

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 26.01.2020 17:52:31
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df274d207320ca536781c9

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики



**ВВЕДЕНИЕ В НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
И ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КАРЬЕРЫ**
методические указания по подготовке к практическим занятиям
студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура

УДК 71.72

Составители: Т.О. Цурик

Рецензент

Кандидат педагогических наук, доцент М.М. Звягинцева

Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры: методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Т.О. Цурик. – Курск, 2020. – 29 с. Библиогр.: с. 28.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям студентов к дисциплине «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» направления подготовки 07.03.01 Архитектура. Указываются порядок подготовки к практическим занятиям, требования к их выполнению и критерии оценки для проведения промежуточной аттестации.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Предназначены для студентов направлению подготовки 07.03.01 Архитектура дневной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать Формат 60x841/16.
Усл.печ. л. 1,68. Уч.-изд. л. 1,52. Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	4
1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	5
2. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	24
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28

ВВЕДЕНИЕ

Подготовка архитектора предполагает знакомство с достижениями мировой архитектурной мысли, основами проектной деятельности и специфики будущей профессии, начиная с первого курса обучения. Целью дисциплины «Введение в направление подготовки и планирование профессиональной карьеры» является формирование элементов профессионального мышления архитектора, знание тенденций современной архитектуры и градостроительства; формирование способности к анализу информации, необходимой для будущей проектной деятельности. Методические указания по подготовке к практическим занятиям направлены на выполнение следующих задач:

- ознакомление студентов с принципами и задачами архитектурной деятельности;
- раскрытие базовых закономерностей формирования пространственной среды;
- выявление основных принципов формообразования, единства и целостности пространственной среды;
- изучение преемственности архитектуры и проектной деятельности в связи с изменяющимся характером потребностей, ценностных ориентаций, информации, появлением новых материалов, совершенствованием технологий в архитектуре и градостроительстве.

Ссылки на источники, из которых взяты исходные данные для написания методических указаний, приводятся в списке литературы.

1. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Практическое занятие №1. Основные направления и особенности архитектурной деятельности.

1. Архитектурная деятельность и профессия архитектора
2. Человек как мера организации архитектурных форм
3. Профессия архитектора: от прошлого к будущему

Вопросы для собеседования

1. Из чего состоит архитектурный проект?
2. Должна ли клаузура отражать образ будущего проекта или замысел может измениться в ходе работы над проектом?
3. Каковы основные направления деятельности архитектора?
4. Основные понятия архитектуры: архитектурное пространство, архитектурный объект.
5. Архитектурное пространство и его свойства.
6. Архитектурные объекты и их типология.
7. Человек как мера организации архитектурных форм.
8. Социально-демографические факторы архитектуры.
9. Какие задачи выполняет создание эскизов проекта?
10. Следует ли придерживаться определенного стиливого решения в разработке проекта?

Вопросы для контрольного опроса

1. Искусство и наука строить, проектировать здания и сооружения (включая их комплексы), а также сама совокупность зданий и сооружений, создающих пространственную среду для жизни и деятельности человека
 - а) Архитектура
 - б) Дизайн
 - в) Градостроительство
 - г) Ландшафтная архитектура
2. Область профессиональной деятельности по пространственной и планировочной организации территории, осуществляемая в виде территориального планирования, градостроительного зонирования, планировки территорий, архитектурно-строительного проектирования и строительства.
 - а) Градостроительство

- б) Архитектура
- в) Дизайн
- г) Ландшафтная архитектура

3. Для какого периода развития архитектурной деятельности характерна роль архитектора как главного строителя, обладающего знаниями математики, астрономии, выполнял финансовые и административные функции в процессе работы

- а) Античность
- б) Средневековье
- в) Новое время
- г) Современность

4. Организация средового пространства, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность, включающая скверы, бульвары и парки с «малой» архитектурой, объекты функционально-декоративного и мемориального характера которые являются частью городского благоустройства

- а) Районная планировка
- б) Региональная планировка
- в) Городская планировка
- г) Ландшафтно-парковая архитектура

5. Для какого периода развития архитектурной деятельности основной единицей строительной деятельности выступала артель, цех, во главе которого стоял мастер

- а) Античность
- б) Средневековье
- в) Новое время
- г) Современность

6. Деление территории на зоны при градостроительном планировании развития территорий и поселений с определением видов градостроительного использования установленных зон и ограничений на их использование.

