

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 25.05.2022 12:53:29
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d06412761953be736d12574d16f1c0ce536f0fco

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
«15» 12 2020

УТОПИЧЕСКИЕ ИДЕИ В АРХИТЕКТУРЕ

Методические указания по выполнению практических работ и научных исследований для студентов направления подготовки бакалавриата высшего образования 07.03.01 «Архитектура» (профиль «Архитектура жилых и общественных зданий»)

УДК 72.01

Составитель Звягинцева М.М.

Рецензент

Доктор педагогических наук, профессор В.М. Соколинский

Утопические идеи в архитектуре: методические указания по выполнению практических работ и научных исследований для студентов направления подготовки бакалавриата высшего образования 07.03.01 «Архитектура» (профиль «Архитектура жилых и общественных зданий»)/ Юго-Запад. гос. ун-т; сост. М.М. Звягинцева. Курск, 2020. 91 с., прилож. 2. Библиогр.: с. 70.

Содержат алгоритм выполнения практических работ по дисциплине «Утопические идеи в архитектуре», порядок работы, подходы к решению различных исследовательских и технологических задач, необходимые теоретические положения и правила оформления практических работ.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утверждённой учебно-методическим объединением по направлению подготовки.

Предназначены для студентов направления подготовки бакалавриата высшего образования 07.03.01 «Архитектура» очной формы обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать Формат 60x84 1/16.
Усл. печ.л. 5,5. Уч.-изд. л. 5,0. Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Содержание

Введение	4
1. Практикум. Базовый уровень	6
1.1. Практическая работа №1. Утопия как объект научного исследования	6
1.2. Практическая работа №2. Классификация утопий	11
1.3. Практическая работа №3. Утопические образы китайской архитектуры.....	16
1.4. Практическая работа № 4. Проекты идеального греческого полиса.....	21
1.5. Практическая работа № 5. Образ идеального города в утопиях Возрождения.....	28
1.6. Практическая работа № 6. Архитектурные и градостроительные фантазии XVII века.....	37
1.7. Практическая работа №7. Утопические идеи в европейской архитектуре и градостроительстве XVIII-XX вв.....	42
1.8. Практическая работа №8. Советские архитектурные утопии начала XX века.....	49
1.9. Практическая работа № 9. Тенденции развития архитектуры и градостроительства будущего.....	55
2. Практикум. Повышенный уровень	61
2.1. Утопические идеи в современной мировой архитектуре и градостроительстве.....	61
2.2. Индивидуальная работа «Бумажная архитектура». Эскиз «Город будущего».....	70
3. Примерные темы научных исследований студентов по дисциплине «Утопические идеи в архитектуре»	70
Заключение	76
Библиографический список	77
Краткий словарь терминов и определений	78
Приложение А Алгоритм презентации доклада / реферата/ научного исследования	81
Приложение Б Тестовые задания по дисциплине «Утопические идеи в архитектуре»	82

Введение

Дисциплина «Утопические идеи в архитектуре» входит в обязательную часть блока 1 «Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению 07.03.01 «Архитектура» (профиль «Архитектура жилых и общественных зданий») и предусматривает ознакомление обучающихся с социальными предпосылками появления утопий; сущностью утопического сознания, его структурой и функциями; изучение утопических тенденций в архитектуре и градостроительстве античного мира, средневековья, нового времени, последних веков и десятилетий; формирование целостного представления о месте утопии в пространстве культуры; об утопической архитектуре мира.

Курс разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования. Предмет является базовым в системе профессиональной подготовки бакалавра. Роль его возрастает в связи с постоянным обращением к истории архитектурных и градостроительных идей как к неиссякаемому источнику творчества.

Целью изучения дисциплины «Утопические идеи в архитектуре» является формирование у обучающихся представления о глубинных корнях утопических теорий и их взаимосвязи с архитектурными концепциями.

Процесс изучения учебной дисциплины «Утопические идеи в архитектуре» направлен, согласно ФГОС ВО направления подготовки бакалавра 07.03.01 «Архитектура», на формирование у студента следующей компетенции:

УК 5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Данная компетенция определяет спектр знаний, умений и навыков, которые должен иметь студент после изучения дисциплины «Утопические идеи в архитектуре».

Полученные знания, умения и навыки могут быть использованы студентами в научно-исследовательской работе, а также при подготовке к выпускной квалификационной работе.

1. Практикум. Базовый уровень

1.1. Практическая работа №1.

Утопия как объект научного исследования

Цель работы:

изучить исторические аспекты утопических идей в сфере архитектуры и градостроительства; структурировать и систематизировать информационный материал.

Задачи:

- сформировать начальное представление об утопии как о феномене художественной культуры;
- проанализировать дефиниции понятия «утопия»;
- рассмотреть утопические мотивы в культурах различных народов мира.

Содержание работы

Теоретические сведения

Утопия – изображение идеального общества, строя, лишённое научного обоснования; жанр научной фантастики; обозначение всех сочинений, содержащих нереальные планы социальных преобразований. Термин происходит от названия книги Томаса Мора (1516)¹.

Утопия (греч.: *ou* – отрицательная частица, *topos* – место, т.е. «место, которого нет») – понятие для обозначения описаний воображаемого/идеального общественного строя, а также сочинений, содержащих соответствующие планы социальных преобразований. Отказ от исследования наличной общественной действительности, интеллектуализм, стремление репрезентировать интересы человечества в целом отличают утопию от, соответственно, науки, мифологии и идеологии. Источником утопии на каждом отдельно взятом отрезке реального исторического времени могли выступать социальные идеологии, технологические мифы, экологическая этика и т.д.

Формирование утопии – свидетельство процессов осознания и рефлексии всеохватывающих кризисных явлений общества. Утопии возможно трактовать также и в качестве

¹ Терра-Лексикон: Иллюстрированный энциклопедический словарь. – М.: ТЕРРА, 1998.

мечты о совершенстве мира, способной обеспечить проверку и отбор наиболее функциональных моделей общественного развития.

Толковый словарь великорусского языка В.И. Даля раскрывает значение слова «утопия» как небывалая, блаженная страна; все мечтательное, несбыточное, грезы о счастье².

Само слово «утопия» впервые было упомянуто в названии книги Томаса Мора «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия». В его книге, как мы видим, данным термином обозначалось название острова, о котором шла речь в повествовании.

Следует упомянуть о том, что существуют некоторые разногласия по поводу того, как лингвистически правильно толковать это название. Происходит это из-за того, что одни ученые считают, что перед греческим словом «*topos*», обозначающим «место», должна стоять приставка «*и*», а другие, что приставка «*еи*». Если брать первую, то слово целиком обозначает место, которого нет, а если вторую, то благословенную страну. Как бы то ни было, ныне под утопией понимают модель идеального общества и впервые в данном значении этот термин встречается в книге путешествий английского священника Семюэла Перчеса «Паломничество» (1613).

Несмотря на то, что сам термин возник и получил современное толкование только в XVI-XVII веке, утопические мотивы просматривались в литературе и общественных настроениях намного раньше.

В истории культуры существуют мечтания, в которых проявляются желания человека, утомлённого бытом, служащие выражением его неутолимой утопической жажды. Такими были в первые годы XX века – не только в России, но и во всей Европе – мечты о городе будущего. Город представляется как привилегированное место, идеальная модель вселенной, символ глобального переустройства общества (рис. 1).

«Архитектурное пространство, – пишет известный философ и исследователь культуры Ю.М. Лотман – живет двойной

² Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2001.

семиотической жизнью. С одной стороны, оно моделирует универсум: структура мира построенного и обжитого переносится на весь мир в целом. С другой, оно моделируется универсумом: мир, создаваемый человеком, воспроизводит его представление о глобальной структуре мира. С этим связан высокий символизм всего, что, так или иначе, относится к создаваемому человеком пространству его жилища³.

Двадцатый век – эпоха рождения и краха больших утопий, в том числе архитектурных. Стремление создать идеальную среду обитания охватило весь мир, вне зависимости от политического строя и государственных идеологий. Двадцатый век оставил нам богатое наследие архитектурных утопий: от идиллических городов-садов 1900-х годов и линейных поселений 1920-х до гигантского геодезического купола или полностью механического «Шагающего города» 1960-х.



Рисунок 1 – Spatial Bodies – утопическая городская архитектура глазами творческого объединения японских художников АУИК

Среди зарубежных исследователей, внесших значительный вклад в изучение утопии, можно назвать такие имена, как

³ Лотман Ю.М. Архитектура в контексте культуры // Семиосфера. – СПб.: Искусство – СПб, 2000. – С. 676.

К. Манхейм, Л. Мэмфорд, Э. Елох, Е. Шацкий, Х-А. Мараваль, А. Тилгер и другие.

Многие выдающиеся мыслители – К. Поппер, Э. Жильсон, М. Бубер – обращались к проблемам утопии в отдельных работах, представляющих значительный интерес. Среди отечественных исследователей выделяются В.П. Волгин, Э.Я. Баталов, А.С. Чикколини, Д.В. Панченко.

В числе исследований последнего времени можно отметить монографию В.А. Гуторова, посвященную античной утопии, и затрагивающие широкий круг проблем истории и теории утопического знания работы В.А. Чаликовой.

Практическая часть.

1. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы
2. Начало ведения терминологического словаря по искусству архитектуры / Электронная версия
3. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, подобрать иллюстративный ряд.
4. Разработать таблицу для словаря, используя программы MicrosoftOfficeWord или MicrosoftOfficeExcel, и заполнить её.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

- 1) иллюстративный материал по «удивительным объектам архитектуры», оформленный в отдельное портфолио (папку с файлами);
- 2) реферат или презентация выбранной темы

Контрольные вопросы.

1. Дайте определения понятиям: «утопия», «утопическая идея», «научное исследование».
2. Что такое «утопические идеи архитектуры»?
3. Каковы утопические мотивы в культурах различных народов мира?

Темы рефератов/презентаций

1. Место архитектуры в классификации искусств
2. Утопия как феномен художественной культуры
3. Утопия в архитектуре. Смыслы и символы

Методические рекомендации

1. При выполнении практической работы студенты изучают и структурируют теоретический материал в табличную или схематическую формы.

2. Для выполнения схем можно использовать программы Microsoft Office Word или Microsoft Office Excel
3. Тематика рефератов и презентаций включает вопросы темы «Утопия как объект научного исследования»
4. Выбор темы определяется студентом самостоятельно
5. Презентация выбранной темы выполняется в программе PowerPoint
6. Презентация должна содержать до 20 слайдов (из расчёта 30 секунд на просмотр одного слайда), чёткую, структурированную информацию по исследуемой теме. В приложении А даётся примерный перечень слайдов.
7. Время выступления или презентации – не более 10 минут.
8. Если во время подготовки по вопросам темы Вы сталкиваетесь с новыми терминами, пожалуйста, посмотрите их значение в толковом словаре и запишите в Терминологический словарь.
9. Для наиболее полного изучения темы рекомендуется опираться на предлагаемую научную литературу, имеющуюся в Научной библиотеке ЮЗГУ и другие методические материалы, предоставляемые кафедрой архитектуры, градостроительства и графики.

Основная и дополнительная литература

1. Аинса Ф. Реконструкция утопии: Эссе / Под ред. Федерико Майора; Пер. с франц. Е. Гречаной, И. Стаф; Ин-т. мировой лит. им. А.М. Горького РАН. – М.: Наследие – Editions UNESCO, 1999. – 206 с.
2. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.
3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.
4. Вуек, Я. Мифы и утопии в архитектуре XX века / Я. Вуек. – М.: Стройиздат, 1990. – 288 с.
5. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий в 5-ти томах / Н.Ф. Гуляницкий. Том 1. История архитектуры. – М.: ООО «Бастет», 2009. – 336 с.

6. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопия и реальность (в 2 томах) / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-традиция, 2001-2002. – Т.1. – 656 с. Т.2. – 672 с.
7. Иконников, А.В. Утопическое мышление и архитектура / А.В. Иконников. – М.: Архитектура-С, 2004. – 400 с.
8. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 416 с.
9. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.
10. Утопия и утопическое мышление. Антология зарубежной литературы / Сост. В. Чаликова. – М.: Прогресс, 1991. – 405 с.

1.2 Практическая работа №2.

Классификация утопий

Цель работы:

изучить дефиниции понятия «утопия», структурировать и систематизировать информационный материал.

Задачи:

- рассмотреть виды утопий;
- изучить архитектурные утопии;
- выполнить эскизы архитектурных утопий в различных графических техниках. Рекомендуемые художественные материалы: гуашь, акварель, пастель, тушь, цветные карандаши, акрил.

Содержание работы

Теоретические сведения

Утопия – системно организованный образ идеального предмета, основанный на субъективных предпочтениях и предлагаемый в качестве желаемой реальности, альтернативной наличному бытию.

Социальная утопия – образец идеальной альтернативы существующему общественному устройству – образует высший уровень системы утопических представлений.

Ретроспективная утопия – проекции в настоящее образов «прекрасного прошлого», избираемого как источник воображения.

Прогрессивная утопия – представления о желательном будущем. Именно таким стал Город Солнца Т. Кампанеллы (рис. 2) для его современников.

Специализированные виды утопии – в них идеальные представления об устройстве социума отражаются художественными образами (литература, различные виды искусства) или определяют специфические способы формирования материальных структур, обслуживающих человеческую жизнедеятельность (градостроительство, архитектура, дизайн, инженерное конструирование).

Архитектурная утопия – это проекция социального идеала на модель пространственной организации среды жизнедеятельности определенного социума (А.В. Иконников).

Архитектурная утопия как вид специализированной утопии разделяется на два «подвида»:

- 1) проекция идеалов социальной утопии на модели пространственной организации среды жизнедеятельности социума;
- 2) отражение принципов утопического сознания и связанных с ним идей в способе формирования произведения архитектуры (как на уровне проектного замысла, так и на уровне реализации).

Утопия демонстрирует (по Ф. Аинса⁴) набор характерных именно для неё черт:

- всеобщность;
- пространственная изолированность;
- вневременность (отсутствие исторического времени);
- автаркия (от греч. *autarkeia* – самоудовлетворенность, состояние независимости от внешнего мира, в т.ч. и от др. людей);
- урбанизм;
- регламентация;
- глобальность.

⁴Аинса Ф. Реконструкция утопии: Эссе. – М.: Наследие, 1999. – С. 23.

