

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 09.11.2022 14:25:50
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374b10f3e0ce558d0fcb

МИНОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИИ
Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующего кафедрой
архитектуры, градостроительства
и графики



М.М. Звягинцева

(подпись)

«___» _____ 2022 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации обучающихся
по дисциплине

Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю программы
магистратуры
(наименование дисциплины)

07.04.01 Архитектура
(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ОПРОСА

Тема 2: Теоретические проблемы архитектуры модернизма. Ранний и поздний модернизм

1. Кризис и революционный поиск новой архитектуры
2. Художественно-эстетические концепции искусства в архитектуре
3. Основные черты и проблемы архитектуры конструктивизма и рационализма.
4. Парадигмы функционализма и интеракционизма
5. Проблемы архитектуры второй половины XX в.
6. Парадигма структурализма в архитектуре
7. Характеристика направлений и течений позднего модернизма

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание актуальных проблем истории и теории архитектуры модернизма; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать исторический опыт, концепции авангардной архитектуры и теории модернизма; владеет навыками определения социокультурных оснований, проблем и характерных черт архитектуры модернизма; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание актуальных проблем истории и теории архитектуры модернизма; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать исторический опыт, концепции авангардной архитектуры и теории модернизма; владеет навыками определения социокультурных оснований, проблем и характерных черт архитектуры модернизма; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание актуальных проблем истории и теории архитектуры модернизма; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать исторический опыт, концепции авангардной архитектуры и теории модернизма; владеет навыками определения социокультурных оснований, проблем и характерных черт архитектуры модернизма; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

Тема 3: Теоретические проблемы архитектуры постмодернизма. Деконструктивизм и артикуляция пространства.

1. Кризис архитектуры модернизма. Причины возникновения постмодернизма.
2. Каковы эстетические идеалы в культуре Китая?
3. Философия экзистенциализма и постструктурализма.
4. Основная характеристика, классификация и черты архитектуры постмодернизма.
5. Парадигма консьюмеризма и инвайронментализма (средовой подход).
6. Философия и парадигма постструктурализма Ж. Деррида.
7. Феноменологическая парадигма. Артикуляция пространства
8. Концепция деконструктивизма

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание актуальных проблем истории и теории архитектуры постмодернизма; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать исторический опыт, концепции и теории постмодернизма; владеет навыками определения социокультурных оснований, проблем и характерных черт архитектуры постмодернизма; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание актуальных проблем истории и теории архитектуры постмодернизма; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать исторический опыт, концепции и теории постмодернизма; владеет навыками определения социокультурных оснований, проблем и характерных черт архитектуры постмодернизма; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание актуальных проблем истории и теории архитектуры постмодернизма; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать исторический опыт, концепции и теории постмодернизма; владеет навыками определения социокультурных оснований, проблем и характерных черт архитектуры постмодернизма; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.2. ВОПРОСЫ ДЛЯ СОБЕСЕДОВАНИЯ

Тема 4. Теоретические проблемы архитектуры панмодернизма

1. Проблемы глобализма в архитектуре.
2. Мейнстримы новейшей архитектуры.
3. Возвращение архитектурного авангарда, новая парадигма.
4. Основные понятия и определения квазиархитектуры
5. Виртуальная архитектура.
6. Философия Ж. Делеза и архитектура электронного барокко.

Шкала оценивания: 6-балльная.

Критерии оценки:

– **5-6 баллов** (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание актуальных проблем истории и теории архитектуры панмодернизма; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать исторический опыт, концепции и теории панмодернизма; владеет навыками определения социокультурных оснований, проблем и характерных черт архитектуры панмодернизма; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно;

– **3-4 балла** (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание актуальных проблем истории и теории архитектуры панмодернизма; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать исторический опыт, концепции и теории панмодернизма; владеет навыками определения социокультурных оснований, проблем и характерных черт архитектуры панмодернизма; 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2)

обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно, но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет;

– **1-2 балла** (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если студент обнаруживает знание актуальных проблем истории и теории архитектуры панмодернизма; умеет самостоятельно анализировать и критически оценивать исторический опыт, концепции и теории панмодернизма; владеет навыками определения социокультурных оснований, проблем и характерных черт архитектуры панмодернизма; но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки;

– **0 баллов** (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1.3. ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

Тема 1. Развитие и проблемы в науке и архитектуре с древнейшего до нового времени.

Проблемы эволюции архитектуры XIX века.

1) Система взглядов, модель научной деятельности, безоговорочно принятая и разделяемая большинством научного сообщества – это:

1. Концепция
2. Парадигма
3. Теория
4. Картина мира

2) Множество научных теорий в совокупности описывающих известное человеку пространство, целостная система представлений об общих принципах и законах устройства мироздания – это:

1. Концепция
2. Парадигма
3. Теория
4. Картина мира

3) Огромные абсолютные размеры сооружений, статичность форм, стремление к их обобщению, симметричность решений, монолитность объемов наглядно отражают мировосприятие

1. Греков
2. Персов
3. Египтян
4. Китайцев

4) Архитектура на этом историческом отрезке рассматривалась как «досадное отклонение от правильного пути или предтеча, а не самостоятельное закономерное звено и обязательный этап».

