

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 19.12.2021 22:22:34
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089



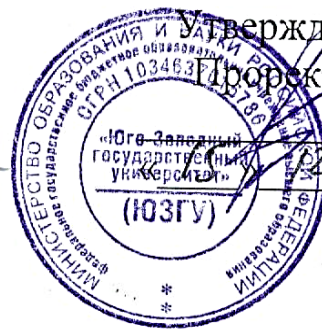
Муляжирование сложных форм

*Методические указания по выполнению
лабораторных и самостоятельных работ*

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»

Кафедра дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности



Утверждаю

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

2017 г.

МУЛЯЖИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ ФОРМ

Методические указания по выполнению лабораторных работ
для студентов направлений подготовки:

29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности
профиль подготовки Конструирование швейных изделий

Курск - 2017

УДК 687.112 (071.8)

Составитель: О.В. Будникова

Рецензент

доцент, кандидат социологических наук *Е.В. Колесникова*

Муляжирование сложных форм: методические указания по выполнению лабораторных и самостоятельных работ/ Юго-Запад. гос. ун-т; сост.: О.В. Будникова. Курск, 2017. – 63 с. Библиогр.: с. 59.

Содержат основные сведения по теории и практике муляжирования, алгоритм работы создания сложных форм моделей и элементов костюма методом наколки; технологические приёмы и принципы макетирования; разработки источника творчества при выполнении лабораторных работ по дисциплине «Муляжирование». Даются необходимые теоретические положения и правила оформления и подачи макетов и творческих разработок.

Методические указания соответствуют требованиям программ, утверждённых учебно-методическим объединением.

Предназначены для студентов направления подготовки 29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности очной и заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 15.12. 17

формат 60x84 1/16.

Усл.печ.л.2,4 . Уч.-изд.л. 2,2 . Тираж 100 экз. Заказ. 3700

Бесплатно

Юго-Западный государственный университет
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1 НАКОЛКА КАК МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ СЛОЖНЫХ ФОРМ КОСТЮМА	8
2 ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ	15
1.1 Лабораторная работа №1 «Корсетные изделия. Создание образа, проекта модели и воплощение его в материале методом наколки Креативные модели (создание объёмных моделей оригинальной формы/муляж свадебного платья).....	15
1.2 Лабораторная работа №2 «Создание моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).....	24
1.3 Лабораторная работа №3 «Создание объёмных моделей оригинального кроя. Муляжирование вечерних ансамблей.....	30
1.4 Лабораторная работа №4 «Креативные модели (создание объёмных моделей оригинальной формы).	37
2 ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ОТРАБОКА МУЛЯЖА МОДЕЛИ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ (повышенный уровень).....	47
3.1 Творческая работа «Разработка моделей авторской коллекции»	47
3.2 Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля.....	54
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	57
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	58
КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ.....	60

ВВЕДЕНИЕ

Муляжирование позволяет понять природу кроя костюма, изменение геометрии его линий в зависимости от формы фигуры человека. Предоставляет возможность видеть развертку сложной формы на плоскости и подготовить студентов к восприятию искусства конструкторского мастерства. Освоение дисциплины «Муляжирование» направлено на ознакомление студентов с методами накладки ткани на манекене, отработку технических приемов выполнения накладки и получения развертки муляжа на плоскости, развитие видения формы, чувство пропорций, красоты линий, без которых невозможно создать совершенную конструкцию.

Программа курса включает содержание лабораторных работ и вопросы для самостоятельной подготовки. Практический курс знакомит с методами муляжирования сложных форм, разработкой конструкций основных деталей одежды, проектированием деталей сложной объемно-пространственной формы путем накладки ткани на манекене. В ходе выполнения практических работ студенты получают определенный комплекс навыков, необходимых для профессиональной деятельности будущих дизайнеров.

Целью преподавания дисциплины «Муляжирование» является освоение метода накладки на манекене, с различными материалами для решения конкретных задач, связанных с поиском объемно-пространственной формы одежды, выбором средств формообразования; формирование у будущих специалистов понимания природы кроя, развитие видения формы, чувства пропорций и красоты линий.

Основными задачами изучения дисциплины «Муляжирование» являются: формирование профессиональных качеств конструктора в сфере проектирования одежды, умение выбирать оптимальные композиционные, конструктивно-технологические решения при создании новых форм одежды; творчески решать задачи создания эксклюзивных образных решений через поиск новых форм одежды из различных материалов методом накладки; оценивать тектонические свойства материалов в процессе проектирования формы и конструкции одежды, анализировать композиционное решение формы и средства формообразования.

Изучением данной дисциплины обеспечиваются следующие компетенции:

- готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе (ОК-3);
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);
- готовность эффективно использовать традиционные и новые методы конструирования изделий легкой промышленности с учетом эстетических, экономических и других параметров проектируемого изделия (ПК-4);
- способность конструировать изделия легкой промышленности в соответствии с требованиями эргономики и прогрессивной технологии производства, обеспечивая им высокий уровень потребительских свойств и эстетических качеств (ПК-6);
- готовность обосновывать принятие конкретного технического решения при конструировании изделий легкой промышленности (ПК-7).

Выше перечисленные компетенции определяют спектр знаний, умений и навыков, которые должен иметь студент после изучения дисциплины «Муляжирование». Таким образом, в результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- различные формы одежды на фигуре человека по методу наколки;
- способы выполнения наколки;
- способы получения графических разверток моделей, получаемых методом наколки;
- методы проектирования как основополагающие категории экспериментального творчества;

уметь:

- оценивать тектонические свойства материалов для одежды;
- анализировать композиционное решение формы и средств формообразования;
- выполнять графические развертки разрабатываемых конструкций;
- новых форм одежды на высоком профессиональном уровне; правильно оценивать тектонические свойства материалов; воплощать творческие замыслы в реальные модели одежды;

- применять основополагающие принципы развития и гармонизации объемной формы в пространстве и законы развития форм в природе, архитектуре, дизайне;
- формулировать цели дизайн-проекта, определять критерии и показатели художественно-конструкторских предложений отдельными практическими приемами по формированию объемных (трехмерных) структур, умением провести исследование свойств материала при создании конкретной формы;

владеть:

- навыками самостоятельного и творческого решения задач по поиску оптимальной, наиболее выразительной формы одежды;
- правильно оценивать тектонические свойства материалов для одежды;
- оценки качества графических разверток моделей, получаемых методом наколки.

При выполнении самостоятельной работы студент должен придерживаться следующего алгоритма:

1. При раскрытии соответствующих тем самостоятельной работы студенту рекомендуется использовать любую периодическую, учебную, учебно-методическую информацию и информационную базу интернет-ресурсов.
2. Деятельность студентов в рамках самостоятельной работы носит комплексный характер. И предполагает не только научное исследование в сфере дизайна, но и выполнение графических листов: эскизов, зарисовок творческих источников, технических эскизов, конструкций.
3. В рамках самостоятельной работы по предложенным темам студентами могут выполняться макеты по разработке оригинальных дизайнерских решений.
4. В рамках работы по поиску, необходимой для раскрытия темы, информации студенты могут разработать подробный словарь новых терминов и определений, с которыми им пришлось столкнуться при выполнении задания по соответствующей теме.
5. При написании реферата обязательно указывается актуальность темы, список использованных для раскрытия темы реферата, источников информации, оформленный в соответствии с требованиями ГОСТ.

6. В рамках самостоятельной работы по заданной теме готовится подборка информационных, иллюстративных материалов: источников творчества, на основании изучения которых выполняются графические и макетные работы.

7. Готовится просмотр/собеседование по теме.

Защита лабораторных работ и оценка знаний студентов производится по следующим критериям:

- «зачтено» выставляется студенту, если он правильно и полно ответил на вопросы темы и продемонстрировал интересные, грамотные конструктивно-декоративные решения, соответствующие заданию, теоретически обосновал авторское предложение, представил полный объем заданий лабораторной работы;

- «не зачтено» выставляется студенту, если он недостаточно полно ответил на вопросы и сделал незначительную ошибку в приемах формообразования костюма методом наколки, продемонстрировал не достаточно качественный, стилистически грамотный вариант проекта; представил неполный объем заданий лабораторной работы.

Ознакомление с методами поиска объёмно-пространственных форм одежды осуществляется путем наколки тканей на манекене. Метод наколки позволяет наглядно представить, как происходит процесс создания формы одежды на форме фигуры.

Хочется надеяться, что данные методические рекомендации позволят студентам овладеть приемами получения формы изделия, отдельных его частей и деталей методом наколки на манекене; а освоение курса муляжирование будет способствовать развитию творческого мышления будущих специалистов, участвующих в создании новых образцов и коллекций одежды.

1 МЕТОД ПРОЕКТИРОВАНИЯ СЛОЖНЫХ ФОРМ КОСТЮМА

Метод накладки позволяет наглядно и образно воспроизвести проектируемую модель: её объём, форму, пропорции отдельных частей, расположение конструктивных линий, покроя и т.д.

Накладка – один из интереснейших методов работы в области моделирования, особенно легкого платья. В процессе накладки можно прочувствовать характерные особенности ткани, понять ее пластические свойства, не говоря уже о том, что этот метод дает возможность использовать в композиции модели особенности структуры, рисунка, особенности набивных тканей. Накладка дает возможность не только создать объемную форму, с последующим переводом ее на бумагу, но, в первую очередь, решить наиболее интересно пропорции модели, расположение деталей по отношению к фигуре и к ансамблю в целом. Поиски пропорций только в рисунке и на плоскости – в выкройке – не всегда приводят к желаемому результату. Многое можно не угадать, приходилось искать и изменять во время примерки. Что же касается поисков сложного кроя, то накладка является единственным методом работы, при помощи которого можно найти необходимую форму.

Накладка – это творческий процесс, и часто от предварительного эскиза ничего не остается. Рождается что-то новое, неожиданное, креативное. Первоначальная идея в процессе накладки может приобрести совсем новое звучание и абрис.

Этапы создания модели от идеи до готового изделия:

- ткань, - эскиз – накладка на манекене – примерки – воплощение.
- идея, под нее подбирается ткань, затем через примерки, накладки – воплощение в материале.

Метод накладки преследует две цели.

Первая – поиск оптимальной, наиболее выразительной формы одежды через ее объемное изображение, определение с минимальной погрешностью месторасположения конструктивных элементов (пропорции изделия).