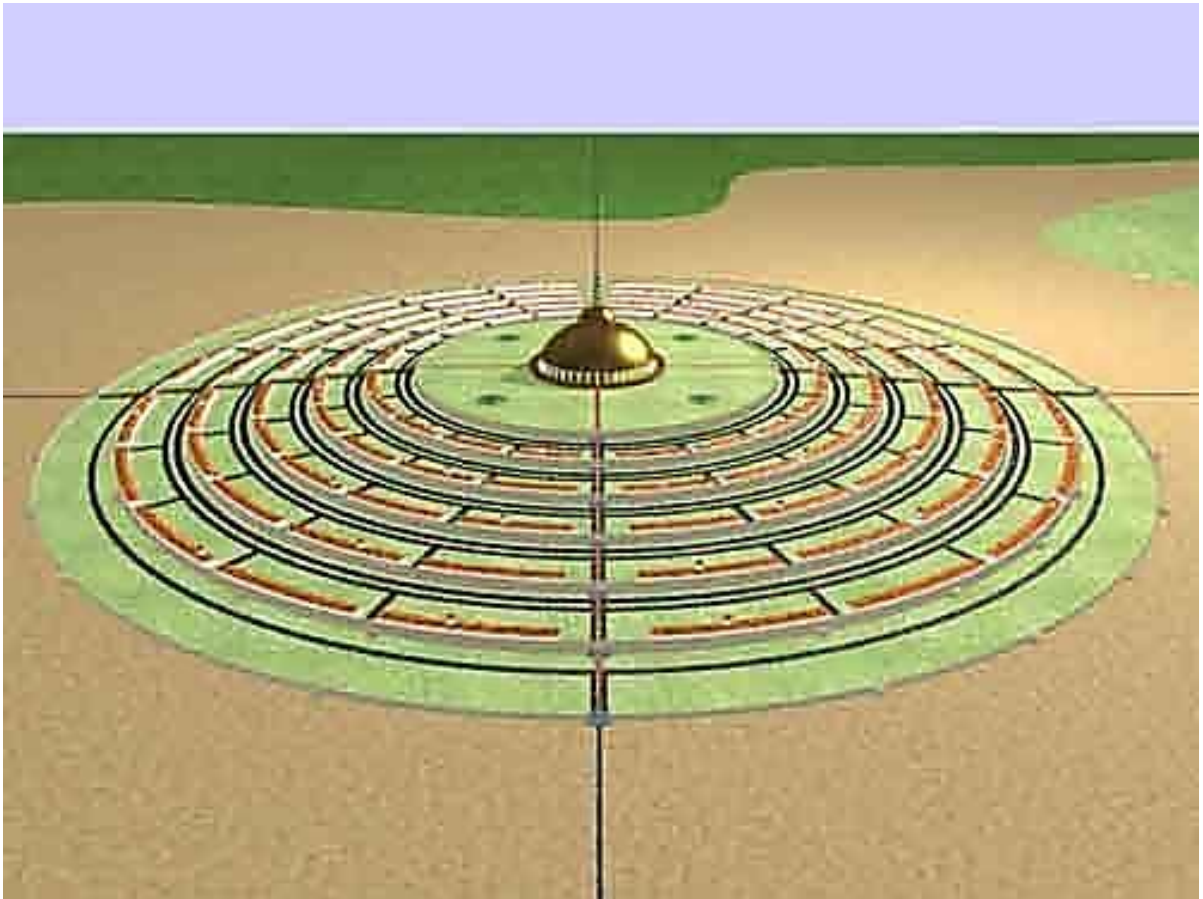


Рисунок 2 – Город Солнца Т. Кампанеллы

Антиутопия – противоположность образу желаемого идеального предмета утопии, ее жизнеустроительной модели или ее специализированных проекций; образ мира со знаком минус, противопоставленный «миру плюс». Как и утопия, она основывается на произвольном конструировании умозрительных образов, цель ее – отрицание утопического идеала утопическими же средствами (отрицание может быть направлено на главное допущение утопии – возможность создать рационально сконструированную систему идеального общества, – или на конкретный утопический идеал).

Антиутопия как образ-предупреждение показывает возможные последствия ненаправляемого развития определенных тенденций реальной действительности; она может нести нормативную функцию, указывая на недопустимость неких реальных возможностей или предположений, заложенных в утопию.

Практическая часть:

1. Выполнить зарисовки образцов городов-утопий
2. Написать реферат / презентацию / доклад на тему работы

3. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, подобрать иллюстративный ряд

4. Заполнить таблицу терминологического словаря по истории архитектуры / Электронная версия

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. 2-6 листов ватмана формата А4 с выполненными чистовыми эскизами, оформленных в отдельное портфолио (папку с файлами);

2. реферат или презентация

Контрольные вопросы

1. Дайте определения понятию «архитектурная утопия».

2. Перечислите виды утопий и дайте их краткую характеристику.

3. Что такое «антиутопия»?

Темы информационных сообщений (презентаций) по теме занятия

1. Архитектурная утопия как проекция социального идеала

2. Классификация утопий

3. Специфика и уникальность градостроительных утопий.

Методические рекомендации

1. Изучить тему исследования. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, и внести их в структуру Терминологического словаря, подобрать иллюстративный ряд.

2. Определиться с основными образцами архитектурной утопии.

3. Выполнить эскизы орнаментов и зарисовки элементов изучаемого утопического архитектурного объекта (эскизы выполняются как в цвете, так и в графическом чёрно-белом варианте). Рекомендуемые художественные материалы: гуашь, акварель, пастель, тушь, цветные карандаши, акрил.

4. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы. Для выполнения таблиц и графиков можно использовать программы Microsoft Office Word или Microsoft Office Excel.

5. Выбор темы определяется студентом самостоятельно.

6. Презентация выбранной темы выполняется в программе PowerPoint

7. Презентация должна содержать до 20 слайдов (из расчёта 30 секунд на просмотр одного слайда), чёткую,

структурированную информацию по исследуемой теме. В Приложении А даётся примерный перечень слайдов.

8. Время выступления или презентации – не более 10 минут.

9. Если во время подготовки по вопросам темы Вы сталкиваетесь с новыми терминами, пожалуйста, посмотрите их значение в толковом словаре и запишите в Терминологический словарь.

10. Для наиболее полного изучения темы рекомендуется опираться на предлагаемую научную литературу и другие методические материалы.

Основная и дополнительная литература

1. Аинса Ф. Реконструкция утопии: Эссе / Под ред. Федерико Майора; Пер. с франц. Е. Гречаной, И. Стаф; Ин-т. мировой лит. им. А.М. Горького РАН. – М.: Наследие – Editions UNESCO, 1999. – 206 с.

2. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.

3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.

4. Вуек, Я. Мифы и утопии в архитектуре XX века / Я. Вуек. – М.: Стройиздат, 1990. – 288 с.

5. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий в 5-ти томах / Н.Ф. Гуляницкий. Том 1. История архитектуры. – М.: ООО «Бастет», 2009. – 336 с.

6. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопия и реальность (в 2 томах) / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-традиция, 2001-2002. – Т.1. – 656 с. Т.2. – 672 с.

7. Иконников, А.В. Утопическое мышление и архитектура / А.В. Иконников. – М.: Архитектура-С, 2004. – 400 с.

8. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 416 с.

9. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.

10. Утопия и утопическое мышление. Антология зарубежной литературы / Сост. В. Чаликова. – М.: Прогресс, 1991. – 405 с.

Учебно-методические материалы (Видео и DVD)

1. Загадка Вавилона. Навуходоносор. Iriston RG Doc. Films Discovery Communications Inc.
2. Кельты. Русский репортаж DVD-Проект «Мания познания». An Opus Television
3. Древние народы. Норманны. Русский репортаж DVD-Проект «Мания познания». An Opus Television
4. По следам кельтов. ARTE France – Gedeon Productions. DVD

1.3 Практическая работа №3.

Утопические образы китайской архитектуры

Цель работы:

изучить архитектурные утопии Китая

Задачи:

- сформировать начальное представление о строительном искусстве Китая различных исторических периодов;
- выявить взаимосвязь и взаимовлияние современных и исторических архитектурных утопий;
- изучить символику архитектурных объектов Китая;
- выполнить зарисовки исследуемых архитектурных и градостроительных утопий в различных графических техниках

Содержание работы

Теоретическая часть

Человек и его творения, согласно китайским философским учениям, воспринимались как малая частица природы. Это отразилось и на архитектуре Китая – стремлении искусно располагать здания на фоне природы в наиболее живописных и продуманных для них местах. После проникновения в Китай буддизма начинается строительство буддийских храмов, это, прежде всего, скальные храмы и пагоды. Архитектура, скульптура и природа выступали в неразрывном единстве.

Особая значимость пространства и размещения в нем привела к появлению уникального нормативного направления – китайской геомантии (фэншуй).

В планировке городов и фортификаций можно проследить два стиля: северный и южный. На севере города строились в форме прямоугольника, здесь было достаточно свободного пространства и ровных площадей. Город делился на четыре части двумя прямыми, пересекающимися в центре улицами. На

юге лишь немногие города могли строиться симметрично и с размахом, что обуславливалось как высокой ценностью земли, так и неровной поверхностью. Кроме того, юг не часто подвергался нападениям, поэтому укрепления уделяли меньше внимания.

Британский архитектор, имеющий болгарское происхождение, Цветан Тошков (Tsvetan Toshkov) разработал футуристическую концепцию современных центров отдыха в виде цветков, напоминающих лотос, возвышающихся над небоскрёбами. Каждый цветок – это своего рода платформа для ландшафта, максимально приближенного к естественному, природному: с садами, парками, скверами, прудами, клумбами, беседками.

Его проект носит условное название «City in the Sky».

В Китае лотос почитался как священное растение ещё до распространения буддизма и олицетворял чистоту и целомудрие, плодородие и производительную силу. Отметим, что из Египта, Индии и Китая символика лотоса проникла и в другие страны. В греко-римской культуре лотос считался растением, посвященным Гере и Афродите.



Рисунок 3 – Бионические идеи в китайской архитектуре (<http://www.hrma.com/skycity>)

Гигаполисы – новое явление в истории развития городов. Люди только успели привыкнуть к агломерациям с миллионным населением, а в Китае уже начали проектировать масштабные жилые зоны, рассчитанные на сотни миллионов человек.

Помимо решения проблем гиперурбанизации Китай активно занимается проблемой экологии.

Практическая часть

1. Определиться с образцами современной китайской архитектуры.
2. Выполнить зарисовки фрагментов архитектурных сооружений.
3. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы.
4. Изучить символику цвета в китайском искусстве, отрисовать образцы при помощи различных техник и художественных материалов.
5. Создание серии работ фантастических архитектурных сооружений (источник по выбору студента).

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. 4-6 листов ватмана формата А4 с выполненными чистовыми эскизами, оформленных в отдельное портфолио (папку с файлами)
2. Эскиз утопической архитектуры в китайском стиле
3. Реферат или презентация

Контрольные вопросы.

1. В чем состоит специфика архитектуры Древнего Китая?
2. Что такое «феншуй»?
3. Какова символика цвета, знака в китайской архитектуре?

Темы информационных сообщений (презентаций) по теме занятия

1. Особенности художественного (канонического) стиля Древнего Китая.
2. Цветовые характеристики и символика.
3. Классовые различия в архитектуре
4. Эстетические идеалы в культуре Китая

Методические рекомендации

1. Изучить тему исследования: познакомиться с информационным и видео материалами по теме практической работы. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, и внести их в структуру Терминологического словаря, подобрать иллюстративный ряд.
2. Определиться с образцами архитектурных сооружений и городов.
3. Выполнить зарисовки архитектурных сооружений изучаемого периода и городов (эскизы выполняются как в цвете, так и в графическом чёрно-белом варианте).
4. Для эскизов можно использовать следующие художественные материалы: гуашь, гелевая или шариковая ручка, акварель, соус, сангина, тушь, графитовые и цветные карандаши, акрил.
5. Типы бумаги для выполнения эскизов могут быть различны: ватман, акварельная, торшированная, крафт, калька, пастельная и др.
6. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы
7. Для выполнения таблиц и графиков можно использовать программы MicrosoftOfficeWord или MicrosoftOfficeExcel
8. Выбор темы реферата или презентации определяется студентом самостоятельно
9. Презентация выбранной темы выполняется в программе PowerPoint
10. Презентация должна содержать до 20 слайдов (из расчёта 30 секунд на просмотр одного слайда), чёткую, структурированную информацию по исследуемой теме. В Приложении А даётся примерный перечень слайдов.
11. Время выступления или презентации – не более 10 минут.
12. Если во время подготовки по вопросам темы Вы сталкиваетесь с новыми терминами, пожалуйста, посмотрите их значение в толковом словаре и запишите в Терминологический словарь.
13. Для наиболее полного изучения темы рекомендуется опираться на предлагаемую научную литературу и другие методические материалы.

Основная и дополнительная литература

1. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.
 2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.
 3. Ахметшин, Н.Х., Хайжуй, Ли, Линьюй, Фэн, Вэйминь, Ши. Китай. Знакомство с древней культурой. – М.: Вече, 2007. – 208 с.
 4. Вуек, Я. Мифы и утопии в архитектуре XX века / Я. Вуек. – М.: Стройиздат, 1990. – 288 с.
 5. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий в 5-ти томах / Н.Ф. Гуляницкий. Том 1. История архитектуры. – М.: ООО «Бастет», 2009. – 336 с.
 6. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопия и реальность (в 2 томах) / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-традиция, 2001-2002. – Т.1. – 656 с. Т.2. – 672 с.
 7. Иконников, А.В. Утопическое мышление и архитектура / А.В. Иконников. – М.: Архитектура-С, 2004. – 400 с.
 8. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия. // Под ред. проф. Горкина А.П. – М.: Росмэн, 2007. – 1680 с.
 9. История Китая с древнейших времен до наших дней. / Под ред. Симоновской Л.В. – М.: Наука, 1974. – 534 с.
 10. Китайские социальные утопии. – М.: Наука, 1987. – 312 с.
 11. Леве, М. Китай династии Хань. – М.: Центрполиграф, 2005. – 224 с.
 12. Малявин, В.В. Повседневная жизнь Китая в эпоху Мин. – М.: Молодая гвардия, 2008. – 196 с.
 13. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 416 с.
 14. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.
 15. Чинси, Лоу. Двадцать лекций по древней архитектуре Китая. – М.: Ассоциации строительных вузов, 2010. – 392 с.
- Учебно-методические материалы (Видео и DVD)**
1. Как создавались Империи. Китай (History Television Network Productions. DVD)

2. Утерянные сокровища долины реки Янцзы (Transatlantic Films) DVD

1.4 Практическая работа № 4. Проекты идеального греческого полиса. Эпоха античности.

Цель работы:

изучить утопический аспект искусства архитектуры античного мира: Древней Греции и Древнего Рима

Задачи:

- *формировать начальное представление о культуре эпохи античности;*
- *выявить взаимосвязь и взаимовлияние различных видов искусств;*
- *изучить символику орнаментов античности;*
- *выполнить эскизы исследуемых объектов архитектуры в различных графических техниках.*

Содержание работы

Теоретическая часть

Античность (от лат. *anticus* – древний) – в широком смысле слова термин, равнозначный русскому «древность», в узком и более употребительном значении – культурно-историческая эпоха, история и культура Древней Греции и Древнего Рима, а также тех земель, которые находились под их влиянием.

Само слово «*полис*» означает по-гречески «город». Семантически оно соответствует этому русскому понятию, обладая схожим кругом более конкретных, исторически значений. Первоначально, в гомеровское время (XI-IX вв. до н.э.), слово «полис» могло означать просто огороженное, укрепленное место, постепенно становившийся его постоянным административным центром, то, что по-русски лучше было бы передать как «городище»⁵.

Городами-государствами Греции управляли коллективно их свободные граждане. Это была своеобразная рабовладельческая демократия, она воспитала у греков особенное мировосприятие, потому что общественным идеалом стал свободный, политически активный человек.

⁵ Фролов Э.Д. Рождение греческого полиса. – СПб.: СПбГУ, 2004. – С. 6.]

Древнегреческая цивилизация – это цивилизация городского типа, и именно город как планировочный центр любого греческого полиса, его население были заказчиками основных культурных ценностей этой эпохи (рис. 4).

Важнейшая особенность городов архаического времени – это появление регулярной планировки, вызванной к жизни интенсивной греческой колонизацией и связанной с этим активной градостроительной политикой греков на новых осваиваемых территориях (рис. 5).