- а) Зонирование
- б) Планировка
- в) Застройка
- г) градостроительная концепция

7. Процесс повышения роли городов в развитии общества, это:

- а) Урбанизация
- б) Реконструкция
- в) Реставрация

г) Социализация

8. Специалист, занимающийся проектированием, то есть разработкой планов зданий, их фасадов — в целом и в деталях, а также внутренних пространств

а) Архитектор

б) Градостроитель

в) Инженер

г) Строитель

9. Раздел архитектуры, решающий задачи проектирования и развития городской среды, комплексно охватывающая вопросы планировочного решения города, строительства новых объектов, экономические и экологические проблемы

а) Градостроительство

б) Урбанистика

в) Дизайн

г) Проектный анализ

10. Раздел архитектуры, посвящённый организации садов, парков и других сред, в которых материалом является ландшафт и естественная растительность, это:

а) Ландшафтная архитектура

б) Промышленная архитектура

в) Архитектура малых форм

11. Раскройте сущность триады Витрувия об архитектуре _____.

12. Как вы понимаете содержание проектной деятельности в архитектуре? _____.

13. Установите соответствие между видом пространства в архитектуре и его определением: 1. Внутреннее, 2. Ограждающее, 3. Внешнее;

а) материально-конструктивное пространство, физическое тело архитектурного объекта, б) природное и градостроительное пространство, в) функционально-типологическое пространство, существо архитектуры.

14. Расположите историческую очередность способов работы архитекторов в мировой архитектуре: «строительное братство или цех» «главный строитель», инженер: 1 _____; 2 _____; 3 _____.

15. Каковы примеры учета габаритов человека и его социального статуса при возведении архитектурных сооружений? _____.

16. Выполните клаузуру объемно-пространственной композиции на тему «Памятный знак», используя изученные приемы построения композиции.

Практическое занятие №2. Контекст архитектурного сооружения. Архитектура и среда.

- 1. Понятие контекста и его влияние на архитектурную идею.**
- 2. Понимание местности и инструменты ее исследования.**
- 3. Ориентация здания на местности. Климат и архитектура**

Вопросы для собеседования:

1. Исторический и природный контекст в архитектуре Курского края: виды взаимодействия.
2. Исторический контекст и природный ландшафт: виды взаимодействия
3. Анализ местности и картография: личная интерпретация местности, генеральный план, анализ исторического развития местности.
4. Географическая ориентация здания: климат и используемые материалы.
5. Проектирование и строительство в экстремальных условиях: проблемы и решения.
6. Исторические районы и новое строительство: формы взаимодействия.
7. Средовой подход в архитектуре и перспективы его использования.
8. Нормативные требования к ориентации зданий различного назначения.

Вопросы для контрольного опроса:

1. Деление территории на зоны при градостроительном планировании развития территорий и поселений с определением видов градостроительного использования установленных зон и ограничений на их использование.

- а) Зонирование
- б) Планировка
- в) Застройка

г) градостроительная концепция

2. Чем, в первую очередь, определяется архитектурный объект:

- а) Функцией и структурой
- б) Природным ландшафтом и историческим временем
- в) Стилистическими характеристиками и личностью автора
- г) Утилитарным назначением

3. Что понимают под архитектурным контекстом:

- а) Место, в котором расположен архитектурный объект
- б) Окружающая застройка
- в) Природный ландшафт
- г) Преобладающий стиль архитектуры

4. Какие параметры человека учитываются в процессе создания архитектурных объектов как эргономические показатели:

- а) Геометрические и физические параметры
- б) Социальный статус
- в) Возраст и половая принадлежность
- г) Межпоколенческие отношения

5. Как называется способ выделения местности на фоне окружающей среды для дальнейшего архитектурного анализа:

- а) Генеральный план
- б) Личная интерпретация местности
- в) Исторический анализ развития застройки
- г) Объемная модель местности