Вторая – использование конкретной ткани для получения той или иной объемной формы, нахождении ее пластических свойств. Муляжный метод создания одежды – один из старейших методов, которым виртуозно владели кутюрье в прошлом веке.

В России муляжный метод использовали до революции, он считается кутюрным – Высоким мастерством. Муляжный метод – процесс достаточно долгий, трудоемкий как для портного, так и для заказчика.

Одним из первых в России возродил крой наколкой Вячеслав Михайлович Зайцев. Он успешно им пользуется, как при создании эксклюзивных моделей, при разработке коллекций одежды, так и для разработки моделей одежды для частного заказчика.

В Европе считают, что именно владение методом наколки является вершиной дизайнерского мастерства, когда, минуя стадию эскиза и последующего расчетного построения лекала, изделие сразу драпируется на манекене или фигуре. Ведущие дизайнерские школы и колледжи Европы делают упор на этот метод моделирования.

В процессе работы на манекене существенно расширяются границы творческого сознания, рождаются нетривиальные решения, появляются неожиданные идеи, формируется более непосредственный и креативный подход к работе. Этот способ моделирования превращает дизайнера в скульптора, добавляет свободу и непосредственность в процесс создания одежды. Метод является мощным инструментом не только для практического поиска нужных форм, но и для наглядного выверения идеальных пропорций и объемов.

Идеи могут быть подсказаны самой тканью – как она ложится по фигуре, какие заламываются складки, ведь не все это можно учесть и предвидеть, рисуя эскиз т.к. физико-механические свойства у тканей разные. И наоборот, нарисовав красивый с эстетической точки зрения эскиз, далеко не всегда возможно добиться его точного воплощения в ткани.

Моделирование одежды методом наколки или макетирование (муляж) – это создание формы одежды непосредственно из материала на манекене без предварительного раскроя.

Существует несколько видов наколки:

- наколка готовой выкройки, полученной расчетным способом; переводной готовой выкройки или с использованием базовых лекал, с последующей подгонкой по фигуре (или по манекену);

- наколка кусков ткани, размеры которых вычисляются приблизительно. Берутся отдельные куски ткани для переда, для спинки, для рукава и т.д.;
- наколка целого куска макетной ткани для создания больших и сложных форм одежды. Сюда относится прием «несшитой» одежды;
- наколка-примерка, при которой производится посадка на живой фигуре с одновременным устранением дефектов посадки. Такая наколка проводится из ткани модели, а не из макетной ткани.

Основное правило накладки – правильное взаимное расположение нитей основы и утка, определяющее расположение деталей на манекене, величину раствора выточек и направление швов. Направление нитей в деталях меняют в зависимости от формы модели, располагая при необходимости под углом 45°.

Сам прием накалывания может выполняться двумя способами:
1) на лицевой поверхности ткани с одновременным убираем швов, вытачек и др. на изнаночную сторону. Это традиционный прием накалывания;

2) «встык», когда все швы, вытачки выводятся на лицевую сторону и скалываются между собой встык, на ребро. Такой метод сравнительно новый, при нем накладка упрощается, так как детали не надо подворачивать. Кроме того, вытачки, заложенные на ребро, в современной моде могут играть декоративную роль.

Муляжный метод появился много веков назад и до сих пор не утратил своей актуальности. Создание модели одежды и получение разверток ее деталей в соответствии с художественным замыслом осуществляется путем макетирования (муляжирования) изделия на фигуре человека или на манекене. Экспериментальный путь проектирования изделия в «мягкой скульптуре» позволяет достаточно полно учитывать антропоморфные особенности фигуры человека и естественную способность ткани к формообразованию. Однако это достаточно «затратный» метод, поскольку приходится работать с целым куском ткани, постепенно отрезая все лишнее, и для примерок потребуется не один день. Еще про муляжный метод:

Кажущаяся простота и доступность муляжного метода требует развитого художественного вкуса и большого профессионального мастерства. Даже при наличии высокой квалификации точность получения разверток деталей одежды муляжным способом недостаточно высока, поэтому неизбежны многочисленные

последующие корректировки в процессе работы над моделью. Окончательное уточнение первичных разверток деталей производят на примерках при изготовлении экспериментальных образцов.

В чистом виде и в полном объеме муляжный метод сегодня применяется довольно редко, но знать его возможности и уметь работать непосредственно с материалом необходимо любому конструктору. В частности, при создании сложных форм одежды и ее индивидуальном изготовлении без применения муляжного метода просто не обойтись. Любая примерка и подгонка на фигуру также требует навыков владения муляжным методом.

Длительное и достаточно успешное применение муляжного метода позволяет считать его не только универсальным способом творческого поиска в области моделирования, но и методом решения ряда практических задач в области конструирования одежды для индивидуального и массового производства.

Муляжный метод моделирования, «крой наколкой», родившийся много веков назад способен выразить суть, душу материала, будь то ткань, трикотаж или меховое полотно.

Он расширяет границы возможностей в дизайне одежды. С его помощью создаются фантастические драпировки, одежда в древнегреческом стиле, новые нетрадиционные формы в дизайне.

Непревзойденными мастерами в создании платьев методом наколки являются:

- французенка мадам Грэ, работы которой остались непревзойденными и по сей день (рис. 1-2).
- русский модельер Надежда Ламанова (рис. 3-4).

Муляжный метод – процесс достаточно долгий, трудоемкий как для портного, так и для заказчика. Ткань прикрепляют к манекену булавками, придавая ей желаемые формы. Когда формы для изделия найдены, переходят к поискам покроя, дающего такие формы. Поэтому для предварительной проработки модели стали использовать наколку на манекен, в какой-то степени приближенный к фигуре человека. Впоследствии, если одежду шили у постоянного портного, он зачастую имел манекен, специально сделанный по фигуре заказчика (манекен-дублер), что позволяло обходиться без примерок и обслуживать иногородних клиентов.

Традиции Высокого мастерства развивали и использовали Дома Haute Couture, преемники традиций модных Домов Пуаре,



Рис. 1. Драпировки и античные силуэты от Жермен Эмили Кребс (мадам Гре)



Рис. 2. Платья с драпировками мадам Гре

Ворта, мастерских Леруа и Роз Бертен. Этому способствовало и то, что во Франции всегда, даже в тяжелейшие периоды войн и кризисов поддерживали Haute Couture как национальное достояние страны. Все крупнейшие, известные всему миру мастера конца XIX - начала XX веков: Фредерик Ворт, Поль Пуаре, Эльза Скиапарелли, Коко Шанель, Мадлен Вионне, Жанна Ланвен (Франция), Надежда Ламанова (Россия).



Рис.3. Вечернее платье от Надежды Ламановой

В России же революция и последующий период почти уничтожили традиции Высокого шитья. За годы работы в промышленности, по принятым тогда методикам, крой наколкой, казалось, был забыт, но работая над новыми коллекциями, дизайнеры все больше и больше стали ощущать необходимость поиска нетрадиционного решения, новой формы. Метод наколки является наилучшим решением для этой задачи.

Качество изделий в равной мере зависит как от удачно решенной композиции костюма, так и правильно разработанной формы изделия и ее технического выполнения.

В основе формы любой модели одежды лежит ее художественный образ, обусловленный покроем, конструкцией, т. е. определенной конфигурацией ее составных частей и деталей. Форму одежды создают посредством швов, вытачек, подрезов, складок, сборок, драпировок и также путем влажно-тепловой обработки ткани.

Дизайнер одежды должен основательно изучить метод наковки, так как он позволяет получить реальное представление о проектируемой форме, способствует объемному восприятию модели, развивает пропорциональное чутье, тренирует глаза и руки, дает профессиональные навыки.



Рис 4. Реконструкция платья-туники прямого силуэта из неотбеленного холста Н.П. Ламановой. На поверхность ткани нашита репсовая лента черного цвета для создания ритма полос. Пояс-кушак с застежкой на пять пуговиц расположен по диагонали.

2. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

1.1 Лабораторная работа № 1. «Корсетные изделия. Создание образа, проекта модели и воплощение его в материале методом наколки Креативные модели (создание объёмных моделей оригинальной формы/муляж свадебного платья). Корсетные изделия

Цели работы:

- освоить основные принципы наколки сложных форм на поверхности манекена; нанести на поверхность манекена основные конструктивные линии с учётом симметрии/асимметрии проектируемой модели;
- ознакомление с различными видами макетных материалов, инструментами и приспособлениями, необходимыми для выполнения моделей сложных форм в технике наколки;
- приобретение практических навыков выполнения макетов одежды сложных форм.

Подготовка к работе:

1. Определить основные конструктивные линии на поверхности манекена, необходимые для выполнения наколок.
2. Выполнить эскизы
3. Произвести предварительную наколку.

Теоретические сведения.

Одним из творческих способов, применяемых в работе над формой, является наколка – муляж (от франц. moulage – слепок, точно передающий форму предметов). Это – старейший способ, успешно используемый на протяжении многих веков при создании сложной формы одежды на манекене (рис.5).

Наколка позволяет получить реальное и точное представление о форме, помогает наметить расположение тех или иных линий на фигуре (манекене), выявить конструктивные особенности проектируемой модели. Она способствует объёмному восприятию ткани, приучает чувствовать пропорциональные соотношения деталей между собой и ко всей форме в целом. Наколка способствует развитию вкуса, тренирует глаз, развивает зрительную память. Она позволяет выполнить нужную форму

наглядными средствами с учетом линий фигуры и ее естественных пропорций; правильно откорректировать на объемной поверхности (манекене, фигуре) разработанную расчетным методом на плоскости ту или иную форму. Наконец, с помощью наколки можно получить готовую выкройку.

Эскизирование – это графический этап работы дизайнера. Графическая работа в проектировании новой формы костюма всегда начинается с фор-эскизов. Дальнейшее развитие и уточнение первоначальных идей модельера происходит в творческом или художественном эскизе.

Назначение творческого эскиза – не только выразить основную мысль автора, но и подробно рассказать о ней, о ее воплощении в конкретном материале, о том, как проектируемая одежда выглядит на человеке. Поэтому коллекция моделей – предложений должна изображаться на фигуре человека, причем фигура чаще всего находится в движении.

В этом пункте необходимо указать основные этапы проектно-графического метода моделирования костюма.