Определите исторический период

1. Архитектура XIX века.
2. Архитектура XVIII века.
3. Архитектура XX века.
4. Архитектура XVII века.

5) Теория архитектурной эклектики и романтизма развивает... (указать неверный ответ)

1. Свободный выбор стилевых форм
2. Строгую регламентацию канонов
3. Национальной стиль
4. Новый взгляд на человеческую историю

6) Ключевые понятия, определяющие миропонимание XIX в. (указать неверный ответ)

1. Национальная самобытность
2. Восстановление культурных традиций

3. Историзм
4. Абсолютизм античной нормы и образца
- 7) Сакральная геометрическая схема, визуально выражающая систему мироустройства, пространства и времени, являясь основой плана города, храма жилища и т.п.
 1. Мандала
 2. Пентаграмма
 3. Фэншуй
 4. Астроида
- 8) Символическая организации пространства
 1. Мандала
 2. Пентаграмма
 3. Фэншуй
 4. Астроида
- 9) Борьба света и тьмы нашла символическое отражение в архитектуре
 1. Вавилона
 2. Греции
 3. Египта
 4. Персеполя
- 10) Натуралистичная мифокосмологическая античная парадигма определяется ...
 1. Идеей Блага
 2. Диалектикой Бытия
 3. Божественностью Природы
 4. Божественным проведением
- 11) Целостная совокупность характерных черт и признаков произведения архитектуры определённого времени и места это -
 1. Архитектурная концепция
 2. Архитектурный стиль
 3. Архитектурная композиция
 4. Архитектурное течение
- 12) Сложившаяся в определенное время в архитектуре общность характерных признаков, объединенных относительным единством идейно-эстетических ориентаций, получивших выражение в творческом методе архитектора, способах формообразования, приемах композиции, конструктивных системах.
 1. Архитектурная концепция
 2. Архитектурный стиль
 3. Архитектурная композиция
 4. Архитектурное течение
- 13) Главный архитектурный манифест модернизма сформулирован в книге:
 1. «Сложности и противоречия в архитектуре»
 2. «Уроки Лас-Вегаса»
 3. «Архитектура XX века»
 4. «Суперкритика»
- 14) Фундаментальное обоснование генезиса, эволюции и кризиса модернизм получил в трудах: (указать неверный)
 1. Зигмунда Гидеона
 2. Чарльза Дженкса
 3. Рейнера Бэнэма
 4. Кеннета Фремптона
- 15) Главные архитектурные манифесты постмодернизма сформулированы в книгах (указать неверный ответ):
 1. «Сложности и противоречия в архитектуре»
 2. «Уроки Лас-Вегаса»
 3. «Пространство, время, архитектура»
 4. «Язык архитектуры постмодернизма»

16) «Городской план должен зависеть от конкретных интересов города, а не от административных предначертаний или абстрактных планировочных схем» считал теоретик XVIII века:

1. Франческо Милициа
2. Джон Рёскин
3. Марк-Антуан Ложье
4. Шарль Фурье

17) Впервые сравнил город с «лесом, который надлежит превратить в парк» методом «прорубки просек»:

1. Франческо Милициа
2. Джон Рёскин
3. Марк-Антуан Ложье
4. Шарль Фурье

18) Художественное видение города, отраженное в понятиях «композиция впечатлений» и «композиционная пауза» сформулировал:

1. Франческо Милициа
2. Джон Рёскин
3. Марк-Антуан Ложье
4. Шарль Фурье

19) Реконструкцией Парижа XIX в., породившей множество подражаний в других городах мира, руководил:

1. Готфрид Земпер
2. Франческо Алгаротти
3. Шарль Фурье
4. Жорж Эжен Осман

20) Впервые новая эстетическая система, подчеркивающая, что высшая ценность заключается в народности архитектуры и в ее национальном выражении, была реализована в:

1. Архитектуре романтизма
2. Архитектуре классицизма
3. Архитектуре барокко
4. Архитектуре функционализма

21) Орнамент характерных криволинейных очертаний, пронизанный экспрессивным ритмом и подчинявший себе композиционную структуру произведения был одним из выразительных средств:

1. конструктивизма
2. рационализма
3. модерна
4. неоклассицизма

22) Ясность и чистота художественных концепций, сочетающая элегантность, комфорт, разумность конструкций и органичные архитектурные формы, характеризует:

1. ар-нуво
2. югендстиль
3. сецессию
4. либерти

23) Акцент на решение поверхностей стен и архитектурных деталей, при котором широко использовался свободно скомпонованный плоский декор растительного или фигурального характера, характеризует:

1. ар-нуво
2. югендстиль
3. сецессию
4. либерти

24) Демонстрирует близость к стилю барокко, отличается очень богатой орнаментикой и избытком цвета как внутри, так и снаружи:

1. ар-нуво

2. югендстиль
3. сецессия
4. либерти

25) Отличительная особенность этого стиля – огромное количество волнообразных ассиметричных линий, которые часто принимают форму цветочных стеблей и почек, крыльев насекомых, усиков винограда и других извивающихся природных элементов.:

1. ар-деко
2. югендстиль
3. сецессия
4. либерти

26) Один из ведущих теоретиков «русского стиля» в архитектуре XIX в. был:

1. К. С. Малевич
2. А. В. Иконников
3. В. В. Стасов
4. И. В. Жолтовский

27) Направления, в которых воплощался «русский стиль» (укажите неверный ответ)

1. Процессуальность
2. Воспроизведение народных форм
3. Стилизаторство
4. Модернизация

28) Свободный выбор произвольного сочетания приёмов и форм различных исторических стилей, соединявшихся с современными функционально-планировочными решениями, характерен для ...

1. модернизма
2. конструктивизма
3. эклектики
4. барокко

29) Проблема взаимосвязи полезного и прекрасного, необходимость выявления принципов их взаимодействия и обозначения стилеобразующих факторов – это проблема ...

1. классицизма
2. барокко
3. эклектики
4. модернизма

30) Типы пространственных построений и средств гармонизации, созданные в расчете на определенный тип восприятия во времени в определенном образом организованной среде – это ...

1. Эмпирическая закономерность
2. Конструктивная закономерность
3. Тектоническая закономерность
4. Пространственно-временная закономерность

31) Связь полезного и прекрасного, выражаемая в определенном типе художественных форм и средств – это...

1. Эмпирическая закономерность
2. Конструктивная закономерность
3. Тектоническая закономерность
4. Пространственно-временная закономерность

32) Закон природы «каждая вещь в природе имеет форму, иначе говоря - свою внешнюю особенность, указывающую нам, чем именно она является, в чем ее отличие от нас и других вещей... Всюду и всегда форма следует за функцией - таков закон. Там, где неизменна функция, неизменна и форма» сформулировал:

1. Филипп Джонсон
2. Луис Салливен
3. Ле Корбюзье
4. Франк-Ллойд Райт

33) Первый в России высказал мысль, о необходимости изучать мировое наследие, преодолевая предрассудки о не художественности неевропейской и неантичной архитектуры, при

этом акцентируя, что постигать следует идеи, а не формы, писатель:

1. А. С. Пушкин
2. Н. В. Гоголь
3. А. И. Герцен
4. М. А. Булгаков

34) Формула «прекрасное – производное и следствие полезного» впервые обрела стилеобразующее значение:

1. Романтизме
2. Классицизме
3. Ренессансе
4. Барокко

35) Стилеобразующим фактором романтизма были...:

1. Строительные конструкции и материалы
2. Исторические и местные особенности
3. Ордерная система
4. Природные и экологические особенности

36) Стилеобразующим фактором архитектуры модерна были...:

1. Строительные конструкции и материалы
2. Исторические и местные особенности
3. Ордерная система
4. Природные и экологические особенности

37) Новая социальная миссия архитектуры в XIX в. заключалась в ...

1. Духовно-нравственном воздействии
2. Идеино-художественном влиянии
3. Общественно-экономической функции
4. Информационно-коммуникативной деятельности

38) Художественный процесс в архитектуре XIX в. соотносится теперь с развитием ... (укажите неверный ответ)

1. идей и духом народа
2. науки и технологий
3. строительных конструкций и материалов
4. строительной техники

39) основополагающий принцип архитектуры, известный под названием «архитектурной истины» - соответствие облика здания конструкции и материалу, - впервые сформулировал теоретик:

1. А. И. Герцен
2. А. К. Красовский
3. Н. Г. Чернышевский
4. П. Ю. Сюзор

40) «Теорию Дарвина в строительном искусстве» написал:

1. А. И. Герцен
2. А. К. Красовский
3. Н. Г. Чернышевский
4. П. Ю. Сюзор

Шкала оценивания: 18-балльная.

Критерии оценивания:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – 1 балл, не выполнено – 0 баллов.

Применяется следующая шкала перевода баллов в оценку по 5-балльной шкале:

- 16-18 баллов соответствуют оценке «отлично»;
- 12-15 баллов – оценке «хорошо»;
- 9-11 баллов – оценке «удовлетворительно»;
- 8 баллов и менее – оценке «неудовлетворительно».

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

2.2. БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1 Вопросы в закрытой форме

1.1. Что понимается под архитектурой?