В архаическое время появляются также новые типы архитектурных сооружений, без которых была немислима полисная жизнь, – *стои, булеверии, палестры, гимнасии, театры, стадионы, общественные водозаборные сооружения.*



Рисунок 4 – Реконструкция греческого полиса

Стоя – длинная галерея-портик, обычно с одним или двумя рядами колонн и со стеной по одной из длинных сторон. Это было излюбленное место встреч, бесед и отдыха граждан полиса, которых привлекали сюда комфортные условия общения – тень, прохлада, удобство встреч.

По мере становления полисных порядков и с появлением таких органов политического управления города-государства, как полисный совет (буле), необходимость в сооружении специальных зданий для заседания булевтов стала очевидной.

Палестры – первоначально просто огороженные участки, которые служили для занятий гимнастикой и проведения кулачных боев. Древние греки не мыслили своей жизни без занятий спортом, позволявших гражданину полиса формироваться гармонически развитой и физически совершенной личностью.

В дальнейшем развитие палестры привело к появлению *гимнасия*, предназначенного уже для различных физических упражнений подрастающего поколения, что формировало у него коллективистское в своей основе полисное самосознание. Именно это вызвало к жизни рождение таких сооружений, как *стадионы*, где азартный дух состязания позволял утвердить дух физически совершенного и готового к защите своего полисного коллектива гражданина.

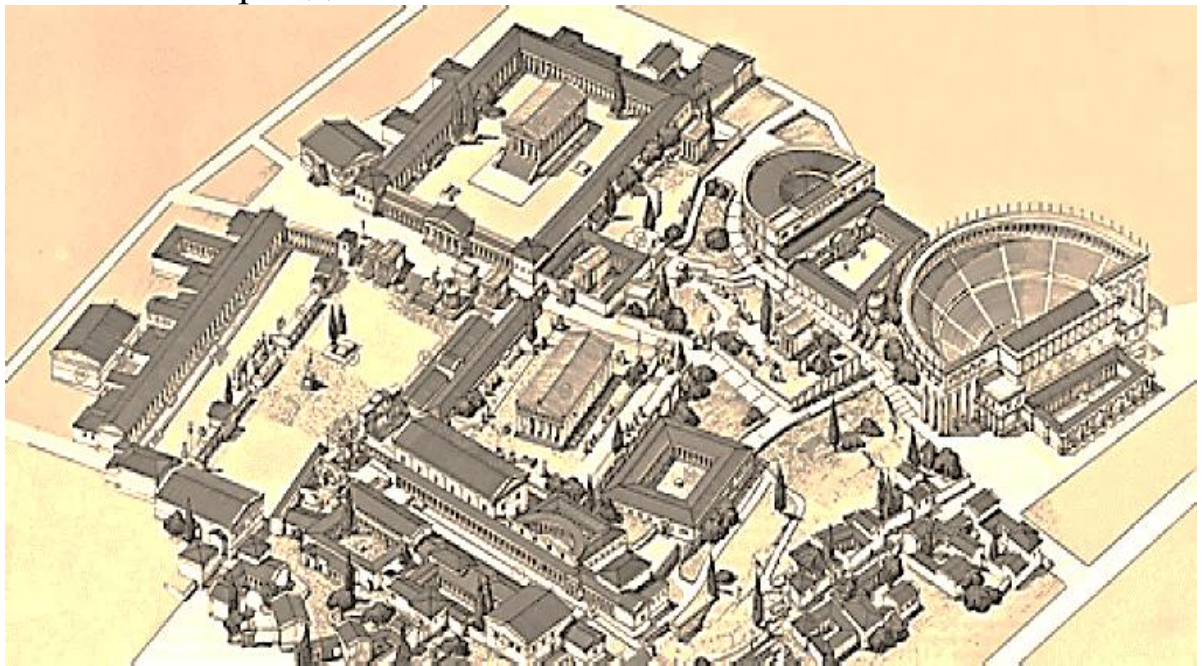


Рисунок 5 – План-реконструкция г. Коринф.

Во II-м веке до н.э. (146 г.) Греция оказалась под властью Рима. Но, как писал Гораций, «завоеванная (полоненная) Греция победила некультурного победителя». Рим, перед которым дрожали завоеванные народы, склонил голову перед величию культуры маленькой Эллады. Позднее Рим станет великой империей и создаст свою самобытную культуру.

Практическая часть

1. Выполнить анализ теоретического материала и провести структурирование в табличной форме архитектурных сооружений эпохи античности.
2. Выполнить эскизы архитектурных сооружений (по выбору) в цвете.
3. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы.
4. Продолжить составление терминологического словаря.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. 3-4 листа формата А4 с выполненными чистовыми эскизами, оформленных в отдельное портфолио (папку с файлами);
2. 3 – 5 листов зарисовок образцов архитектуры и интерьеров античности;
3. реферат или презентация;
4. фотографии реконструкции архитектурных сооружений эпохи античности (3-4 фотографии в различных ракурсах), оформленные в портфолио (Приложение В).

Контрольные вопросы.

1. Дайте определения понятиям: *«полис»*, *«гимнасия»*, *«палестр»*, *«стоя»*, *«булевтерии»*.
2. В чем специфика полиса Древней Греции?
3. Какие материалы использовали при возведении архитектурных сооружений?
4. Какова символика цвета, знака и орнамента в Древней Греции?
5. Особенности конструкции архитектурных сооружений античности.

Темы информационных сообщений (презентаций) по теме занятия

1. Элементы утопии в сочинениях античных авторов.
2. Искусство архитектуры в Древней Греции: утопический аспект.
3. Традиционные строительные материалы. Технологии строительства архитектурных сооружений.
4. Символика архитектурных зданий.
5. Техника обработки материалов для интерьера: скульптура, фреска.

6. Архитектурные ордера античности: сходства и различия. Особенности использования в утопической архитектуре.

7. Характерные цвета греческой архитектуры. Символика цвета в архитектуре, интерьере античности.

Методические рекомендации

1. Изучить тему исследования. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, и внести их в структуру Терминологического словаря. Подобрать иллюстративный ряд.

2. Выполнить эскизы орнаментов и зарисовки росписи изучаемого периода и государства (эскизы выполняются как в цвете, так и в графическом чёрно-белом варианте).

3. Для эскизов можно использовать следующие художественные материалы: гуашь, гелевая или шариковая ручка, акварель, пастель, тушь, цветные карандаши, акрил.

4. Типы бумаги для выполнения эскизов могут быть различны: ватман, акварельная, торшированная, крафт, калька, пастельная и др.

5. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы.

6. Для выполнения таблиц и графиков можно использовать программы Microsoft Office Word или Microsoft Office Excel

7. Выбор темы реферата или презентации определяется студентом самостоятельно

8. Презентация выбранной темы выполняется в программе PowerPoint

9. Презентация может содержать до 20 слайдов (из расчёта 30 секунд на просмотр одного слайда), чёткую, структурированную информацию по исследуемой теме. В Приложении А даётся примерный перечень слайдов.

10. Время выступления или презентации – не более 10 минут.

11. Если во время подготовки по вопросам темы Вы сталкиваетесь с новыми терминами, пожалуйста, посмотрите их значение в толковом словаре и запишите в Терминологический словарь.

12. Для наиболее полного изучения темы рекомендуется опираться на предлагаемую научную литературу и другие методические материалы.

Основная и дополнительная литература

1. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.
2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.
3. Вуек, Я. Мифы и утопии в архитектуре XX века / Я. Вуек. – М.: Стройиздат, 1990. – 288 с.
4. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий в 5-ти томах / Н.Ф. Гуляницкий. Том 1. История архитектуры. – М.: ООО «Бастет», 2009. – 336 с.
5. Иконников, А.В. Утопическое мышление и архитектура / А.В. Иконников. – М.: Архитектура-С, 2004. – 400 с.
6. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 416 с.
7. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.
8. Фролов, Э.Д. Рождение греческого полиса / Э.Д. Фролов. – СПб.: СПбГУ, 2004. – 266 с.

Другие учебно-методические материалы

1. «Historia du Look» 1 серия автор и режиссёр Филипп Аллант. Франция DVD. «Античность. Римское изящество»
2. Как создавались Империи. Греция (History Television Network Productions. Видео.
3. Как создавались Империи. Рим (History Television Network Productions. Видео.
4. Спасенные сокровища Геркуланума. Produced in Association with Biblioteca Nazionale Vittorio Emanuele III, Naples, ItaliInstitute for the Study and Preservation of Ancient Relegions Texts, Brigham Young University/
5. Безумные римские императоры. Фильм в 2-х частях. Proizvodnga НТВ MMVI
6. Древняя Греция. Герои мифов и легенд в 2-х частях/ Series/ BBC Manchester / BBC MMIV

1.5 Практическая работа № 5.

Образ идеального города в утопиях Возрождения

Цель:

изучить искусство эпохи, рассмотреть особенности идеального города в утопиях культуры Возрождения

Задачи:

- формировать начальное представление об идеальном городе эпохи Возрождения;*
- выявить взаимосвязь и взаимовлияние утопических идей античности и Эпохи Возрождения;*
- изучить декор, орнаментику и особенности утопической архитектуры;*
- выполнить эскизы исследуемых архитектурных сооружений в различных графических техниках.*

Содержание работы

Теоретическая часть

*Как бы интересно стало
жить на свете, если бы
можно было отбросить
заботу о счастье.*

О. Хаксли. «О дивный новый мир»

Мастера Возрождения воплощали те идеи, которые уже звучали в античной культуре и философии: идеи гуманизма, гармонии природы и человека. Люди вновь обращаются к мечте Платона об идеальном государстве и идеальном городе.

В этих идеальных построениях планировке города свойственны рационализм, геометрическая ясность, центричность композиции и гармония между целым и частями. И, наконец, то, что отличает архитектуру Возрождения от других эпох, – человек, стоящий в центре, в основе всех этих построений. Внимание к человеческой личности было столь велико, что даже архитектурные сооружения уподоблялись человеческому телу как эталону совершенных пропорций и красоты.

Идеальный город волновал многих великих людей эпохи. Размышлял о нем и Леонардо да Винчи. Его идея состояла в создании двухуровневого города: верхний уровень был предназначен для пешеходных и наземных дорог, а нижний – для связанных с подвалами домов тоннелей и каналов, по

которым движется грузовой транспорт. Известны его планы реконструкции Милана и Флоренции, а также проект веретенообразного города.

Ближе к концу XVI в. многих теоретиков привлекли вопросы торговых площадей и оборонительных сооружений. Так, Джорджо Вазари-младший в своем идеальном городе много внимания уделяет застройке площадей, торговым пассажам, лоджиям, палаццо (рис. 6, а).

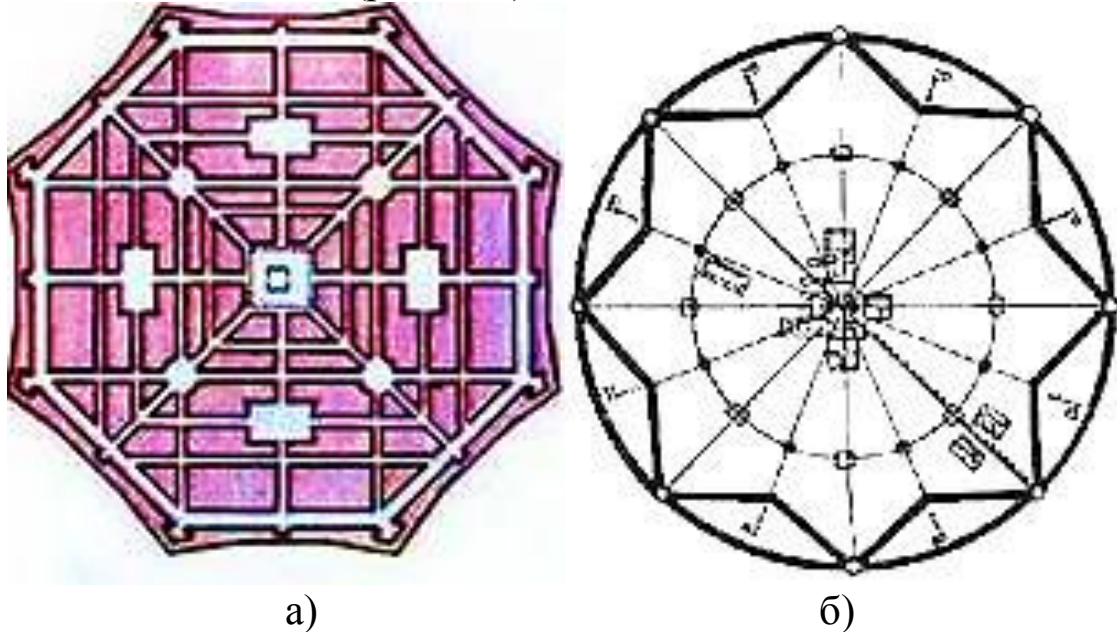


Рисунок 6 – План идеального города: а) Джорджо Вазари; б) г. Сфорцинды – Антонио Филарете

Идеальный город Антонио Филарете представлял собой в плане восьмиугольную звезду (рис. 6, б), образованную пересечением под углом в 45° двух равных квадратов со стороной 3,5 км. В выступах звезды располагались восемь круглых башен, а в «карманах» – восемь городских ворот. Ворота и башни соединялись с центром радиальными улицами, часть из которых представляла собой судоходные каналы. В центральной части города на возвышении располагались главная, прямоугольная в плане площадь, по коротким сторонам которой должны были находиться княжеский дворец и городской собор, а по длинным – судебные и городские учреждения. В центре площади размещались водоем и дозорная башня.

К главной площади примыкали две другие, с домами наиболее именитых жителей города. На пересечении радиальных улиц с кольцевой располагались еще шестнадцать

площадей: восемь торговых и восемь для приходских центров и церквей.

В своей практической деятельности архитекторы Возрождения использовали принцип «строить новое, не разрушая старое». Во Флоренции из площади Синьории со средневековым палаццо Веккио гармонично вытекает улица Уффици, выстроенная по проекту Джорджо Вазари.

Ансамбль флорентийского собора Санта Мария дель Фиоре (реконструкция Брунеллески) прекрасно сочетает в себе сразу три архитектурных стиля: романский, готический и ренессанс.

Идеальный город Возрождения появился как своего рода протест против средневековья, выразившийся в развитии античных градостроительных принципов (рис. 7).

