

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 21.09.2022 12:48:26

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Юго-Западный государственный университет

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. заведующий кафедрой
архитектуры, градостроительства и
графики

(наименование кафедры полностью)



М.М. Звягинцева

(подпись)

« » 2021 г.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА
для текущего контроля успеваемости
и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

**Пространственное моделирование и композиционный
анализ в архитектуре**
(наименование дисциплины)

07.04.01 Архитектура
(код и наименование ОПОП ВО)

1 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

1.1 ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОГО ОПРОСА

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 1. Закономерности визуального восприятия. Архитектурная форма.

1. Выявление закономерностей визуального восприятия.
2. Условность визуальной информации. Эффекты восприятия.
3. Анализ зрительного восприятия формы. Оценка оптических иллюзий, методы их устранения и усиления.
4. Факторы построения архитектурной формы.
5. Художественно-эстетический аспект построения архитектурной формы. Стилизация. Знак. Форма-контрформа.

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 2. Фронтальная композиция. Объемная композиция.

1. Рельефная композиция.
2. Пластика поверхности.
3. Орнаментальное заполнение плоскости.
4. Объемная композиция.
5. Расчлененность формы и пластика поверхностей.

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 3. Глубинная композиция. Ритм, метр, модуль.

1. Композиционный центр и способы его организации.
2. Взаимоотношение точки, линии, пятна, объема и пространства.
3. Ритмические закономерности: особенности, виды и практическое применение.

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 4. Психологические основы художественного формообразования. Стилль как знаковая проекция социума.

1. Психологические основы принципов и закономерностей художественного формообразования.
2. Психологосоциальные основы знаковых систем.
3. Эмоциональное отреагирование как фактор прогнозирования формы.
4. Стилль как знаковая проекция социума.

Шкала оценивания: 4 балльная.

Критерии оценивания:

3-4 балла (или оценка «отлично») выставляется обучающемуся, если он демонстрирует глубокое знание содержания вопроса; дает точные определения основных понятий; аргументированно и логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ актуальными примерами (типовыми и нестандартными), в том

числе самостоятельно найденными; не нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

2 балла (или оценка «хорошо») выставляется обучающемуся, если он владеет содержанием вопроса, но допускает некоторые недочеты при ответе; допускает незначительные неточности при определении основных понятий; недостаточно аргументированно и (или) логически стройно излагает учебный материал; иллюстрирует свой ответ типовыми примерами.

1 балл (или оценка «удовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он освоил основные положения контролируемой темы, но недостаточно четко дает определение основных понятий и дефиниций; затрудняется при ответах на дополнительные вопросы; приводит недостаточное количество примеров для иллюстрирования своего ответа; нуждается в уточняющих и (или) дополнительных вопросах преподавателя.

0 баллов (или оценка «неудовлетворительно») выставляется обучающемуся, если он не владеет содержанием вопроса или допускает грубые ошибки; затрудняется дать основные определения; не может привести или приводит неправильные примеры; не отвечает на уточняющие и (или) дополнительные вопросы преподавателя или допускает при ответе на них грубые ошибки.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1.1 БАНК ВОПРОСОВ И ЗАДАНИЙ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ

1. Могут ли разные объекты быть описаны одной моделью:

- а) да
- б) нет
- в) зависит от моделей

2. Построение модели исходных данных; построение модели результата, разработка алгоритма, разработка программы, отладка и исполнение программы, анализ и интерпретация результатов:

- а) анализ существующих задач
- б) этапы решения задачи с помощью компьютера
- в) процесс описания информационной модели

3. Процесс построения информационных моделей с помощью формальных языков называется:

- а) планированием
- б) визуализацией
- в) формализацией

4. Расписание движения поездов может рассматриваться как пример:

- а) табличной модели
- б) натурной модели
- в) математической модели

5. Математическая модель объекта:

- а) совокупность данных, содержащих информацию о количественных характеристиках объекта и его поведении в виде таблицы
- б) созданная из какого-либо материала модель, точно отражающая внешние признаки объекта-оригинала
- в) совокупность записанных на языке математики формул, отражающих те или иные свойства объекта-оригинала или его поведение