6. Совокупность пространственно организованных и взаимосвязанных материальных элементов — технически освоенных территорий, зданий и сооружений, дорог и инженерных коммуникаций, совместно с природными компонентами формирующих среду общественной жизнедеятельности на разных территориальных уровнях, это:

- а) Градостроительная система
- б) Промышленная архитектура
- в) Градостроительное образование
- г) Градостроительный узел

7. Здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта

- а) Архитектурный объект
- б) Архитектурное пространство
- в) Архитектурный проект
- г) Интерьерное пространство

8. Выстроенность, соподчинение форм в архитектурной деятельности

- а) Архитектоника
- б) Тектоника
- в) Урбанизация
- г) Комбинаторика

9. Деятельность по проектированию эстетических свойств промышленных изделий («художественное конструирование»), а также результат этой деятельности

- а) Градостроительство
- б) Архитектура
- в) Дизайн
- г) Ландшафтная архитектура

10. Специалист, занимающийся проектированием, то есть разработкой планов зданий, их фасадов - в целом и в деталях, а также внутренних пространств

- а) Архитектор
- б) Градостроитель
- в) Инженер
- г) Строитель-проектировщик

11. Для какого периода развития архитектурной деятельности характерно вычленение профессии архитектора и отделение ее от других, смежных отраслей деятельности, занимающихся инженерными, экономическими, декоративными вопросами _____?

12. Объясните, с какой целью проводится анализ местности и какие _____ аспекты _____ он включает? _____

13. Какие существуют варианты использования существующего контекста и архитектурной концепцией архитектурного сооружения? _____

14. Расположите очередность: модернизм, постмодернизм, архитектура Нового времени, архитектура Античности 1 _____; 2 _____; 3 _____; 4 _____.

15. Соотнесите между собой растения и время распускания листьев:

1. береза пушистая
2. каштан американский
3. барбарис
- а) с поздно распускающимися листьями
- б) поздно сбрасывающие листья
- в) с рано распускающимися листьями

16. Выполните (нарисуйте) собственную карту территории ЮЗГУ, отметив условными знаками наиболее важные места и зоны.

Практическое занятие №3. Идеи и концепции в эволюции архитектуры

- 1. Роль Древнего мира в формировании архитектурных идей.**
- 2. Классический период: Древняя Греция и Древний Рим.**
- 3. Средневековье и Возрождение в истории архитектуры.**
- 4. Барокко и Просвещение – новый этап в истории архитектуры.**

Вопросы для собеседования

1. Роль древних цивилизаций в формировании архитектурных идей.
2. Особенности архитектурной деятельности в Древних цивилизациях: от Древнего Египта к Античности?
3. Роль Античности в формировании профессиональной деятельности архитектора
4. Архитектурные открытия греко-римской античности и роль ордера в создании европейской архитектуры.
5. Архитектурные открытия в Средних веках и в эпоху Возрождения.
6. Достижения романской и готической архитектуры.
8. Формирование архитектурных школ и направлений в период Возрождения.
9. Достижения архитектуры Европе в эпоху Просвещения и промышленной революции в Европе.

Вопросы для контрольного опроса

1. Какое сооружение ознаменовало переход от тяжелых несущих конструкций к более легким деталям для строительства:

- а) "Хрустальный дворец" Д. Пакстона в Лондоне
- б) Эйфелева башня в Париже
- в) Стеклянная пирамида Бэй Юймина в Версале
- г) Бруклинский мост в Нью-Йорке

2. Разбивка территорий муниципальных образований в целях определения территориальных зон и установления градостроительных регламентов; вид градостроительной деятельности

- а) Градостроительное зонирование
- б) Территориальное планирование
- в) Планирование территории
- г) Градостроительный регламент

3. Архитектурная часть строительной и градостроительной документации, содержащая архитектурные решения в объеме, необходимом для разработки документации для строительства объектов, в проектировании которых необходимо участие архитектора:

- а) Архитектурный проект
- б) Эскиз
- в) Клаузура
- г) Чертеж

4. Здание, сооружение, комплекс зданий и сооружений, их интерьер, объекты благоустройства, ландшафтного или садово-паркового искусства, созданные на основе архитектурного проекта