1. Искусство проектировать и строить здания и сооружения
2. Материальная пространственная среда, созданная искусственным путём для различных процессов жизнедеятельности людей
3. Система художественных форм и образов, присущих различным архитектурным объектам
4. Материальные объекты, созданные по социальному заказу общества

1.2. Множество научных теорий в совокупности описывающих известное человеку пространство, целостная система представлений об общих принципах и законах устройства мироздания – это:

1. Концепция
2. Парадигма
3. Теория
4. Картина мира

1.3. Творческая концепция, трактующая архитектурный объект как переплетение остро-динамических стержней, кристаллических морфем, конструкций, линий, открытых пустот, которые в целом дают некий образ движущегося «агрегата»

1. Мегаструктурализм
2. Темпоральная складка
3. Темпоральный гротеск
4. Антропоморфная метафора

1.4. Творческий метод, культивирующий эстетику текучей, незаконченной формы с ритмическими сгибами в ассиметрическом выражении

1. Мегаструктурализм
2. Темпоральная складка
3. Темпоральный гротеск
4. Антропоморфная метафора

1.5. Художественный прием архитектуры, доводящий до крайности динамическую структуру архитектурного объекта, при этом подчеркивая его неустойчивое равновесие. Такая архитектура напоминает образы смерча, водопада, шторма, ритмы музыки и т.п.

1. Мегаструктурализм
2. Темпоральная складка
3. Темпоральный гротеск
4. Антропоморфная метафора

1.6. Художественный метод, основанный на абстрактном отражении динамики человеческого тела в облике архитектурного объекта

1. Мегаструктурализм
2. Темпоральная складка
3. Темпоральный гротеск
4. Антропоморфная метафора

1.7. Направления, в которых воплощался «русский стиль» (укажите неверный ответ)

1. Процессуальность
2. Воспроизведение народных форм
3. Стилизаторство
4. Модернизация

1.8. Свободный выбор произвольного сочетания приёмов и форм различных исторических стилей, соединявшихся с современными функционально-планировочными решениями, характерен для ...

1. модернизма
2. конструктивизма

3. эклектики

4. барокко

1.9. Типы пространственных построений и средств гармонизации, созданные в расчете на определенный тип восприятия во времени в определенном образом организованной среде – это ...

1. Эмпирическая закономерность

2. Конструктивная закономерность

3. Тектоническая закономерность

4. Пространственно-временная закономерность

1.10. Связь полезного и прекрасного, выражаемая в определенном типе художественных форм и средств – это...

1. Эмпирическая закономерность

2. Конструктивная закономерность

3. Тектоническая закономерность

4. Пространственно-временная закономерность

1.11. Стилеобразующим фактором романтизма были...:

1. Строительные конструкции и материалы

2. Исторические и местные особенности

3. Ордерная система

4. Природные и экологические особенности

1.12. Стилеобразующим фактором архитектуры модерна были...:

1. Строительные конструкции и материалы

2. Исторические и местные особенности

3. Ордерная система

4. Природные и экологические особенности

1.13. Течения авангарда, ставшие проводниками эстетики агрегатов и машин, культивирующие и фетишизирующие научно-технический прогресс, это (указать неверный ответ) ...

1. функционализм

2. футуризм

3. пуризм

4. ар-деко

1.14. Один из признаков авангардной архитектуры:

1. Национально-культурные отличия

2. Правильные геометрические формы, ясно выражающее назначение

3. Историко-декоративные элементы

4. Уравновешенность планировки и четкие пропорции

1.15. Архитектурное направление, в котором моделирование пространства и объема сооружения, построено на одновременном схватывании различных ракурсов куба-объекта как единой структуры произведения, это ...

1. Кубизм

2. Пуризм

3. Экспрессионизм

4. Функционализм

1.16. Концепция, основанная на использовании простых, лаконичных и ограниченных геометрических элементов для создания архитектурных форм объектов, это ...

1. Кубизм

2. Пуризм

3. Экспрессионизм

4. Функционализм

1.17. Течение, развивающееся в архитектуре 20-х годов XX в., основанное на использовании динамичных квазиприродных форм в моделировании архитектурных объектов, называется ...

1. Кубизм

2. Пуризм

3. Экспрессионизм

4. Функционализм

1.18. Течение в архитектуре XX в, требующее строгого соответствия зданий и сооружений,

протекающим в них бытовым, производственным и другим процессам?

1. Кубизм
2. Пуризм
3. Экспрессионизм
4. Функционализм

1.18. Авангардистское направление в архитектуре 10-20-х гг. XX в. на основе отрицания традиционной архитектуры, прогнозирующее образы будущего:

1. Футуризм
2. Неоклассицизм
3. Ар-деко
4. Тоталитарное барокко

1.19. Течение архитектуры, основанное на использовании вечных эстетических ценностей в новых социально-культурных, строительно-технических условиях XX в.

1. Футуризм
2. Неоклассицизм
3. Ар-деко
4. Тоталитарное барокко

1.20. Стилль соединения простоты, изящества формы и технически совершенного исполнения, роскошных дорогих интерьеров и фешенебельных салонов. Архитектура становится в ряд с объектами дизайна, здание проектируется как законченная дизайнерская вещь

1. Футуризм
2. Неоклассицизм
3. Ар-деко
4. Тоталитарное барокко

1.21. Течение архитектуры, использующее выразительные свойства традиционных методов барокко в художественно-идеологических целях в диктаторских государствах

1. Футуризм
2. Неоклассицизм
3. Ар-деко
4. Тоталитарное барокко

1.22. «Меньше значит больше» - этот принцип сформулировал ...

