

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 19.12.2021 16:17:53
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f104b1c0b92437f4140c1fa0c0089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра дизайна и технологии изделий легкой промышленности



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

2017г.

СПЕЦГЛАВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

Методические указания
по выполнению курсовой работы
для студентов направления подготовки 29.04.05

Курск 2017

УДК 687.(016)

Составитель Е.В. Колесникова

Рецензент

Кандидат технических наук, доцент *Т.А. Добровольская*

Спецглавы конструирования одежды: методические указания по выполнению курсовой работы / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Е.В. Колесникова. - Курск, 2017г. - 12с.: табл.6. - Библиогр.: с.11.

Методические указания определяют требования к содержанию, объему и оформлению пояснительной записки, порядку выполнения расчетно-графической части и проектно-конструкторской документации на модель заданного вида одежды в курсовой работе по дисциплине «Спецглавы конструирования одежды».

Предназначены для студентов направления подготовки 29.04.05 «Конструирование изделий легкой промышленности» для магистерской программы очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать *17.04.17* Формат 60x84 1/16.
Усл.печ.л. 0,76. Уч.-изд.л. 0,68. Тираж 10 экз. Заказ *602* Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ВВЕДЕНИЕ

Основной задачей курса является рассмотрение методологических основ творческой инженерно-технической деятельности в процессе промышленного проектирования одежды.

При проектировании одежды должны быть выбраны оптимальные конструктивные и композиционные решения. Новые проектируемые изделия должны иметь высокие эстетические и утилитарные свойства, отвечающие потребностям и вкусам всех групп потребителей, одновременно обеспечивать высокую рентабельность для предприятия-изготовителя.

Практические задания по дисциплине «Спецглавы конструирования одежды» имеют своей целью научить студентов приемам последовательности построения чертежей конструкций плечевой и поясной одежды и осуществлению анализа полученных чертежей.

Тематика курсовых работ, составлена с учетом комплексного освоения современных методов проектирования, формирования методологической базы и закрепления навыков конструкторской работы, служит связующим звеном между теорией и практикой. Они помогают углубить и закрепить теоретические знания, изучить на практике методы выполнения проектно-конструкторских работ. Студентам предлагается на самостоятельный выбор изучение любых из известных методик конструирования (ЦОТШЛ, Мюллер и сын, итальянской, китайской, английской, японской и др.) и оценка их с точки зрения потребительских показателей качества, полученных разверток деталей одежды.

При выполнении курсовой работы студент должен исходить из следующих задач легкой промышленности: получение качественной и конкурентоспособной продукции, применение прогрессивных методов конструирования в процессе изготовления одежды.

Практическая часть в работах составлена в соответствии с комплексной программой современных образовательных технологий, направленных на формирование у студентов навыков самостоятельной научной работы и работы творческого характера.

1 Тематика курсовых работ

Тематика курсовой работы предусматривает конструкторскую проработку заданного вида одежды, разработку комплекта чертежей, обеспечивающих воспроизведение показателей образа модели при изготовлении в заданных условиях индивидуального пошива одежды.

Все темы курсовых работ носят общее название: «Построение конструкции новой модели одежды заданного ассортимента по различным методикам», но отличаются наименованием ассортимента одежды и видом используемых для конструирования изделия методик.

2 Структура содержания пояснительной записки

Курсовая работа состоит из пояснительной записки и графической части, отражающих полный комплекс проектных решений, выполненных в соответствии с тематикой индивидуального задания.

Записка должна быть оформлена в соответствии с требованиями [1]. Расчетно-графическая часть должна содержать чертежи конструкций новых образцов проектируемых изделий, выполненные с использованием графических редакторов или вручную на ватманской бумаге или миллиметровой бумаге в масштабе 1:1.