6. Натурное (материальное) моделирование:

- а) моделирование, при котором в модели узнается какой-либо отдельный признак объекта-оригинала
- б) моделирование, при котором в модели узнается моделируемый объект, то есть натурная (материальная) модель всегда имеет визуальную схожесть с объектом-оригиналом
- в) создание математических формул, описывающих форму или поведение объекта-оригинала

7. Система состоит из:

- а) объектов, которые называются свойствами системы
- б) набора отдельных элементов
- в) объектов, которые называются элементами системы

8. Может ли один объект иметь множество моделей:

- а) да

- б) нет
- в) да, если речь идёт о создании материальной модели объекта

9. Образные модели представляют собой:

- а) формулу
- б) таблицу
- в) зрительные образы объектов, зафиксированные на каком либо носителе информации

10. Какие модели воспроизводят геометрические, физические и другие свойства объектов в материальной форме?

- а) табличные
- б) предметные
- в) информационные

11. Модель:

- а) материальный или абстрактный заменитель объекта, отражающий существенные с точки зрения цели исследования свойства изучаемого объекта, явления или процесса
- б) материальный или абстрактный заменитель объекта, отражающий его пространственно-временные характеристики
- в) любой объект окружающего мира

12. Описание глобальной компьютерной сети Интернет в виде системы взаимосвязанных следует рассматривать как:

- а) математическую модель
- б) сетевую модель
- в) графическую модель

13. Последовательность этапов моделирования:

- а) цель, объект, модель, метод, алгоритм, программа, эксперимент, анализ, уточнение
- б) объект, цель, модель, эксперимент, программа, анализ, тестирование
- в) цель, модель, объект, алгоритм, программа, эксперимент, уточнение выбора объекта

14. Моделирование:

- а) формальное описание процессов и явлений
- б) процесс выявления существенных признаков рассматриваемого объекта
- в) метод познания, состоящий в создании и исследовании моделей

15. Сколько существует основных этапов разработки и исследование моделей на компьютере:

- а) 5
- б) 4
- в) 6

16. На первом этапе исследования объекта или процесса обычно строится:

- а) предметная модель
- б) описательная информационная модель
- в) формализованная модель

17. Табличная информационная модель представляет собой:
а) набор графиков, рисунков, чертежей и диаграмм
б) последовательность предложений на естественном языке
в) описание объектов (или их свойств) в виде совокупности значений, размещенных в таблице

18. Такие модели представляют объекты и процессы в образной или знаковой форме:

- а) материальные
- б) информационные
- в) математические

19. Рисунки, карты, чертежи, диаграммы, схемы, графики представляют собой:

- а) иерархические информационные модели
- б) математические модели
- в) графические информационные модели

20. Географическую карту следует рассматривать скорее всего как:

- а) вербальную информационную модель
- б) графическую информационную модель
- в) математическую информационную модель

21. В качестве примера модели поведения можно назвать:

- а) правила техники безопасности в компьютерном классе
- б) чертежи школьного здания
- в) план классных комнат

22. Какой тип моделей применяется для описания ряда объектов, обладающих одинаковыми наборами свойств:

- а) сетевые информационные модели
- б) табличные информационные модели
- в) иерархические сетевые модели

23. Информационной моделью части земной поверхности является:

- а) глобус
- б) рисунок
- в) картина местности

24. Модель отражает:

- а) некоторые существенные признаки объекта
- б) существенные признаки в соответствии с целью моделирования
- в) все существующие признаки объекта

25. При создании игрушечного корабля для ребенка трех лет существенным является:

- а) точность
- б) материал
- в) внешний вид

26. В информационной модели жилого дома, представленной в виде чертежа (общий вид), отражается его:

- а) стоимость

- б) структура
- в) надежность

27. В информационной модели облака, представленной в виде черно-белого рисунка, отражаются его:

- а) форма
- б) размер
- в) плотность

28. Модель человека в виде детской куклы создана с целью:

- а) познания
- б) продажи
- в) игры

29. Признание признака объекта существенным при построении его информационной модели зависит от:

- а) цели моделирования
- б) стоимости объекта
- в) размера объекта

30. При описании внешнего вида объекта удобнее всего использовать информационную модель следующего вида:

- а) структурную
- б) графическую
- в) математическую

31. Фронтальная композиция – это композиция, в которой

- а) элементы и части композиции располагаются по отношению к зрителю по двум координатам – ширине и высоте
- б) элементы композиции развиваются только по высоте
- в) элементы композиции развиты по всем трем координатам
- г) элементы композиции развиты по глубинной координате

32. Массивность и пространственность – это

- а) два противоположных состояния объемно-пространственной формы
- б) дополнительные свойства объемно-пространственной формы
- в) способность поверхности отражать и пропускать световой поток
- г) элементы, разрушающие объемно-пространственную форму

33. Слово «композиция» происходит от латинского «compositio», что означает

- а) изображение
- б) рисование
- в) составление
- г) чтение

34. В каких областях человеческой деятельности (кроме архитектуры) изучается понятие «композиция»?

- а) литература
- б) медицина
- в) металлургия
- г) сельское хозяйство

35. Назовите элементы объемно-пространственной композиции
- геометрическая форма, величина, пространство
 - линия, точка, плоскость
 - плоскость, объем, пространство
 - фактура, геометрический вид, массивность
36. Что такое масштаб?
- линейка
 - отношение длины отрезка на чертеже к его длине в натуре
 - план
 - условное изображение
37. Назовите композиционное средство, используемое во всех видах и жанрах искусства
- контраст
 - масштабность
 - ритм
 - симметрия
38. Что является основными составляющими архитектурных форм
- каркас сооружения
 - объем и пространство
 - ограждающие конструкции
 - строительные материалы
39. Что такое тектоника?
- деталь фахверковой конструкции здания в Германии, Англии
 - массивность, монументальность
 - применение металла в строительстве
 - художественное выражение работы конструкций и материала
40. Архитектурная композиция – это
- каркас архитектурных сооружений
 - конструктивная система зданий и сооружений
 - симметричное расположение элементов фасада
 - целостная художественно выразительная система форм
41. К какому виду искусства относится архитектура
- декоративно-прикладное
 - изобразительное
 - музыка
 - пространственно-пластическое
42. Что такое асимметрия?
- нюансное отклонение от симметрии
 - отсутствие симметрии и ее элементов
 - подобие равных частей
 - симметрия с контрастными свойствами
43. Содержание теории архитектурной композиции является
- исследование общих закономерностей архитектурного формообразования
 - изучение трудовой деятельности человека
 - исследование окружающей среды

- г) исследование общественных отношений
44. Понятие «статика» в композиции означает
- а) гармония, красота
 - б) движение, рывок
 - в) твердость, неразрывность
 - г) устойчивость, покой
45. Виды объемно-пространственной композиции
- а) объемная, фронтальная, пространственная
 - б) цилиндрическая, кубическая, плоскостная
 - в) стоечно-балочная, ордерная, каркасная
 - г) горизонтальная, вертикальная, наклонная
46. Какие факторы лежат в основе требований к понятию «архитектурная композиция»?
- а) биологические
 - б) психологические
 - в) психофизиологические
 - г) социальная и историческая обусловленность
47. Какие факторы лежат в основе требований к понятию «объемно-пространственная композиция»?
- а) морально-этические
 - б) политические
 - в) психофизиологические
 - г) социально-экономические
48. Основные свойства объемно-пространственных форм следующие:
- а) геометрический вид, положение в пространстве, величина, масса
 - б) симметрия, асимметрия, диссимметрия
 - в) тождество, нюанс, контраст
 - г) ритм, метр, пропорции
49. Назовите элементы объемно-пространственной композиции
- а) геометрическая форма, величина, пространство
 - б) линия, точка, плоскость
 - в) плоскость, объем, пространство
 - г) фактура, геометрический вид, массивность
50. Оптимальность восприятия объемов в пространстве зависит от
- а) вертикального (54 град.) и горизонтального (37 град.) угла зрения
 - б) фактуры
 - в) формы
 - г) цвета
51. К какому виду искусства относится архитектура
- а) изобразительное
 - б) литература
 - в) музыка
 - г) пространственно-пластическое