1. Мис ван дер Роэ
2. А. Аалто
3. Ф. Л. Райт
4. Ф. Джонсон

1.23. Основным методом этого течения является единство формы и функции, соответствие каждого сооружения индивидуальным задачам и условиям конкретного строительства, местным традициям и использующее в качестве композиционного приема – так называемое «свободное пространство»

1. Органическая архитектура
2. Архитектура минимализма
3. Архитектура брутализма
4. Архитектура метаболизма

1.24. Творческая концепция, основанная на аскетическом отношении к конструкции, пространству, объему и форме

1. Органическая архитектура
2. Архитектура минимализма
3. Архитектура брутализма
4. Архитектура метаболизма

1.25. Течение архитектуры, стремившееся к обнажению конструктивных схем построек, максимальному выявлению простых, грубых масс и поверхностей, с отказом от каких-либо декоративных элементов, скрывающих естественную фактуру строительного материала

1. Органическая архитектура
2. Архитектура минимализма
3. Архитектура брутализма
4. Архитектура метаболизма

1.26. Творческое течение в архитектуре и градостроительстве, опирающееся на принцип динамической изменчивости, органического роста как системы расселения городов, так и архитектурных ансамблей, и сооружений, при этом сочетая долговременные структуры с недолговечными заменяемыми элементами

1. Органическая архитектура
2. Архитектура минимализма
3. Архитектура брутализма
4. Архитектура метаболизма

1.27. Течение, сформировавшееся во второй половине XX в., основанное на методе выделения структурных композиционных, конструктивных и планировочных элементов и их взаимоотношений в качестве ведущего формообразующего принципа архитектуры:

1. Структурализм
2. Биоархитектура
3. Неофутуризм
4. Хай-тек

1.28. Научно-творческая концепция архитектуры, опирающаяся в формировании на закономерности биологических организмов

1. Структурализм
2. Биоархитектура
3. Неофутуризм
4. Хай-тек

1.29. Течение в архитектурной мысли в 60-е гг. XX в., направленное на моделирование будущего состояния систем расселения, городов, объектов архитектуры, градостроительства и дизайна, с использованием достижений и прогнозов науки и техники

1. Структурализм
2. Биоархитектура
3. Неофутуризм
4. Хай-тек

1.30. Техницистское направление в архитектуре 70-х гг., художественно-эстетически осваивающее новейшие разработки передовых отраслей науки и техники. Здания и сооружения в этом стиле напоминают образцы современной техники и технические модули и оперирующее на эстетику машинных изделий, это...

1. Структурализм
2. Биоархитектура
3. Неофутуризм
4. Хай-тек

1.31. Идеализация и поэтизация традиционных национальных образов архитектуры в современном формообразовании

1. Национальный романтизм
2. Регионализм
3. Урбанизм
4. Пластицизм

1.32. Течение в архитектуре, опирающееся на возрождение местных ареальных традиций в моделировании современных объектов градостроительства, архитектуры и дизайна

1. Национальный романтизм
2. Регионализм
3. Урбанизм
4. Пластицизм

1.33. Течение в градостроительстве 60-х гг. XX в., трактующее основы развития современных городов на их укрупнении и предельной концентрации застройки, территории, главным образом за счет строительства очень больших по объему зданий, подчиненных только функциональным требованиям

1. Национальный романтизм
2. Регионализм
3. Урбанизм
4. Пластицизм

1.34. Творческая концепция, основанная на акцентировании облика сооружения, при помощи

выразительных обтекающих поверхностей, скульптурированных деталей, больших и малых отверстий-проемов:

1. Национальный романтизм
2. Регионализм
3. Урбанизм
4. Пластицизм

1.35. Вычурное и откровенное использование мотивов исторических стилей в одном архитектурном объекте за счет их смысловой рядоположенности, является основой архитектурного течения ...

1. Радикальный эклектизм
2. Цитирование
3. Повествовательная семантика
4. Архитектурный метафоризм

1.36. Творческая концепция, использующая метод компановки и коллажа для «сочинения» некоего целого сценарного объемно-пространственного образования из отдельных фрагментов часто исторических архитектурных мотивов:

1. Радикальный эклектизм
2. Цитирование
3. Повествовательная семантика
4. Архитектурный метафоризм

1.37. Творческая концепция формообразования, основанная на логической последовательности взаимосвязи цепочки символов и знаков пространства и формы

1. Радикальный эклектизм
2. Цитирование
3. Повествовательная семантика
4. Архитектурный метафоризм

1.38. Художественно-композиционный прием формообразования, в котором содержание и образ архитектурного объекта выражается через ряд выразительных образных жестов формы: совокупность аллегорических идей и знаков

1. Радикальный эклектизм
2. Цитирование
3. Повествовательная семантика
4. Архитектурный метафоризм

1.39. Художественно-композиционный прием, направленный на наполнение содержания пространства при помощи узловых приставок и символов для обозначения пространства, регулирующего поведение человека и ориентирующего его в пространстве, называется ...

