

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич  
Должность: ректор  
Дата подписания: 24.05.2020 14:31:08  
Уникальный программный ключ:  
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df274d207320ca536781c9

**МИНОБРНАУКИ РОССИИ**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Юго-Западный государственный университет» (ЮЗГУ)**

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
О.Г. Локтионова  
«13» 12 2020

**НОВЕЙШАЯ МИРОВАЯ АРХИТЕКТУРА В КОНТЕКСТЕ  
КУЛЬТУРЫ**

методические указания по подготовке к практическим занятиям  
студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура

УДК 71.72

Составитель Т.О. Цурик

Рецензент

Кандидат педагогических наук, доцент М.М. Звягинцева

**Новейшая мировая архитектура в контексте культуры:** методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Т.О. Цурик. – Курск, 2020. – 16 с. Библиогр.: с. 15.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям студентов к дисциплине «Новейшая мировая архитектура в контексте культуры» направления подготовки 07.04.01 Архитектура. Указываются порядок подготовки к практическим занятиям, требования к их выполнению и критерии оценки для проведения промежуточной аттестации.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура.

Предназначены для студентов направлению подготовки 07.04.01 Архитектура дневной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать    Формат 60x84/16.  
Усл.печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,84. Тираж 100 экз. Заказ.    Бесплатно.  
Юго-Западный государственный университет.  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ .....	4
1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	5
2. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	11
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

## **ВВЕДЕНИЕ**

Подготовка архитектора-магистра предполагает использование научных подходов к анализу организации пространственной среды и композиционно-средового мышления, предполагающее знание современных тенденций развития новейшей архитектуры и градостроительства, умение раскрыть и объяснить закономерности мирового архитектурно-художественного процесса, навыки анализа художественно-пространственной среды. Методические указания по подготовке к практическим занятиям направлены на выполнение следующих задач:

- изучение современных объектов архитектуры и градостроительства;
- изучение стилевых особенностей архитектуры и градостроительства XX-XXI вв.;
- умение использовать полученные знания в научно-исследовательской работе;
- выявление основных принципов формообразования, единства и целостности пространственной среды в новейшей мировой архитектуре. Ссылки на источники, из которых взяты исходные данные для написания методических указаний, приводятся в списке литературы.

## 1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

**Практическое занятие №1 Новые тенденции в современной западной архитектуре XX-XXI вв. (4 ч.).**

**Контрольный опрос в тестовой форме:**

1. 1. Какое сооружение ознаменовало переход от тяжелых несущих конструкций к более легким деталям для строительства:

- а) "Хрустальный дворец" Д. Пакстона в Лондоне
- б) Эйфелева башня в Париже
- в) Стеклянная пирамида Бэй Юймина в Версале
- г) Бруклинский мост в Нью-Йорке

2. Автор здания Центросоюза в Москве, один из основоположников «современной» архитектуры, автор «пяти пунктов современной архитектуры»:

- а) Ле Корбюзье
- б) К. Мельников
- в) И. В. Жолтовский
- г) Ф. Л. Райт

3. Методы, использующиеся для передачи идей и концепций архитектором:

- а) чертежи, эскизирование, раскадровка
- б) компьютерная презентация
- в) аналитический отчет
- г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

4. Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- а) Регионализм
- б) Конструктивизм
- в) Метаболизм
- г) Хай-тек

5. САПР- чертежи (Computer Aided Design) в профессии архитектора предназначены:

- а) для реалистичной работы с пространством
- б) для формирования концепции проекта
- в) для замены ручной подачи исполнения чертежей

6. Французский архитектор швейцарского происхождения, автор пяти принципов функционализма, единства архитектуры и конструкции

- а) Ле Корбюзье
- б) Анри Лабруст
- в) Отто Вагнер
- г) Мисс ван дер Роэ

7. Автор Луврской пирамиды в Париже

- а) Е. М. Пей
- б) Н. Фостер
- в) Р. Роджерс
- г) Р. Пьяно

8. Что понимают под архитектурным контекстом:

- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
- б) Окружающая застройка
- в) Природный ландшафт
- г) Преобладающий стиль архитектуры

9. Осмысление архитектурной идеи, связывающее идею с архитектурой:

- а) концептуальные наброски
- б) аналитические эскизы
- в) натурные зарисовки
- г) эскизирование

10. Ручное и компьютерное исполнение рисунков проекта, использующееся особенно часто на начальных этапах:

- а) эскизирование
- б) концептуальные наброски
- в) аналитические эскизы
- г) фотомонтаж

11. Какие черты присущи зданиям относящимся к направлению «деконструктивизм»? \_\_\_\_\_.

12. Распределите по времени возникновения творческих идей представителей постструктурализма: Ф.Гери; А. Гауди; З.Хадид: 1 \_\_\_\_\_; 2 \_\_\_\_\_; 3 \_\_\_\_\_.

13. Расположите по очередности архитектурную деятельность следующих архитекторов; Ле Корбюзье, Д. Салливан, Ф. Брунелески, Фидий: 1 \_\_\_\_\_, 2 \_\_\_\_\_, 3 \_\_\_\_\_, 4 \_\_\_\_\_.

14. Установите соответствие между видом пространства в архитектуре и его определением: 1. Внутреннее, 2. Ограждающее, 3. Внешнее;

а) материально-конструктивное пространство, физическое тело архитектурного объекта, б) природное и градостроительное пространство, в) функционально-типологическое пространство, существо архитектуры.

15. Соотнесите между собой архитектурный стиль и принципы проектирования:

1. модернизм

2. постмодернизм

3. модерн

а) польза и красота

б) архитектурный объем должен гармонично вписаться в существующую среду

в) архитектурный объем выражает видение автора.

16. По предложенной фотографии выполните клаузуру одного из знаковых сооружений современной архитектуры, охарактеризуйте его нахождение в градостроительной ситуации и запишите в нескольких предложениях, в чем его привлекательность и особенность.

## **Практическое занятие №2 Трансформация профессии архитектора в XXI в. (4 ч.).**

### **Вопросы для собеседования:**

1. Философские и антропологические основания профессии архитектора в XXI в.

2. Архитектурное пространство и его свойства.

3. Архитектура как вид искусства и область мировой культуры

4. Творческие концепции новейшей архитектуры.

5. Новые проблемы архитектуры в эпоху цифровой культуры.

6. Поиск новых решений и новых идей в градостроительстве и архитектуре конца XX – нач. XI вв.

7. Понятие «концепция». Место концепции в архитектурном проектировании.

8. Проблема презентации архитектурных решений и их адекватной социальной оценки

### **Вопросы для контрольного опроса:**

1. Место ландшафтной архитектуры в ряду видов архитектурного творчества?
2. Каковы основные направления деятельности архитектора в XXI в.?
3. Как повлияли технический прогресс и развитие «промышленного стиля» школ ВХУТЕМАС в России и БауХаус в Германии на создание современной архитектуры?
4. Охарактеризуйте требования к навыкам и компетенциям архитектора в условиях обновления инструментальной базы проектирования и технологий строительства.
5. В чем заключается универсализм профессии архитектора в XXI в.?
6. В чем заключается междисциплинарность профессии архитектора в настоящее время?
7. Какую роль играют технологии «зеленого строительства», т.е. ресурсосберегающие и энергоэффективные технологии, в профессии архитектора?

### **Практическое занятие №3. Архитектурные премии и их роль в развитии современной мировой архитектуры (4 ч.).**

#### **Темы рефератов:**

1. Профессия архитектора в XXI веке.
2. Архитектурные премии и их влияние на формирование профессионального сообщества и развитие архитектуры
3. Перспективы развития архитектуры и архитектурной теории.
4. Архитектурные премии за личные достижения.
5. Архитектурные премии за архитектурные объекты.
6. Культурологический потенциал в постановке и решении проблем теории архитектуры.
7. Соотношение методологии и метода в архитектуре: теоретический и прикладной аспекты.
8. Архитектурные премии по устойчивому развитию.
9. Архитектурные студенческие конкурсы и их роль в профессиональном становлении.
10. Границы и сущность понятия «архитектура».
11. Урбанизм как фактор архитектурных процессов современности.