№	Город эпохи Средневековья	Город эпохи Возрождения
1	<p>Искусство европейского средневековья проходит через два этапа: – романский (XI-XII века); – готический (конец XII века, XIII и XIV века.).</p> <p>Термин <i>«романский»</i> (франц. romanescque, исп. romanico, нем. romanik от лат. romanum – римский), появился в начале XIX века, когда историки и художники-романтики, открыв для себя искусство раннего средневековья, заметили, что архитектура этой эпохи внешне напоминает древнеримскую.</p> <p><i>Готический стиль.</i></p> <p>Первоначально слово «готика» использовалось авторами итальянского</p>	<p>Эпоху Возрождения характеризуют интерес к человеку, любовь к природе, красоте, жажда знаний, открытий. Это период расцвета естественных наук, искусства, литературы; формирования и развития реализма – нового художественного метода в искусстве.</p> <p>Реализм эпохи Возрождения: ясные спокойные формы, гармоничные пропорции, четкие членения целого на части, органичные соотношения декоративной и конструктивной системы, безупречное чувство меры.</p> <p>Основным стержнем культуры и искусства эпохи Возрождения является гуманизм, представление о</p>

	<p>Возрождения как уничижительный ярлык для всех форм архитектуры и искусства средних веков, которые считались сравнимыми только с произведениями варваров-готов. В настоящее время период готики считается одним из выдающихся в истории художественной европейской культуры.</p>	<p>человеке как о свободном, всесторонне развитом существе, способном к безграничному прогрессу. Вертикальность, заостренные формы, условность и стилизация готики вытесняются горизонтальными членениями, простыми и естественными соотношениями и формами, сочностью, богатством и разнообразием цветовой палитры.</p>
2	<p>Подобие «Небесного Иерусалима», воплощение не человеческого, но божественного замысла. Небесный Иерусалим имеет квадратный план, а его высота равна его длине и ширине соответственно. Его стены ориентированы по сторонам света, с каждой стороны расположены по трое ворот. Высота городской стены составляет около 70 метров, а весь город украшен драгоценными камнями:</p>	<p>Развитие античных градостроительных принципов. Город Возрождения был создан человеком-творцом. Ренессансный город был создан для человека и должен был соответствовать земному миропорядку, его реальной социальной, политической и бытовой структуре.</p>
3	<p>Средневековый город окружен мощными стенами, отгорожен от мира, его дома больше походят на крепости с</p>	<p>Город Возрождения открыт, он не защищается от внешнего мира, он его контролирует, подчиняет. Стены зданий, разграничивая, объединяют</p>

	немногочисленными окнами-бойницами.	пространства улиц и площадей с внутренними двориками и помещениями. Они проницаемы – в них много проемов, аркад, колоннад, проездов, окон.
4	Средневековый город – это размещение архитектурных объемов,	Город Возрождения – в большей степени распределение архитектурных пространств. Центром нового города является не здание собора или ратуши, а свободное пространство главной площади, раскрытое как вверх, так и в стороны. В здание входят, а на улицу и площадь выходят.
	Средневековый город композиционно стянут к своему центру – центростремителен,	Город Возрождения центробежен – он устремлен во внешний мир.
5	Средневековый город следует естественному ландшафту, используя его в своих целях.	Город Возрождения – это произведение искусства, «игра в геометрию». Архитектор видоизменяет местность, наложив на нее геометрическую сетку расчерченных пространств. Город имеет четкую форму: круга, квадрата, восьмиугольника, звезды; даже реки в нем спрямлены.
6	Средневековый город вертикален. Здесь все устремлено вверх, в небеса – далекие и недоступные. Для средневекового человека путь на Небо – это	Город Возрождения горизонтален, здесь главное – перспектива, устремленность вдаль, к новым горизонтам. Для людей Возрождения – это восхождение через обретение собственного опыта и

вознесение, достижимое через покаяние и смирение, отречение от всего земного.	постижение	Божественных законов.
---	------------	-----------------------

Рисунок 7 – Сравнительные характеристики города средневековья и города Возрождения

Мечта об идеальном городе дала импульс для творческих исканий многих архитекторов не только эпохи Возрождения, но и более позднего времени, она вела за собой и освещала путь к гармонии и красоте. Идеальный город всегда существует внутри города реального, так же отличный от него, как мир мысли от мира фактов, как мир воображения от мира фантазии (рис. 8). И если уметь мечтать так, как это делали мастера Ренессанса, то можно увидеть этот город – Город Солнца, Город Золотой.



Рисунок 8 – Пьеро делла Франческо. Идеальный город
Практическая часть

1. Выполнение рисунков архитектурных объектов, рассматриваемого периода и государства
2. Выполнение зарисовок форм и конструкции и их составляющих
3. Создание серии работ из 2-3 (источник по выбору студента)
5. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы
6. Выполнение макета-реконструкции архитектурного сооружения или города-утопии.

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. Серия работ из 2-3 клаузур футуристической архитектуры, использующей образцы исторических проектов (в работе допускается использование авторского формата), оформленных в отдельное портфолио (папку с файлами);

2. Терминологический словарь (понятия и определения изучаемой темы)
3. Макет-реконструкция идеального города
4. Реферат или презентация

Контрольные вопросы.

1. Дайте определения понятиям: «идеальный город», «романский стиль», «готический стиль», «Ренессанс».
2. В чем специфика города Средневековья?
3. Какова символика цвета, знака в эпоху средневековья и в период Ренессанса?
4. Назовите различия городов средневековья и Ренессанса.

Методические рекомендации

1. Изучить тему исследования. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, и внести их в структуру Терминологического словаря. Подобрать иллюстративный ряд.
2. Определиться с основными образцами проекта исторического идеального города.
3. Выполнить эскизы идеального города (эскизы выполняются как в цвете, так и в графическом чёрно-белом варианте).
4. Для клаузур можно использовать следующие художественные материалы: гуашь, гелевая или шариковая ручка, акварель, пастель, тушь, цветные карандаши, акрил.
5. Типы бумаги для выполнения эскизов могут быть различны: ватман, акварельная, торшированная, крафт, калька, пастельная и др.
6. Выбор темы реферата или презентации определяется студентом самостоятельно в рамках изучаемой темы
7. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы
8. Для выполнения таблиц и графиков можно использовать программы Microsoft Office Word или Microsoft Office Excel
9. Презентация выбранной темы выполняется в программе PowerPoint
10. Презентация должна содержать до 20 слайдов (из расчёта 30 секунд на просмотр одного слайда), чёткую, структурированную информацию по исследуемой теме. В приложении А даётся примерный перечень слайдов.
11. Время выступления или презентации – не более 10 минут.
12. Если во время подготовки по вопросам темы Вы сталкиваетесь с новыми терминами, пожалуйста, посмотрите

их значение в толковом словаре и запишите в Терминологический словарь.

13. Для наиболее полного изучения темы рекомендуется опираться на предлагаемую научную литературу и видео и DVD материалы

14. Макет-реконструкцию можно выполнить как в масштабе (например, М1:2; М1:4), так и в натуральную величину.

Основная и дополнительная литература

1. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.

2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.

3. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий в 5-ти томах / Н.Ф. Гуляницкий. Том 1. История архитектуры. – М.: ООО «Бастет», 2009. – 336 с.

4. Иконников, А.В. Утопическое мышление и архитектура / А.В. Иконников. – М.: Архитектура-С, 2004. – 400 с.

5. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 416 с.

6. Михаловский, И.Б. Архитектурные формы античности / И.Б. Михаловский. – М.: Изд-во Академии архитектуры СССР, 1949. – 247 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://lib.vvsu.ru/books/arhiformant/>

7. Мусатов, А.А. Архитектура античной Греции и античного Рима / Учебное пособие. / А.А. Мусатов. – М.: Архитектура-С, 2006. – 144 с.

8. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.

Другие учебно-методические материалы

1. Жизнь в средневековье (серия: 8 фильмов: Девица, Алхимик, Король, Монах, Менестрель, Разбойник, Рыцарь, Крестьянин) AN OXFORD FILM and Television Production, BBC

2. «Великий венецианский карнавал» Режиссер Джан Франческо Лазотти. Италия, Венеция. DVD

3. «Historia du Look (История моды)» 5 серий, автор и режиссёр Филипп Аллант. Франция. DVD. «Благородный облик Средневековья»

4. Средневековая Испания/ New Atlantis and Euro GroupTV of America

1.6 Практическая работа № 6. Архитектурные и градостроительные фантазии XVII века

Цель работы:

изучить искусство архитектуры XVII века, стиль барокко; рассмотреть проекты идеального европейского города

Задачи:

– сформировать начальное представление об утопических идеях в Европе;

– выявить взаимосвязь и взаимовлияние утопических идей в архитектуре Европы XVII века;

– написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы

– выполнить эскизы/клаузуры идеальных городов, оформленных в отдельное портфолио (папку с файлами);

Содержание работы

Теоретическая часть

С середины XVII века зарождается новый художественный стиль – *барокко*. Предположительно название происходит от португальского «*perola barroca*» – жемчужина причудливой формы.

В барокко отразились новые представления о единстве, безграничности и постоянной изменчивости мира, о его драматической сложности. Для него характерно противопоставление земного и небесного, реальности и фантазии, духовного и телесного, изысканного и грубого, аристократического и народного.

Стилю барокко присущи торжественность, величественность, высокопарность. В архитектуре – это проявилось в грандиозности масштабов сооружений, в пышной декоративности их оформления.

Расцвет эпохи барокко наступает во время правления «короля-солнца» – Людовика XIV. В этот период Франция

превращается в законодательницу мод, а ее придворная культура становится эталоном для всех европейских королевских домов.

Во Франции тема «идеального города» была представлена Жаком Перре, который на рубеже XVI-XVII веков написал трактат, посвященный городам (рис. 9).

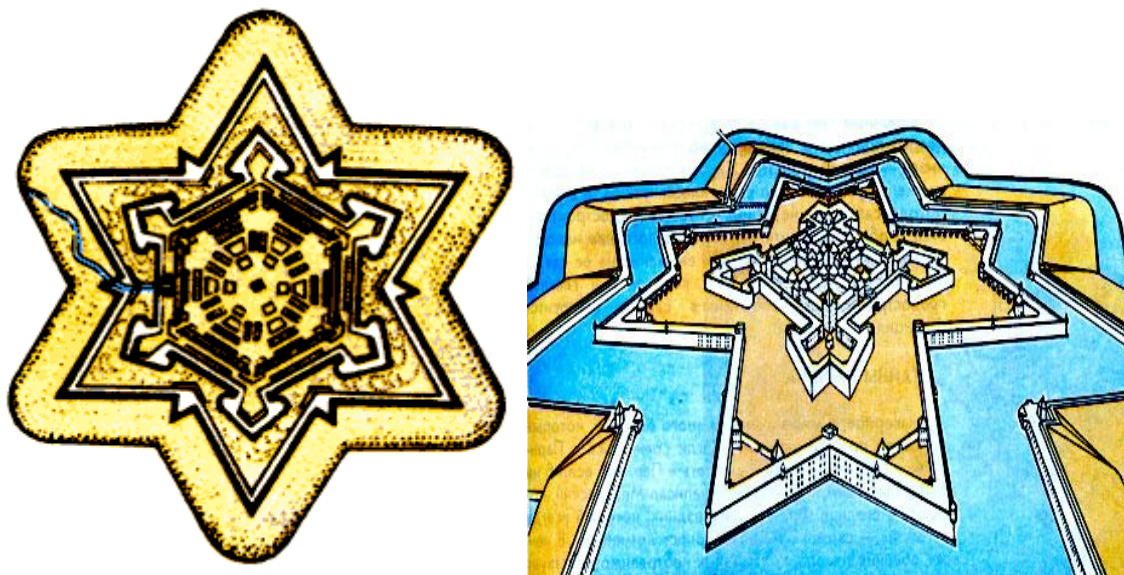


Рисунок 9 – Идеальный город-крепость Жака Перре

XVII-XVIII век принес с собой новые взгляды на мир, общество и культуру. Философия, которая была практически неотделима от культурной и общественной жизни Ренессанса, дополняется наукой, завоевавшей позиции под воздействием научной революции и новой картины мира, которую сформировали ее идеи и открытия. Отзвук научной революции, по словам А.В. Иконникова, можно найти в самой значительной после «Город Солнца» социальной утопии столетия, которая была написана выдающимся английским писателем, философом и политическим деятелем Френсисом Бэконом

Продолжая традиции, Ф. Бэкон описывает в своем произведении «Новая Атлантида» таинственный материк, где находится идеальное государство Бенсалем. Здесь нет подробных описаний города, его зданий и планировочной системы, как у его предшественников, однако появляются описания разных изобретений и технических новшеств, таких как рудники, высокие башни, дома света, дома звука и др.

На первый план выходят достижения науки и техники, которые нацелены на повышение производительности труда и дающие обществу новые блага. Целью общества становится

познание причин и скрытых сил природы, разгадка ее секретов, которые бы могли облегчить жизнь человека и сделать его ее властелином.

Практическая часть

1. Выполнить анализ конструкции и структурирование в табличной форме архитектуры барокко
2. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. Эскизы/клаузуры: листов формата А4 с выполненными чистовыми рисунками идеальных городов, оформленных в отдельное портфолио (папку с файлами);
2. Реферат или презентация

Контрольные вопросы.

1. Дайте определения понятиям: «барокко», «эстетический идеал эпохи».
2. В чем специфика архитектуры эпохи?
3. Новые взгляды на мир, общество и культуру XVII-XVIII вв.

Темы информационных сообщений (презентаций) по теме занятия

1. Идеальный город XVII века.
2. Трансформация идеи: от «идеального города» к «городу будущего»
3. Взаимосвязь и взаимовлияние утопических идей в архитектуре Европы XVII века
4. Аналитический обзор проектов идеального европейского города

Методические рекомендации

1. Изучить тему исследования. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, и внести их в структуру Терминологического словаря. Подобрать иллюстративный ряд.
2. Определиться с основными образцами идеального города.
3. Выполнить эскизы орнаментов и зарисовки росписей, мозаик и образцов текстильного искусства (гобеленов) изучаемого периода и государства (эскизы выполняются как в цвете, так и в графическом чёрно-белом варианте).
4. Для эскизов можно использовать следующие художественные материалы: гуашь, гелевая или шариковая ручка, акварель, пастель, тушь, цветные карандаши, акрил.

5. Работать акварельными красками следует на белой плотной бумаге, например, ватманской, торшированной соответствующей зернистости.
6. Если Вы используете в качестве художественных материалов гуашевые краски или акварель с белилами (т.е. применяете смешанную технику) желательно выполнять эскизы на тонированной бумаге.
7. Выбор бумаги должен быть сделан правильно и соответствовать характеру изображения. Так мелкозернистая бумага подходит для мелкомасштабных изображений, для изображения воздушных и нежных фактур. Крупнозернистая бумага применяется для изображения грубых, фактурных, брутальных фактур и моделей.
8. Быстрые наброски удобнее делать мягкими карандашами, например, карандашами типа «Ретушь» или «Живопись».
9. Типы бумаги для выполнения эскизов могут быть различны: ватман, акварельная, торшированная, крафт, калька, пастельная и др.
11. Для выполнения таблиц и графиков можно использовать программы Microsoft Office Word или Microsoft Office Excel.
10. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы.
12. Выбор темы реферата или презентации определяется студентом самостоятельно.
13. Презентация выбранной темы выполняется в программе Power Point
14. Презентация может содержать до 20 слайдов (из расчёта 30 секунд на просмотр одного слайда), чёткую, структурированную информацию по исследуемой теме. В приложении А даётся примерный перечень слайдов.
15. Время выступления или презентации – не более 10 минут.
16. Если во время подготовки по вопросам темы Вы сталкиваетесь с новыми терминами, пожалуйста, посмотрите их значение в толковом словаре и запишите в Терминологический словарь.
17. Для наиболее полного изучения темы рекомендуется опираться на предлагаемую научную литературу и видео и DVD материалы

Основная и дополнительная литература

1. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.
2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.
3. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий в 5-ти томах / Н.Ф. Гуляницкий. Том 1. История архитектуры. – М.: ООО «Бастет», 2009. – 336 с.
4. Иконников, А.В. Утопическое мышление и архитектура / А.В. Иконников. – М.: Архитектура-С, 2004. – 400 с.
5. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 416 с.
6. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.

1.7 Практическая работа №7. Утопические идеи в европейской архитектуре и градостроительстве XVIII-XX вв.

Цель работы:

изучить утопические идеи европейской архитектуры и градостроительства

Задачи:

- сформировать начальное представление об утопических идеях в европейской архитектуре и градостроительстве XVIII-XX вв.
- выявить характерные признаки утопических проектов изучаемого периода;
- выполнить клаузуры утопий в различных графических техниках.