1. Артикуляция пространства
2. Деконструктивизм
3. Экологическая архитектура
4. Контекстуализм

1.40. Творческое направление, основанное на дебанализации идей конструктивизма и привычных геометрических форм с целью создания запоминающейся, выразительной и значимой формы, в котором модель (конструкция «порядка») используется в виде исходного мотива композиции, трактуя процесс моделирования, компановки и композиции как нарочитую «игру» с физической структурой конструкции, называется ...

1. Артикуляция пространства
2. Деконструктивизм
3. Экологическая архитектура
4. Контекстуализм

1.41. Течение в архитектуре 80-90-х гг., активно внедряющих в пространственную среду градостроительные и единичные архитектурные объекты, специальную естественно-ландшафтную инфраструктуру и специальные природоохранные технические средства и механизмы

1. Артикуляция пространства
2. Деконструктивизм
3. Экологическая архитектура
4. Контекстуализм

1.42. Социально-профессиональная доктрина, преследующая учет существующей архитектурно-градостроительной среды, при возведении новых сооружений и создании новых пространственных образований с целью обеспечения коммуникации между историческим и современным ...

1. Артикуляция пространства
2. Деконструктивизм
3. Экологическая архитектура
4. Контекстуализм

1.43. Творческий метод, использующий приемы и средства популярного искусства в моделировании пространства, формы, объекта архитектуры, называется:

1. Поп-архитектура
2. Деархитектура
3. Социальный комформизм
4. Тотальный дизайн

1.44. Творческий метод, основанный на сознательном противопоставлении алогичных, парадоксальных (неконструктивных) средств формообразования и композиций к «классическим» приемам и образцам модернизма, называется:

1. Поп-архитектура
2. Деархитектура
3. Социальный комформизм
4. Тотальный дизайн

1.45. течение, которое, опираясь на ценности массового искусства и стандартных социальных потребностей времени, создающее архитектурно-градостроительные образования с сознательным пренебрежением к требованиям художественной эстетики – своего рода новый «демократический» функционализм 90-х г., называется:

1. Поп-архитектура
2. Деархитектура
3. Социальный комформизм
4. Тотальный дизайн

1.46. Течение архитектуры, акцентирующее свое внимание на полноценности и единстве материально-предметной среды архитектурно-градостроительных объектов, называется:

1. Поп-архитектура
2. Деархитектура
3. Социальный комформизм
4. Тотальный дизайн

1.47. Творческий метод, основанный на развитии идеи плоского супрематизма 20-х гг., характерным формообразующим приемом которого, является сочетание разнонаправленных горизонтальных и вертикальных силовых линий, не имеющих единого центра и образующих плоскости (криволинейные) четырехмерного измерения. Полицентрическое формирование объема становится определяющим композиционным базисом, предвещающим структуру и потенциальное развитие объекта, называется ...

1. Гиперсупрематизм
2. Неосупрематизм
3. Сюрреалистическая архитектура-скульптура
4. Атектоничные оболочки

1.48. Художественная концепция, отталкивающаяся от идей супрематизма 20-х гг., трактующая художественную форму в рамках теории классической архитектурной композиции, отличительным признаком, которой является эстетизация динамики кристаллической структуры, напоминающей «взрыв звезды»

1. Гиперсупрематизм
2. Неосупрематизм
3. Сюрреалистическая архитектура-скульптура
4. Атектоничные оболочки

1.49. Творческая концепция, развивающая духовно-эстетическую энергию и приемы формообразования сюрреализма, в скульптурной трактовке архитектурного объекта

1. Гиперсупрематизм
2. Неосупрематизм

3. Сюрреалистическая архитектура-скульптура

4. Атектоничные оболочки

1.50. Архитектурно-техническое направление, трактующее архитектурную форму на базе эстетики мягкой обтекаемой формы. Образ такой архитектуры напоминает слабо надутый мячик или резиновые детские игрушки

1. Гиперсупрематизм

2. Неосупрематизм

3. Сюрреалистическая архитектура-скульптура

4. Атектоничные оболочки

2 Вопросы в открытой форме

2.1. Что характеризует архитектуру раннего модернизма?

2.2. Какие основные признаки описывают авангардную архитектуру?

2.3. Что следует отнести к формообразующим факторам архитектуры авангарда?

2.4. Какие примеры реализации концепции абстракционизма в архитектуре вы можете назвать, охарактеризуйте их.

2.5. В чем заключается содержание концепции неосупрематизма? раскройте на примере архитектуры Д. Либескинда.

2.6. Каковы направления развития мегаландшафтной архитектуры?

2.7. В чем выражается международный стиль в архитектуре и дизайне XX века?

2.8. Что обусловило и в чем заключаются инженерно-технические достижения в архитектуре и дизайне XIX в.

2.9. Каковы основные приемы архитектуры ультрахай-тека?

2.10. Какие группы архитектурных направлений позднего модернизма можно отнести к рациональным, иррациональным или традиционным?