52. Какие новые формы ритма получают распространение в построении архитектурных ансамблей?
- а) вертикальный ритм
 - б) горизонтальный ритм
 - в) метрический ряд
 - г) пространственный ритм, концепция «переливающегося пространства»
53. Художественный язык архитектуры – это
- а) предметно-пространственная компоновка пространства
 - б) упорядоченная система знаков, складывающаяся в систему художественных образов
 - в) функционально-технологическая организация пространства
 - г) цветовая концепция архитектурной формы
54. Что такое пропорция?
- а) зрительное восприятие формы
 - б) зрительное равновесие композиции
 - в) соразмерность, определенное соотношение частей между собой
 - г) упорядоченность элементов формы
55. Что такое непрерывная пропорция?
- а) пропорция, крайние и средние члены которой равны между собой
 - б) пропорция, крайние члены которой равны между собой
 - в) пропорция, средние члены которой равны между собой
 - г) пропорция, члены которой неравны между собой
56. Какая цветовая гармония строится на различных соотношениях одного цвета
- а) ахроматическая
 - б) монохромная
 - в) полярная
 - г) трехцветная
57. Какие три краски являются простыми
- а) зеленая, желтая, коричневая
 - б) красная, желтая, синяя
 - в) фиолетовая, пурпурная, голубая
 - г) черная, белая, красная
58. Как в архитектурной ордерной системе называется расстояние между колоннами?
- а) интерколумний
 - б) триглиф
 - в) эхин
 - г) карниз
59. Понятие «метр» в композиции
- а) единица измерения
 - б) порядок, основанный на повторении равных величин
 - в) расстояние между элементами
 - г) чередование интервалов
60. Темплет – это...

61. _____ – изделие, являющееся двухразмерным изображением предмета в виде упрощенной ортогональной проекции в установленном масштабе.
62. Макет – это...
63. _____ – изделие, являющееся изображением проектного решения в установленном масштабе, которое собирается из темплетов или моделей.
64. Двухразмерный макет – это...
65. _____ – изделие, являющееся упрощенным изображением проектного решения в установленном масштабе, которое собирается из темплетов.
66. Трехразмерный макет – это...
67. _____ – изделие, являющееся упрощенным изображением проектного решения в установленном масштабе, которое собирается из моделей.
68. Проектный макет – это...
69. _____ – макет, собранный на стадии разработки технического проекта с использованием упрощенных темплетов и (или) моделей.
70. Рабочий макет – это...
71. _____ – макет, собранный на стадии разработки рабочей документации с использованием темплетов и (или) моделей.
72. Архитектурный макет – это...
73. _____ – это объемно-пространственное изображение проектируемого или существующего сооружения, архитектурного комплекса, ансамбля, выполненное в уменьшенном масштабе.
74. Архитектурная композиция – это...
75. _____ – определяется как целостная художественная выразительная система форм, отвечающая функциональными конструктивно-техническим требованиям.
76. Закон тождества – это ...
77. _____ – когда архитектурная гармония может быть воспринята или создана в здании или в ансамбле, где порядок достигнут повторением тех же элементов, форм и пространств.
78. Закон подобия – это...
79. _____ – это когда архитектурная гармония может быть воспринята или создана в композиции, где порядок достигнут посредством повторения подобных, схожих элементов, форм и пространств
80. Симметрией называют _____

81. Одинаковое расположение равных частей по отношению к плоскости или линии называется _____

82. Нарушенную, частично расстроенную симметрию называют _____

83. Дисимметрией называют _____

84. Противоположным симметрии методом построения и организации пространства является _____

85. Строение формы, являющееся результатом равномерного движения, чередованием одинаковых элементов – называют _____ .

