

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 08.02.2017 06:08:51

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df7374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
« 6 февраля 2017 г.



ЛАНДШАФТНО-ВИЗУАЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по
дисциплине для студентов направления подготовки
07.03.04 Градостроительство

Курск 2017

УДК 621.(076.1)

Составители: М.Е. Кузнецов

Рецензент

Кандидат культурологии, доцент *М.М. Звягинцева*

Ландшафтно-визуальный анализ: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.04 Градостроительство / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: М.Е. Кузнецов. Курск, 2017. 16 с.: прилож. 1. Библиогр.: с. 14.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине. Указывается порядок выполнения практических заданий и требования к их выполнению.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 07.03.04 Градостроительство.

Предназначены для студентов направления подготовки 07.03.04 Градостроительство всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать *6.12.17* Формат 60x84 1/16.

Усл.печ. л. 0,93. Уч.-изд. л. 0,84. Тираж 100 экз. Заказ. *2423*

Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ВВЕДЕНИЕ

В современном образовательном процессе все большее внимание уделяется обучению методике и технологии творчества, развитию наблюдательности, инициированию вдохновения, умению выразить придуманную идею, быстрому решению рутинных задач.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения.

Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки.

ОБЩИЕ ДАННЫЕ

Ландшафтно-визуальный анализ градостроительных пространств — вид градостроительных исследований, связанных с определением условий восприятия градостроительных объектов и классификацией градостроительных пространств в соответствии с выявленной системой условий восприятия.

Целью освоения курса является раскрытие базовых понятий ландшафтно-градостроительного комплекса (природного комплекса города), понимание закономерностей формирования ландшафтно-градостроительной структуры города и методов ландшафтно-визуальной оценки градостроительных комплексов.

Задачи курса

- освоение методов ландшафтного анализа в аспекте восприятия и интерпретации;
- понимание связи ландшафта и способа его освоения, в т.ч. связи городского ландшафта и городской среды;
- совершенствование навыков работы с пространством;
- изучение и освоение современных приемов анализа и создания ландшафтных композиций;
- формирование у студентов целостных представлений о природном комплексе города и его компонентах.

В результате освоения курса обучающиеся должны знать:

- историю архитектуры и градостроительства в контексте развития мировой культуры;
- современную практику и проблемы развития архитектуры, градостроительства, городского хозяйства;
- принципы охраны и использования объектов историко-культурного и природного наследия.

уметь:

- анализировать и критически оценивать опыт решения градостроительных задач, участвовать в градостроительных исследованиях

владеть:

- навыками визуально-ландшафтного анализа;
- методами оценки градостроительных проектов;
- приемами градостроительной реконструкции зон с особыми условиями использования территорий, территорий объектов культурного наследия, и ценной застройки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;
5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Тематический план подготовки к практическим занятиям

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 1. «Вводный раздел»

1. Теоретические предпосылки ландшафтно-визуальной оценки.
2. Понятие ландшафтно-визуального анализа.

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 2. «Определение понятия «Ландшафтно-визуальный анализ»

1. Дайте определение термину «Ландшафтно-визуальный анализ».
2. Дайте определение термину «Объекты культурного наследия».
3. Назовите цели и задачи визуально-ландшафтного анализа.
4. Что является объектом и предметом исследования визуально-ландшафтного анализа?
5. Границы территории исследования.
6. Назовите основные методы проведения визуально-ландшафтного анализа.

7. Объемно-пространственная структура визуальных единиц ландшафта.
8. Основные компоненты ландшафта.
9. Основные типы ВПЕЛ. Их характеристики.
10. Система визуальных характеристик пейзажа.
11. Точки пейзажного обзора.
12. Структура визуальных пространственных единиц ландшафта
13. Объемно-пространственная структура пейзажа.
14. Характеристики полиструктуры отдельных «кадров» ландшафта.
15. Связи архитектурных форм с объемно-пространственной структурой визуальных пространственных единиц ландшафта типа «ёмкостей».
16. Значение групповых форм для решения общих задач при застройке пространственных единиц ландшафта.
17. Связи архитектурных форм с рельефом участка.

*Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 3.
«Особенности зрительного восприятия»*

1. Виды сенсорного восприятия окружающей среды.
2. Ориентирующие городские пространства.
3. Поведенческие городские пространства.
4. Промежуточные и предваряющие городские пространства.
5. Силуэтность архитектурно-исторической среды города.
6. Визуальная оценка градоформирующей роли объекта.
7. Каково влияние исторически сложившегося ландшафта на развитие города?
8. Как определяются допустимые высоты застройки в исторической части города?
9. Дайте определение зоны восприятия.
10. Особенности восприятия замкнутого и открытого городского пространства.
11. Специфика восприятия верхнего и нижнего ярусов архитектурного пространства.
12. Дайте определение трассы восприятия в движении.
13. Зависимость зрительных впечатлений от быстроты движения наблюдателя.
14. Структура видového кадра
15. Время восприятия в движении.
16. Назовите пространственно-временные характеристики городской среды

17. Каково восприятие верхнего и нижнего ярусов архитектурного пространства?