Содержание работы

Информационная часть

«Говорящая архитектура»

Опираясь на идеи французских просветителей, некоторые архитекторы XVIII в. увлеклись идеей о том, что всякое произведение зодчества должно выражать те или иные идеи, иными словами, что архитектура, как и любой другой вид искусства, должна быть «говорящей». Чаще всего эти идеи были связаны с назначением здания. Так, мощные колонны у входа в

банк могли говорить о его солидности и надежности. Более яркий пример – проект коровника в виде гигантской коровы архитектора Жана Жака Лекё (не осуществлен). Иногда использовались более трудные для понимания формы — например, куб как символ правосудия или шар как символ общественной морали.

Большинство проектов «говорящей архитектуры» были утопическими – они остались лишь на бумаге в виде планов, чертежей, разрезов (их нередко называют «бумажной архитектурой»). Среди тех, кто создавал подобные проекты, особое положение занимали два мастера – Этьен Луи Булле и Клод Никола Леду.

Этьен-Луи Булле (фр. Étienne-Louis Boullée, (12 февраля 1728, Париж – 4 февраля 1799, Париж) – французский архитектор-неоклассицист, работы которого оказали значительное влияние на современных архитекторов и оказывают влияние по сей день.

Булле был сторонником идеи, что архитектура должна выражать свое назначение (рис. 10). Это учение его критики называли *architecture parlante* («говорящая архитектура»).

Самый яркий российский архитектор-утопист – Василий Иванович Баженов. Он разработал проект перестройки Московского Кремля, который был призван превратить Москву в идеальный город. Интересно, что его градостроительные проекты, оставшиеся в виде планов и эскизов, повлияли на развитие петербургской архитектуры первой трети XIX века.

Период с 1804 по 1815 гг. в искусстве носит название «ампир» (от французского «empire» – «империя»). Этот стиль напоминает классицизм предшествующих лет, так как внешние формы он заимствовал из античности. Но теперь уже идеалом является не строгое и изящное греческое искусство, а более тяжеловесное и пышное римское. Идея мирового господства римлян была близка наполеоновской политике.

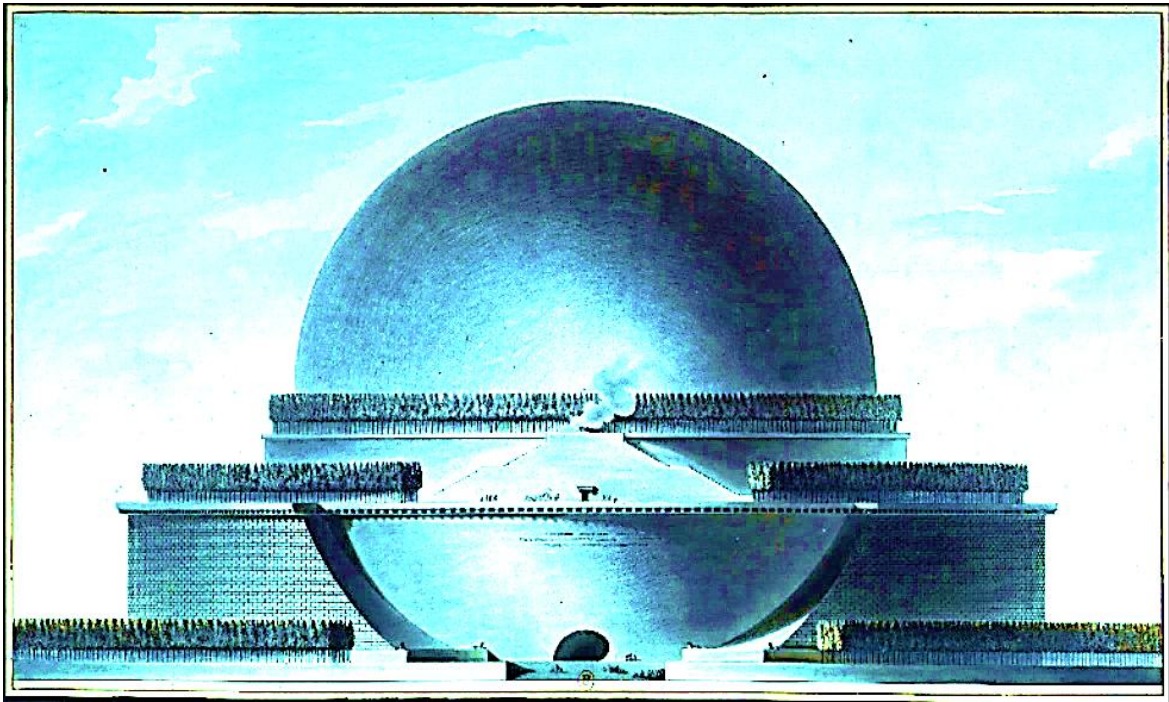


Рисунок 10 – Булле. Проект кенотафа Исаака Ньютона
«Город-сад»

Основателем английского движения за город-сад считается Эбенезер Говард (Ebenezer Howard) (1859-1928) – английский теоретик градостроительства и социолог. Однако некоторые идеи были почерпнуты им из книги Эдварда Гиббона Уэйкфилда «Взгляд на искусство колонизации» (1849). В 1880 гг. Говард написал книгу «Завтрашний день: мирный путь к социальной реформе». Опубликованный лишь в 1898 г., этот труд в 1902 г. был переиздан с новым заглавием «Города-сады завтрашнего дня».

Говард предпринял попытку обращения вспять общей тенденции переезда огромного числа людей из сельской местности и небольших городков в крупные города, что привело к глобальному перенаселению. Он выдвинул предложение о создании «городов-садов» – самостоятельных территориальных единиц с населением в 30 000 человек, окруженных поясом сельскохозяйственных угодий, городское строительство на которых запрещено. Такого рода города, предполагалось, должны были придать прежним сельским районам новые экономические возможности и наделить их удобствами крупных индустриальных городов. Группа «городов-садов» обладала бы всеми преимуществами метрополии и соединяла бы воедино достоинства деревенской и городской жизни. Каждый из таких городов принадлежал бы частной корпорации, которая

извлекала бы прибыль из ренты за землю, возрастающую в цене по мере улучшения ее качества арендаторами.

Говард был наделен даром убеждать деловых людей в том, что его замысел выгоден в финансовом плане и очень благотворен для общества. При его жизни были основаны два города-сада, оба в графстве Хертфордшир – Летчуорт (1903) и Уэлвин-Гарден-Сити (1920). Эти города стали прототипами новых городов, строительство которых было начато британским правительством после второй мировой войны. Для этих более поздних городов (что отличает их от модели Говарда) наличие окружающей их непрерывной зоны сельскохозяйственных угодий уже не играет первостепенной роли.

Автоматический город-утопия

Французско-швейцарский архитектор Ле Корбюзье в начале XX века разработал план идеального города. Архитектура такого города, считал он, должна быть максимально эффективной и простой, как промышленные машины. Он разработал план двух городов-утопий: Ville Radieuse и Ville Contemporaine. Они оба должны были иметь массивные небоскребы, в которых жили бы миллионы людей. Парки и зеленые зоны разделил эти массивные города на зоны промышленные и отдыха (рис. 10).

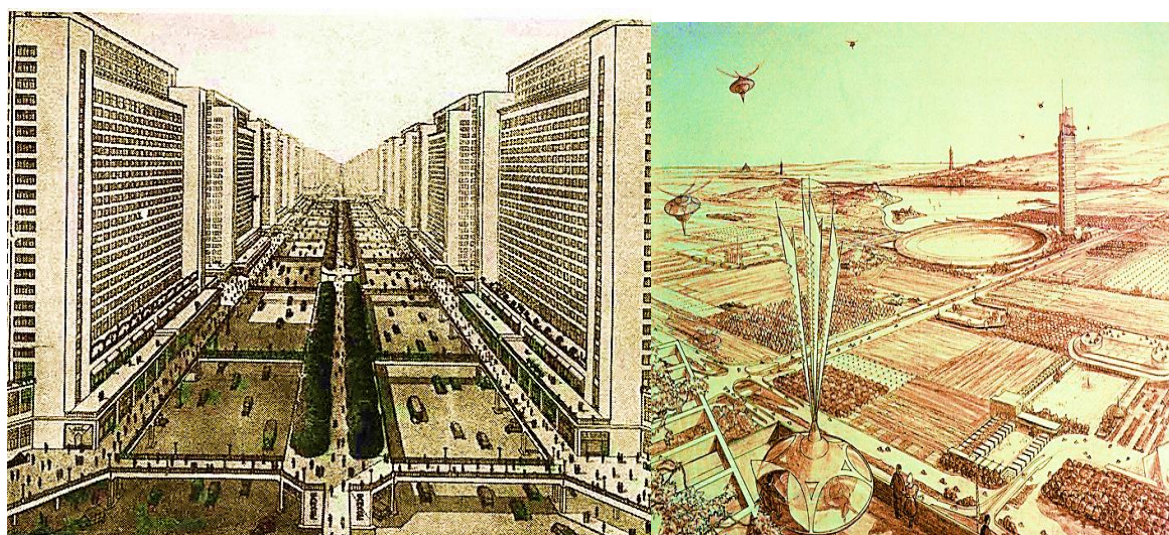


Рисунок 10 – Проекты: а) Ле Корбюзье; б) Ллойд Райт

Жилые здания должны были стать центром общественной жизни, с садами на крышах и пляжами, а на их нижних этажах располагались бы общепит и детские сады. Ле Корбюзье рассчитал, что в каждом здании будет жить 2700 человек. Работа

у них будет занимать 5 часов в день. Личных машин в таком городе не будет, их заменит развитый общественный транспорт. Ле Корбюзье построил лишь один такой дом, который должен был стать основной единицей его города-утопии – в Марселе.

Открытый город

В 1932 американец Фрэнк Ллойд Райт начал развивать идею идеального города, основанную на его любви к открытым, сельским прериям Среднего Запада. Райт назвал его «Открытый город» (а также «самодостаточный»). Райт хотел, чтобы в таком городе не было промышленности, а люди там вели подсобное хозяйство (на дом было положено 40 соток земли), занимались ремёслами и культурой. По численности такой город была рассчитан максимум на 10 тысяч человек. Все общественные блага (дороги, ЖКХ, медицина, образование и т.д.) в таком городе никогда не были бы частными, а были в совместном управлении всех горожан.

Райт считал, что в будущем вся Америка состояла бы из таких городков. Их бы соединяла малая авиация (с дальностью полёта до 250 км) и скоростной железнодорожный транспорт. Райту так и не удалось воплотить в жизнь свою утопию.

Нацистский город-утопия

Архитектору Альберту Шпееру Гитлером было поручено превратить Берлин в футуристическую столицу нацизма. Шпеер планировал застроить его массивными зданиями – как жилыми, так и общественными (к примеру, главный стадион вмещал бы 400 тысяч зрителей). Город должен был быть разбит широкими дорогами на квадраты. Планировалось, что к концу XX века в нём проживало бы 20 млн. человек (а население нацистской Германии составляло бы 200 млн. человек).

Так как город был расположен в болотистой местности, Шпеер решил построить одно массивное здание и посмотреть, какую усадку оно даст. Это здание стоит до сих пор (оно за это время просело на 18 см), и оно оказалось единственным воплощённым в жизнь элементом нацистского города-утопии.

Практическая часть

1. Выполнить анализ конструкций в табличной форме образцов/проектов утопической архитектуры XVIII – XX в. в.
2. Выполнить эскизы декора архитектурных сооружений.

3. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы
4. Выписать термины в словарь

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. 4–6 листов формата А4 с выполненными чистовыми эскизами, оформленных в отдельное портфолио (папку с файлами);
2. реферат или презентация

Контрольные вопросы.

1. Дайте определения понятиям: «*говорящая архитектура*», «*город-сад*», «*открытый город*». В чем специфика?
2. Какие идеи заложены в основе концепции этих городов?
3. Каковы особенности автоматического города-утопии?

Темы информационных сообщений (презентаций) по теме занятия

1. основополагающие принципы нового международного направления в архитектуре.
2. Идеи минимализма в творчестве архитекторов неомодернистов и авангардистов.
3. Футурологический бум 60-х годов XX века. Альтернативная архитектура контркультурных движений и концепции Маркузе, Мак-Люэна и Тоффлера.
4. Процессы «инкапсулизации архитектуры» на рубеже 60-70-х годов и выставка «Италия: новый домашний ландшафт» в Музее современного искусства в Нью-Йорке.
5. Поиски структурной и пластической выразительности в архитектуре США и Европы: творчество Э. Сааринена, Л. Кана, П. Рудольфа, Г. Бёме, архитектура «необрутализма» в Англии.

Методические рекомендации

1. Изучить тему исследования. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, и внести их в структуру Терминологического словаря.
2. Определиться с основными образцами архитектуры. Подобрать визуальный ряд.
3. Выполнить эскизы декора архитектурных сооружений (эскизы выполняются как в цвете, так и в графическом чёрно-белом варианте). Для работы над эскизами желательно пользоваться колонковыми кистями №2, №3, №5, №7 (гуашь,

акрил, смешанная техника) или кистями с беличьим ворсом №3-10 (акварель).

4. Для эскизов можно использовать следующие художественные материалы: гуашь, гелевая или шариковая ручка, акварель, пастель, тушь, цветные карандаши, акрил.

5. Типы бумаги для выполнения эскизов могут быть различны: ватман, акварельная, торшированная, крафт, калька, пастельная и др.

6. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы

7. Для выполнения таблиц и графиков можно использовать программы Microsoft Office Word или Microsoft Office Excel

8. Выбор темы реферата или презентации определяется студентом самостоятельно

9. Презентация выбранной темы выполняется в программе PowerPoint.

10. Презентация должна содержать до 20 слайдов (из расчёта 30 секунд на просмотр одного слайда), чёткую, структурированную информацию по исследуемой теме. В приложении А даётся примерный перечень слайдов.

11. Время выступления или презентации – не более 10 минут.

12. Если во время подготовки по вопросам темы Вы сталкиваетесь с новыми терминами, пожалуйста, посмотрите их значение в толковом словаре и запишите в Терминологический словарь.

13. Для наиболее полного изучения темы рекомендуется опираться на предлагаемую научную литературу и видео и DVD материалы

Основная и дополнительная литература

1. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.

2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.

3. Вуек, Я. Мифы и утопии в архитектуре XX века / Я. Вуек. – М.: Стройиздат, 1990. – 288 с.

4. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий в 5-ти томах / Н.Ф. Гуляницкий. Том 1. История архитектуры. – М.: ООО «Бастет», 2009. – 336 с.

5. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопия и реальность (в 2 томах) / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-традиция, 2001-2002. – Т.1. – 656 с. Т.2. – 672 с.
6. Иконников, А.В. Утопическое мышление и архитектура / А.В. Иконников. – М.: Архитектура-С, 2004. – 400 с.
7. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 416 с.
8. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.

1.8. Практическая работа №8.

Советские архитектурные утопии начала XX века

Цель работы:

изучить советские архитектурные утопии начала XX века

Задачи:

- *формировать начальное представление об утопизме советской архитектуры;*
- *выявить особенности и своеобразие советских архитектурных и градостроительных утопий;*
- *исследовать процессы развития архитектуры столицы и провинциальных городов СССР*
- *выполнить эскизы исследуемых архитектурных объектов в различных графических техниках.*

Содержание работы

Теоретические сведения

Двадцатый век – эпоха рождения и краха больших утопий, в том числе архитектурных. Стремление создать идеальную среду обитания охватило весь мир, вне зависимости от политического строя и государственных идеологий (рис. 12).

