) селитебная зона

4.6. Соотнесите город и архитектора

А) Чандигарх

1) О. Нимейер

Б) Бразилиа

2) Л. Салливан

В) Чикаго

3) Ле Корбюзье

4.7. Установите соответствие между функцией и тем, что направлено на ее выполнение:

А) организация спорта и отдыха населения

Б) улучшение санитарно-гигиенического состояния городской среды

В) эстетическое совершенствование пространственной среды города.

1) система озеленённых территорий

2) санитарно-защитная зона

3) строительство спортивных сооружений

4) строительство очистных сооружений

5) система обслуживания

4.8. Установите соответствие между функциональными зонами парка и объектами, входящими в их состав:

Функциональные зоны парка:

А) зона культурно-просветительских мероприятий

Б) зона массовых мероприятий

В) зона физкультурно-оздоровительных мероприятий

Г) зона тихого отдыха

Объекты:

- 1) летний театр, выставочный павильон
- 2) аттракционы
- 3) стадион
- 4) зеленая зона с естественным ландшафтом

4.9. Установите соответствие между видами проектной документации и основными чертежами, входящими в состав проекта:

А) ландшафтный проект

Б) рабочий проект

- 1) разбивочный чертеж, план благоустройства территории, план озеленения территории
- 2) архитектурно-планировочная ситуация, дендрологический план, схема композиционного решения территории объекта, генеральный план

4.10. Установите соответствие между пространственными формами и компонентами ландшафтной архитектуры:

А) объемная форма

Б) плоскостная форма

В) линейная форма

1) дороги

2) площадки

3) растительность и малые архитектурные формы

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2. КОМПЕТЕНТНОСТИ-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях? Докажите свое мнение примерами.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Чем объясняется незначительное применение в современном строительстве классических архитектурных деталей и форм (ордерных систем, лепных украшений и т.п.)? Докажите свое мнение.

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Как называется универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях, известный еще древним египтянам и грекам? Сформулируйте его. Приведите примеры его применения в архитектуре.

Компетентностно-ориентированная задача № 4

В каком направлении следует развивать строительство, чтобы оно не создавало угрозы окружающей природной среде? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 5

Какую роль играет цвет в архитектурных сооружениях? Приведите примеры удачного и неудачного использования цвета в архитектуре.

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Что включается в понятие «каждый город имеет свое лицо»? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Греческие города имели регулярную структуру. Что это означает? Кто считается основателем подобной системы в Греции?

Компетентностно-ориентированная задача № 8

Правильно ли утверждение, что миссия города есть ответ города на конкретные вызовы общества? Докажите свое мнение.

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Что такое «Гипподамова система»? Приведите примеры ее применения в градостроительстве.

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Что стало прообразом генерального плана новой столицы Бразилии – города Бразилиа? Кто автор идеи? Какие сооружения этого архитектора вы знаете?

Компетентностно-ориентированная задача № 11

Что такое «архитектурный ансамбль»? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Проанализируйте характерные черты городов Средневековья и Возрождения. В чем состоят отличия между ними? Как они соотносятся с изменением мировоззрения эпохи?

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Назовите специфическое для архитектуры средство и качество, выражающее соразмерность или относительное соответствие воспринимаемой человеком величины форм архитектурного сооружения размерам самого человека. Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Дизайн городской среды рассматривается как проектно-художественный синтез дизайна с архитектурой, градостроительством и пластическими и изобразительными искусствами. Приведите примеры, характеризующие дизайн городской среды г. Курска.

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Какие меры, на ваш взгляд, необходимы, чтобы сделать города устойчивыми экологическими системами? Обоснуйте свое мнение.

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Что входит в предметно-пространственную среду дворового пространства? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Что является целью архитектурного дизайна? Докажите свое мнение.

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Что такое «наружная реклама»? Какую роль она играет в дизайне городской среды? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Что является основными объектами проектной деятельности в дизайне архитектурной среды? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 20

Что включает в себя система озеленения города? Приведите примеры, относящиеся к г. Курску.

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Что относится к средствам дизайна городского масштаба, решающим информационные задачи? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 22

Какой вид дизайна обеспечивает формирование и наполнение пространственных условий с

помощью элементов естественной среды? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Кто ввел термин «Золотое сечение»? В чем выражается это понятие? Приведите примеры его применения в архитектуре.

Компетентностно-ориентированная задача № 24

Как называлась в 1920-х годах архитектурно-художественная школа в Германии? Что вы о ней знаете?

Компетентностно-ориентированная задача № 25

Почему проектирование домов-коммун не нашло своего дальнейшего продолжения? Обоснуйте свое мнение.

Компетентностно-ориентированная задача № 26

Что такое «дизайн-код» города и для чего он нужен? Расскажите о дизайн-коде г. Курска.

Компетентностно-ориентированная задача № 27

Какое положительное влияние на дорогу оказывают ряды деревьев вдоль нее? Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 28

Назовите принципы архитектурно-дизайнерской деятельности. Приведите примеры.

Компетентностно-ориентированная задача № 29

Актуальна ли сегодня знаменитая архитектурная триада, выдвинутая Витрувием? Расшифруйте ее.

Компетентностно-ориентированная задача № 30

Какие задачи ставятся перед архитектурой в современных условиях? Обоснуйте свое мнение. Приведите примеры.

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное

понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.