Эскизы коллекции моделей – предложений (как моделей-аналогов) должны быть представлены на:

- а) на чертежной бумаге формата А-1
- б) на бумаге формата А-4 (5 единиц)
- в) на бумаге формата А-3 (1 единица)

Эскизы моделей должны быть выполнены в цвете, могут выполняться как вручную так и с помощью компьютера с учетом фактуры ткани в позициях спереди и сзади при этом модель прорабатывается со всеми аксессуарами и дополнениями. Выбор метода эскизирования должен быть обоснован.

Практическая часть:

Качество изделий в равной мере зависит как от удачно решенной композиции, так и правильно разработанной формы изделия и ее технического выполнения.

В основе формы любой модели одежды лежит ее художественный образ, обусловленный покроем, конструкцией, т. е. определенной конфигурацией ее составных частей и деталей.

Форму одежды создают посредством швов, вытачек, подрезав, складок, сборок, драпировок и также путем влажно-тепловой обработки ткани.

Содержание и порядок выполнения работы

1. Изучение корсетных изделий (исторический ракурс) и их конструкций.
2. Выбор модели. Зарисовка эскиза.
3. Техническое описание.
4. Подготовка манекена к работе.
5. Подготовка к работе макетной ткани.
6. Наколка полочки
7. Наколка спинки
8. Уточнение контуров снятой с манекена детали.
19. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Вопросы для подготовки к работе

1. Что такое корсет?
2. Что такое конструктивные линии?
3. В чем состоит суть моделирования одежды способом накладки?
4. Как подготавливается манекен к работе над созданием корсета при наложении?
5. Как подготавливается макетная ткань для создания формы корсета методом накладки?
6. Как выполняется накладка корсета?

Инструменты и приспособления: манекен, макетная ткань, тесьма шириной 0,5 – 0,7 см, сантиметровая лента, булавки, игла, нитки №40 – 50, ножницы, миллиметровая бумага, резец, чертежные принадлежности.

Методические указания

1. Ознакомиться с особенностями современных корсетных конструкций женской одежды предлагается по журналам мод. Следует обратить внимание на степень облегания, на конструкцию одежды этого ассортимента. Изучить историю создания и эволюцию свадебного платья и его типологию (рис.6).
2. Зарисовки моделей студенты выбирают по согласованию с преподавателем. В разделе необходимо представить рисунок модели-предложения (вид спереди дать на фигуре в динамике, вид сзади – без фигуры, уменьшенный до 1/3 в статике).
3. Описание внешнего вида должно быть четким, с полным указанием наименования изделия, силуэта, рекомендуемой цветовой гаммы, всех конструктивных линий и элементов.

Подготовка манекена к работе.

Прежде чем приступить к муляжированию, необходимо наметить на манекене с помощью тесьмы основные линии измерения манекена и основные конструктивные линии изделия. Эти линии следующие: середина спины - АБ; середина переда – ВГ; линия обхвата талии – ДЕ; линия обхвата груди – ЖЗ проходит по наиболее выступающим точкам груди и параллельно линии обхвата талии; линия ширины груди и спины – ИК расположена на 10 см выше линии обхвата груди, линия обхвата бедер – ЛМ находится на 20 см ниже линии обхвата талии и параллельна ей; линия обхвата шей проходит по основанию шеи; линия плечевого шва – ОП, точку О находят на линии обхвата шеи на расстоянии 6,5 см от середины спины, точка П является конечной плечевой точкой; линия бокового шва – РС (не разрезая тесьмы, намечают направление бокового шва до низа манекена); линия проймы – проходит по месту сочленения руки с туловищем.

Подготовка к работе макетной ткани.

После того как тесьмой намечены базовые линии на манекене, переходят к подготовке макетной ткани. Эта подготовка состоит из двух этапов:

- выкраивание кусков ткани для деталей изделия;
- прокладывание на выкроенных кусках ткани строчек в направлении нити основы голубыми нитками, в направлении нити утка красными нитками. Эти строчки прокладывают, перенося соответствующие измерения с манекена на макетную ткань.

Таким образом, получают линии, или нити направления, которые являются основными ориентирами при наложении ткани на манекен и по которым производят накалывание ткани на тесьму манекена.

Вводный инструктаж: Конструктивно лиф состоит из переда и спинки. Прилегание к фигуре создают как вытачки нагрудные по линии талии), так и рельефы.. Лифы могут быть разной формы: плотно прилегающей, полуприлегающей, сложной и т.д.

Макет юбки для свадебного платья можно создавать отдельно от корсета (рис.7)..

Порядок проведения накладки основы лифа:

Берется кусок макетной ткани длиной, равной длине лифа, и шириной, равной $\frac{1}{4}$ обхвата бедер+3...4 см на линию бока.

1-я булавка закалывается на пересечении окружности шеи и середины горловины так, чтобы вверху оставалась лишняя ткань для закалывания на плече.

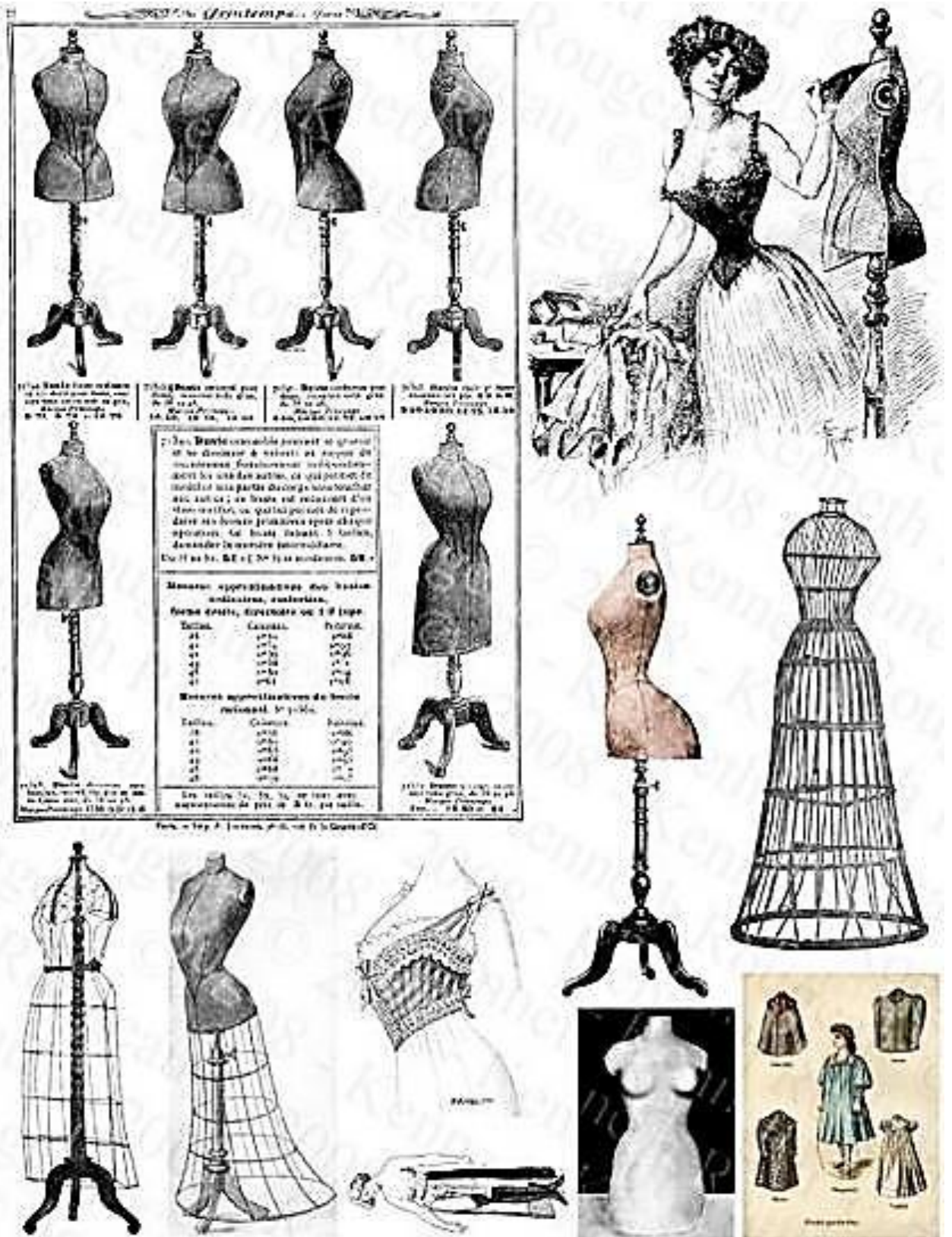


Рис.5. Формы манекенов конца XIX века с учётом модного силуэта

2-я булавка закалывается на пересечении линии обхвата груди и середины переда. По выступающим точкам груди прокладывается контрастная нитка или чертится карандашом линия по нити утка.

3-я булавка закалывается на пересечении линии талии и середины переда.

4-я булавка закалывается на линии бедра или на расстоянии 20 см от линии талии вниз таким образом, чтобы середина переда совпадала с вертикалью.

5-я булавка закалывается на пересечении линии основания шеи с серединой плеча.

6-я булавка закалывается на пересечении линии груди и середины бока. Намечают верхнюю нагрудную вытачку на линии плеча на расстоянии 3-4 см от основания горловины. По длине вытачка не должна доходить до выступающих точек груди на 2 см.