- а) Архитектурный объект
- б) Архитектурное пространство
- в) Архитектурный проект
- г) Интерьерное пространство

5. Автор здания Центросоюза в Москве, один из основоположников "современной" архитектуры, автор «пяти пунктов современной архитектуры»:

- А) Ле Корбюзье
- Б) К. Мельников
- В) И. В. Жолтовский
- Г) Ф. Л. Райт

6. Раздел архитектуры, решающий задачи проектирования и развития городской среды, комплексно охватывающая вопросы

планировочного решения города, строительства новых объектов, экономические и экологические проблемы

- а) Градостроительство
- б) Урбанистика
- в) Дизайн
- г) Проектный анализ

7. Методы, используемые для передачи идей и концепций архитектором:

- А) чертежи, эскизирование, раскадровка
- Б) компьютерная презентация
- В) аналитический отчет
- Г) концептуальные предложения, аналитические рисунки

8. Как называется стиль в современной архитектуре основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- А) Регионализм
- Б) Конструктивизм
- В) Метаболизм
- Г) Хай-тек

8. Что понимается под функциональной схемой зданий?

- а) Схема размещения помещений в пространстве этажа.
- б) Объемно-пространственная композиция зданий.
- в) Условная схема размещения помещений с обозначением их технологических взаимосвязей.
- г) Пространственная материальная оболочка, ограничивающая здание.

10. Совокупность течений, зародившихся в 1960-х гг., пришедших на смену господствовавшему модернизму, противопоставивший себя функциональному решению архитектуры модернизма

- а) Конструктивизм
- б) Классицизм
- в) Модернизм
- г) Эклектика

11. Что такое анализ местности в архитектурном проектировании? _____

12. Назовите один из важнейших природных факторов в градостроительстве: _____

13. «Человек как физическая мера организации архитектурных форм и

пространств»

означает

учет

14. Расположите по очередности архитектурную деятельность следующих архитекторов; Ле Корбюзье, Д. Салливан, Ф. Брунелески, Фидий: 1 _____, 2 _____, 3 _____, 4 _____.

15. Соотнесите между собой материал и произведение архитектуры:

1. чугун

2. железо

3. высокопрочная сталь

а) купол Казанского собора диаметром 17,7 м

б) арочный мост пролетом 157 м

в) Хрустальный дворец на Всемирной выставке в Лондоне в 1851

г.

16. Изобразите схему плана античного и средневекового храмов, сопоставьте и объясните различия в использовании архитектурных приемов.

Практическое занятие №4. Современные идеи в архитектуре и урбанистике.

1. Модернизм: новые идеи и новые материалы.

2. Современные идеи архитекторов, меняющие облик городов.

3. Оппозиционные школы архитектуры XX века и их влияние на архитектурную практику.

Вопросы для собеседования

1. Поиск новых решений и новых идей в градостроительстве и архитектуре начала-середины XX века.

2. Градостроительный функционализм Ле Корбюзье.

3. Эстетическая утопия города В. Гроппиуса.

4. Метаболисты и постметаболисты в градостроительстве.

5. Роль Баухауза в формировании современных архитектурных концепций.

Темы рефератов:

1. Философские и антропологические основания профессии архитектора в XXI в.

2. Архитектурное пространство и его свойства.
3. Архитектура как вид искусства и область мировой культуры
4. Творческие концепции новейшей архитектуры.
5. Новые проблемы архитектуры в эпоху цифровой культуры.
6. Поиск новых решений и новых идей в градостроительстве и архитектуре конца XX – нач. XXI вв.
7. Понятие «концепция». Место концепции в архитектурном проектировании.
8. Проблема презентации архитектурных решений и их адекватной социальной оценки.
9. Идеи «гуманистической архитектуры» и их реализация на практике.
10. Влияние архитектуры на художественную практику XX-XXI вв.
11. Влияние архитектуры на дизайн XX-XXI вв.
12. Понятие «проектная культура» и его значение для теории архитектуры.
13. Проблема выбора метода (методов) в архитектурном проектировании.
14. Понятие «концепция». Место концепции в архитектурном проектировании.
15. Анализ методов проектирования (проанализировать отдельный метод).
16. Проблемы экологии архитектуры.
17. Проблема будущего в архитектуре.
18. Проблема презентации архитектурных решений и их адекватной социальной оценки.

