



УДК 621.(076.1)

Составитель М.М. Звягинцева

Рецензент

Кандидат культурологии, доцент *Т.О. Цурик*

**Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки:** методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. М.М. Звягинцева. Курск, 2017. 22 с. Библиогр.: с. 20.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы по дисциплине «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки». Предлагаются рекомендации по выполнению практических заданий, требования к выполнению рефератов, а также рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 07.04.01 Архитектура.

Предназначены для студентов направления подготовки 07.04.01 Архитектура очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать *14.12.17*. Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 1,27. Уч.-изд. л. 1,15. Тираж 100 экз. Заказ *2141*

Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

## ВВЕДЕНИЕ

Изучение дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки» представляется необходимым звеном в качественной подготовке архитекторов нового поколения. Настоящий курс направлен на освоение обучающимися актуальной проблематики истории и теории архитектуры в контексте современных процессов в культуре, обществе, технологии; формирование у магистрантов общекультурных и профессиональных компетенций на основе знаний о современных тенденциях в архитектурной науке и практике, а также представлений об архитектуре как объекте научных исследований.

В процессе изучения дисциплины магистранты должны освоить ряд специальных понятий, дающих возможность работать с концепциями и положениями актуальной проблематики теории и практики архитектуры. От обучающихся требуется овладение исследовательскими навыками, умение использовать теоретический материал для понимания современного этапа развития архитектурной теории и практики.

Все это формирует такие профессиональные компетенции как способность анализировать и критически оценивать результаты научных исследований, составлять соответствующие рецензии и отзывы; высокая мотивация к архитектурной деятельности, профессиональная ответственность и понимание роли архитектора в развитии общества, культуры, науки, самостоятельность, инициативность, самокритичность, лидерские качества.



## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Основными видами аудиторной работы студента при изучении дисциплины «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки» являются лекции и практические занятия.

На лекциях излагаются и разъясняются основные понятия темы, связанные с ней теоретические и практические проблемы, даются рекомендации для самостоятельной работы. В ходе лекции студент должен внимательно слушать и конспектировать материал.

Изучение наиболее важных тем завершают практические занятия, которые обеспечивают: контроль подготовленности студента; закрепление учебного материала; приобретение опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, в том числе аргументации и защиты выдвигаемых положений и тезисов.

На практических занятиях предполагается также выработка навыков чтения научных текстов, умения выражать и доказывать свою позицию по обсуждаемым проблемам, формирование способности корректной интерпретации индивидуального художественного явления через ясное представление об общих закономерностях развития искусства. Ставится также задача овладения навыками написания научных текстов, равно как знакомство со стилистикой современной гуманитарной культуры.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;

5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на теоретические материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Практическому занятию предшествует самостоятельная работа студента, связанная с освоением материала, полученного на лекциях, и материалов, изложенных в учебниках и учебных пособиях, рекомендованных преподавателем, включая периодическую, учебно-методическую информацию и информационную базу Интернет-ресурсов.

В самостоятельную работу студента входит чтение учебной и научной литературы, выполнение заданий для самоконтроля (в том числе тестовых), словарная работа, написание рефератов, курсовых работ, а также научных и литературных произведений (эссе, критический очерк, рецензия и т.д.).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Объем самостоятельной работы студентов определяется государственным образовательным стандартом. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом. Темы для самостоятельной работы определены тематическим планом изучения дисциплины.

Под руководством преподавателя студенты приобретают первичные навыки научной работы: учатся подбирать необходимую литературу, использовать справочные издания различного характера, логически точно отбирать необходимый материал и правильно оформлять конспекты.

Самостоятельная работа способствует:

- углублению и расширению знаний;
- формированию интереса к познавательной деятельности;



- овладению приемами процесса познания;
- развитию познавательных способностей.

Именно поэтому она становится главным резервом повышения эффективности подготовки архитекторов и градостроителей.