Важно не перекашивать нити утка, которые все время должны оставаться горизонтальными, от этого зависит правильный раствор вытачки

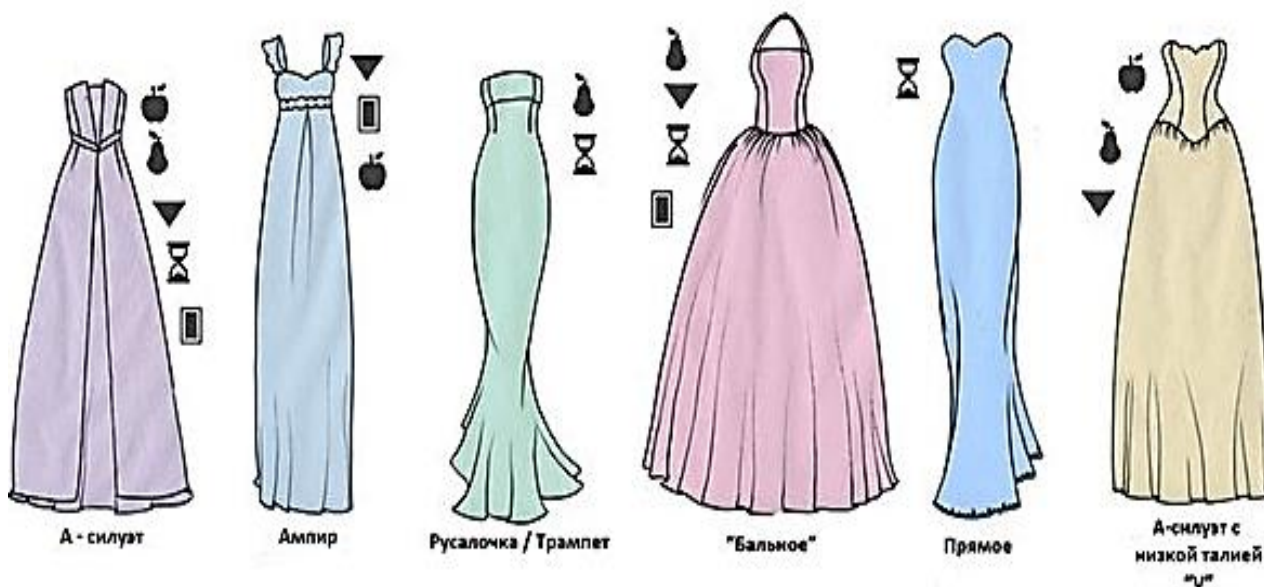


Рис. 6. Типология свадебных платьев

Качество изделий в равной мере зависит как от удачно решенной композиции, так и правильно разработанной формы изделия и ее технического выполнения (рис.8).



Рис. 7. Варианты наковки сложной конструкции корсета

Общие правила выполнения чертежей деталей наколок и требований к ним

Чертежи деталей наколок должны быть выполнены в соответствии с основными правилами машиностроительного черчения и в следующей последовательности:

1. Перенести контуры детали на миллиметровую бумагу при помощи портновского резца. Одновременно на чертеж перенести все конструктивные линии и точки (линию груди, талии, середины детали полочки и спинки, контрольные надсечки, расположение нити основы и проч.);

2. Оформить скопированные на миллиметровую бумагу линии деталей наколок при помощи линеек и чертежных лекал;

3. Отвести запроектированные по срезам припуски на смётывание или стачивание деталей наковки. Для наковки женского платья из макетной ткани типа бязи достаточно по всем срезам запроектировать припуски равные 1 см;

4. Проверить сопряжение срезов деталей на участках плечевого среза, проймы, горловины и бокового среза. Следует обратить внимание на перпендикулярность линии талии к линиям середины переда и спинки;

5. Нанести на чертежи деталей наименование деталей, положение нити основы, а также возможную посадку на участках плечевых срезов и линий рельефов полочки и спинки.

Конструкция в наши дни понимается не просто как техническое средство организации формы, но, прежде всего, как функционально и эстетически работающая компонента формы.

Костюм можно рассматривать как объемную форму, внутреннее пространство которой обеспечивает комфорт для жизнедеятельности человека. Сходство общих принципов формообразования костюма с архитектурой выражается в образно-ассоциативном проявлении внешней формы.

Объемно-пространственная структура – это категория композиции, отражающая смысловую связь, соподчинение и взаимодействие всех элементов формы между собой и с пространством. В объемно-пространственной композиции элементами служат пространство, объем, поверхность. К числу структурных связей относятся закономерности построения объемной формы, ритм, симметрия и асимметрия, пропорции, контраст, нюанс. В зависимости от характера взаимосвязи между объемом и пространством различают формы: со скрытой, частично скрытой и открытой структурой.

Если студенты не успели выполнить все предлагаемые образцы на лабораторной работе в аудитории или выполненные образцы не отвечают качеству работы, задания следует выполнить в рамках самостоятельной работы. Особое внимание необходимо уделить чистоте линий членения.



Рис. 8 Макет свадебного платья

В зависимости от структуры материала и конструкции архитектурных произведений различают несколько тектонических систем: монолитная, решетчатая, каркасная, оболочковая.

Монолитные системы образованы из одного, чаще пластического материала. Решетчатые системы и оболочки часто используются в сочетании с монолитными. Каркасные системы могут быть образованы как монолитными, так и сборными конструкциями из различных материалов, представляют собой основу для организации объема. Оболочковая система, использует пластические свойства материалов и позволяет получать значительные внутренние объемы.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

- манекен с выполненной наколкой корсета (платья) – чистовой вариант (фото манекена с 3-х сторон);
- папка – сопровождающий материал к лабораторной работе (титул лабораторной работы, фото, чертежи деталей проектируемой одежды).

Контрольные вопросы:

1. Дайте определения понятиям: «наколка», «муляж», «метод».
2. В чем специфика свадебного платья?
3. Какие виды накладки Вы знаете?
4. Дайте определение понятию «форма».
5. Что такое «манекен»?
6. Что такое силуэт? Поясните значение термина.
7. Какие тектонические системы костюма Вы знаете? В чём их специфика.
8. В чем особенность проектирования рельефов методом накладки?
9. Каковы особенности проектирования деталей сложной объёмно-пространственной формы методом накладки?

1.2. Лабораторная работа № 2 Создание моделей из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска).

Цель работы:

- освоение процесса накладки освоить основные принципы накладки сложных форм от целого куска ткани на манекене;
- овладение методом эскизирования, как средством творческого поиска объёмных форм в моделировании одежды;
- ознакомление с различными видами макетных материалов из тканей с геометрическим рисунком (клетка, полоска), для выполнения моделей сложных форм в технике накладки;
- приобретение практических навыков выполнения макетов одежды сложных форм.

Содержание работы:

Теоретические сведения.

История происхождения клетки на ткани

1. Бытует мнение, что клетка появилась благодаря ткачам из французского городка Виши, именно там придумали ткать полотно, переплетая белые и цветные нити (изначально использовались только два варианта цвета – красный либо синий), чтобы получалась трехцветная клетка. В тех местах, где цветные нити накладываются друг на друга, получается яркая клеточка, а где они пересекаются с белыми – бледная. Полученную ткань «виши» использовали для предметов домашнего обихода.

2. Считается, что изобретение и популяризация клетчатого рисунка принадлежит шотландским мужчинам, только и эта версия недостоверна.

2. Во время археологических раскопок в Египте, учёные обнаружили древнюю мумию, завернутую в клетчатый саван.

3. Кроме того, известным историческим фактом является то, что в Древнем Риме встречались клетчатые тоги, а у самураев Японии были кимоно из клетчатой ткани.

4. На фресках и гравюрах оставшихся в наследие от Византии, встречается рисунок в виде крупных квадратов и ромбов, в которые помещены изображения животных.

5. В древней Руси популярными были квадраты и ромбы.



Рис. 9. Виды ткани в клетку: тартан

Первое упоминание о тартане относится к 325 г. нашей эры. Весьма потрёпанный кусочек материи хранится в Национальном музее Шотландии в Эдинбурге. Само слово «тартан» в буквальном смысле означает «рисунок» (рис.9).

1. «Каледония» – универсальный тартан, который может носить каждый шотландец.

2. «Блэк Уотч» – военный тартан, ставший основой для многих клановых тартанов, например «Гордон» и «Кэмпбелл».

3. «Дресс Кэмпбелл» – парадный тартан клана Кэмпбелл.

4. «Бёрберри» – тартан создан для компании в 1920 году и занесён в регистр в 1985-м.

5. «Дресс Гордон» – нарядный вариант тартана клана Гордон.

6. «Ройял Стюарт» – самый известный в мире тартан.

Во времена промышленной революции ткань стали изготавливать на фабриках.

Итак, клетчатая ткань производилась в разное время, в разных местах, и установить, когда в первый раз люди додумались сделать ткань в клетку, нереально, ведь всегда страны, народы или дизайнеры стремятся любое достижение приписать себе (рис.10).



Рис.10. Коллекция ДМ «Диор» 2015-2016 гг.

Практическая часть

1. Муляжирование методом наколки модели изделия из макетной ткани без предварительного эскиза. Длина, детали и отделка по собственному усмотрению.
2. Поэтапно зафиксировать в рисунках или фото процесс наколки (рис.11).
3. Зарисовать окончательную форму наколки изделия.
4. Выполнить художественное описание модели.

Наколку изделия выполняют на манекене или на фигуре человека без предварительного эскиза. Перед наколкой необходимо подготовить манекен к работе. Наколку делают из тканей, легко, поддающихся драпировке, это платевые шелковые, шерстяные, штапельные, и хлопчатобумажные ткани, не слишком плотные и слабонакрахмаленные. Наколку выполняют от целого рулона ткани, с помощью булавок. От рулона можно отрезать полосы ткани длиной 10 – 15 см для воротника, пояса, бретелей и т. д. Образцы отделок и фурнитуры должны быть под рукой.

Выполнять работу следует, не пользуясь рисунками и схемами поэтапного решения задачи, а также окончательного вида решенного эскиза в объемной форме. Работа производится только на основе словесных указаний. Необходимо описать этапы наколки и зарисовать сам процесс наколки. В результате составляется художественное описание полученной модели и выполняется эскиз модели вид спереди и сзади.

5. Обработать макет женского платья: нанести все конструктивные линии, вытачки, контрольные знаки: получить выкройку – муляж; уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене.
6. Разработать эскиз женского платья, выполнить наколку и получить развёртку муляжа юбки на плоскости.
7. Оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ГОСТ, написать отчет и сформулировать выводы об особенностях выполнения наколки женского платья.

Материалы, инструменты и приспособления:

1. манекен;
2. ножницы;
3. сантиметровая лента;

4. резец портновский копировальный;
5. портновская рулетка;
6. иглы;
7. булавки;
8. портновский мел;
9. нитки л/х N^o- 44-45;
10. тесьма шириной 0,75 ÷ 1,00 см - 10 м;
11. конструкторские лекала;
12. миллиметровая бумага;
13. плотная макетная ткань (клетка или полоска) полотняного переплетения 2 -2,5 метра.