2.11. В чем заключается схожесть и отличие принципов формообразования группы концепций рационализма и иррационализма в архитектуре позднего модернизма?

2.12. В чем заключается схожесть и отличие пространственных концепций Ф. Л. Райта и Мис ван дер Роэ?

2.13. В чем заключается схожесть и отличие пространственных концепций Л. Кана и П. Эйзенмана?

2.14. Чем был вызван кризис архитектуры модернизма?

2.15. На какие преимущества архитектуры постмодернизма Вы можете обратить внимание?

2.16. Какие из 13 постулатов постмодернизма Ч. Дженкса Вы можете сформулировать и раскрыть их содержание?

2.17. Какие философские течения повлияли на формирование архитектуры постмодернизма?

2.18. Какие основные черты архитектуры постмодернизма Вы можете назвать?

2.19. В чем заключаются причины кризиса архитектуры постмодернизма?

2.20. Каким образом восточные традиции можно сопоставить архитектуру постмодернизма и? раскройте на примере творчества Тадао Андо и Арата Исодзакэ.

2.21. На какие факторы мы должны обратить внимание в архитектуре метаболизма Кисё Куракава и Кензо Танге

2.22. В чем заключается схожесть и отличие принципов формообразования группы концепций «историзма» и «полифонического семантизма» в архитектуре позднего модернизма?

2.23. В чем заключается схожесть и отличие принципов формообразования группы концепций «нон-финито» и «компьютерного хай-тека» в архитектуре позднего модернизма?

2.24. В чем заключаются особенности творчества Альдо Росси

2.25. Каким образом философия деконструктивизма отразилась в архитектуре?

2.26. Что нового привнесли в архитектуру архитекторы постмодернизма?

2.27. Какие мейнстримы новейшей архитектуры Вы можете назвать и охарактеризовать?

2.28. В чем заключается отличие и сходство цифровой, нелинейной и фрактальной архитектуры?

2.29. В чем заключаются актуальные проблемы и пути решения в архитектурных направлениях «нового историзма»?

2.30. Укрепление и восстановление разрушенных, поврежденных или искаженных памятников истории и культуры с целью сохранить их историческое и художественное значение – это

3 Вопросы на установление последовательности

3.1. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие архитектурные стили: Панмодернизм, Модерн, Постмодернизм, Модернизм.

3.2. Расположите в правильном хронологическом порядке следующие архитектурные направления: Гиперсупрематизм, Функционализм, Ар-Нуво, Брутализм

3.3. Определите последовательность написания следующих архитектурных монографий:

А) «Архитектура советского авангарда» С. О. Хан-Магомедов

Б) «Архитектура XX века» Ле Корбюзье

В) «Архитектура XX века. Утопии и реальность» А. В. Иконников

3.4. Расположите следующие архитектурные теории в хронологической последовательности:

А) Антропоморфизма

Б) Семантики

В) Функционализма

3.5. Определите хронологическую последовательность следующих парадигм:

А) Структурализма

Б) Интеракционизма

В) Консьюмиризма

3.6. Расположите следующие имена в правильном хронологическом порядке по времени деятельности авторов: Роберт Вентури, Ле Корбюзье, Луис Салливан

3.7. Расположите в правильной последовательности концепции пространства:

А) Аффективное пространство

Б) Артикуляция пространства

В) Диахроническое пространство

Г) Нарративное пространство

3.8. Расположите в правильной хронологической последовательности следующие стили: романтизм, конструктивизм, контекстуализм, неосупрематизм.

3.9. Расположите в хронологической последовательности стилевые периоды русской архитектуры:

А) сталинский ампи́р

Б) конструктивизм

В) эклектика

3.10. Расположите в порядке появления следующие архитектурные концепции:

А) концепция мегаструктурализма

Б) концепция метаболизма

В) концепция рационализма

Г) концепция хай-тека

4. Вопросы на установление соответствия

4.1. Соотнесите понятие и его определение:

А) модернизм

1) направление, утверждавшее главенствующую роль городов в современной цивилизации

Б) теоцентризм

2) современное течение

В) урбанизм

3) мировоззренческая концепция, ставящая Бога в центр мира

4.2. Установите соответствие между автором и проектом:

А) Ле Корбюзье

1) Капсьюльная башня

Б) Кисё Куракава

2) Центр Пампиду

В) Ренцо Пиано

3) Вилла Савой

4.3. Установите соответствие между архитектурными произведениями и их авторами:

А) Дом над водопадом

1) Йо Минг Пэй

Б) Музей исламского искусства

2) Заха Хадид

В) Центр Гейдара Алиева

3) Фрэнк Ллойд Райт

4.4. Установите соответствие между концепцией и архитектором:

А) Органическая концепция

1) Ми сван дер Роэ

Б) Концепция минимализма

2) Алвар Аалто

В) Концепция регионализма

3) Фрэнк Ллойд Райт.