Организация самостоятельной работы предполагает:

- разработанную систему тестовых заданий;
- составление студентами терминологического словаря (тематический принцип);
- предварительную работу с источниками для подготовки к практическим (семинарским) занятиям;
- оформление библиографической картотеки по основным темам курса;
- самостоятельное изучение отдельных аспектов и тем;
- итоговую оценку результатов самостоятельной работы.

Основными видами самостоятельной работы студентов по курсу «Актуальные проблемы истории и теории архитектуры по профилю подготовки» являются:

1. Предварительная подготовка к занятиям, в том числе и к тем, на которых будет изучаться новый учебный материал. Она предполагает изучение программы учебного курса, осмысление того, что предстоит изучать и определение наиболее существенного, изучению которого следует уделить особое внимание.

2. Работа на лекции. Прослушивание лекций, осмысление учебной информации, сообщаемой преподавателем, ее обобщение и краткая запись.

3. Работа после лекции. Повторение лекции и ее осмысление. Своевременная доработка конспекта лекции. Выделение неясных аспектов, спорных моментов и определение, что может студент разобрать сам, и в чем нужна ему помощь преподавателя. При необходимости – консультирование у преподавателя.

4. Подготовка к семинарским, практическим занятиям. Уяснение вопросов, выносимых для обсуждения или отработки на занятии. Повторение по конспекту и учебному пособию (учебнику) материала. Подбор, изучение, анализ и

конспектирование рекомендованной литературы к занятию. Выяснение наиболее сложных, непонятных вопросов и их уточнение на консультации. Подготовка тезисов ответов на занятие.

5. Подготовка к зачетам и экзаменам. Вопросы для подготовки и рекомендации разрабатываются кафедрой.

6. Выполнение специальных учебных заданий, предусмотренных учебной программой (методика их выполнения определяется специальными рекомендациями по учебному курсу или преподавателем).

7. Систематическое чтение художественной, научной, специальной и другой литературы, периодической печати, поиск и анализ дополнительной информации по учебным дисциплинам.

8. Посещение выставочных залов, экспозиций в учреждениях культуры и искусства.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является разработка сообщения-презентации в рамках тематики данного курса. Форма сообщения должна быть представлена в виде электронной презентации, что в целом способствует выработке у студентов умений грамотной работы с информацией. Электронная презентация создается с помощью программы PowerPoint.

Ещё один вид самостоятельной работы студентов представляет написание эссе по теоретическим основам какой-либо проблемы и собственные рассуждения. Структура эссе произвольная, объем – не более 5 страниц текста.

Более исчерпывающая информации по какой-либо теме содержится в докладе. Это, как правило, устное сообщение по определенной проблеме. При подготовке доклада следует: а) уточнить тему предстоящего выступления, б) составить план доклада, соответствующий поставленной цели и логике изложения материала, в) изучить необходимые исторические источники и литературу, г) составить текст выступления, д) научиться излагать материал ясно, доступно, на хорошем литературном языке. Докладчику следует остановиться на значении поставленной проблемы, ее актуальности, показать знание основных фактов, дат, имен деятелей искусства, раскрыть выводы, к которым он пришел в процессе работы над



темой. Доклад должен быть рассчитан на 7-10 минут аудиторного времени.

Особое значение уделяется работе с видеоматериалами, главная цель которой – знакомство с образным рядом шедевров архитектуры и градостроительства. Словесное описание должно следовать за образным представлением. Поэтому первое, что надо сделать, начиная работу с видеоматериалами – увидеть изображение градостроительного объекта или архитектурного памятника. Если студент готовит материал о художественном стиле (например, о модерне), он должен просмотреть как можно больше архитектурных работ, выполненных в этом стиле. Если задание посвящено творчеству выдающегося мастера (Ле Корбюзье, З. Хадид), то необходимо найти как можно больше работ этого мастера, включенных в данный видеоряд.