Методические указания

1. Ознакомиться с особенностями современных конструкций женской поясной одежды из ткани в клетку/полоску предлагается по журналам мод. Следует обратить внимание на степень свободы, облегающего, на конструкцию одежды этого ассортимента.
2. Описание внешнего вида должно быть четким, с полным указанием наименования изделия, силуэта, рекомендуемой цветовой гаммы, всех конструктивных линий и элементов.
3. Подготовка манекена к работе.
Прежде чем приступить к муляжированию, необходимо наметить на манекене с помощью тесьмы основные линии измерения манекена и основные конструктивные линии изделия.
5. Подготовка к работе макетной ткани.
6. Наколка переднего полотнища.
7. Наколка заднего полотнища.
8. Оформление вытачек на линии талии
9. Уточнение контуров деталей, снятых с манекена.
10. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Откорректированные детали переводятся резцом на бумагу без припусков, но с отмеченной линией середины. Так получают лекала для раскроя изделия.

Любая объёмно-пространственная структура должна обладать рядом постоянных качеств: она должна быть целесообразной и совершенной с точки зрения функционирования; в ней должны быть заложены будущие удобства пользования вещью, должны учитываться вопросы экономики и требования, связанные с формальным решением и с эстетикой в целом. Уже на стадии

решения объёмно-пространственной структуры должна зарождаться гармония между содержанием и формой.



Рис.11. Макет из ткани в клетку

Эстетические средства рассматриваются как компонент архитектоники. К ним относятся все средства художественно-композиционной гармонизации, пластика, цвет, декор, фактура, представляющие в своей совокупности специфическую знаковую систему.

К сложным методам формообразования можно отнести:

1. Формообразование на основе экспериментов с материалами.
2. Стилизация как метод формообразования
3. Кинетическое формообразование.
4. Формообразование на основе природных форм.
5. Комбинаторное и модульное формообразование.
6. Конструкция как метод формообразования.

По мере развития навыков формообразования формируется индивидуальный (авторский) стиль дизайнерской деятельности.

Требования к отчёту:

Отчётом о работе являются:

- манекен с выполненным макетом;
- фото манекена с макетом с 3-х сторон;
- изготовленные лекала по откорректированным деталям;
- папка – сопровождающий материал к лабораторной работе.

Контрольные вопросы:

1. Метод накладки и муляжный метод конструирования одежды. В чем отличие муляжного способа формообразования от метода накладки?
2. Возможно ли применение метода накладки при массовом и индивидуальном производстве одежды?
3. Какие существуют способы накладки?
4. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды методом накладки?
5. В чём заключена цель применения эскизирования, как средства творческого поиска объемных форм в моделировании одежды?
6. В чем состоит суть моделирования одежды способом накладки?
7. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды при накладке?
8. Как подготавливается макетная ткань для создания формы одежды методом накладки?

1.3. Лабораторная работа № 3 Создание объёмных моделей оригинального кроя. Муляжирование вечерних ансамблей. Творческий поиск. Оригинальная фактура поверхности.

Цели работы:

- освоение макетного метода создания вечерних моделей одежды;
- развитие познавательных интересов, творческих способностей;
- развитие умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- воспитание внимания к выполняемой работе, аккуратности.

Содержание работы

Теоретические сведения:

Способ муляжирования по косой нити позволяет достичь огромного многообразия вариантов моделей с драпировками.

К сложным формам нарядной одежды относят преимущественно драпированные платья.

Драпировкой называется процесс формирования из ткани различных живописных складок, а также сам предмет, который задрапирован. Неиссякаемым источником для дизайнера при создании нарядных платьев способом драпировок являются греческие античные одежды.

Бесконечного разнообразия композиций драпированных изделий можно достигнуть, используя соответствующие свойства тканей. Так, тончайшую проработку складок можно получить при использовании тонких эластичных тканей с креповым переплетением из натуральных и искусственных шелковых волокон. Применяя мягкие тягучие ткани, получают плавные, гибкие драпировки (как в поперечном, так и в косом направлении нитей полотна). Жесткие же, торчащие тонкие ткани драпируются только по косой нити; поэтому их лучше использовать при создании крупных лучевых драпировок. Большое значение имеет направление складок: горизонтально-поперечное, вертикально-падающее, спиралеобразное или диагональное. Возможно также сочетание в одной модели драпировок нескольких направлений. При этом драпированные платья могут быть симметричные и асимметричные; складки возможны крупные и мелкие.

По способу выполнения драпировки можно подразделить на несколько видов:

- традиционные опорные на чехле (мягкие в виде сборок и жесткие в виде складок);
- выполненные в заданном направлении на изделии из подрезов или швов;
- свободно висящие или падающие складки, образующиеся в случайном порядке;
- трансформирующиеся с помощью продернутых кулисок, шнуров, резинок;
- вставленные в ткань гладкой фактуры свободно задрапированные мотивы, заложенные в определенном порядке для создания фактуры;
- собирающиеся наверх в сборки в удлиненных рукавах, платьях, юбках,

Драпировки проектируют, опираясь на композиционные принципы симметрии/асимметрии в костюме (рис.12).

Термин «фактура» (от лат.factura – обработка) характеризует особенности отделки и обработки поверхности ткани, трикотажного или нетканого полотна (рис.13).

Фактура материала имеет большое значение для определения степени объёмности одежды, её массы, плотности. Гладкая поверхность предаёт лёгкость и зрительно уменьшает объём (рис.14).

Дизайнер, проектируя то впечатление, которое будет производить изделие с рисунком, обязан предусмотреть любую ошибку и скорректировать ее до внедрения изделия в производство.



Рис.12. Сложная фактура корсета



Рис.13. Симметричное решение платья.



Рис.14. Модель с драпировками и вышивкой от Christian Dior «Soiree Fleury» dress detail, 1955.

В орнаментальных рисунках плательных тканей следует избегать крупных форм в виде кругов с вписанными в них concentрическими окружностями, так как создается сильное впечатление выпуклости и большого рельефа, что зрительно разрушает поверхность костюма.

Светлые ткани с блестящей поверхностью делают объем более значительным, заметным, а матовые темные поверхности скрадывают объем, смягчают границы формы (рис.15).



Рис.15. Эскиз и модель. Дизайнер Юбер Живанши

Спецификой композиции костюма является не только архитектура и колористика костюма, но и материал, из которого изготовлено изделие.

Ткань имеет свои особенности и характеристики (например, декор, в том числе и авторская фактура, рисунок).

Рисунок, расцветка ткани олицетворяют стиль, создают настроение и формируют впечатление о человеке (рис.16). Выбор рисунка говорит об индивидуальности, характере и темпераменте человека.



Рис.16. Коллекция платьев для торжественных случаев

Практическая работа:

1. Изучить формы одежды (исторический, художественный и конструктивный аспекты) вечерних ансамблей. (Рассмотреть тенденции моды в секторе «поясные изделия»: форма, колористика, декор).
2. подготовить макетную ткань для выполнения накладки вечерних ансамблей;
3. выполнить накладку вечернего ансамбля;
4. обработать макет вечернего ансамбля: нанести все конструктивные и модельные линии, контрольные знаки; получить выкройку – муляж;
5. уточнить детали, сметать и произвести окончательную примерку макета на манекене;
6. оформить чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ГОСТ, отчет и сформулировать выводы об особенностях выполнения накладки вечернего ансамбля с учетом выбранных средств формообразования.
7. Разработать эскиз вечернего ансамбля, заданной формы, используя различные средства формообразования.

Материалы, инструменты и приспособления:

1. манекен;
2. ножницы;
3. сантиметровая лента;
4. резец портновский копировальный;
5. портновская рулетка;
6. иглы;
7. булавки;
8. портновский мел;
9. нитки л/х N°- 44-45;
10. тесьма шириной $0,75 \div 1,00$ см - 10 м;
11. конструкторские лекала;
12. миллиметровая бумага;
13. плотная макетная ткань (небеленая бязь) полотняного переплетения 2 -5 метров.

Методические указания

1. Ознакомиться с особенностями современных конструкций женской одежды вечернего ассортимента (изучить журналы мод, исследовать современные тенденции моды). Следует обратить внимание на степень свободы, облегания, на конструкцию одежды этого ассортимента.

2. Эскизы моделей студенты выбирают по согласованию с преподавателем.

3. Описание внешнего вида должно быть четким, с полным указанием наименования изделия, силуэта, рекомендуемой цветовой гаммы, всех конструктивных линий и элементов.

4. Желательно добиваться точного соответствия эскиза и макета в материале.

Если студенты не успели выполнить все предлагаемые образцы на лабораторной работе в аудитории или выполненные образцы не отвечают качеству работы, задания следует выполнить в рамках самостоятельной работы.

Особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения макетов/муляжей изделий.

Требования к отчёту:

- манекен с выполненным вечерним ансамблем с драпировками;
- фото манекена с макетом с 3-х сторон;

- изготовленные лекала по откорректированным деталям;
- папка – сопровождающий материал к лабораторной работе (титул лабораторной работы, схема разметки манекена).

Контрольные вопросы

1. Что такое драпировки? Виды складок?
2. Как называются конструктивные линии и основные детали?
3. В чем состоит суть моделирования одежды способом наколки?
4. Как подготавливается манекен к работе над созданием формы одежды при наколке?
5. Как подготавливается макетная ткань для создания формы одежды методом наколки?
6. Как выполняется наколка драпировки?

1.4. Лабораторная работа № 4. «Креативные модели (создание объёмных моделей оригинальной формы).

Цель и задачи работы:

- освоение макетного метода создания креативных моделей одежды;
- ознакомление с основными принципами композиционного формообразования;
- приобретение практических навыков выполнения макетов объемно-пространственных композиций плечевого изделия из различных по плотности макетных материалов;
- разработка схем, выкроек и лекал рельефных поверхностей для выполнения объемных композиций.
- развитие познавательных интересов, творческих способностей;
- развитие умения использовать полученные знания в профессиональной деятельности

Содержание работы

Теоретические сведения:

Креативность в переводе с английского означает создавать либо творить, то есть это творческие способности человека,

характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления.

Дизайнеры придумали носки с отделением для каждого пальца, вьетнамки с мягкой стелькой от UGG, колготки в виде мышц ног, это креативно, с чувством юмора, тем более часто даже удобно. Многие вещи разрабатываются именно для получения более комфортной жизни, поэтому оригинальные и необычные вещи занимают далеко не последнее место в мире дизайна.