Практическое занятие №5. Материалы и конструкции в архитектуре

- 1. Влияние используемых материалов на строительные техники и системы.**
- 2. Элементы конструкции.**
- 3. Экологическая устойчивость и инновационные материалы в архитектуре.**

Вопросы для контрольного опроса

1. Что понимают под функцией сооружения:

а) система объединения главных и вспомогательных помещений избранных размеров и форм в единую целостную композицию

б) разбивка сооружения на зоны из однородных групп помещений на основе общности их функции

в) комплекс решаемых архитектурой материально практических и информационных задач

2. Горизонтальное функциональное зонирование это:

а) расположение функциональных блоков в разных уровнях и их взаимосвязь при помощи коммуникаций;

б) расположение функциональных блоков в одном уровне и их взаимосвязь при помощи коммуникаций;

в) расположение функциональных блоков на нижнем этаже и их взаимосвязь при помощи коммуникаций.

3. К какому типу зонирования относятся группировка помещений на представленной схеме _____



4. По функциональному назначению конструктивные элементы зданий подразделяют на:

а) несущие

б) ограждающие

в) надземные

г) подземные

5. К несущим конструкциям относят:

а) фундаменты и лестницы

б) стены и перекрытия

в) колонны и балки, прогоны и фермы

г) перегородки, дверные и оконные проемы

6. К ограждающим конструкциям относят:

а) стены и полы

б) перекрытия и перегородки

в) заполнение оконных и дверных проемов

г) колонны и балки

7. Стены бывают:

а) несущие

б) самонесущими

в) навесными

г) бескаркасные

8. В бескаркасных зданиях все нагрузки от конструктивных элементов воспринимают:

а) стены

б) перекрытия

а) оболочки

г) колонны

9. Конструктивные схемы бескаркасных зданий смогут быть только:

а) с продольным и поперечным расположением несущих стен

б) с поперечным расположением несущих стен

в) с продольно-поперечным расположением несущих стен

г) с продольным расположением ригелей

10. Конструктивные схемы многоэтажных зданий с полным каркасом могут быть:

а) с продольно-поперечным расположением ригелей

б) с продольным и поперечным расположением ригелей

в) безригельные

г) с продольным расположением несущих стен

11. Какие структурные части зданий относятся к ограждающим?

а) Полы, перегородки, двери, окна.

б) Стены, перегородки, перекрытия, покрытия, кровли, окна, двери.

в) Фундаменты, стены, столбы, перекрытия.

г) Крыши, окна, двери, стены, столбы.

12. Что называют сооружением?

а) Систему взаимосвязанных строительных частей и элементов (несущих и ограждающих).

б) Инженерные конструкции и материалы, применяемые для строительства.

в) Систему взаимосвязанных зданий и архитектурных форм.

г) Сочетание архитектурных форм и материалов.

13. Перечислите преимущества и недостатки дерева как строительного материала _____.

14. Перечислите преимущества и недостатки кирпича как строительного материала _____.

15. Соотнесите между собой материал и начало его производства в архитектурных сооружениях:

1. чугун
2. железобетон
3. бетон
- а) Древний Рим
- б) 19 в.
- в) 18 в.

16. Изобразите схему плана античного и средневекового храмов, сопоставьте и объясните различия в использовании архитектурных приемов.

Практическое занятие №6. Способы репрезентации архитектурного проекта

1. Современные технологические достижения и новые виды архитектурной формы.

2. Масштаб и его использование для проекта.

3. Ортогональный чертеж и перспектива.

4. Презентация и макет (физическое моделирование).

Вопросы для собеседования

1. Современные технологические достижения и новые виды архитектурной формы.

2. Традиционные способы представления архитектурной идеи.

3. Масштаб и его использование для создания проекта.

4. Ортогональный чертеж и перспектива: пропорциональность частей, симметрия, масштаб, контраст, ритм.

5. Ручная и компьютерная графика: преимущества и ограничения.

6. Архитектурный макет как чувственно-наглядная статическая модель, отражающая функциональную основу и композиционную структуру проектируемого объекта.