Вторым этапом работы должна быть формулировка личного, субъективного мнения студента, появившаяся вследствие увиденного. Исходя из собственных представлений и ощущений, студент должен уметь рассказать, что из просмотренного ему понравилось больше, что меньше, а что, возможно, не понравилось совсем. Этот этап очень важен, он помогает понять, что восприятие искусства всегда субъективно, это следует из субъективности самого искусства.

Последний этап работы – знакомство с описательной информацией, посвященной изучаемой теме. Студент должен сравнить собственное впечатление об изучаемом артефакте с уже устоявшимся, общепринятым в искусствоведении и согласиться либо не согласиться с ним.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. Самостоятельная работа даёт студентам возможность равномерно распределять нагрузку, что способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала.

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки.



## **ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Практическое занятие 1. Тема: Современная картина мира и магистральные направления научных исследований**

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Научная картина мира в культуре техногенной цивилизации
2. Понятия научной картины мира как средство методологического анализа
3. Картина мира в системе теоретического и эмпирического знания
4. Основные направления научных исследований в области архитектуры

#### ***Задания для самостоятельной работы студентов***

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

### **Практическое занятие 2. Тема: Методы научно-исследовательской работы**

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Методология и понятийно-терминологический аппарат исследования. История, теория, анализ, метод, научный факт, артефакт, научная гипотеза, научный эксперимент, мыслительный эксперимент.
2. Методологические проблемы теории и истории архитектуры
3. Методы исследования
4. Метод критического мышления

#### ***Задания для самостоятельной работы студентов***

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

### **Практическое занятие 3. Тема: Основные подходы к исследованию архитектуры**

#### ***Вопросы для обсуждения:***

1. Архитектура в системе междисциплинарных знаний

2. Основные подходы к исследованию архитектуры (искусствоведческий, структурный, функциональный анализ и др.).
3. Культурологический подход к изучению архитектуры
4. Историография истории и теории архитектуры

***Задания для самостоятельной работы студентов***

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

**Практическое занятие 4. Тема: Проблема сохранения культурного наследия**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Историко-теоретические и методологические аспекты сохранения наследия
2. Основные цели и задачи культурной политики в России
3. Государственные документы, обеспечивающие сохранность духовного и материального наследия
4. Историко-культурное наследие Курского края

***Задания для самостоятельной работы студентов***

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

**Практическое занятие 5. Тема: Творческие и теоретические воззрения советских конструктивистов**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Художественный авангард в России и СССР в первые три десятилетия XX в.
2. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – первая профессиональная школа отечественного дизайна и новой архитектуры
3. «Производственное искусство» и конструктивизм
4. Теория и практика конструктивизма: И. Леонидов, Я. Черников

***Задания для самостоятельной работы студентов***

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

**Практическое занятие 6. Тема: Международный стиль в архитектуре и дизайне XX века**

***Вопросы для обсуждения:***



1. Эволюция «Интернационального стиля»
2. «Пять принципов современной архитектуры» Ле Корбюзье
3. Теоретические воззрения В. Гропиуса
4. Творчество группы «Де Стил»
5. Итоги и значение «Интернационального стиля» в архитектуре и дизайне

***Задания для самостоятельной работы студентов***

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

**Практическое занятие 7. Тема: Проблемы организации архитектурного пространства**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Архитектурное пространство и функция
2. Концепция универсального пространства Миса ван дер Роэ
3. Концепция органической архитектуры Г.Л. Салливена, Ф.Л. Райта
4. Национальный стиль в архитектуре и дизайне

***Задания для самостоятельной работы студентов***

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

**Практическое занятие 8. Тема: Основные тенденции развития архитектурной науки на рубеже XX-XXI века**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Фундаментальные и прикладные исследования в науке и отражение их в современном архитектурно-художественном творчестве
2. Роль бионики в архитектурно-дизайнерском формообразовании
3. Современные научные подходы к теории города
4. Отраслевой и территориальный подход; основные тенденции в развитии города
5. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой
6. Современные проблемы концептуальной архитектуры России

***Задания для самостоятельной работы студентов***

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

**Практическое занятие 9. Тема: Обобщение актуальных проблем истории и теории архитектуры применительно к собственному исследованию**

***Вопросы для обсуждения:***

1. Структура рабочей программы исследования: актуальность, постановка проблемы, целей и задач исследования.
2. Стили и жанры научной работы
3. Методика разработки научной статьи
4. Обзор отечественной и зарубежной литературы по теме исследования.