Последние несколько лет дизайнеры высокой моды шокируют смелыми показами. В ход идет все, кожа, мех, перья, металл, пластик и стекло. На сегодняшний день практически каждый Модный Дом мира может похвастаться нарядами, которые могут считаться креативными. Креативной становится одежда, которая переходит грань понятной и повседневной, расширяя тем самым восприятие образа и мира в целом.

Со временем общество выработало *креативный стиль в одежде* и все чаще на улицах появляются следующие ему люди. Одежда это состояние, проекция внутреннего мира во внешний.

Креативный вид имеет больше граней, люди проявляют свой образ, это крайне важно в больших мегаполисах. У японцев существуют направления креативной уличной моды. Часто организовываются молодежные вечеринки, где обязательным условием является креативный внешний вид.

Креативная одежда своими руками стала своего рода искусством, и выходят целые коллекции из цветов или хлеба, доказывающие талант многих людей. Основное правило при создании креативной одежды или образа в целом, это не пытаться выдать полную безвкусицу за оригинальную идею.

Авангардный стиль сначала появился в архитектуре и культуре. Как стиль одежды он зародился в 20-е гг. XX столетия в Японии. Авангардный стиль представлял собой японский взгляд на европейскую одежду. Для данного стиля характерны прямые геометрические силуэты, либо, наоборот, бесформенные. Это – игра форм, демонстрация очень интересного силуэта и кроя (рис.17).

Авангардная мода – понятие, описывающее передовые, нетрадиционные, экстравагантные течения в моде, не вписывающиеся в общепринятые нормы.



Рис.17. Модели одежды Ессея Мияке (Issey Miyake)

В настоящее время редко встретишь чистый стиль, стало популярным миксовать стили. И это интересно, потому что дает простор для творчества. Творческие люди одеты самобытно, интересно и креативно. Ведь одежда – это одно из средств коммуникации и самоменеджмента, которые не стоит игнорировать.

Основной цвет – черный, аскетичный цвет, цвет в виде фона для восприятия модели. Таким образом, выразительность моделей достигается не за счет цвета, а за счет линий, формы, кроя. В авангардном стиле используются все технологически новые ткани, сетка, бумага и картон. Этот стиль – для ярких и творческих людей, которые стремятся выделиться из толпы (рис.18).



Рис.18. Векторы авангардного стиля

Первое направление авангардного стиля – минимализм. Используются только простые материалы, простая единообразная форма и монохромность. В минимализме, как правило, используется не более одного цвета в костюме, в основном, черный, белый и серый. Для минимализма характерны простота силуэта, чистота линий, монохромность, минимум деталей, рисунков.

Второе направление – концептуализм. Это одежда ради одежды, не для того, чтобы ее носить, а ради самореализации автора, который воплощает в своей коллекции какую-либо идею, концепцию. Одежда может быть изготовлена не только из ткани, но и из любого материала, как, например, бумага, целлофан, металлические пластины (рис. 19).

И третье направление авангардного стиля – деконструктивизм (рис.20).



Рис. 19. Mashallah Design и Linda Kastowski. Дуэт шьет объемные вещи без использования популярного 3D принтера.

Миссия креативной оригинальной одежды – сочетать несочетаемое. Деконструктивизм, деконструкция / англ. Deconstruction – разрушение/ – понятие, применяемое в моде с середины 1980-х и в 90-е гг., для описания творчества ряда дизайнеров, относящихся к интеллектуалам мира моды и оказывающим значительное влияние на процессы в ней происходящие. Как движение в моде деконструктивизм зародился в 1986г.

Идеологами движения выступили Рей Кавакубо и Хельмут Ланг, первоначально подвергшиеся критике за свои коллекции. Термин заимствован из философского течения – постструктурализма.



Рис.20. Деконструктивизм Рей Кавакубо

Дизайнеры разрушили традиционные представления о форме, функциональности и границах одежды. Они склонны рассматривать одежду как форму чистого искусства, как объект проведения эксперимента по формообразованию или обработке материалов.

Деконструктивизм – это обнажение конструкции, кроя изделий, разрушение привычных форм, нетрадиционное использование обычных материалов и поиски новых технологий. Часто используется асимметричность в крое и композиции одежды, многослойность, необработанные края, неопределенные цвета, подчеркивающие асексуальность (рис. 21, 22, 23).

Дизайнеры часто творят обычно в рамках стиля унисекс. На развитие деконструктивизма оказал влияние японский дизайн. В этом направлении работают Йоджи Ямамото, Мартин Марджела, Анн Делемеестер и др.



Рис. 21. Модели Йоджи Ямамото

В 1981 г. в неделе прет-а-порте в Париже впервые приняли участие Ёджи Ямамото и Рей Кавакубо. Их коллекции вызвали шок в мире моды. Одни восприняли модели японцев как карикатуру на европейскую одежду, другие стали их горячими поклонниками, воспринимая эту одежду не как атрибут моды, а как произведение искусства, в котором выражена новая философия одежды. Тогда стиль коллекций японцев называли «destructuree look». Позднее это направление в дизайне одежды получило название «деконструктивизм».

Сам термин, который широко распространился в мире моды в начале 1990-х гг., был заимствован из философии постмодернизма. М.Хайдеггер считал, что деконструкция является способом нового восприятия жизни и образом мышления новой эпохи, для которого характерны свободная ассоциативность и отказ от рационализма. В эпоху постмодернизма самовыражение возможно только путем

присвоения традиции, нового комбинирования уже известного, разрушения другого.

Децентрация означает исчезновение в постмодерне понятий «центра», господствующей, «высокой» культуры. Деканонизация – борьба с традиционными ценностными центрами. Основным методом этой борьбы является деконструкция (разрушение) централизованных структур, моделей сознания и самосознания человека, общества, культуры.

Большинство дизайнеров уделяют большое значение использованию инновационных технологий в своих проектах, с особой выразительностью это прослеживается в дизайне одежды. Постоянное развитие инновационных технологий побуждает дизайнеров создавать инновационные формы, применять новые методы при моделировании и проектировании коллекций, своевременно создавать новую продукцию, пользующуюся наибольшим спросом.

Инновационные методы моделирования и проектирования, нетрадиционные материалы: оптоволокно, силикон, полимеры, – и удивительная фантазия и креативность дизайнеров предоставляют неограниченные стилистические возможности для широкой деятельности, вследствие чего активно используются ведущими дизайнерами: Хуссейн Чалаян, Сьюзан Лии, Мари Катранзой, Ирис Ван Херпен и т.д.

Голландский модельер китайского происхождения с ностальгией вспоминает долгие зимние вечера, в которые он слушая истории и сказки своей бабушки. Она любила носить «дун бэй да мянь ао» (*dong bei da mian ao*) – эта традиционная набитая хлопком фуфайка с ярко-красными и зелеными цветочными принтами была характерной верхней одеждой в Китае в 80-е годы, особенно в северо-восточных регионах страны. Дизайнер использовал этот мотив в своей авангардной коллекции, связав, таким образом, моду, традиции и семейные ценности в единое целое.



Рис 22. Модельер Шэгуан Ху (Sheguang Hu) Авангардные фуфайки



Рис. 23 Рик Оуэнс вырос в Калифорнии, учился в лос-анджелесском институте дизайна Otis-Parsons.

Стиль Rick Owens – неровный крой, элементы готики, спорта и рока, длинные платья из трикотажа, асимметричные кожаные вещи, футуристическая обувь.

Таким образом, одежда, обладая эстетическими и функциональными свойствами, превращается в средство комфортного существования человека в различных средах. Экстремальные или обычные условия жизнедеятельности, посредством одежды, превращаются в комфортную минисреду. Дизайн-деятельность и продукт этой деятельности, попытка обустроить мир по законам гармонии.

3 ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА ОТРАБОКА МУЛЯЖ ЕЙ МОДЕЛИ АВТОРСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ (повышенный уровень)

3.1 Творческая работа «Разработка моделей авторской коллекции»

Цели работы:

- освоить методику получения наколки женского платья/блузы плотно прилегающего силуэта с вытачками;
- ознакомление с основными принципами композиционного формообразования, инструментами и приспособлениями, необходимыми для муляжирования;
- приобретение практических навыков выполнения макетов объемно-пространственных композиций плечевого изделия из различных по плотности макетных материалов;
- разработка схем, выкроек и лекал рельефных поверхностей для выполнения объемных композиций.

Содержание работы

Теоретические сведения

Коллекция – (от латинского collection – собрание) – это систематизированное собрание каких-либо однородных предметов, представляющих научный, исторический или художественный интерес.

Коллекция в моделировании одежды – это серия моделей различного направления, составляющих единство:

- авторской концепции;
- художественного образа;
- применяемых в коллекции материалов;
- колористики;
- формы;
- базовых конструкций;
- стиля

Авторскими коллекциями являются:

- коллекции высокой моды;
- коллекции «прет-а-порте», созданные известными модельерами, предназначенные для индивидуального клиента или массового потребления;

- коллекции, созданные для демонстрации на международных выставках и ярмарках, в ночных клубах, на презентациях, для участия в творческих конкурсах

Процесс создания художественного образа в дизайне одежды можно разделить на два этапа

- 1) возникновение образной идеи в русле поставленной проектной задачи (образная идея воплощается в виде форм, линий, цвета, фактуры материала);
- 2) создание целостного художественного образа человека и костюма.

Практическая работа

1. Изучение формы плечевых изделий и их конструкций.
2. Выбор модели. Зарисовка эскиза.
3. Выполнение технического описания.
4. Подготовка манекена к работе.
5. Подготовка к работе макетной ткани.
6. Наколка изделия в соответствии с эскизом
9. Обработка макета изделия: нанесение всех конструктивных линий, выточек, контрольных знаков: получение выкройки - муляжа;
10. Уточнение деталей, снятых с манекена.
11. Изготовление лекал по откорректированным деталям.

Методические указания

Эскизирование применяется как средство творческого поиска объемных форм в моделировании одежды. Цель применения эскизирования заключается в проверке возможности использования конкретной ткани для получения той или иной объемной формы изделия, а также нахождении композиционного решения частей формы и деталей изделия.

Современному костюму свойственно декорирование. Декоративная направленность в проектировании костюма выражается посредством различных приемов, которые можно объединить в две большие группы.

К первой группе относится непосредственный декор ткани и материала костюма: крашение; набойка (печатаение рисунка на ткани); различные техники росписи ткани (батик, шелкография и др.); художественное ткачество, валяние (рис. 24).