Структура содержания пояснительной записки должна отражать основные этапы разработки и содержать следующие разделы и подразделы:

ВВЕДЕНИЕ

1 Выбор ассортиментных единиц одежды для проектирования

2 Исходные данные для проектирования

2.1 Анализ методик конструирования

2.2 Размерные признаки фигуры

2.3 Интервалы конструктивных прибавок и их обоснование

3 Построение базовой конструкции новой модели одежды по выбранным методикам (размерный вариант выбрать по согласованию с преподавателем)

3.1 Алгоритм построения

3.2 Анализ чертежей конструкций

3.3 Изготовление макетов образцов одежды. Оценка качества посадки образцов с проведением сравнительного анализа апробированных методик конструирования

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Список использованных источников

ПРИЛОЖЕНИЯ:

Приложение А - чертежи конструкций проектируемых моделей

Приложение В – фотографии изготовленных образцов моделей одежды по разработанным чертежам конструкций, выполненные из макетной ткани.

3 Методические рекомендации к выполнению основных разделов курсовой работы

3.1 Введение

В этом разделе студент должен отразить следующие вопросы:

- актуальность изучения передового отечественного и зарубежного опыта в области проектирования одежды;
- цели конструкторской подготовки производства одежды, основные направления ее совершенствования;
- задачи, поставленные в работе по формированию и обеспечению высокого качества проектируемых изделий.

Объем раздела в пояснительной записке – 1-2 страницы.

3.2 Выбор ассортиментных единиц одежды для проектирования

В этом разделе необходимо представить зарисовки проектируемых ассортиментных единиц одежды в виде технических рисунков. В соответствии с заданием каждый студент изучает по эскизам или фотографиям модели женской одежды, составляет технический эскиз. По техническим эскизам новых моделей составляется описание внешнего вида.

3.3 Исходные данные для проектирования

3.3.1 Анализ выбранных методик конструирования

В разделе необходимо проанализировать выбранную методику конструирования и определить для нее постоянные и переменные исходные данные.

К постоянным исходным данным относятся размерные признаки и расчетные формулы. К переменным исходным данным относятся прибавки и коэффициенты.

Программа анализа методики и обработки данных состоит из этапов:

- выбор используемых в конкретной методике размерных признаков;
- определение основных видов расчетных формул;
- определение рекомендуемых методикой значений переменных исходных данных.

Данные анализа представляют в табличной форме (таблицы 1, 2, 3).

Таблица 1 - Постоянные исходные данные в методике

(название методики)

Наименование размерного признака	Обозначение размерного признака
1.	2.

Таблица 2 - Переменные исходные данные в методике

(название методики)

Наименование прибавки	Обозначение прибавки
1.	2.

Таблица 3 – Расчетно-графические методики конструирования одежды

Название методики	Разработчик	Используемые методы (способы) построения	Кол-во размерных признаков
1.	2.	3.	4.

3.3.2 Размерные признаки фигуры

Проектирование можно выполнять в двух направлениях: для типовых и нетиповых (индивидуальных) фигур. Размерные признаки для условно-типовой фигуры (типовое проектирование) следует выбрать из стандартов (российских государственных и отраслевых стандартов) [2;3;4;5]. Допускается использование иностранных стандартов на типовые фигуры, в частности в соответствии с размерными характеристиками, публикуемыми в периодической специализированной литературе, журналах мод. Размерные признаки привести в форме таблицы 4.

Таблица 4 - Размерные признаки фигуры

Наименование размерного признака	Условное обозначение размерного признака	Величина размерного признака, см	
		для условно-типовой фигуры	для индивидуальной фигуры
1.	2.	3.	4.

3.3.3 Интервалы конструктивных прибавок и их обоснование

Для проектируемого вида одежды необходимо изучить существующие рекомендации по применению величин конструктивных прибавок, которые будут использованы при построении чертежей. При установлении интервалов можно использовать ранее опубликованные материалы, сравнив их с современными данными для аналогичного ассортимента. Значения выбранных прибавок представить в табличной форме (таблица 5).