4.5. Установите соответствие между архитектурным направлением и местом его распространения:

А) югендстиль

1) Россия

Б) модерн

2) Италия

В) либерти

3) Германия

4.6. Установите соответствие между понятиями и их значением:

А) гомогенность

1) многократное повторение

Б) итерация

2) однородность, однотипность, внутренняя неразличимость

В) темпоральность

3) временная сущность явления, порожденная динамикой

4.7. Соотнесите концепцию и автора

А) язык паттернов

1) Эбинизер Говард

Б) город-сад

2) Бакминстер Фуллер

В) мобильная архитектура

3) Кристофер Александер

Г) тотальный дизайн

4) Иона Фридман

4.8. Соотнесите город и архитектора

А) Чандигарх

1) О. Нимейер

Б) Бразилиа

2) Л. Салливан

В) Чикаго

3) Ле Корбюзье

4.9. Соотнесите сочинение и автора:

А) «Уроки Лас-Вегаса»

1) Рейнер Бэнэм

Б) «Пространство, время, архитектура»

2) Роберт Вентури

В) «Язык архитектуры постмодернизма»

3) Чарльз Дженкс

Г) «Новый брутализм»

4) Зигмунд Гидион

4.10. Определите символику сакрального пространства со страной:

А) Китай

1) мандала

Б) Израиль

2) руб аль-хизб (октаграмма)

В) Индия

3) фэншуй

Г) Египет

4) звезда Давида

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

Сумма баллов по 100-балльной шкале	Оценка по дихотомической шкале
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

2.2. КОМПЕТЕНТНОСТИ-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1

Постройте ленту времени этапов развития архитектуры с античного периода до XIX в.

Компетентностно-ориентированная задача № 2

Постройте ленту времени и определите основные направления развития архитектуры XIX в.

Компетентностно-ориентированная задача № 3

Исследуйте архитектурный объект с использованием методов анализа материальных качеств объекта

Компетентностно-ориентированная задача № 4

Выполните анализ конструктивных и тектонических систем архитектурного объекта

Компетентностно-ориентированная задача № 5

В чем заключается метод графической реконструкции. Приведите примеры

Компетентностно-ориентированная задача № 6

Выполните исследование градостроительного элемента (улицы)

Компетентностно-ориентированная задача № 7

Выполните анализ архитектурного объекта, используя метод дифференциации элементов по признакам (геометрическим, конструктивным, функциональным)

Компетентностно-ориентированная задача № 8

Исследуйте многослойность архитектурной формы архитектурного объекта

Компетентностно-ориентированная задача № 9

Постройте ленту времени и определите основные направления развития архитектуры раннего модернизма.

Компетентностно-ориентированная задача № 10

Выполните анализ иерархии восприятия элементов архитектурного объекта

Компетентностно-ориентированная задача № 11

Выполнить анализ архитектурного объекта, используя закономерностей зрительного восприятия.

Компетентностно-ориентированная задача № 12

Постройте видовые кадры восприятия архитектурного объекта

Компетентностно-ориентированная задача № 13

Выполнить композиционный анализ видового кадра архитектурного объекта

Компетентностно-ориентированная задача № 14

Выполнить пространственно-временной анализ улицы в процессе восприятия

Компетентностно-ориентированная задача № 15

Выполнить оценку психологического смысла архитектурного объекта на основе человеческого восприятия, его эмоций и памяти

Компетентностно-ориентированная задача № 16

Выполнить исследование структурной основы формы – каркаса осей

Компетентностно-ориентированная задача № 17

Выполнить исследование соразмерностей и пропорций архитектурного объекта

Компетентностно-ориентированная задача № 18

Выполнить исследование масштаба и масштабности архитектурного объекта

Компетентностно-ориентированная задача № 19

Выполнить исследование метроритмических закономерностей сочетания формы и пространства

Компетентностно-ориентированная задача № 20

Выполнить исследование сравнительного анализа композиции архитектурных объектов

Компетентностно-ориентированная задача № 21

Выполнить исследование типовых и уникальных элементов фасада архитектурного объекта

Компетентностно-ориентированная задача № 22

Выполнить исследование архитектурного объекта методом построения эволюционного ряда

Компетентностно-ориентированная задача № 23

Выполнить исследование архитектурного объекта методом построения типологического ряда

Компетентностно-ориентированная задача № 24

Выполнить исследование используя метод картографирования

Компетентностно-ориентированная задача № 25

Построить график технологических процессов и схему функционального зонирования

Компетентностно-ориентированная задача № 26

Выявить роль и специфику элементов функциональной структуры архитектурного объекта

Компетентностно-ориентированная задача № 27

Сравнить габариты и типы планировочных элементов архитектурного объекта

Компетентностно-ориентированная задача № 28

Выполнить анализ построения планировочной схемы, сравнить процентное соотношение главных и вспомогательных помещений

Компетентностно-ориентированная задача № 29

Выполнить анализ архитектурного объекта, используя метод морфологического разложения

Компетентностно-ориентированная задача № 30

Выполнить семантический анализ

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по дихотомической шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

6-5 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

4-3 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

2-1 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.