Рис.24. Декор ткани и материала костюма

Ко второй группе причисляем накладной декор одежды/костюма (рис.25). Накладной декор включает в себя следующие виды художественной обработки:

- вышивка;
- аппликация;
- печворк (составление полотна ткани из модулей – лоскутков);
- квилт (фигурная объемная стежка по печворку); отделочная строчка, стежка;
- флок (flock) (аппликация мелких частиц (длиной 0,3-2 мм) натурального или синтетического волокна на липкую матерчатую основу путём ориентированного нанесения в электрическом поле высокого напряжения на основу, покрытую клеем).
- перфорация (декоративные ритмично расположенные прорези и отверстия);
- напыление (различными видами покрытий);
- тиснение;
- креш (ткань с эффектом «мятости»)
- плетение;
- инкрустация (отделка другими материалами – кожей, мехом, трикотажем и др.);
- фурнитура (пуговицы, пряжки, кнопки, тесьма, шнур, молнии, декоративные петли – застежка «клевант»);

- различные виды текстильной отделки (кисти, бахрома, тесьма, кружево, ленты, канты);
- искусственные цветы и объемные композиции различных материалов (мех, бисер, ткань, кожа, проволока, зеркальные модули и т.д.);
- накладные украшения (металлические отделки – модули, стразы, кристаллы и т.д.).

Костюм, выполняя определенные функции, удовлетворяет такой значимой потребности человека, как общение с другим, себе подобным. Отсюда – стремление большей части делового мира к элитному корпоративному стилю: нахождение аналогичных себе по внешней оболочке и, в свою очередь, отделение или обособление от иных, не соответствующих статусу, вкусам, взглядам субъектов.



Рис.25 . Основные виды накладного декора в костюме

Потребитель более осознанно выбирает цвета и оригинальную продукцию, которая обладает «индивидуальностью», имеет «свою историю» (рис.26).

Начало дизайнерской работы предполагает проведение предпроектного исследования, которое носит общетеоретический/аналитический характер и служит

теоретическим основанием будущих разработок. В нем проводится глубокий анализ ситуации.

Материалы, инструменты и приспособления:

1. манекен;
2. ножницы;
3. сантиметровая лента;
4. резец портновский копировальный;
5. портновская рулетка;
6. иглы;
7. булавки;
8. портновский мел;
9. нитки л/х N° - 44-45;
10. тесьма шириной 0,75 ÷ 1,00 см - 10 м;
11. конструкторские лекала;
12. миллиметровая бумага;
13. плотная макетная ткань (небеленая бязь) полотняного переплетения 2 -5 метров.

Методические указания

1. Ознакомиться с особенностями проектирования современных коллекций (журналы мод, интернет-ресурсы). Следует обратить внимание на стилистику, колористику, на конструкцию проектируемой одежды.
2. Выполнить зарисовки моделей. В отчёте необходимо представить эскизы модели-аналоги и модели-предложения.
3. Написать эссе (охарактеризовать источники творчества и пояснить концепцию авторской коллекции).
3. Дать описание внешнего вида изделий (полное указание наименования изделия, силуэта, рекомендуемой цветовой гаммы, всех конструктивных линий и элементов).
4. Подготовить манекен к работе.

Прежде чем приступить к муляжированию изделия, необходимо наметить на манекене с помощью тесьмы основные линии измерения манекена и основные конструктивные линии изделия. Эти линии следующие: середина спины - АБ; середина переда – ВГ; линия обхвата талии – ДЕ; линия обхвата груди – ЖЗ проходит по наиболее выступающим точкам груди и параллельно линии обхвата талии; линия ширины груди и спины – ИК

расположена на 10 см выше линии обхвата груди, линия обхвата бедер – ЛМ находится на 20 см ниже линии обхвата талии и параллельна ей; линия обхвата шей проходит по основанию шеи; линия плечевого шва – ОП, точку О находят на линии обхвата шеи на расстоянии 6,5 см от середины спины, точка П является конечной плечевой точкой; линия бокового шва – РС (не разрезая тесьмы, намечают направление бокового шва до низа манекена); линия проймы – проходит по месту сочленения руки с туловищем.

5 Подготовка к работе макетной ткани.

После того как тесьмой намечены базовые линии на манекене, переходят к подготовке макетной ткани. Эта подготовка состоит из двух этапов:

- выкраивание кусков ткани для деталей изделия
- прокладывание на выкроенных кусках ткани строчек в направлении нити основы голубыми нитками, в направлении нити утка красными нитками. Эти строчки прокладывают, перенося соответствующие измерения с манекена на макетную ткань. Таким образом получают линии, или нити направления, которые являются основными ориентирами при наложении ткани на манекен и по которым производят накалывание ткани на тесьму манекена.



Рис.26. Отработка концептуальной модели женского жакета

Требования к отчёту

1. Макет, выкройки или лекала
2. (чертеж конструкции на миллиметровой бумаге в соответствии с требованиями ГОСТ)
3. Эскиз моделей (возможно фотосессия)

Вопросы для самоконтроля

1. Значение накладки в создании художественной формы изделия?
2. Какие муляжные методы проектирования одежды Вы знаете?
3. Особенности разметки манекена для выполнения накладки?
4. Характеристика муляжных методов проектирования одежды?
5. Принципы работы с макетной тканью?
6. Особенности создания формы изделия из целого куска ткани?
7. Сущность метода накладки, при котором форма изделия меняется частично в той или иной части?
8. В чем особенности получения развертки деталей на плоскости, выполненных методом накладки?
9. Особенности выполнения драпировки муляжным методом?
10. В чем особенность проектирования рельефов методом накладки?
11. Особенности проектирования деталей сложной объёмно-пространственной формы методом накладки?
12. Классификация объёмно-пространственных форм в материале?
13. Какие тектонические системы формообразования Вы знаете?
14. Особенности накладки на демонстраторе и на манекене?
15. Какие виды наколок вы знаете?
16. Виды драпировок?
17. Особенности выполнения накладки из различных материалов?
18. Инструменты, используемые при выполнении накладки?
19. Какие опорные поверхности существуют на поверхности тела человека?
- 20.

Рефераты

1. История возникновения и развития муляжирования
2. Метод накладки как средство формообразования одежды
3. Российские мастера метода накладки

4. Метод накладки в истории костюма и моды
5. Эксперимент в дизайне костюма

3.2 Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

Тест по разделу (теме) 1. Метод накладки: история, принципы, перспективы. Макетные методы проектирования одежды. Формообразование от целого куска ткани.

1. При конструировании изделий не учитываются:

- а) особенности телосложения человека,
- б) покрой;
- в) способы технологической обработки;
- г) свойства материалов;
- д) психологические особенности человека;
- е) художественное выражение закономерностей строения, присущих расчётно-графической конструктивной системе

Задача 1

Выполнение макета поясного изделия по заданному эскизу (заданной модели) из различных по плотности текстильных материалов.

Методические рекомендации

- 1 Первоначальный поиск декоративных объемных форм может определяться разнообразием комбинаторных соединений.
- 2 Схемы-развертки т выполняются в виде технических рисунков.
- 3 Построение макетов сложных объемов декоративных элементов отрабатываются в масштабе. В чистовом варианте макет выполняется в натуральную величину.
- 4 Документация задания содержит схемы, эскизы, технические рисунки, выкройки или лекала разрабатываемых образцов.
- 5 Особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения образцов и их оригинальности, новизны.
6. При выполнении творческой работы следует придерживаться концепции проекта (размеры макета можно изменить).

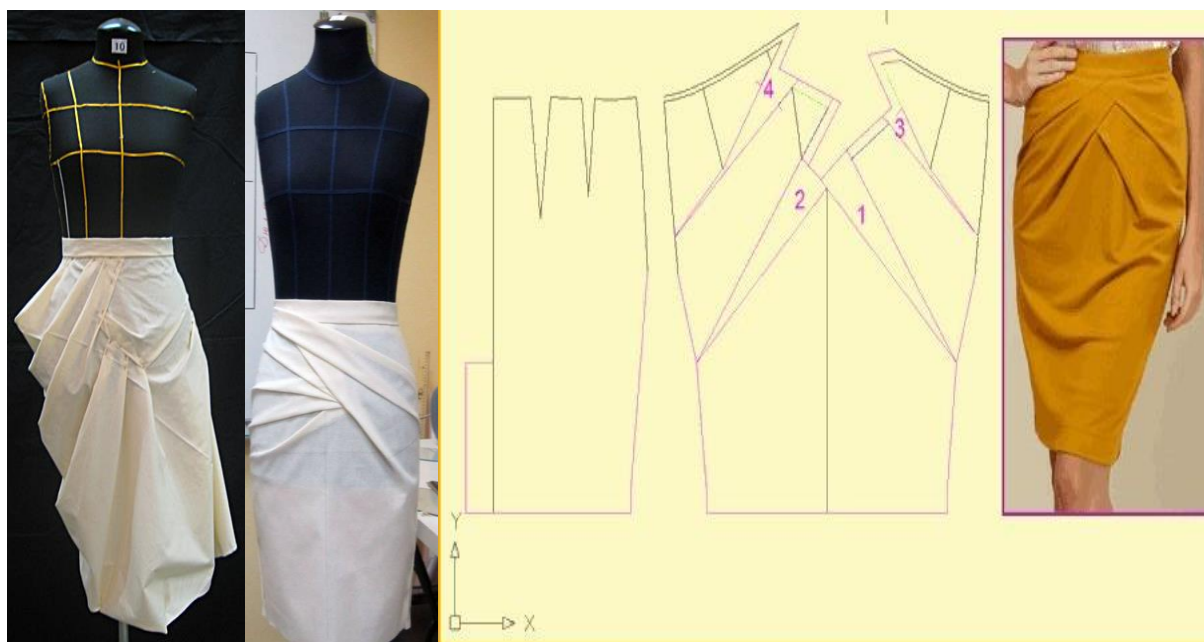


Рисунок. Выполнение макета поясного изделия (возможные варианты)

Задача 2

Выполнение макета изделия по заданному источнику творчества (стиль модели предлагается студенту по выбору).