12. Четвертьвековая премия (The Twenty-five Year Award) за достижения в области архитектуры.
13. Премии за лучшие европейские здания.
14. Премии за лучшие американские здания.
15. Всемирный фестиваль архитектуры и его значение для профессионального сообщества.

#### **Практическое занятие №4. Актуальные проблемы развития новейшей мировой архитектуры (6 ч.)**

##### **Темы рефератов:**

1. Национальный стиль в архитектуре и дизайне. Творчество А.Аалто, Э.Сааринена и А.Якобсона
2. Филипп Джонсон – патриарх современной архитектуры
3. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры.
4. Деконструктивизм Френка Оуэна Гери – лидирующего архитектора Америки.
5. Деконструктивизм Рема Колхаса. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой.
6. Архитектура и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг и Норман Фостер - выразитель хай-тека.
7. Европейская архитектура XX века и ее влияние на современную архитектуру: Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры» (Италия); Стефан Браунфельс (Германия); Жан Нувель (Франция).
8. Бионика в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании и биологические алгоритмы в архитектуре.
9. Проблемы и тенденции развития в современном дизайне архитектурной среды.
10. Содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере архитектуры и градостроительства.
11. Современная архитектура и виртуальное моделирование: содружество или противоречие?
12. Влияние архитектуры на социокультурные процессы современности.
13. Взаимодействие интернационального и этнокультурного в современном архитектурном процессе.

14. Влияние эстетических теорий второй половины XIX в. (Г. Земпер, Ч.Р. Макинтош, У. Моррис) на современную архитектурную практику.

15. Архитектура в контексте мировой культуры и роль архитектурной науки в системе наук

### **Вопросы для собеседования:**

1. Соотношение архитектуры и дизайна на современном этапе развития культуры.

2. Идеи «гуманистической архитектуры» и их реализация на практике.

3. Влияние архитектуры на художественную практику XX-XXI вв.

4. Влияние архитектуры на дизайн XX-XXI вв.

5. Понятие «проектная культура» и его значение для теории архитектуры.

6. Проблема выбора метода (методов) в архитектурном проектировании.

7. Понятие «концепция». Место концепции в архитектурном проектировании.

8. Анализ методов проектирования (проанализировать отдельный метод).

9. Проблемы экологии архитектуры.

10. Проблема будущего в архитектуре.

11. Проблема презентации архитектурных решений и их адекватной социальной оценки.

12. Философия модернизма и постмодернизма в современной архитектуре

## 2. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование ресурсов Интернета и др.

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ), завершение аудиторных практических работ и оформление отчётов по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование, подготовка рецензий на статью и др.

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, решение ситуационных (профессиональных) задач, и клаузур, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно-экспериментальная работа и др.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ РЕФЕРАТА, МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

*Реферат* - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, приводит список используемых источников. Информация источников используется для аргументации, иллюстрации и т.д. своих мыслей. Работа студентов по подготовке реферата (презентации) заключается в следующем:

- подбор научной литературы по выбранной теме;
- работа с литературой, отбор информации, которая соответствует теме и помогает доказать тезисы;
- анализ проблемы, фактов, явлений;
- систематизация и обобщение данных, формулировка выводов;
- оценка теоретического и практического значения рассматриваемой проблемы;
- аргументация своего мнения, оценок, выводов, предложений;
- выстраивание логики изложения;
- указание источников информации, авторов излагаемых точек зрения;
- правильное оформление работы (ссылки, список использованной литературы, рисунки, таблицы) по стандарту.

Самостоятельность студента при подготовке реферата (презентации) проявляется в выборе темы, ракурса её рассмотрения, источников для раскрытия темы, тезисов, аргументов для их доказательства, конкретной информации из источников, способа структурирования и обобщения информации, структуры изложения, а также в обосновании выбора темы, в оценке её актуальности, практического и теоретического значения, в выводах.