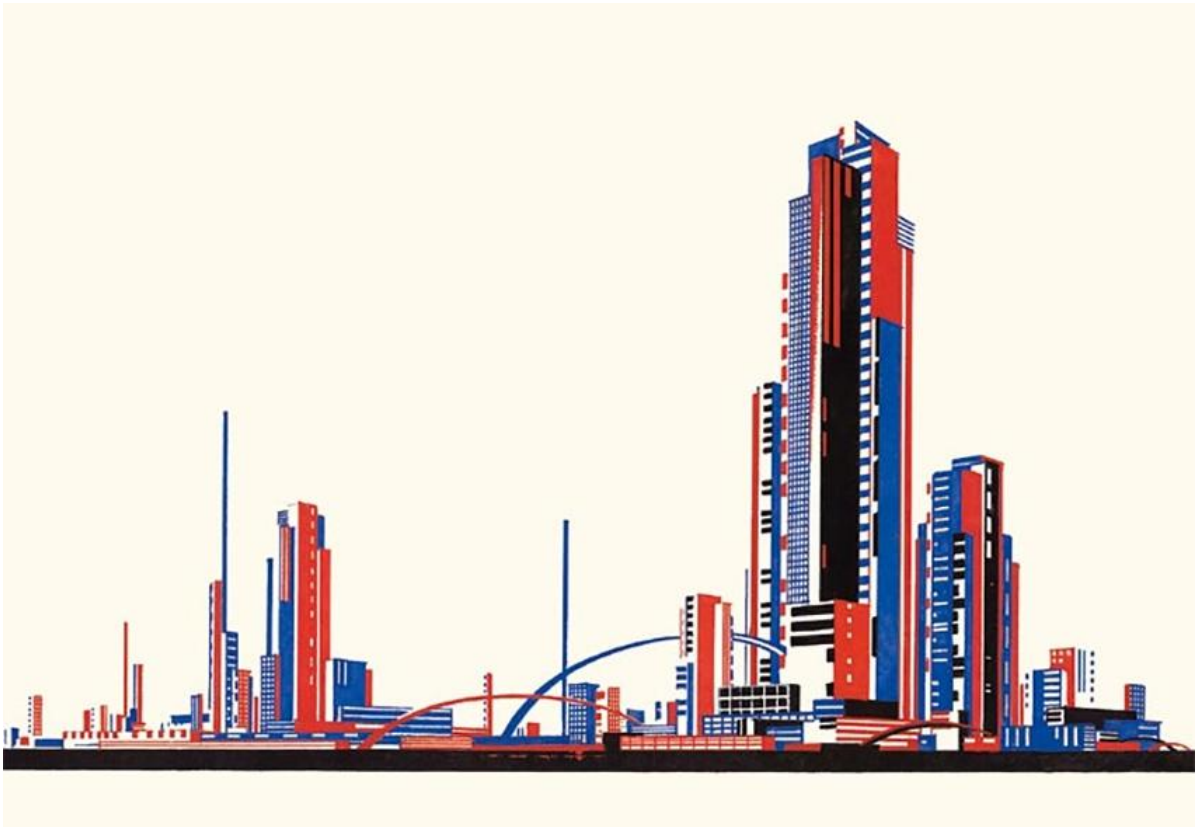


Рисунок 12 – Архитектурные фантазии Якова Чернихова в 1920-х годах.

Двадцатый век оставил богатое наследие архитектурных утопий: от идиллических городов-садов 1900-х годов и линейных поселений 1920-х до гигантского геодезического купола или полностью механического «Шагающего города» 1960-х.

Более 80 лет назад открылась Всесоюзная сельскохозяйственная выставка ВСХВ (более позднее название – ВДНХ). Она была основана для демонстрации успехов колхозного строя, но стала архитектурным образом коммунистической утопии.

Помимо практических целей, выставка имела идеологическую задачу. Она была призвана продемонстрировать экономические достижения советской власти за пять послереволюционных лет, особенно в области сельского хозяйства, построенного на социалистических началах, и передать этот наглядный опыт союзным республикам на окраинах и в глубинке, показав преимущества социализма. Поскольку в стране еще преобладали мелкие единоличные крестьянские хозяйства, вся экспозиция была пропагандой за социалистическое перерождение деревни на основе ленинского

плана кооперации и за счет механизации сельского труда. Говорили, что на этой выставке соха впервые встретилась с трактором, хотя отечественных машин еще было мало и экспонировали в основном образцы заграничной сельскохозяйственной техники в Иностранном павильоне.

Идеологическую задачу выставки как пропаганды социализма обеспечивала и архитектура революционного конструктивизма. К ее созданию привлекли лучших мастеров: архитекторов К.С. Мельникова, В.А. Щуко, И.В. Жолтовского, скульпторов С.Т. Коненкова, Н.А. Андреева, И.Д. Шадра, В.И. Мухину. Главным архитектором выставки был А.В. Щусев, а его помощником – не очень известный, но опытный Вячеслав Константинович Олтаржевский – будущий первый главный архитектор ВСХВ.

Автором проекта стал главный архитектор сталинской выставки В.К. Олтаржевский. Существует легенда, будто он положил в основу плана восьмиконечный (или четырехконечный, в зависимости от трактовки исследователей) православный крест, а образ выставки уподобил солнечной системе, которая «вращалась» вокруг статуи Сталина, стоявшей на площади Механизации.

Площадь, оказавшаяся в средоточии креста, символизировала солнце. Вокруг нее были выстроены девять павильонов – «планет». В центре этого «солнца» и стояла статуя Сталина в качестве светила нового мира. Так получился образ вселенского коммунистического рая – союза, равенства и братства советских народов. У этой легенды есть свои приверженцы и противники. Последние считают крест в планировке простой розой ветров, но образ солнечной системы имеет большинство сторонников. (Существует мнение, что Олтаржевский попал в лагерь за крест в планировке и за вселенскую идею коммунизма, выраженную подобным образом).

При сохранении общего замысла была создана система парадных пространств, которая придала выставке современный вид. Эпоха «оттепели» принесла свои перемены. Статую Сталина демонтировали, и ее место заняла ракета такой же высоты.

Павильон Механизации был переделан в павильон «Космос». В 1963 году было принято правительственное постановление, согласно которому выставка организовывалась по производственно-отраслевому принципу. Республиканские павильоны перепрофилировали в отраслевые: Московский стал «Зерном», Ленинградский – «Оптикой», Украинский – «Земледелием» и т.д.

По мнению И. Черединой, это была новая генеральная идея выставки – представить советский народ как единое целое, стусеивая национальные границы и расширяя производственные. Сегодня ВДНХ реконструируется.

Практическая часть

1. Проанализировать формы и конструкции советских архитектурных утопий. Анализ представить в презентации.
2. Заполнение терминологического словаря
3. Выполнить концептуальную творческую разработку архитектуры будущего на основе ассоциативного трансформирования бионического объекта (по выбору студента)
4. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. 6 листов формата А4 с выполненными чистовыми эскизами, оформленных в отдельное портфолио (папку с файлами или в виде панно);
2. реферат или презентация

Контрольные вопросы.

1. Дайте определения понятию: «конструктивизм»
2. В чем специфика построения комплекса ВДНХ?
3. Какова символика цвета, знака и украшений ВДНХ?
4. Какие архитекторы и художники участвовали в разработках проекта ВДНХ?

Темы информационных сообщений (презентаций) по теме занятия

1. Стиль «конструктивизм» и его характерные черты.
2. Влияние русского конструктивизма на формирование новой архитектуры и дизайна стран Европы.
3. Градостроительное искусство первых десятилетий советской эпохи.

4. Специфика архитектурных поисков в СССР.

Методические рекомендации

1. Изучить тему исследования. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, и внести их в структуру Терминологического словаря. Подобрать иллюстративный ряд.
2. Выполнить клаузуры (эскизы выполняются как в цвете, так и в графическом чёрно-белом варианте).
3. Для эскизов можно использовать следующие художественные материалы: гуашь, акварель, пастель, тушь, цветные карандаши, акрил.
4. Типы бумаги для выполнения эскизов могут быть различны: ватман, акварельная, торшированная, крафт, калька, пастельная и др.
5. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы
6. Для выполнения таблиц и графиков можно использовать программы Microsoft Office Word или Microsoft Office Excel
7. Выбор темы реферата или презентации определяется студентом самостоятельно
8. Презентация выбранной темы выполняется в программе PowerPoint
9. Презентация должна содержать до 20 слайдов (из расчёта 30 секунд на просмотр одного слайда), чёткую, структурированную информацию по исследуемой теме. В приложении А даётся примерный перечень слайдов.
10. Время выступления или презентации – не более 10 минут.
11. Если во время подготовки по вопросам темы Вы сталкиваетесь с новыми терминами, пожалуйста, посмотрите их значение в толковом словаре и запишите в Терминологический словарь.
12. Для наиболее полного изучения темы рекомендуется опираться на предлагаемую научную литературу и видео и DVD материалы

Основная и дополнительная литература

1. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.
2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.

3. Вуек, Я. Мифы и утопии в архитектуре XX века / Я. Вуек. – М.: Стройиздат, 1990. – 288 с.
4. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий в 5-ти томах / Н.Ф. Гуляницкий. Том 1. История архитектуры. – М.: ООО «Бастет», 2009. – 336 с.
5. Егоров Б.Ф. Российские утопии: Исторический путеводитель. – СПб.: Искусство-СПБ, 2007. – 416 с.
6. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопия и реальность (в 2 томах) / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-традиция, 2001-2002. – Т.1. – 656 с. Т.2. – 672 с.
7. Иконников, А.В. Утопическое мышление и архитектура / А.В. Иконников. – М.: Архитектура-С, 2004. – 400 с.
8. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 416 с.
9. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.
10. Русские утопии / Сост. В.Е. Багно. – СПб.: Terra Fantastica, 1995. – 351 с.

1.9. Практическая работа № 9.

Тенденции развития архитектуры и градостроительства будущего

Цель работы:

изучить искусство архитектуры XX века в Америке, Европе и России.

Задачи:

- сформировать начальное представление об архитектурных утопиях как составляющей художественной культуры Европы и России XX века;
- проанализировать типы, формы и конструкции архитектурных сооружений;
- изучить основные понятия исследуемого исторического периода;
- выполнить схемы-классификации стилей XX века.

Теоретическая часть

Одним из векторов развития архитектуры будущего является бионика.

Бионика (от греч. *bion* – элемент, ячейка жизни) изучает особенности строения жизнедеятельности организмов для создания новых систем (приборов, механизмов) и совершенствования существующих.

Бионика занимается изучением аналогий в живой и неживой природе для дальнейшего использования установленных принципов построения и функционирования биологических систем и их элементов при совершенствовании существующих технических систем, созданием принципиально новых машин, аппаратов, строительных конструкций.

Примером бионической архитектуры является собор Cathedral of Our Lady of the Angels



Рисунок 11 – Бионическая архитектура собора Cathedral of Our Lady of the Angels

Концепция дизайна футуристического собора Cathedral of Our Lady of the Angels принадлежит архитекторам Xiao Feng Mei и Xiao Tian Gao.

Проект, который стремится наделить церковь нового поколения сверхъестественным духом современного прогрессивного мировосприятия, основан на деконструкции стереотипов и использовании бионических принципов строительства.

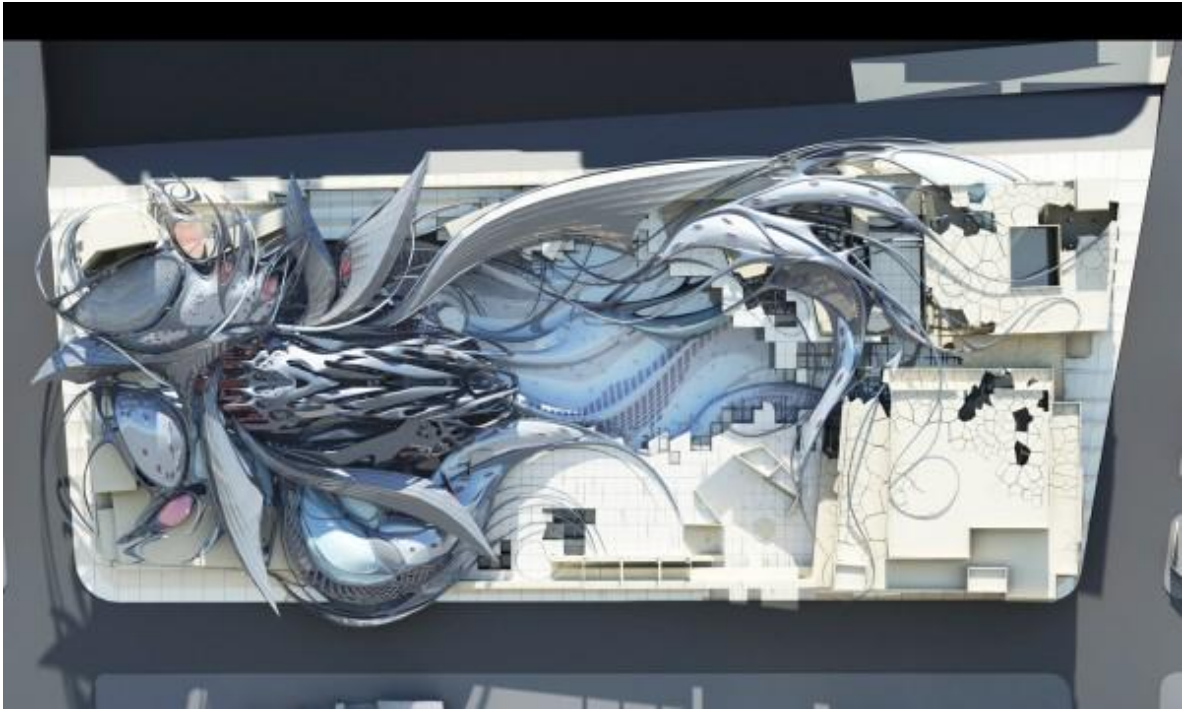


Рисунок 12 – Бионическая архитектура собора Cathedral of Our Lady of the Angels (макет)

Идея формы и текстуры структуры была вдохновлена телом рыбы – кости, жабры, чешуя... На основе этого образа была сформирована некая ультрасовременная, сложная символическая композиция, призванная одухотворять и вдохновлять.

Естественная природа, логика и анализ провели авторов проекта по всем этапам интеллектуального сценария создания этого футуристического строения. Здание транслирует первоначальное намерение бионики и современной архитектурной эстетики, которые стремятся к природе, так как она является наиболее сложной биологической интерпретацией любых синтетических организмов.



Рисунок13 –Бионическая архитектура собора Cathedral of Our Lady of the Angels(интерьер)

По мнению авторов уникального проекта, в каждой области, а, тем более, в сфере архитектуры, теория всегда выходит далеко за рамки практики, являясь предпосылкой для того чтобы постоянно обновляться и развиваться.

Ведь часто даже самая утопическая архитектура будущих городов, нарисованная воображением гениев прошлого, с успехом воплощается в настоящем.



Рисунок 14 – Бионическая архитектура собора Cathedral of Our Lady of the Angels (план/интерьер)

Практическая часть:

1. Проанализировать конструкции форм утопических сооружений России, Европы и Америки. Результаты представить в таблице.
2. Выполнить клаузуры или художественные эскизы футуристической архитектуры.