Методические рекомендации

1. Упражнения по разработке и выполнению образцов опирающихся на принципы формообразования в костюме из различных по плотности материалов базируются на определённых источниках творчества. Следует помнить, что приступая к выполнению макета необходимо обдумать план работы: композицию, структуру, внешнюю форму.
2. Макет может выполняться по графическому эскизу. Цель создания макета – перевод или преобразование изобразительного, плоского в объёмное без помощи сложных чертежей и расчетов.
3. Схемы-развертки выполняются в виде технических рисунков
4. Выполнение макета образца изделия. Разработка макетов (отрабатывается в масштабе). В чистовом варианте макет может быть выполнен в натуральную величину.
5. Документация задания содержит схемы, эскизы, технические рисунки, выкройки или лекала разрабатываемых образцов.
6. Особое внимание необходимо уделить чистоте техники исполнения образцов и их оригинальности, новизны.

7. При выполнении творческой работы следует придерживаться концепции проекта (размеры макета можно изменить).

8.



Рисунок. Муляжирование плечевого изделия (возможные варианты)

Задания для проектов

1. Муляжирование юбки фантазийного характера (к лабораторной работе №1)
2. Макетирование рукавов (для женского и мужского платья) (к лабораторной работе № 2)
3. Муляжирование корсетных изделий (источник творчества по выбору студента) (к лабораторной работе № 2)
4. Создание моделей из материалов с геометрическим принтом (геометрический рисунок: полоска, клетка – выбору студентов; к лабораторной работе № 3)
5. Муляжирование головных уборов и аксессуаров (к лабораторной работе № 4)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Метод накладки, применяемый при создании моделей одежды, позволяет получить реальное и точное представление о форме, помогает наметить расположение тех или иных линий на фигуре (манекене), выявить конструктивные особенности проектируемой модели. Он способствует объемному восприятию ткани, приучает чувствовать пропорциональные соотношения деталей между собой и ко всей форме в целом.

Накладка способствует развитию вкуса, тренирует глаз, развивает зрительную память. Она позволяет выполнить нужную форму наглядными средствами с учетом линий фигуры и ее естественных пропорций; правильно откорректировать на объемной поверхности (манекене, фигуре) разработанную расчетным методом на плоскости ту или иную форму. Наконец, с помощью накладки можно получить готовую выкройку.

Таким образом, если освоить основные приемы накладки, то в дальнейшем можно будет накалывать более сложные формы. Накладка на манекене или на живой фигуре позволяет получить профессиональные навыки. Она дает реальное представление об объемной форме, пропорциональных членениях этой формы, приучает мыслить сразу в материале, который диктует свои пластические свойства. Здесь нет «посредника» в виде эскизной части, и моделирование происходит сразу в объеме. Этот процесс приучает к определенному профессиональному мышлению в материале: одного взгляда иногда достаточно для того, чтобы определить, что лучше сделать из той или иной ткани. Навыки накладки тренируют точность глаза и руки, устраняют боязнь примерок на другом человеке, развивают зрительную и тактильную память. Кроме того, при накладке учитываются реальные, а не стилизованные пропорции человека, порой условные в графических зарисовках.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основной

1. Будникова, Ольга Владимировна. Искусство костюма: история и современность [Текст]: учебное пособие / ЮЗГУ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Курск: ЮЗГУ, 2013. - 252 с.
2. Будникова, Ольга Владимировна. Искусство костюма: история и современность [Электронный ресурс]: учебное пособие: [для студентов, обучающихся по направлениям 262200 «Конструирование изделий лёгкой промышленности», 072700 «Искусство костюма и текстиля»] / О. В. Будникова; Юго-Западный гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2013. - 251 с.

Дополнительный

3. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды [Текст]: учеб. пособие / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова. - М. : Высшая школа, 2000. - 184 с.
4. Будникова, Ольга Владимировна . Архитектоника объемных форм (Дизайн костюма) [Текст] : учебное пособие / ЮЗГУ ; Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2011. - 140 с.
5. Будникова, Ольга Владимировна . Архитектоника объемных форм (Дизайн костюма) [Электронный ресурс] : учебное пособие / ЮЗГУ ; Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2011. - 140 с.
6. Плаксина, Э. Б. История костюма. Стили и направления [Текст] : учебное пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 224 с.
7. Костюм. Теория художественного проектирования [Текст] : учебник / под общ. ред. Т. В. Козловой ; Московский текстильный ун-т им. А. Н. Косыгина. - М. : МГТУ им. А. Н. Косыгина, 2005. - 382 с.
8. Композиция костюма [Текст] : учебное пособие / Г. М. Гусейнов [и др.]. - 2-е изд., стер. - М. : Академия, 2004. - 432 с.
9. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма [Текст] : учебник / Г. И. Петушкова. - М. : Академия, 2004. - 416 с.
10. Пармон, Ф. М. Рисунок и мода-графика [Текст] : учебник / Ф. М. Пармон. - Екатеринбург : Гуманитарный университет, 2004. - 256 с.

11. Тухбатуллина, Л. М. Проектирование костюма [Текст]: учебное пособие / Л. М. Тухбатуллина, Л. А. Сафина, В. В. Хамматова. - Ростов н/Д.: Феникс, 2007. - 283 с.
12. Муляжирование [Электронный ресурс]: методические указания по выполнению лабораторных работ для студентов по дисциплине «Муляжирование» для студентов направления подготовки бакалавриата высшего образования 29.03.05 Конструирование изделий лёгкой промышленности (профиль подготовки Конструирование швейных изделий) / Юго-Западный государственный университет, Кафедра дизайна и технологии изделий лёгкой промышленности; ЮЗГУ; сост. О. В. Будникова, О.Н. Диева. – Курск: ЮЗГУ, 2016. - 77 с.

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ

АКЦЕНТ – выделение отдельного элемента в одежде; приём подчеркивания цветом, расположением, линией и т.п. той детали.

АНСАМБЛЬ – созданный по единому первоначальному художественному замыслу костюм, в котором детали согласованы между собой и подчинены единому целому. Ансамбль имеет сложную структуру, состоящую из нескольких частей, включая обувь, головной убор, украшения и др. Для ансамбля характерна многослойность, жесткая система взаимосвязи и обязательность одновременного ношения всех его частей.

БАСКА – французский термин «basque» – широкая оборка (или волан), пришиваемая по линии пояса к лифу платья или кофте. В России баска получила распространение в начале XVIII века как отделка дамской одежды европейского образца.

БАТИСТ – мягкая, тонкая хлопчатобумажная ткань, имеющая полотняное переплетение нитей, мерсеризованная.

БУЛАВКА ПОРТНОВСКАЯ – инструмент, предназначенный для прикалывания, закалывания чего-либо. Представляет собой иглу с тупой головкой на одном конце. Булавка может быть с декоративным украшением.

ВЕЛКРО – текстильная застёжка, действующая по принципу репейника. Изобретена в 1948 году швейцарским инженером Жоржем де Местралем. Представляет собой пару текстильных лент, на одной из которых размещены микрокрючки, на другой – войлок. При соприкосновении двух лент микрокрючки зацепляются за войлок, и одна лента «прилипает» к другой, за что застёжка и получила название «липучки».

ВИШИ – клетчатая ткань. Ее название происходит от французского города Виши, где она впервые была создана. Так же называется и рисунок в мелкую клетку, обычно двухцветный – синий с белым, красный с белым и т. д. Когда-то использовался для

постельного белья и одежды сельских жителей. Сейчас – для мужских сорочек, платьев в фольклорном стиле

ВЫТАЧКА – конструктивный элемент в виде стачанной на нет складки треугольной или ромбовидной формы. Служит для придания объемной формы деталям одежды из плоского материала.

ДЕКАТИРОВАНИЕ (ДЕКАТИРОВКА) – влажно-тепловая обработка материала паром для предотвращения последующей усадки.

ДЕКОРИРОВАТЬ – украшать, придавать красивый вид; художественно оформлять изделие.

ДИСПРОПОРЦИЯ – несоразмерность, несоответствие частей, отсутствие пропорциональности в одежде.

ДРАПИРОВКА – укладывание материала в свободно лежащие или падающие мягкие складки с их последующим закреплением.

ЗАЩИПЫ – элемент декорирования платья, рубашек, блузок. Для этого на ткани намечают линии для защипов, складывают ткань изнанкой к изнанке и по лицевой стороне прокладывают строчку точно в край сгиба

КОНСТРУКЦИЯ – строение, устройство, взаимное расположение частей какого-либо предмета. Характеристику конструкции одежды можно дать по нескольким позициям: внешней форме (силуэту и крою); конструктивному построению составных частей (деталей); виду соединительных швов; виду материалов. В зависимости от способа изготовления различают конструкции кроеной и некроеной одежды.

МАНЕКЕН – деревянная или пластмассовая фигура в форме человеческого тела для примерки или демонстрации одежды.

МНОГОСЛОЙНОСТЬ (этажная одежда) – принцип соединения нескольких предметов одежды в единый ансамбль, позволяющий варьировать их назначение в зависимости от

ситуации, сезона. При этом старый принцип – длинное поверх короткого – был заменен другим – короткое поверх длинного. И все «этажи» оказались на виду: поверх рубахи навывпуск – жилет, а на нем еще более короткий жакет или куртка.

ОПОРНЫЕ ПОВЕРХНОСТИ ОДЕЖДЫ – участки контакта одежды и тела человека. Для плечевой одежды (пальто, платье, пиджак) опорная поверхность сверху ограничивается линиями сочленения туловища с шеей и верхними конечностями, а снизу – выступающими точками лопаток и груди. Этот участок называется верхней опорной поверхностью. Для поясных изделий опорная поверхность ограничивается вверху линией талии, внизу – верхней частью бедер и живота. Участок называется нижней опорной поверхностью.

ЭРГОНОМИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА – свойства, которые характеризуют способность одежды удовлетворять потребности человека в удобстве и комфорте на этапе эксплуатации в системе «человек – изделие – среда».. Эргономические свойства оценивают показателями, определяющими степень соответствия одежды функциональным возможностям и психофизиологическим особенностям человека, его антропометрическим характеристикам в статике и динамике, показателями гигиеничности, а так же удобством пользования изделием в различных производственных и бытовых условиях.

ЭСТЕТИЧЕСКИЕ СВОЙСТВА – отражают способность одежды удовлетворять эстетические потребности человека. К эстетическим свойствам одежды относят ее информационную выразительность, рациональность формы, целостность композиции, и др. Эстетические свойства оценивают показателями, определяющими степень соответствия одежды общественному эстетическому идеалу, сложившемуся стилевому направлению, вкусам и моде.