Таблица 5 - Рекомендуемые значения конструктивных прибавок для _____ по системе _____
(название ассортимента одежды) (название методики)

Наименование конструктивной прибавки	Условное обозначение прибавки по выбранной методике	Силуэт	Интервал значений прибавок	Использованные источники информации
1.	2.	3.	4.	5.

При анализе основной прибавки к полуобхвату груди третьему составить рекомендации по ее распределению между спинкой, проймой и полочкой. Обосновать величины прибавок для построения чертежей в соответствии с особенностями силуэтного решения проектируемой модели на участке плечевого пояса, по линиям груди, талии, бедер, в области рукава.

3.4 Построение чертежа базовых конструкций

3.4.1 Алгоритм построения

Расчет чертежа конструкции выполняют на выбранную фигуру с использованием обоснованных величин конструктивных прибавок и представить в табличной форме (таблица 6).

Таблица 6 - Алгоритм построения чертежа конструкции

Наименование участка, конструктивного отрезка	Расчетная формула (в общем виде)	Расчетная формула (с использованием числовых значений) и результат расчета	Графический символ операции построения Чертежа (направление)
1.	2.	3.	4.
			→
			↓

Чертеж конструкции проектируемой модели выполняется на миллиметровой или ватманской бумаге в масштабе 1:1.

3.4.2 Анализ чертежей конструкций

После построения чертежей следует выполнить их анализ. Анализ чертежей включает:

- проверку и корректировку длин одноименных линий;
- проверку накладываемости линий;
- проверку сопряженности по линиям соединения деталей;
- проверку балансовых характеристик конструкций, сравнение их с рекомендованными для данного ассортимента одежды значениями.

Все измерения на чертежах выполняют с помощью металлической линейки, поставленной на ребро. Измерения участков чертежа конструкции должны равняться расчетным. Измеряют длину проймы и длину оката рукава, сопоставляют эти величины. Фактическая длина оката рукава должна быть равна фактической длине проймы плюс прибавка на посадку (рассчитывается исходя из модельных особенностей покроя рукава и свойств материала).

Проверку правильности сопряженности срезов деталей по линиям их соединения производят совмещая детали спинки и переда. Поочередно совмещают детали по плечевым, боковым линиям, проверяя правильность сопряжения горловины, проймы, талии, низа изделия, низа рукава и т.д. После корректировки линий вычислить фактические значения конструктивных прибавок и балансов. Внести, при необходимости, изменения балансовых характеристик в готовые чертежи конструкции.

3.5 Изготовление макетов образцов одежды.

Оценка качества посадки образцов с проведением сравнительного анализа апробированных методик конструирования.

Разработанные конструкции проверяется и уточняется путем изготовления первичного образца. Заданием курсовой работы предусмотрено изготовление образцов, их необходимо изготовить в натуральную величину и продемонстрировать на конкретной фигуре (манекене). Образец должен быть изготовлен полностью или находиться в стадии примерки. Образец изделия оценивается по степени соответствия эскизу модели (силуэту, крою, объему и степени прилегания), посадки изделия на фигуре и удобства в динамике. Материалом для образца может быть макетная ткань или ткань, выбранная автором для модели.

После проведения примерок вносятся уточнения в чертежи конструкции и в первичные лекала деталей. Образец изготавливается с использованием методов, применяемых на передовых швейных предприятиях. После изготовления образцов проводится сравнительный анализ примененных исполнителем методик конструирования с целью выявления качества посадки на

фигуре (или на манекене), соответствие рисунку модели и т.д. Данные анализа приводятся в виде вывода к данному разделу курсовой работы. Особое внимание уделить выявлению преимуществ и определению недостатков предложенных к проектированию методик конструирования.