3. Заполнение терминологического словаря
4. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. 2-3 листа ватмана формата А4/А3 с выполненными чистовыми эскизами, оформленных в отдельное портфолио (папку с файлами);
2. реферат или презентация

Контрольные вопросы.

1. Дайте определения понятиям: «бионика», «футуризм», «бионическое формообразование».
2. В чем специфика футуристической архитектуры?
3. Какова символика цвета, знака и декора в архитектуре будущего?

Темы информационных сообщений (презентаций) по теме занятия

1. Бионика как вектор развития архитектуры будущего.
2. Утопическая архитектура будущих городов, спроектированная гениями прошлого.
3. Футуризм в архитектуре современных городов и ландшафтов

Методические рекомендации

1. Изучить тему исследования. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, и внести их в структуру Терминологического словаря. Подобрать иллюстративный ряд.
2. Определиться с основными бионическими образцами.
3. Выполнить клаузуры (эскизы выполняются как в цвете, так и в графическом чёрно-белом варианте).
4. Для эскизов можно использовать следующие художественные материалы: гуашь, акварель, тушь, цветные карандаши, акрил.
- 5.. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы
6. Для выполнения таблиц и графиков можно использовать программы Microsoft Office Word или Microsoft Office Excel
7. Выбор темы реферата или презентации определяется студентом самостоятельно
8. Презентация выбранной темы выполняется в программе Power Point

9. Презентация должна содержать до 20 слайдов (из расчёта 30 секунд на просмотр одного слайда), чёткую, структурированную информацию по исследуемой теме. В приложении А даётся примерный перечень слайдов.

10. Время выступления или презентации – не более 10 минут.

11. Если во время подготовки по вопросам темы Вы сталкиваетесь с новыми терминами, пожалуйста, посмотрите их значение в толковом словаре и запишите в Терминологический словарь.

12. Выполненные эскизы оформите в портфолио: подберите паспарту к графическим и живописным работам, сделайте бирку с названием работы и комментариями

13. Для наиболее полного изучения темы рекомендуется опираться на предлагаемую научную литературу и видео и DVD материалы

Основная литература

1. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.

2. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.

3. Вуек, Я. Мифы и утопии в архитектуре XX века / Я. Вуек. – М.: Стройиздат, 1990. – 288 с.

4. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий в 5-ти томах / Н.Ф. Гуляницкий. Том 1. История архитектуры. – М.: ООО «Бастет», 2009. – 336 с.

5. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопия и реальность (в 2 томах) / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-традиция, 2001-2002. – Т.1. – 656 с. Т.2. – 672 с.

6. Иконников, А.В. Утопическое мышление и архитектура / А.В. Иконников. – М.: Архитектура-С, 2004. – 400 с.

7. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 416 с.

8. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.

2 Практикум. Повышенный уровень

2.1 Утопические идеи в современной мировой архитектуре и градостроительстве

Цель работы:

– *изучить утопические идеи в современной мировой архитектуре и градостроительстве*

Задачи:

– *проанализировать информационные материалы по утопической архитектуре и урбанистике конца XX – первого десятилетия XXI века;*

– *выполнить зарисовки образцов декора, орнаментики и конструкций архитектурных сооружений;*

– *разработать арх-объект в стилистике известного архитектора современности*

Теоретическая часть

Проблемы современных городов. Условия проектирования идеальных городов будущего.

Город будущего должен решить главные проблемы сегодняшних мегаполисов, к которым специалисты единодушно относят:

– *загрязненность территорий;*

– *перенаселенность.*

– *нехватка питьевой воды.*

– *нехватка энергетических ресурсов и др.*

В идеале в городе будущего все отходы будут использоваться вторично, при составлении новых проектов этому вопросу уделяется большое внимание.

Город будущего должен создаваться с расчетом на растущее количество горожан и предложить новые способы размещения жильцов.

Городам будущего придется решать проблему чистой питьевой воды путем внедрения новых, более совершенных технологий.

Через несколько десятков лет вопрос энергетической безопасности станет перед человечеством еще более остро, поэтому обеспечение электроэнергией (желательно недорогой) городов будущего – еще одна важная задача инженеров, а энергоэффективность зданий становится непременным условием успешного проекта.

Кроме того, жители мегаполисов могут столкнуться с новыми, пока еще не столь актуальными проблемами, например, распространением новых, опасных для человечества вирусов и полной зависимостью от компьютерных технологий, что будет связано с автоматизацией практически всех процессов, происходящих в городе будущего.

Итак, разобравшись с основными задачами, которые стоят перед архитекторами городов будущего (и при этом, не забывая о том, что мегаполис должен стать более красивым и уютным), можно попытаться представить, как именно будет выглядеть город через несколько десятков лет (рис. 15).



Рисунок 15 – Город будущего
Здания будущего

Все специалисты единодушно отмечают, что здания в городах будущего продолжат расти вверх – нехватка земельных участков и рост населения вынуждает архитекторов размещать как можно большее количество квадратных метров жилой и коммерческой площади на небольшой территории.

Если сегодня небоскребы высотой 400-500 метров все еще остаются редкостью, то через несколько десятилетий такие башни грозят стать главным элементом городского пейзажа. Чтобы решить проблему энергетических ресурсов такие небоскребы будут оснащаться ветряными генераторами на

крышах, а также солнечными панелями, которые полностью покроют фасады.

Первой «ласточкой» на пути превращения городов в «лес высоток» может стать проект строительства небоскреба X-Seed4000, высота которого будет достигать 4 тысяч метров – в здании будет 800 этажей. Это настоящий «город в городе» со своими жилыми кварталами, парковыми зонами, строительство будет вестись по принципам новой науки – аркологии, совмещающей принципы экологического строительства, так что без «зеленых» технологий не обойдется. Стоимость японского проекта – 900 миллиардов долларов (и это только предварительные подсчеты), возведение займет как минимум 8 лет. Впрочем, пока проект существует только на бумаге.



Рисунок – 16. Башня X-Seed 4000 на фоне Токио

Вот так будет выглядеть башня X-Seed 4000 на фоне Токио (рис. 16).

Есть свой проект небоскреба-города и в Китае: через 15 лет в Шанхае появится Bionic Tower или «Кипарис», которая будет возводиться по проекту Хавьера Пиоза и Марии Розы Сервера. Башня будет строиться по принципам бионики, то есть совмещения новейших разработок робототехники и природных форм. Выглядеть стройная башня высотой в 1 километр будет

как настоящий кипарис, у нее даже будут корни для устойчивости (рис. 17).

Проект разрабатывался в течение 7 лет, сейчас ведутся поиски идеального места расположения небоскреба, чтобы «Вертикальный бионический город-башня» гармонично вписался в пейзаж Шанхая, население которого через 20 лет может достигнуть 30 миллионов человек. Если проект окажется удачным, власти КНР готовы еще через несколько лет начать возведение других подобных высоток.

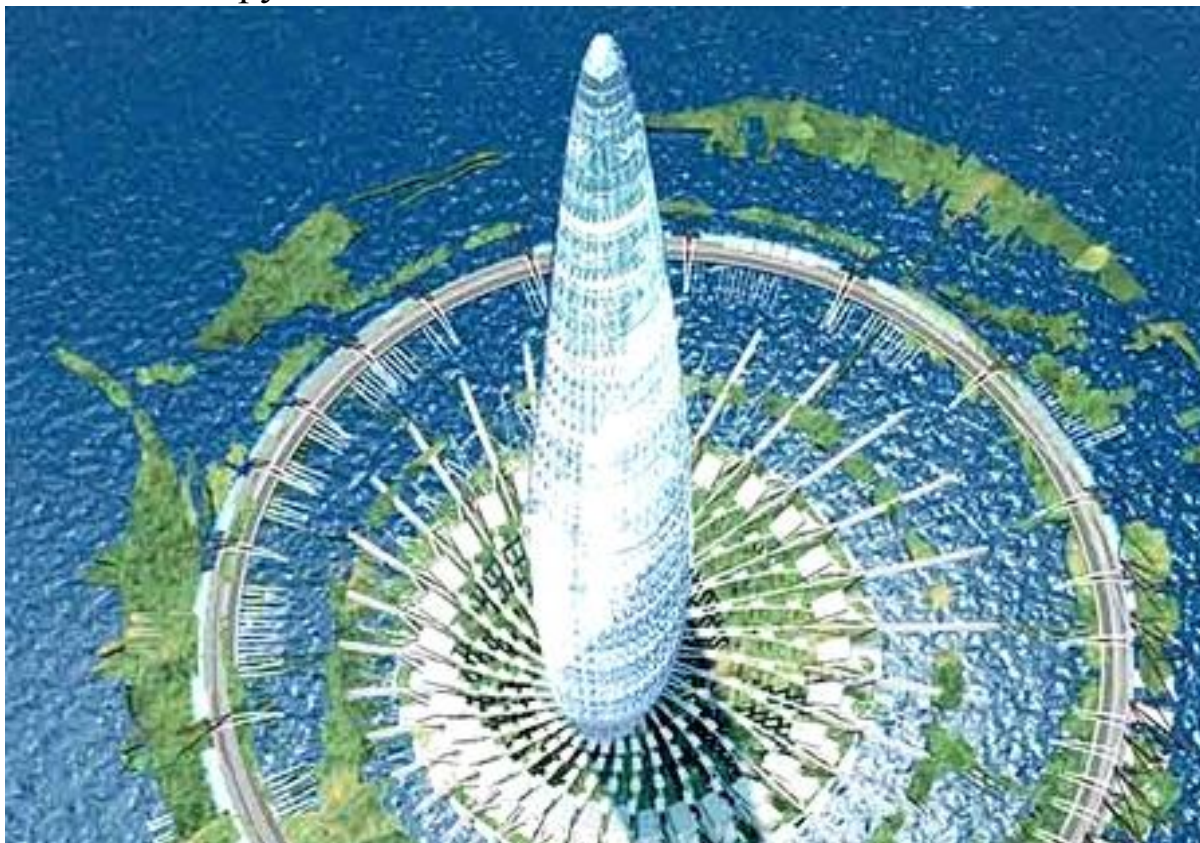


Рисунок –17. Проект башни «Кипарис» в Шанхае

В связи с такими тенденциями особенно остро встанет вопрос о сохранении исторических центров в таких городах, как Москва, Санкт-Петербург, Казань, Прага, Париж и др.

Конечно, охраняемые государством памятники архитектуры и истории могут быть сохранены, но им угрожает опасность просто затеряться на фоне окружающих их высоток.

Квартиры будущего

Технология «умный дом», которая уже сегодня получает все большее распространение, в будущем позволит управлять всеми системами дома только голосом или даже жестами.

Предполагается, что человечество может облениться до такой степени, что «умная квартира» сама будет включать и

выключать освещение, ставить чайник на плиту (или другое устройство для приготовления пищи, которое появится к тому времени), холодильник сможет самостоятельно заказывать необходимые продукты из супермаркета, а сантехника – делать медицинские анализы, предупреждая владельца об изменениях в состоянии здоровья.

Коммуникации

Цифровые 3D–технологии будут окружать человека везде и всюду. Заказать билеты на поезд или в кино можно будет, просто произнеся соответствующую команду своему электронному помощнику, который заменит мобильный телефон. Подключиться к Интернету можно будет в любом уголке города, а обычные рекламные борды заменят голограммы, состоящие из капелек воды и меняющие цвет.

Объемные изображения будут проектироваться прямо в воздух, необходимость в мониторах и панелях телевизоров просто отпадет. Компьютеры значительно уменьшаться в размерах – до крохотного чипа – и будут встраиваться в часы, лобовые стекла автомашин и даже монтироваться в очки, сопровождая человека везде.

Экология

Экономия воды выйдет на новый уровень, горожане будут принимать ультразвуковые ванны. Весь мусор будет использоваться вторично, например, перерабатываться в строительные материалы.

Одним из самых привлекательных проектов города будущего сегодня является созданный архитектурным бюро Винсента Каллебо (Vincent Callebaut) плавучий город, получивший романтическое название «Кувшинка» (Lilypad).

По форме этот город (рис. 18) действительно похож на цветок лотоса и станет весьма востребованным, если прогнозы ученых относительно глобального потепления, таяния ледников и подъема воды в мировом океане станут реальностью.

«Кувшинка» рассчитана на проживание 50 тысяч человек, может плавать посреди океана и пришвартовываться рядом с сушей. На трех «лепестках» города будут располагаться жилые здания, а центр займет живописная лагуна. Город будет использовать энергию приливов, солнца и ветра, а также биомассу океанов, так что проблем с энергоснабжением удастся

избежать. А от внешних воздействий «Кувшинку» будет защищать «кожа» из титана.

Выглядит такой плавучий город очень симпатично, да и возможность путешествовать, например, из Америки в Европу, не покидая собственной квартиры, делает этот проект еще более привлекательным.



Рисунок 18 – Вид города Lilypad сверху

Стоит отметить, что российские города, которые сейчас значительно отстают в развитии от своих западных «коллег», через пару десятилетий станут похожи на современные Нью-Йорк и Сингапур.

Главное, чтобы в погоне за новыми технологиями архитекторы не забывали о потребностях человека в уютном, привлекательном жилище, а стилем и красотой не пришлось бы пожертвовать в пользу функциональности и энергоэффективности.

Практическая часть

1. Выполнить анализ конструкции и структурирование в табличной форме архитектурных объектов известных архитекторов современности.
2. Заполнить терминологический словарь
3. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы.
4. Выполнить концептуальную творческую разработку города будущего с опорой на источник творчества, например, бионические объекты (по выбору студента).

Требования к отчету:

Отчётом о работе являются:

1. 2-3 листа формата А4 с выполненными чистовыми эскизами, оформленных в отдельное портфолио (папку с файлами);
2. Терминологический словарь
3. Реферат или презентация

Контрольные вопросы.

1. Дайте определения понятиям: «постмодернизм», «конструктивизм», «футуризм», «минимализм», «деконструктивизм».
2. Каковы проблемы современного мегаполиса?
3. В чем специфика идеального города?
4. Какова символика цвета, знака и декора архитектуры XXI века?

Темы информационных сообщений (презентаций) по теме занятия

1. Утопическое мышление – основа советского градостроительства
2. Место города-микрорайона в общей картине последовательной смены градостроительных идей
3. Основные градостроительные принципы города-микрорайона. Этапы реализации
4. Последствия реализации идеи города-микрорайона.
5. Представления о формировании города в середине 1950-х.
6. Советская концепция микрорайона и европейский опыт градостроительства
7. Индустриальный модернизм – архитектура для новых планировочных решений
8. Влияние природного ландшафта на планировочные решения и архитектуру зданий.
9. Европейская архитектура середины XX века и индустриальный модернизм в СССР.
10. Политические, экономические и социальные предпосылки новой архитектуры. Основные принципы формообразования

Методические рекомендации

1. Для выполнения работы студенты должны повторить теоретический материал, используя конспекты лекций,

методические указания по выполнению практических и самостоятельных работ и рекомендуемую литературу.

2. Изучить тему исследования. Выбрать термины, применяемые в тематике практической работы, подобрать иллюстративный ряд и внести их в структуру Терминологического словаря. Подобрать иллюстративный ряд.

3. Для эскизов можно использовать следующие художественные материалы: гуашь, гелевая или шариковая ручка, акварель, пастель, тушь, цветные карандаши, акрил.

4. Типы бумаги для выполнения эскизов могут быть различны: ватман, акварельная, торшированная, крафт, калька, пастельная и др.