18. Каков характер смены видовых кадров при восприятии их в движении?

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 4. «Природно-градостроительные комплексы. Анализ градостроительных узлов»

1. Закономерности формирования ландшафтно-градостроительных комплексов.
2. Влияние природных условий на формирование селитебно-ландшафтных комплексов. Классификация селитебно-ландшафтных комплексов.
3. Основные закономерности визуального восприятия селитебно-ландшафтных комплексов.
4. Влияние рельефа на формирование ландшафтно-градостроительных комплексов.
5. Почвенно-растительный покров урбогеосистем.
6. Особенности визуального восприятия растительного покрова.
7. Комплексная ландшафтно-визуальная оценка среды поселений.
8. Понятие культурного ландшафта. Эстетическая классификация городских ландшафтов.
9. Визуальные качества природного комплекса поселений.
10. Уровни ландшафтно-визуальной оценки природно-градостроительных комплексов.
11. Иерархия природно-градостроительных комплексов.
12. Уровни восприятия природно-ландшафтных комплексов. Панорамное, объемно-пространственное, локальное восприятие.
13. Природные комплексы. Квазиприродные комплексы городской среды.
14. Градостроительные комплексы.
15. Природно-градостроительные комплексы.
16. Основные типы планировочно-пространственной организации урбогеосистем.
17. Основные элементы планировочной и пространственной организации природно-градостроительных комплексов.
18. Ландшафтно-визуальная оценка градостроительных узлов. Типы градостроительных узлов.

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 5.
«Ландшафтно-визуальный анализ компонентов городской структуры и городского дизайна»

1. Понятие единой системы озеленения города. Основные элементы.
2. Центральная, периферийная и пригородная зоны поселения.
3. Ландшафтно-визуальная оценка пригородной зоны.
4. Оценка эстетического потенциала городского ландшафта
5. Элементы пригородной зоны. Понятие зеленого пояса.
6. Лесопарковые территории. Зоны истории, культуры и археологии пригородной зоны.
7. Характер пространственной организации градостроительных узлов.
8. Элементы ландшафта градостроительных узлов и их оценка.
9. Ландшафтно-визуальная оценка городских линейных элементов.
10. Оценка уличного пространства.
11. Ландшафтные элементы уличного пространства.
12. Оценка бульвара и набережной. Особенности размещения и зрительного восприятия.
13. Ландшафтно-визуальная оценка общественных пространств города.
14. Иерархия общественного пространства.
15. Понятие городского центра, его ландшафтно-визуальная оценка
16. Пространственная организация общественных центров.
17. Элементы ландшафта общественного пространства.
18. Ландшафтно-визуальная оценка локального земельного участка.
19. Оценка жилой территории. Особенности зрительного восприятия.
20. Оценка внутридворовой территории. Особенности зрительного восприятия.
21. Элементы ландшафтной организации внутридворовой территории.

Помимо теоретических вопросов на практических занятиях студенты защищают рефераты. Темы рефератов студенты выбирают самостоятельно и согласовывают с преподавателем.

Темы рефератов для практических занятий.

1. Ближние и дальние планы в зрительном кадре.
2. Взаимосвязь архитектурных и природных форм.
3. Визуальное восприятие ансамбля Акрополя.
4. Визуально-эстетическая оценка ландшафтов.
5. Восприятие цвета при движении.

6. Градостроительное воздействие зданий повышенной этажности.
7. Зарубежный опыт проведения работ по визуально-ландшафтной оценке элементов застройки и исторических территорий.
8. Композиция в ландшафтной архитектуре под открытым небом.
9. Ландшафтная архитектура территорий жилой застройки.
10. Ландшафтная архитектура учебных заведений.
11. Ландшафтное проектирование водоемов.
12. Ландшафтно-климатический анализ территории.
13. Ландшафтные параметры и характеристика существующей застройки исторического центра города.
14. Малые архитектурные формы как компоненты архитектурного ландшафта.
15. Методика вертикального озеленения.
16. Методические подходы к определению градостроительных регламентов применительно к зонам исторической застройки.
17. Модель структуры визуальных пространственных единиц ландшафта.
18. Отечественный опыт проведения работ по визуально-ландшафтной оценке элементов застройки и исторических территорий.
19. Оценка антропогенного воздействия на визуально-эстетические качества ландшафтов.
20. Оценка эстетического потенциала городского ландшафта.
21. Признаки эстетической ценности ландшафта.
22. Пространственно-временная структура пейзажа.
23. Структура видового кадра.
24. Структура визуальных пространственных единиц ландшафта.
25. Феномен городского пейзажа.
26. Характер смены видовых кадров при восприятии их в движении.
27. Эстетические функции ландшафтов: методические приемы оценок и сохранения.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Структурными элементами реферата являются:

- титульный лист (Приложение 1);
- содержание;
- обозначения и сокращения (при необходимости);
- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости)

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Заголовок «ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ» в содержании реферата быть не должно. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники.

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи.

Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Общий объем реферата должен составлять не менее 20 страниц печатного текста.

Требования к тексту

Изложение текста и оформление работ выполняется в соответствии с требованиями настоящего положения, ГОСТа 7.32.

Реферат выполняется на русском языке. Допускается выполнение на иностранном языке, если это согласовано с преподавателем.

Текст реферата набирается на компьютере в формате doc и печатается на принтере на одной стороне листа белой бумаги формата А-4.

Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 14.

Абзацный отступ – 1,25 см. Междустрочный интервал – 1,5.

Размеры полей: левое, верхнее, нижнее – 20 мм; правое – 10 мм.

Выравнивание – по ширине.

Оформление заголовков

Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Название структурного элемента в виде заголовка записывается строчными буквами, начиная с первой прописной без точки в конце.

Заголовки следует печатать с абзацного отступа.

Заголовки выделяют жирным шрифтом.

Заголовок раздела должен быть отделён от основного текста раздела и от текста предыдущего раздела одинарным междустрочным интервалом 8 мм (1 пустая строка основного текста 14 pt).

Нумерация

Все листы реферата, включая приложения, следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту. Номер страницы ставится в центре нижней части листа без точки.

Первым листом является титульный лист, который включается в общее количество страниц, но не нумеруется. Иллюстрации и таблицы, расположенные на отдельных листах, и распечатки с ПК включают в общую нумерацию страниц отчета. Иллюстрации, таблицы и распечатки с ПК на листе формата А3 учитывают как одну страницу.

Приложения должны иметь общую с остальной частью реферата сквозную нумерацию страниц. На все приложения должны быть даны ссылки. Приложения располагают в порядке ссылок на них в тексте.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ

Готовиться к экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос.

Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекционных занятиях и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче экзамена объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

При неявке на экзамен или получения оценки «неудовлетворительно» повторная сдача осуществляется по согласованию с деканатом.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена. Экзамен проводится в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного).

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 3 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в

равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ),
- на установление правильной последовательности,
- на установление соответствия.

Умения, навыки и компетенции проверяются с помощью задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ - 16 заданий (16 вопросов).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме - 2 балла,
- задание в открытой форме - 2 балла,
- задание на установление правильной последовательности - 2 балла,
- задание на установление соответствия - 2 балла,
- решение задачи - 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная

1. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В.Фёдоров. – М: ИНФРА –М, 2012. - 133с.
2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева.- Москва: ИНФРА – М: Форум, 2013.-320с.

Дополнительная

3. Сафин, Р. Р. [и др.]. Градостроительство с основами архитектуры /Р.Р. Сафин, Е.А. Белякова, П.А. Кайнов. - Казань: Издательство Казанского государственного технологического университета, 2009.- 120 с.// Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
4. Архитектура [Текст] : учебник / под ред. Т. Г. Маклаковой. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М. : АСВ, 2009. - 472 с.
5. Архитектура [Текст] : учебник / под ред. Т. Г. Маклаковой. - М. : АСВ, 2004. - 464 с.
6. Архитектурно-дизайнерское проектирование жилой среды (городская застройка) [Текст]: учебное пособие/ М.Ф.Уткин [и др.].- М.: Архитектура-С, 2010.- 204 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://biblioclub.ru/>
2. <http://www.iprbookshop.ru/>

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ОБЩИЕ ДАННЫЕ	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	5
ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ РЕФЕРАТОВ.....	10
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЭКЗАМЕНУ	12
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	14
Приложение 1	16

Форма титульного листа реферата

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

«Юго-Западный государственный университет»

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики

РЕФЕРАТ

по дисциплине «Ландшафтно-визуальный анализ»

на тему:

«

»

Выполнил: студент гр. _____
(инициалы, фамилия)

Руководитель: _____
(ученая степень, звание, инициалы, фамилия)

Курск 20__ г.