3.6 Заключение

Заключение является важной частью курсовой работы, дающей целостное представление об объеме и качестве выполненной работы. Четко сформулированные выводы должны содержать наиболее интересные результаты проектирования. Поэтому в нем необходимо всесторонне оценить все стадии проработки модели с применением предложенных методик конструирования одежды. Отразить результаты, проведенного в работе анализа, дать практические рекомендации по применению использованных методик проектирования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. СТУ 04.02.030 - 2015. Стандарт университета. Работы (проекты) курсовые, работы выпускные квалификационные. Общие требования к структуре, оформлению и защите [Текст].- Введ.2015.- Курск: КурскГТУ, 2015.- 43 с., ил.
2. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды [Текст]/Открытое акционерное общество "Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности". -М.: ОАО "ЦНИИШП", 2003.-108 с.
3. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды [Текст] / Открытое акционерное общество "Центральный научно-исследовательский институт швейной промышленности". - М.: ОАО "ЦНИИШП", 2005.- 93 с.
4. ОСТ 17.325-86 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры мужчин. Размерные признаки для проектирования одежды. [Текст]. М.: ЦНИИТЭИлегпром.
5. ОСТ 17.326-81 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды. [Текст]. М.: ЦНИИТЭИлегпром.
6. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) [Текст] : правила технического черчения конструкций одежды. - М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990. - 40 с. - ; т. 7).
7. Единая методика конструирования одежды СЭВ (ЕМКО СЭВ) [Текст] : термины и определения. - М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1990. - 140 с. - ; т. 8).
8. Каталог моделей и конструкций женской одежды [Текст]: учебное пособие для вузов/ Под ред. А. И. Мартыновой. - М.: МГУТД, 2004. - 92 с.: ил.
9. Шершнева Л.П. Основы прикладной анатомии и биомеханики [Текст]: учеб.пособие/ Л.П.Шершнева, Т.В.Пирязева, Л.В.Ларькина - М.: Форум: ИНФРА-М, 2004.-144., ил. - (Профессиональное образование).
10. Дунаевская, Т.Н. Размерная типология населения с основами анатомии и морфологии [Текст] / Е.Б. Коблякова, Г.С. Ивлева, Р.В. Ивлева; М.: Мастерство: Академия, 2001. 288 с.
11. Куренова С. В. Конструирование одежды [Текст]: учебное пособие / С. В. Куренова, Н. Ю. Савельева. - 2-е изд. - Ростов

- н/Д.: Феникс, 2004. - 480 с.
12. Петушкова Г.И. Проектирование костюма [Текст]: учебник / Г.И. Петушкова. - М.: Академия, 2004. - 416 с.
 13. Жак Лин. Техника кроя [Текст] / Жак Лин; Пер. с фр. А. Д. Клепцова, З. И. Клепцовой. - 4-е изд. - М.: Легпромбытиздат, 1986. - 94 с.
 14. Матузова, Е. М. Мода и крой. Как увидеть, понять моду и создать крой модной формы [Текст] / Е. М. Матузова ; Р. И. Соколова, Н. С. Гончарук. - 3-е изд. - М. : ИИМ, 2001 - . Ч. 1. - 192 с.
 15. Рослякова Т.А. Дамский пиджак и пальто: Конструирование, моделирование, технология пошива [Текст] / Т. А. Рослякова. - Ростов н/Д. : Феникс, 2001. - 414 с.
 16. Бесчастнов Н.П. Графика фигуры человека [Текст] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - М. : МГТУ, 2006. - 344 с.
 17. Кузьмичев В.Е., Ахмедулова Н.И., Юдина Л.П., Конструирование одежды: системный анализ конструкций. М., «Академия», 2008
 18. Кузьмичев В.Е. Китайские методики конструирования одежды: Учебное пособие. - Иваново: ИГТА, 2005. - 76 с., <http://window.edu.ru>
 19. Кузьмичев В.Е. Сборник заданий по моделированию и конструированию одежды: Учебное пособие / Под ред. В.Е.Кузьмичева. - Иваново: ИГТА, 2005. - 246 с.. - Иваново: ИГТА, 2005. - 246 с., <http://window.edu.ru>