86. Строение формы, являющееся следствием ускоренного или замедленного движения, чередования элементов называют _____.

87. _____ - подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости устойчивости формы

88. Статичность – это ...

89.

90. Установите соответствие.

Ассоциативность *устанавливает* связи между отдельными представлениями, вследствие чего одно из них вызывает другое, третье и т. д. Примером является эмоциональное зрительное восприятие линии. При рассмотрении различных линий возникают вполне определенные, чувства и ассоциации. Разные формы линий, их направление - это элементы выразительности:

1. Горизонтальные линии 2. Вертикальные 3. Спиральные 4. Наклонные: исходящие или пассивные	а) символизируют основательность, спокойствие, тишину; б) передают стремление вверх, рост, торжественность; в) характеризуют вращательное движение, развитие; г) вызывают чувство нестабильности, грусть, тоску, бессилие.
--	---

91. Установите соответствие.

Ассоциативность *устанавливает* связи между отдельными представлениями, вследствие чего одно из них вызывает другое, третье и т. д. Примером является эмоциональное зрительное восприятие линии. При рассмотрении различных линий возникают вполне определенные, чувства и ассоциации. Разные формы линий, их направление - это элементы выразительности:

1. Спиральные 2. Ломаные 3. Волнообразные 4. Наклонные: восходящие или активные	а) ассоциируются с агрессивностью, неуравновешенностью; б) ассоциируются с надеждой, взлетом, подъемом; в) выражают движение различной скорости; г) характеризуют вращательное движение, развитие;
--	---

92. Установите соответствие.

1. Метрический порядок 2. Ритмический порядок	а) характеризуется повторением в композиции одинаковых форм, элементов, частей и повторением равных интервалов между ними. б) характеризуется последовательным или более сложным изменением повторяемых форм, интервалов, или тех и других.
--	--

93. Установите соответствие.

1. Тождество 2. Нюанс 3. Контраст	а) незначительное различие свойств у форм, при котором сходство их выражено сильнее, чем различие. Этот признак характеризует форму, стремящуюся к динамике; б) равенство, совпадение одного или нескольких объективных свойств у различных форм. Оно является признаком статичности сооружения; в) резкое различие свойств у форм, т.е. различие - как противопоставление.
---	---

94. Установите соответствие.

1. Равновесие 2. Фактура 3. Текстура материала	а) свойство, раскрывающее ее внутреннее строение (различные породы дерева, камня, мрамора и т.д.) б) состояние тела, в котором действующие на него силы полностью уравнивают друг друга в) строение поверхности природного материала или приданное ему в процессе обработки (русовка)
--	---

95. Установите соответствие.

1. Фронтальная композиция 2. Объемная композиция 3. Глубинно-пространственная композиция	а) решение, при котором воспринимается не объем, а плоскость сооружения. б) когда в основе решения лежит всесторонний обзор. в) включает объемные формы, взаимосвязанные с пространством по определенному принципу и образующие единый архитектурный комплекс
--	---

96. Установите соответствие.

1. Закрытые композиции 2. Открытые композиции	а) создают архитектурно изолированное со всех сторон пространство, т.е. в основе его лежит пространство со всех сторон ограниченное зданиями. б) характеризуются не замкнутостью фронта застройки.
--	---

97. Установите соответствие.