7. Презентация и макет (физическое моделирование).

Вопросы для контрольного опроса

1. Направление в современной архитектуре, основанное на применении в строительной практике визуального усложнения конструкций, динамике, усложнения системы координат, использования новых технологий строительства

а) Деконструктивизм

б) Постмодернизм

в) Модернизм

г) Модерн

2. Что понимают под архитектурным контекстом:

а) Место, в котором расположен архитектурный объект

б) Окружающая застройка

в) Природный ландшафт

г) Преобладающий стиль архитектуры

3. Какие параметры человека учитываются в процессе создания архитектурных объектов как эргономические показатели:

а) Геометрические и физические параметры

б) Социальный статус

в) Возраст и половая принадлежность

г) Межпоколенческие отношения

4. Человек, осуществляющий экспертизу проектной документации

а) Архитектор-эксперт

б) Главный архитектор города или района

в) Руководитель проекта

5. Деятельность по созданию художественно-пространственной среды в конкретных естественно-природных условиях, сочетающая рационализм и творческое вдохновение

а) Архитектура

б) Градостроительство

в) Дизайн

г) Строительство

6. Период развития архитектуры в европейских странах с начала XV до начала XVII века, ориентированный на основы духовной и материальной культуры Древней Греции и Рима

- а) Архитектура Возрождения
- б) Романский стиль
- в) Готика
- г) Модерн

7. Период в развитии архитектуры стран Европы с конца XVI до XVIII вв., охвативший все виды искусства, но наиболее ярко воплотившийся в живописи, театре (и связанной с ним литературе, музыке) и архитектуре.

- а) Архитектура барокко
- б) Архитектура Возрождения
- в) Романский стиль
- г) Модерн

8. САПР- чертежи (Computer Aided Design) в профессии архитектора предназначены:

- А) для реалистичной работы с пространством
- Б) для формирования концепции проекта
- В) для замены ручной подачи исполнения чертежей

9. Французский архитектор швейцарского происхождения, автор пяти принципов функционализма, единства архитектуры и конструкции

- А) Ле Корбюзье
- Б) Анри Лабруст
- В) Отто Вагнер
- Г) Мисс ван дер Роэ

10. Автор Луврской пирамиды в Париже

- А) Е. М. Пей
- Б) Н. Фостер
- В) Р. Роджерс
- Г) Р. Пьяно

10. Как называется стиль, возникший во второй половине XX века, основным принципом которого является учет особенностей местных условий, климата, традиций и т. д.?

- А) Регионализм
- Б) Конструктивизм
- В) Метаболизм
- Г) Хай-тек

11. От чего зависят размеры зданий, помещений и открытых площадок? _____

12. Какие основные материалы использовались для строительства городских жилых микрорайонов в середине XX века? _____

13. Что такое проективная деятельность в градостроительстве? _____

14. Установите соответствие между видом пространства в архитектуре и его определением: 1. Внутреннее, 2. Ограждающее, 3. Внешнее;

а) материально-конструктивное пространство, физическое тело архитектурного объекта, б) природное и градостроительное пространство, в) функционально-типологическое пространство, существо архитектуры.

15. Соотнесите между собой архитектурный стиль и принципы проектирования:

1. модернизм

2. постмодернизм

3. модерн

а) польза и красота

б) архитектурный объем должен гармонично вписаться в существующую среду

в) архитектурный объем выражает видение автора.

16. Выполните клаузуру на тему освоения различных пространственных ситуаций (в качестве связующего звена в существующей застройке, приспособление существующих промышленных объектов, около дороги).

Практическое занятие №7. Стадии архитектурного проекта: от абстрактного мышления до практического строительства

1. Стадии архитектурного проектирования и проектная документация

2. Клаузура как метод поиска архитектурного концепта

3. Участники архитектурного проекта и их роль в его реализации

Вопросы для контрольного опроса

1. Какие основные элементы включает конструкция любого здания?

А) несущие конструкции, фундамент, крыша, перегородки с проемами

Б) каркас, фундамент, крыша

В) фундамент, несущие конструкции, крыша

2. Сложный организм, включающий в себя различные объекты жилые дома, школы, детские учреждения, общественные и торговые центры, элементы благоустройства и озеленения.