Выступление с докладом по теме реферата (презентации) не должно превышать 7-10 минут. После устного выступления автор отвечает на вопросы аудитории (студентов, преподавателя) по теме и содержанию своего выступления.

Цель и задачи данного вида самостоятельной работы студентов определяют требования, предъявляемые к реферату (презентации), и критерии его оценки: 1) логическая последовательность изложения; 2) аргументированность оценок и выводов, доказанность тезиса; 3) ясность и простота изложения мыслей (отсутствие многословия и излишнего наукообразия); 4) самостоятельность изложения материала источников; 5) корректное указание в тексте доклада источников информации, авторов проводимых точек зрения; 6) стилистическая правильность и выразительность (выбор языковых средств, соответствующих научному стилю речи); 7) уместное использование иллюстративных средств (цитат, сносок, рисунков, таблиц, слайдов).

Изложение материалов может сопровождаться *мультимедийной презентацией*. Презентация быть выполнена в программе Power Point или других ресурсов (например, <https://www.canva.com>): и включать такое количество слайдов, какое необходимо для иллюстрирования материала доклада в полном объеме.

Основные методические требования, предъявляемые к презентации:

- логичность представления с согласованность текстового и визуального материала;
- соответствие содержания презентации выбранной теме и выбранного принципа изложения/рубрикации информации (хронологический, классификационный, функционально-целевой и др.).
- соразмерность (необходимая и достаточная пропорциональность) текста и визуального ряда на каждом слайде (не менее 50% - 50%, или на 10-20% более в сторону визуального ряда).
- комфортность восприятия с экрана (цвет фона; размер и четкость шрифта).
- эстетичность оформления (внутреннее единство используемых шаблонов предъявления информации; упорядоченность и выразительность графических и изобразительных элементов).
- допускается наличие анимационных и звуковых эффектов.

Оценка доклада (резюме, эссе) производится в рамках рейтинга действующей в ЮЗГУ бально-рейтинговой оценки успеваемости и качества знаний студентов. Итоговая оценка является суммой баллов, выставляемых преподавателем с учетом методических требований к докладу и презентации.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Архитектура и социальный мир / В. И. Аршинов, И. А. Бондаренко, К. О. Вытулева [и др.]. - Москва: Прогресс-Традиция, 2012. - 312 с. - URL: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=21499> (дата обращения: 25.12.2019). - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный

2. Воличенко О.В. Творческие концепции новейшей архитектуры: монография / Воличенко О. В. - Саратов: Вузовское образование, 2020. - 307 с. - URL: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=89678> (дата обращения: 25.12.2019). - Режим доступа: для авторизир. пользователей. - Текст: электронный.

3. Веретенников, Дмитрий Борисович. Структурно-планировочная реорганизация современных городов [Текст] : учебное пособие для студентов, обуч. по спец. 07.06.01 "Архитектура" / Д. Б. Веретенников . - Москва : ФОРУМ : Инфра-М, 2018. - 88 с.

Дополнительная учебная литература:

4. Шукурова, А. Н. Архитектура Запада и мир искусства 20 века [Текст] / А. Н. Шукурова. - М. : Стройиздат, 1990. - 320 с.

5. Вержбицкий Ж. М. Архитектурная культура. Искусство архитектуры как средство гуманизации «второй природы»/ Ж. М. Вержбицкий. – Санкт-Петербург, 1998. - URL: <https://archi.ru/lib/publication.html?id=1850569762&fl=5&sl=1> (дата обращения: 25.12.2019). - Текст: электронный

6. Кокорина, Е. В. Теоретические основы моделирования процесса создания архитектурной идеи проекта [Электронный ресурс] : учебное пособие / Кокорина Е. В. - Воронеж : Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. - 120 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://bibliolub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».

3. <http://schoolcollection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <http://www.consultant.ru> – официальный сайт компании «Консультант плюс».
5. <http://www.archi.ru>