1. Первое условие комфортности 2. Второе условие комфортности 3. Третье условие комфортности	а) неравное количество черного и белого в композиции. Это нужно для того, чтобы ясно читалось, что есть фон, а что - фигуры на нем. Обычно подсознательно в качестве фона воспринимается то чего больше. А если количество черного и белого равно, это вызывает дискомфортные колебания восприятия из-за невозможности явного предпочтения. б) присутствие в пространстве композиции пятен трех
--	--

	<p>размеров. Все предметы в быту мы делим на три большие категории: большие предметы, средние и маленькие. Однако, это деление относительно и связано со вмещающей средой. Например, стул на улице мы воспринимаем как небольшой предмет. Стул в комнате воспринимается как предмет среднего размера. Стул, поставленный в шкаф - большой предмет.</p> <p>в) композиция должна восприниматься как единое целое. Для этого ее выстраивают относительно единого узла, называемого композиционным центром. Композиционный центр - это специально выделенное место в композиции, которое обладает качествами, присущими только ему. Композиционный центр не является геометрическим центром листа.</p>
--	--

98. Соотнесите термины и соответствующие им определения:

1) Метр

2) Ритм

3) Акцент

А) прием выделения элемента, на который необходимо обратить внимание зрителя, цветом, светом, расположением в пространстве

Б) неравномерное, неизменяющееся чередование элементов в композиции.

В) равномерное чередование элементов к композиции.

99. Соотнесите термины и соответствующие им определения:

1) Масштаб

2) Масштабность

3) Пропорции

А) Размерные отношения элементов Формы.

Б) соразмерность формы и ее элементов по отношению к человеку, окружающему пространству и другим Формам.

В) Отношения размера размеру в натуре

100. Установите последовательность выполнения анализа памятника архитектуры:

А). Выявление конструктивной основы памятника.

Б). Определение близости архитектурной формы и ее конструктивной основы.

В). Составление тектонической схемы здания.

101. Установите последовательность анализа кратных соотношений.

а) Анализ плана сооружения.

б) Анализ фасадов и разрезов памятника.

в) Выявление закономерностей, которые закладывались зодчими в процессе создания сооружения. Для этого выявленные членения сравнивают с известными историческими мерами длины – и в первую очередь с теми, которые реально могли применяться при строительстве в данное время в данном регионе (египетский царский локоть, аттический фут и др.).

г) Обнаружение простых соотношения (2:3, 3:4, 4:5 и т.д.) между сторонами плана сооружения. Затем ищут такие же отношения между крупными членениями или частями и целым.

Шкала оценивания результатов тестирования: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 баллов (установлено положением П 02.016).

Максимальный балл за тестирование представляет собой разность двух чисел: максимального балла по промежуточной аттестации для данной формы обучения (36 или 60) и максимального балла за решение компетентностно-ориентированной задачи (6).

Балл, полученный обучающимся за тестирование, суммируется с баллом, выставленным ему за решение компетентностно-ориентированной задачи.

Общий балл по промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по шкале (*указать нужно: по 5-балльной шкале или дихотомической шкале*) следующим образом (*привести одну из двух нижеследующих таблиц*):

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания результатов тестирования:

Каждый вопрос (задание) в тестовой форме оценивается по дихотомической шкале: выполнено – **2 балла**, не выполнено – **0 баллов**.

1.2 КОМПЕТЕНТНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАЧИ

Компетентностно-ориентированная задача № 1.

Эмоциональная содержательность в проектном моделировании

Компетентностно-ориентированная задача № 2.

Основные задачи проектного моделирования в условиях природно-ландшафтной ситуации.

Компетентностно-ориентированная задача № 3.

Что такое ландшафтно-топографический анализ участка.

Компетентностно-ориентированная задача № 4.

Выявление композиционно-тектонического потенциала среды.

Компетентностно-ориентированная задача № 5.

Приемы проектного моделирования ситуации.

Компетентностно-ориентированная задача № 6.

Прием выявления композиционной роли объекта.

Компетентностно-ориентированная задача № 7.

Содержание понятия «Архитектура» как исходный импульс творчества.

Компетентностно-ориентированная задача № 8.

Понятие о творческом методе.

Компетентностно-ориентированная задача № 9.

Законы и категории диалектики, их роль в архитектурном творчестве.

Компетентностно-ориентированная задача № 10.

Три компонента, составляющие объект.

Компетентностно-ориентированная задача № 11.

Принципы культуры проектного мышления.

Компетентностно-ориентированная задача № 12.