А) Жилой район

Б) Жилой комплекс

В) Жилая группа

3. Структурный элемент жилой застройки площадью, как правило, 10-60 га, но не более 80, не расчлененный магистральными улицами и дорогами, в пределах которого размещаются

А) Микрорайон

Б) Жилой комплекс

В) Жилая группа

4. Комплекс мероприятий, обеспечивающих создание благоприятных условия для строительства и эксплуатации населенных мест, размещения и возведения здания, прокладки улиц, инженерных сетей и других элементов градостроительства, с обязательным учетом экологических требований.

А) Инженерная подготовка

Б) Вертикальная планировка

В) Инженерное благоустройство

5. Как называется способ сопоставления изображения (модели) архитектурной идеи с представлением о ее реальных пропорциях?

А) масштаб

Б) пропорции

В) эскизное проектирование

Г) ортогональное проектирование

6. Способ изображения архитектурной идеи, объекта из разных материалов в разных масштабах в трехмерной форме:

А) физическое моделирование

Б) изометрический чертеж

В) перспективный чертеж

Г) аналитические эскизы

7. Замкнутая, цельная единица среды, воспринимаемая извне

А) Объём

Б) Пространство

В) Симметрия

8. Осмысление архитектурной идеи, связывающее идею с архитектурой:

А) концептуальные наброски

Б) аналитические эскизы

В) натурные зарисовки

Г) эскизирование

9. Ручное и компьютерное исполнение рисунков проекта, использующееся особенно часто на начальных этапах:

А) эскизирование

Б) концептуальные наброски

В) аналитические эскизы

Г) фотомонтаж

10. САПР- чертежи (Computer Aided Design) в профессии архитектора предназначены:

А) для реалистичной работы с пространством

Б) для формирования концепции проекта

В) для замены ручной подачи исполнения чертежей

1. Какие задачи выполняет создание эскизов проекта? _____

2. Следует ли придерживаться определенного стилового решения в разработке проекта? _____

3. . Соотнесите способ представления проекта и его название:

1) эскизирование

2) концептуальные наброски

3) аналитические эскизы

4) фотомонтаж

А) Осмысление архитектурной идеи

Б) Детализация архитектурной идеи

В) Ручное и компьютерное исполнение рисунков

Г) исполнение рисунков посредством готовых снимков

15. Распределите по времени возникновения творческих идей представителей постструктурализма: Ф.Гери; А. Гауди; З.Хадид: 1_____; 2_____; 3_____.

16. Проанализируйте макет как способ представления архитектурной идеи, опишите разновидности и их использование в зависимости от назначения.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, графическое изображение структуры текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование ресурсов Интернета и др.

- для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ), завершение аудиторных практических работ и оформление отчётов по ним, подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на семинаре (конференции), материалов-презентаций, подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, тестирование, подготовка рецензий на статью и др.

- для формирования умений: решение задач и упражнений по образцу, решение вариативных задач, выполнение чертежей, схем, решение ситуационных (профессиональных) задач, и клаузур, подготовка к деловым играм, проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности, опытно-экспериментальная работа и др.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ РЕФЕРАТА, МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ПРЕЗЕНТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реферат - продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее, приводит список используемых источников. Информация источников используется для аргументации, иллюстрации и т.д. своих мыслей. Работа студентов по подготовке реферата (презентации) заключается в следующем:

- подбор научной литературы по выбранной теме;
- работа с литературой, отбор информации, которая соответствует теме и помогает доказать тезисы;
- анализ проблемы, фактов, явлений;
- систематизация и обобщение данных, формулировка выводов;
- оценка теоретического и практического значения рассматриваемой проблемы;
- аргументация своего мнения, оценок, выводов, предложений;
- выстраивание логики изложения;
- указание источников информации, авторов излагаемых точек зрения;
- правильное оформление работы (ссылки, список использованной литературы, рисунки, таблицы) по стандарту.

Самостоятельность студента при подготовке реферата (презентации) проявляется в выборе темы, ракурса её рассмотрения, источников для раскрытия темы, тезисов, аргументов для их доказательства, конкретной информации из источников, способа структурирования и обобщения информации, структуры изложения, а также в обосновании выбора темы, в оценке её актуальности, практического и теоретического значения, в выводах.