***Задания для самостоятельной работы студентов***

Подготовить презентацию по одному из вопросов семинара.

**КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАТИКЕ  
КУРСА**

***Вопросы собеседования по разделу (теме) 1.  
«Методология научного исследования»***

1. Исторический и логический методы познания
2. Методы теоретического и эмпирического исследования
3. Методы исследования культуры
4. Понятийно-терминологический аппарат исследования

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 2.  
«Проблематика теории и истории архитектуры»***

1. Архитектура в структуре научного знания.
2. Основные подходы к исследованию архитектуры (искусствоведческий, структурный, функциональный анализ и др.).
3. Культурологический подход к изучению архитектуры.
4. Методологические проблемы теории и истории архитектуры.



5. Проблема сохранения наследия.
6. Научные подходы к решению перспективных проблем архитектуры

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 3.  
«Теоретические проблемы архитектуры первой половины  
XX века»***

1. Творческие и теоретические воззрения советских конструктивистов: И. Леонидов, Я. Чернихов
2. Международный стиль в архитектуре и дизайне XX века
3. Теоретические воззрения В. Гропиуса, Ле Корбюзье, группы «Стиль»
4. Концепция универсального пространства Миса ван дер Роэ
5. Концепции необрутализма, неоэкспрессионизма
6. Национальный стиль в архитектуре и дизайне
7. Творчество А. Аалто, Э. Сааринена и А. Якобсона

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 4.  
«Теоретические проблемы архитектуры второй половины  
XX века»***

1. Концепция органической архитектуры Г.Л. Салливена, Ф.Л. Райта
2. Деконструктивизм как самостоятельное и влиятельное течение конца XX века
3. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой
4. Концептуальная архитектура Р. Кулхаса, З. Хадид
5. Нелинейная архитектура. Творчество Ф. Гери
6. Н. Фостер – выразитель хай-тека
7. Рационализм Ж. Нувеля: удобство эксплуатации зданий и вписанности в окружающую среду
8. Роль бионики в архитектурно-дизайнерском формообразовании
9. Отраслевой и территориальный подход; основные тенденции в развитии города

***Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 5.  
«Формирование основы собственного исследования на  
заданную тему»***

1. Обобщение актуальных проблем истории и теории архитектуры применительно к собственному исследованию
2. Методология исследования
3. Обзор отечественной и зарубежной литературы по теме исследования
4. Медиапрезентация материалов курсового проекта
5. Обсуждение результатов презентации с итоговой оценкой курсового проекта



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА

Слово «реферат» (от лат. *refero*) означает «докладывать, сообщать, пересказывать». Под рефератом понимается краткое изложение содержания книги, обзор материала по какой-то проблеме. Рефератом также называют небольшой доклад с обзором существующих источников по какой-либо проблеме. Реферат может быть в письменном или электронном виде. Сообщение по материалам реферата делается на семинарских занятиях, конференциях, защите курсовой работы.

Рефераты различаются по форме и содержанию, но общее у них то, что они излагают в сокращенном, сжатом виде выводы и аргументы информации по интересующей проблеме. Реферат пишется в процессе изучения одной из важных проблем курса. Цель реферата – показать, как осмыслена эта проблема. Реферат предполагает также выработку навыков самостоятельной, учебно-исследовательской работы, обучение методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверку знаний студента по прочитанному специальному курсу.