Интеграция рационального и иррационального в архитектурном творчестве.

Компетентностно-ориентированная задача № 13.

Общие понятия о сущности эмоций.

Компетентностно-ориентированная задача № 14.

Виды эмоционального состояния, присущие человеку.

Компетентностно-ориентированная задача № 15.

Поиск средств эмоциональной выразительности пластики форм.

Компетентностно-ориентированная задача № 16.

Категории эмоционально-тектонической содержательности в проектном моделировании.

Компетентностно-ориентированная задача № 17.

Закономерности моделирования пространственно-временной среды.

Компетентностно-ориентированная задача № 18.

Пространство. Пространство-время.

Компетентностно-ориентированная задача № 19.

Пространственно-временное мышление.

Компетентностно-ориентированная задача № 20.

Пространственно-временной образ.

Компетентностно-ориентированная задача № 21.

Среда. Потенциал среды.

Компетентностно-ориентированная задача № 22.

Основополагающие принципы проектного моделирования.

Компетентностно-ориентированная задача № 23.

Принцип соответствия.

Компетентностно-ориентированная задача № 24.

Триединый принцип проектной модели.

Компетентностно-ориентированная задача № 25.

Принцип иерархичности проектной модели (3 вида).

Компетентностно-ориентированная задача № 26.

Принцип выразительности (виды).

Компетентностно-ориентированная задача № 27.

Виды творческого мышления.

Компетентностно-ориентированная задача № 28.

Взаимодействие интуитивных и логических процедур мышления в процессе проектного моделирования (схема).

Компетентностно-ориентированная задача № 29.

Вариативность и смысловой потенциал средств графической выразительности.

Компетентностно-ориентированная задача № 30.

Архитектурное мышление: объемно-пространственное и словесно-логическое (схема).

Шкала оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи: в соответствии с действующей в университете балльно-рейтинговой системой оценивание результатов промежуточной аттестации обучающихся осуществляется в рамках 100-балльной шкалы, при этом максимальный балл по промежуточной аттестации обучающихся по очной форме обучения составляет 36 баллов, по очно-заочной и заочной формам обучения – 60 (установлено положением П 02.016).

Максимальное количество баллов за решение компетентностно-ориентированной задачи – 6 баллов.

Балл, полученный обучающимся за решение компетентностно-ориентированной задачи, суммируется с баллом, выставленным ему по результатам тестирования.

Общий балл промежуточной аттестации суммируется с баллами, полученными обучающимся по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра; сумма баллов переводится в оценку по *дихотомической* шкале следующим образом:

Соответствие 100-балльной и дихотомической шкал

<i>Сумма баллов по 100-балльной шкале</i>	<i>Оценка по дихотомической шкале</i>
100-50	зачтено
49 и менее	не зачтено

Критерии оценивания решения компетентностно-ориентированной задачи:

5-6 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует глубокое понимание обучающимся предложенной проблемы и разностороннее ее рассмотрение; свободно конструируемая работа представляет собой логичное, ясное и при этом краткое, точное описание хода решения задачи (последовательности (или выполнения) необходимых трудовых действий) и формулировку доказанного, правильного вывода (ответа); при этом обучающимся предложено несколько вариантов решения или оригинальное, нестандартное решение (или наиболее эффективное, или наиболее рациональное, или оптимальное, или единственно правильное решение); задача решена в установленное преподавателем время или с опережением времени.

3-4 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует понимание обучающимся предложенной проблемы; задача решена типовым способом в установленное преподавателем время; имеют место общие фразы и (или) несущественные недочеты в описании хода решения и (или) вывода (ответа).

1-2 балла выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует поверхностное понимание обучающимся предложенной проблемы; осуществлена попытка шаблонного решения задачи, но при ее решении допущены ошибки и (или) превышено установленное преподавателем время.

0 баллов выставляется обучающемуся, если решение задачи демонстрирует непонимание обучающимся предложенной проблемы, и (или) значительное место занимают общие фразы и голословные рассуждения, и (или) задача не решена.