Выступление с докладом по теме реферата (презентации) не должно превышать 7-10 минут. После устного выступления автор отвечает на вопросы аудитории (студентов, преподавателя) по теме и содержанию своего выступления.

Цель и задачи данного вида самостоятельной работы студентов определяют требования, предъявляемые к реферату (презентации), и критерии его оценки: 1) логическая последовательность изложения; 2) аргументированность оценок и выводов, доказанность тезиса; 3) ясность и простота изложения мыслей (отсутствие многословия и излишнего наукообразия); 4) самостоятельность изложения материала источников; 5) корректное указание в тексте доклада источников информации, авторов проводимых точек зрения; 6) стилистическая правильность и выразительность (выбор языковых средств, соответствующих научному стилю речи); 7) уместное использование иллюстративных средств (цитат, сносок, рисунков, таблиц, слайдов).

Изложение материалов может сопровождаться *мультимедийной презентацией*. Презентация быть выполнена в программе Power Point или других ресурсов (например, <https://www.canva.com>): и включать такое количество слайдов, какое необходимо для иллюстрирования материала доклада в полном объеме.

Основные методические требования, предъявляемые к презентации:

- логичность представления с согласованность текстового и визуального материала;
- соответствие содержания презентации выбранной теме и выбранного принципа изложения/рубрикации информации (хронологический, классификационный, функционально-целевой и др.).
- соразмерность (необходимая и достаточная пропорциональность) текста и визуального ряда на каждом слайде (не менее 50% - 50%, или на 10-20% более в сторону визуального ряда).
- комфортность восприятия с экрана (цвет фона; размер и четкость шрифта).
- эстетичность оформления (внутреннее единство используемых шаблонов предъявления информации; упорядоченность и выразительность графических и изобразительных элементов).
- допускается наличие анимационных и звуковых эффектов.

Оценка доклада (резюме, эссе) производится в рамках рейтинга действующей в ЮЗГУ бально-рейтинговой оценки успеваемости и качества знаний студентов. Итоговая оценка является суммой баллов, выставляемых преподавателем с учетом методических требований к докладу и презентации.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Павлов, Николай Леонидович. Архитектура. Введение в профессию [Текст] : учебник по направлениям обучения "Архитектура", "Градостроительство", "Дизайн архитектурной среды" / Н. Л. Павлов. - Москва : Архитектура-С, 2018. - 472 с.
2. Фарелли, Лорейн. Фундаментальные основы архитектуры [Текст] : учебное пособие / Л. Фарелли. - М.: Трида Кукинг, 2011. -176 с.
3. Анвин, Симон. Основы архитектуры [Текст] : учебник / С. Анвин. - Санкт-Петербург: Питер, 2012. - 272 с.
4. Урбанистика и архитектура городской среды [Текст] : учебник / под ред. Л. И. Соколова. - Москва : Академия, 2014. - 272 с.

Дополнительная учебная литература:

5. Чинь, Франсис Д. К. Архитектурная графика [Текст] / пер. с англ. / Франсис Д. К. Чинь. - М. : АСТ: Астрель, 2010. - 215 с.
6. Гутнов, А. Э. Мир архитектуры: Лицо города [Текст] / А. Э. Гутнов, В. Л. Глазычев. - М.: Молодая гвардия, 1990. - 352 с.
7. Партина, А. С. Архитектурные термины [Текст] : иллюстрированный словарь / А. С. Партина. - стер. изд. - М. : Стройиздат, 2001. - 208 с.
8. Коробко, В. И. Золотая пропорция и человек [Текст] / В. И. Коробко, Г. Н. Коробко. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: АСВ, 2002. - 394 с.
9. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с.
10. Кармазин, Ю. И. Творческий метод архитектора [Текст] : введение в теоретические и методические основы / Ю. И. Кармазин. - Воронеж: ВГУ, 2005. - 496 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://bibliolub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».
2. <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование».

3. <http://schoolcollection.edu.ru> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
4. <http://www.consultant.ru> – официальный сайт компании «Консультант плюс».
5. <http://www.archi.ru>