Реферат выполняется по одной из предложенных тем в соответствии со структурой дисциплины. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

### Примерная структура реферата.

1. Титульный лист.
2. Оглавление (в нем последовательно излагаются названия пунктов реферата, указываются страницы, с которых начинается каждый пункт).
3. Введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика используемой литературы).
4. Основное содержание (включает, как правило, не более двух – трех разделов. Каждый раздел, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего; в основной части могут быть представлены таблицы, графики, схемы).

5. Заключение (подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата, предлагаются рекомендации).

6. Список литературы.

#### Требования к оформлению реферата.

Объем реферата составляет до 20 страниц текста, отпечатанного на принтере. Редактор в формате Word. Формат страницы А4; поля страницы: верхнее и нижнее – по 2 см, правое – 1,5 см, левое – 3 см. Шрифт – Times New Roman, кегль – 14, при заполнении таблиц можно использовать 12 кегль, межстрочный интервал – 1. Выравнивание по ширине, отступ слева – 1, 25.

Страницы реферата должны быть пронумерованы внизу (или сверху) на середине страницы, на титульном листе номер страницы не указывается, но он учитывается в общем числе страниц. Обратная сторона каждого листа остается чистой. Примерный объем – 20-22 страницы.

Реферат должен быть выполнен грамотно, обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу или материалы Интернета.

#### Критерии оценки реферата

При оценке реферата учитывается:

- соответствие содержания реферата заявленной теме;
- полнота раскрытия темы;
- перечень использованной литературы;
- соответствие оформления требованиям.

#### **Темы докладов и рефератов**

1. Основные проблемы и направления в современной архитектурной науке

2. Положение теории и истории архитектуры, градостроительства, дизайна в системе научного знания

3. Архитектура в контексте мировой культуры

4. Миф о целостности архитектурной деятельности в истории

5. Миф о проектировании и творчестве как вечных компонентах деятельности

6. Основные направления современных архитектурно-теоретических исследований и разработок



7. Актуальные проблемы исторического знания в области архитектуры
8. Переосмысление истории модернизма
9. Происхождение современных теоретических и практико-методических представлений в архитектуре
10. Процесс формирования научных знаний в сфере архитектуры и проектирования
11. Формирование современной и «постсовременной» проектности.
12. Проблема постмодернизма в архитектурном историко-теоретическом знании
13. Эпистемологические проблемы проектной деятельности и образования
14. Методологические проблемы архитектуры, градостроительства и дизайна сегодня
15. Историко-теоретические аспекты семиотических проблем современного искусства и проектирования
16. Среда и гуманизм в теоретических и критических работах конца XX – начала XXI вв.
17. Новые направления в науке, искусстве, технологии и их архитектурные, градостроительные и дизайнерские интерпретации.
18. «Нелинейная архитектура», её теория и критика
19. Модели проектной практики в современной теории архитектуры, градостроительства и дизайна
20. Разнообразие форм архитектурно-проектной деятельности сегодня
21. Изменения в характере и составе профессиональной деятельности архитектора, градостроителя, дизайнера в последние десятилетия
22. Глобальные и региональные тенденции в проектной культуре
23. Позитивные и негативные тенденции эволюции проектных практик
24. Проекты будущего архитектуры, градостроительства, дизайна
25. Культурная диалектика архитектуры как пространственного искусства

26. Семиотика о знаковой природе художественного образа в архитектуре
27. Проблема визуального восприятия архитектуры в современной культуре
28. Пространственные, световые и цветовые аспекты восприятия архитектурных форм
29. Архитектура как символ мироздания
30. Художественная теория и практика эллинизма (на примере архитектуры)
31. Влияние социально-утопических взглядов Платона на архитектурное оформление полисов
32. Теория архитектуры в книгах Витрувия («Десять книг о зодчестве»)
33. Теоретические труды об архитектуре в эпоху Возрождения (Л.-Б. Альберти)
34. Эстетические принципы классицизма в работах Н. Буало
35. Проблема вещи в эстетике Просвещения
36. Гегель о месте архитектуры в системе искусств и жизни общества
37. Эстетика абстрактного конструктивизма группы «Стиль». Эстетика «Стиля» как социальная утопия
38. Принцип «непрерывности» в современной архитектуре
39. Архитектура информационной эпохи: тенденции и прогнозы
40. Глобальные и региональные тенденции в проектной культуре
41. Ле Корбюзье: утопия и реальность архитектуры
42. Архитектурная бионика: ее возможности и перспективы
43. Теория и практика ландшафтной архитектуры
44. Истоки современной архитектуры
45. Перспективы развития архитектуры в XXI веке



## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена, который проводится в форме тестирования (бланкового или компьютерного).

Для проверки *знаний, умений, навыков и компетенций* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов)
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление соответствия.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

До экзамена допускаются студенты, выполнившие все задания, предусмотренные программой, и набравшие 24 балла, без учета премиальных баллов и баллов за посещение.

Повышение баллов, набранных в течение семестра, осуществляется на экзамене.

Оценка «отлично» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 85 и более.

Оценка «хорошо» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 70-84.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если итоговая сумма баллов составляет 50-69.

Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

При неявке на экзамен или получения оценки «неудовлетворительно» повторная сдача осуществляется по согласованию с деканатом.

## РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Основная*

1. Колесников В.А., Спиридонов В.Ю. Современная теория и практика градостроительства: пространственное развитие расселения: [Электронный ресурс] учебник / В.А. Колесников, В.Ю. Спиридонов // Екатеринбург, 2016. – 119 с. // Режим доступа – [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=455453&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=455453&sr=1).

2. Шипицына, О.А. Архитектуроведение и архитектурная критика [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Шипицына. – Екатеринбург, 2012. – 336 с. // Режим доступа – [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436738&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436738&sr=1).

### *Дополнительная*

3. Актуальные проблемы современного строительства [Текст: международная научно-практическая конференция, март 2013 г. / Пензенский гос. ун-т архитектуры и строительства, Строительная компания ООО «НОВОТЕХ». – Пенза: [б.и.], 2013. – 377 с.

4. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий [Текст]: учебник / Н.Ф. Гуляницкий. – 4-е изд., перераб. – М.: ООО «Бастет», 2007. – Том 1. История архитектуры / Центральный научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры – 336 с.

5. Молодежь и XXI век [Текст]: материалы I Международной молодежной научной конференции (Курск, 26-28 мая 2009 года) / отв. ред. С.Г. Емельянов. – Курск: КурскГТУ, 2009 – Ч. 2 / Курский государственный технический университет. – 284 с.

6. Самойлова, Н.А. Градостроительная деятельность в России [Текст] / Н.А. Самойлова // Архитектура и строительство России. – 2011. – № 1. – С. 22-31.

7. Справочник современного проектировщика [Текст] / под общ. ред. д.т.н., профессора Л.Р. Маиляна. – 5-е изд. – Ростов н/Д.: Феникс, 2008. – 540 с.

8. Устойчивое развитие городов и территорий: проблемы, пути решения, инновации [Текст]: сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции, посвященной 80-летию создания Воронежского



государственного архитектурно-строительного университета /  
Министерство образования и науки Российской Федерации,  
Воронежский государственный архитектурно-строительный  
университет; отв. ред. В.Н. Семенов. – Воронеж: [б.и.], 2011. –  
258 с.

Перечень ресурсов информационно-  
телекоммуникационной сети «Интернет»:

<http://www.edu.ru> – Федеральный портал Российское  
образование

<http://schoolcollection.edu.ru> – Цифровые образовательные  
ресурсы

<http://elibrary.ru/> – Электронная научная библиотека

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ .....	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ .....	4
ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ .....	9
КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ТЕМАТИКЕ КУРСА .....	12
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ РЕФЕРАТА .....	15
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ .....	19
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	20