5. Написать реферат (выполнить презентацию) на тему работы

6. Выбор темы реферата или презентации определяется студентом самостоятельно

7. Презентация выбранной темы выполняется в программе PowerPoint

8. Презентация должна содержать до 20 слайдов (из расчёта 30 секунд на просмотр одного слайда), чёткую, структурированную информацию по исследуемой теме. В приложении А даётся примерный перечень слайдов.

9. Время выступления или презентации – не более 10 минут.

10. Если во время подготовки по вопросам темы Вы сталкиваетесь с новыми терминами, пожалуйста, посмотрите их значение в толковом словаре и запишите в Терминологический словарь.

11. Выполненные эскизы оформите в портфолио: подберите паспарту к графическим и живописным работам, подпишите работы и прокомментируйте их.

12. Для наиболее полного изучения темы рекомендуется опираться на предлагаемую научную литературу и видео и DVD материалы.

Основная литература

1. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий в 5-ти томах / Н.Ф. Гуляницкий. Том 1. История архитектуры. – М.: ООО «Бастет», 2009. – 336 с.

2. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.
3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.
4. Вуек, Я. Мифы и утопии в архитектуре XX века / Я. Вуек. – М.: Стройиздат, 1990. – 288 с.
5. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопия и реальность (в 2 томах) / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-традиция, 2001-2002. – Т.1. – 656 с. Т.2. – 672 с.
6. Иконников, А.В. Утопическое мышление и архитектура / А.В. Иконников. – М.: Архитектура-С, 2004. – 400 с.
7. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.

2.2 Индивидуальная работа «Бумажная архитектура». Эскиз «Город будущего» / «Разработка макета (или реконструкции) идеального города»

При выполнении задачи создания города будущего студент выбирает тему индивидуальной работы в соответствии со своими предпочтениями, вкусами и принципами.

Методические рекомендации и примерный алгоритм выполнения макета города будущего

1. Выбрать тему индивидуальной работы. Дать название объекту – городу-будущего. Придумать слоган.
2. Проанализировать литературные, узкоспециальные источники и источники, находящиеся в открытом доступе (Библиотечные фонды ЮЗГУ, учебно-методические материалы, информационные ресурсы Интернета).
3. Написать реферат по выбранной тематике (до 15 страниц с иллюстрациями, схемами и чертежами), придерживаясь следующего плана:

Введение (цель и задачи рассматриваемой темы)

- анализ исторического периода (определить время и место размещения проекта; возможен региональный проект);
- описание концепции проекта;
- разработка конструкции сооружения;
- описание строительных материалов будущего сооружения;

- выявление специфики декора, символов;
 - заключение (по теме и содержанию реферата)
 - краткий словарь используемых терминов
 - фото макета, представленное в приложении
 - список литературы и источников
4. Изготовить макет города будущего. Типы бумаги для выполнения макетов могут быть различны: ватман, акварельная, торшированная, крафт, калька, пастельная и др. Возможна авторская фактура.
 5. Выполняя работу, необходимо все время сравнивать рисунок и получаемую модель. Придерживайтесь соответствия
 6. Отфотографировать готовый макет с трех ракурсов. Фото поместить в приложение к реферату.
 7. К отчёту можно приложить видео или фоторепортаж (презентацию города будущего).

3. Примерные темы научных исследований студентов по дисциплине «Утопические идеи в архитектуре»

Тематика научных исследований составляется в соответствии с программой курса «Утопические идеи в архитектуре», циклом лекций, блоком практических и самостоятельных работ. Студентам предоставляется право выбора темы.

Обращение к теме утопии как феномену культуры является достаточно актуальным для высшего образования. Интерес к ней все более возрастает, приобретает характер междисциплинарного исследования. Одновременно усложняется ситуация познания этого феномена.

Проектирование новых форм архитектуры идет через освоение культурного наследия (чтобы, никого не повторяя, идти в искусстве вперед, необходимо в возможно более полном объеме знать опыт своих предшественников).

Использование стилизации в дизайнерской деятельности молодых авторов, т. е. работа с уже встречавшимися в истории мирового искусства художественными формами и приемами (исторический стиль) в новом содержательном контексте для достижения определенных эстетических целей, позволяет значительно расширить творческое пространство. Чувство стиля и индивидуальное самовыражение посредством искусства

архитектуры должно стать основополагающим в творчестве. Именно творчество выступает специфическим человеческим свойством, одновременно порожденным потребностями развивающейся культуры и формирующим саму культуру.

Тема 1. «Научные исследования формы и конструкции утопической архитектуры античности и их влияние на современную архитектуру».

Требования к отчёту: написание тезисов или статьи на тему развития современной архитектуры через эволюцию формы, конструкции и декора античной архитектуры.

Тема 2. «Изучение конструктивных, эргономических особенностей и концептуальных характеристик утопического города и их влияние на современное проектирование».

Требования к отчёту: написание тезисов или статьи по тематике развития современной архитектуры через эволюцию утопической архитектуры.

Тема 3 «Раскрытие особенностей функционирования системы «архитектор – потребитель» в историко-культурном аспекте».

Требования к отчёту: написание тезисов или статьи на тему развития современной архитектуры с учётом проблем современных городов

Тема 4. «Русская утопическая архитектура: основные этапы развития».

Требования к отчёту: написание тезисов или статьи на тему развития русской утопической архитектуры, рассмотрения и анализа этапов её развития.

Тема 5. «Эргономика исторической и современной архитектуры (анализ и синтез формообразования)».

Требования к отчёту: написание тезисов или статьи.

Тема 6. «Русская утопическая архитектура в столичных и провинциальных городах (исследование архитектурных сооружений на примере сравнительного анализа Москвы и Курской области)».

Требования к отчёту: написание исследования на заданную тему с подробным визуальным рядом архитектурных объектов, декора, орнаментики.

Тема 7. Написание эссе «Утопические урбанистические идеи сегодня»

Требования к отчёту: написание тезисов или статьи.

Исследовательская работа по дисциплине «Утопические идеи в архитектуре» является одним из видов учебно-исследовательской работы и научно-исследовательской работы, смежной со всем циклом работ по конструкторским и технологическим дисциплинам и подготавливающей студентов к проектированию.

Проектная деятельность – система интегрированных процедур, которая включает в себя многие известные методы и способы активизации творчества. Отчёт по научно-исследовательской работе включает пояснительную записку, в которой предельно кратко, профессионально грамотно и обоснованно, изложен материал исследования. Общие требования к структурным элементам текстового документа указаны в Стандарте университета.

Переписывание текста из учебников и других научно-методических материалов не допускается. Литературные источники используются в реферативной форме с приведением ссылок по ходу изложения под номерами, соответствующими списку литературы. Следует сопоставлять точки зрения различных авторов, грамотно выражать собственное мнение по изучаемой проблеме. Изложение материала и названия разделов должны соответствовать содержанию работы.

Печать текста рекомендуется осуществлять через 1,5 интервал, цвет – чёрный. Шрифт Times New Roman, для основного текста кегль – 14, для подразделов – 14 кегль, жирный. Подчёркивание заголовков разделов и подразделов не допускается.

При печати текстового документа следует использовать двустороннее выравнивание. Устанавливаемые размеры полей: левое – не менее 30 мм, правое – не менее 10 мм, верхнее и нижнее – не менее 20 мм. Абзацный отступ выполняется одинаковым по всему тексту документа и равен пяти знакам (15 – 17 мм).

Страницы с иллюстрациями, рисунками и приложениями должны быть пронумерованы сквозной нумерацией. Страницы нумеруются в правом нижнем углу. Первым листом является титульный лист. На титульном листе номер не проставляется.

Ссылки на литературу обязательны. Номер в квадратных скобках должен соответствовать номеру в списке литературы.

Поисковый графический материал: клаузуры, зарисовки, наброски, фрагменты штудий, коллажи, неизобразительные творческие источники большого объёма и т.д. оформляется в приложения.

Приложения приводятся после списка использованной литературы. Каждое приложение обозначается прописными буквами русского алфавита. При наличии только одного приложения оно обозначается «Приложение А». В текстовом документе на все приложения должны быть даны ссылки. Все приложения должны быть перечислены в содержании работы с указанием их буквенных обозначений и заголовков. Исследовательская работа с подписью студента подаётся для проверки в стандартной папке со скоросшивателем и прозрачными файлами.

Пояснительная записка (текстовый документ) должна включать следующие структурные элементы:

- 1) титульный лист
- 2) аннотация
- 3) содержание;
- 4) введение;
- 5) основную часть;
- 6) заключение;
- 7) список использованной литературы;
- 8) приложение.

При выполнении научно-исследовательской работы во введении указываются актуальность темы, объект, предмет, цели исследования, методы исследования, новизна, практическая значимость и возможность внедрения данного предложения.

В заключении отмечается новизна предложенной идеи, оценка степени достижения поставленных цели и задач исследования. Можно отметить перспективность внедрения результатов исследования в науку или производство.

Статья пишется на основе исследования объёмом 4-5 страниц машинописного текста. Предоставляется в печатном и электронном виде.

Заключение

Реализация компетентного подхода в освоении дисциплины «Утопические идеи в архитектуре» предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (проблемных (в том числе и бинарных) лекций, круглого стола, семинаров-презентаций и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В помощь студентам для подготовки практических работ предоставляется компьютерный класс с выходом в Интернет, ПЭВМ научной библиотеки ЮЗГУ, обеспеченные выходом по локальной сети в Интернет, а также учебно-методические материалы кафедры архитектуры, градостроительства и графики ЮЗГУ.

Во время выполнения практических работ по дисциплине «Утопические идеи в архитектуре» студенты выполняют задания по уже известным им вопросам, после того, как преподавателем установлены закономерности и причинно-следственные связи и проведены необходимые демонстрации.

Выполняя работы такого рода, студенты еще раз углубляются в изучение данного вопроса, охватывают его полнее и всесторонне. При изучении некоторых тем выполнение практической работы имеет иной характер, когда в результате работы студенты подводятся к новым знаниям или самостоятельно их осваивают.

Практические навыки по выполнению клаузур, эскизов зарисовок архитектурных сооружений, выполнению заданий в материале («бумажная архитектура»), помогают студентам на выпускных курсах полнее представить образ создаваемых концептуальных архитектурных объектов.

При выполнении практических и самостоятельных работ применяется учебное/документальное кино, позволяющее демонстрировать объекты в пространстве, анализировать и осуществлять переход от конкретного восприятия действительности к абстрактному. Учебный фильм применяется как иллюстрация к изложению учебного материала, а также как средство самостоятельного его изучения студентами.

Библиографический список

1. Аинса Ф. Реконструкция утопии: Эссе / Под ред. Федерико Майора; Пер. с франц. Е. Гречаной, И. Стаф; Ин-т. мировой лит. им. А.М. Горького РАН. – М.: Наследие – Editions UNESCO, 1999. – 206 с.
2. Архитектура [Текст]: учебник / Т.Г. Маклакова [и др.]; под редакцией Т.Г. Маклаковой. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: АСВ, 2009. – 472 с.
3. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика [Текст]: учебное пособие / под общей редакцией Г.А. Потаева. – М.: ИНФРА-М: Форум, 2013. – 320 с.
4. Вуек, Я. Мифы и утопии в архитектуре XX века / Я. Вуек. – М.: Стройиздат, 1990. – 288 с.
5. Гуляницкий, Н.Ф. Архитектура гражданских и промышленных зданий в 5-ти томах / Н.Ф. Гуляницкий. Том 1. История архитектуры. – М.: ООО «Бастет», 2009. – 336 с.
6. Иконников, А.В. Архитектура XX века. Утопия и реальность (в 2 томах) / А.В. Иконников. – М.: Прогресс-традиция, 2001-2002. – Т.1. – 656 с. Т.2. – 672 с.
7. Иконников, А.В. Утопическое мышление и архитектура / А.В. Иконников. – М.: Архитектура-С, 2004. – 400 с.
8. Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия. // Под ред. проф. Горкина А.П. – М.: Росмэн, 2007. – 1680 с.
9. Китайские социальные утопии. – М.: Наука, 1987. – 312 с.
10. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. – М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. – 416 с.
11. Планировка и застройка населённых мест [Текст]: учебное пособие / В.В. Фёдоров. – М.: ИНФРА-М, 2012. – 133 с.
12. Садохин, А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебник / А.П. Садохин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 496 с.
13. Утопия и утопическое мышление. Антология зарубежной литературы / Сост. В. Чаликова. – М.: Прогресс, 1991. – 405 с.
14. Чинси, Лоу. Двадцать лекций по древней архитектуре Китая. – М.: Ассоциации строительных вузов, 2010. – 392 с.
15. Швидковский Д. От мегалита до мегаполиса. Очерки истории архитектуры и градостроительства. – М.: Архитектура-С, 2009. – 480 с.

Интернет сайты

<http://www.archi.ru/>
<http://www.archi.ru/>
<http://www.art-drawing.ru/>
<http://www.arthistory.ru/>
<http://www.artsait.ru/>
<http://www.worldarthistory.com/>
<https://ru.wikipedia.org/wiki/>

КРАТКИЙ СЛОВАРЬ ТЕРМИНОВ И ОПРЕДЕЛЕНИЙ

АНТИЧНОСТЬ (от лат. *anticus* – древний) – культурно-историческая эпоха, история и культура Древней Греции и Древнего Рима, а также тех земель, которые находились под их влиянием.

ГЛОБАЛИЗАЦИЯ – объективный, естественный процесс распространения достижений «высоких» культур на весь мир, прежде всего на культуры «низшие» с целью их приближения к культуре передовых стран

ГУМАНИЗМ (от лат. *humanus* – человеческий):

– совокупность идей и взглядов, утверждающих ценность человека независимо от его общественного положения и право личности на свободное развитие своих творческих сил, провозглашающих принципы равенства, справедливости, человечности отношений между людьми; гуманизм эпохи Возрождения (Ренессанса, XIV-XVI вв.);

– общественное и литературное движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, стремившееся к возрождению античного идеала красоты и человечности; гуманизм реальный – мера человечности общественных отношений.

КОНСТРУКТИВИЗМ (от лат. *constructio* – построение) – направление в искусстве XX в., преемственно связанное с кубизмом и футуризмом и породившее свой художественный стиль, сказавшийся в советской архитектуре, живописи, прикладном искусстве и поэзии 20-х – начала 30-х гг.; основной установкой конструктивизма было сближение искусства с практикой индустриального быта по линии формы:

геометризация контуров и обнажение технической основы строительства в архитектуре, функционально оправданное конструирование в прикладном искусстве, стилизация документов и воспроизведение производственных ритмов в поэзии и т. д.

КРЕМЛЬ – (до XIV в. детинец), центральная часть древнерусских городов, обнесенная крепостными стенами с башнями; комплекс оборонительных, дворцовых и церковных сооружений. Кремли сохранились в Новгороде, Пскове, Туле, Нижнем Новгороде, Смоленске, Москве и других городах.

МОДЕРН (франц. – новейший, современный), одно из названий стилевого направления в искусстве конца XIX – начала XX века. Стиль модерн зародился в конце девятнадцатого века в Европе. Он пришел на смену эклектики, повторяющей различные стили и представляющей их микс. Главные особенности стиля модерн – это асимметрия, художественные орнаменты, криволинейность и неровные контуры. Элементы стиля модерн завоевали огромную популярность среди архитекторов, художников и дизайнеров.

ПОСТМОДЕРНИЗМ – характеристика современной культуры, связанная с фундаментальными сдвигами в формах мышления и в направлении исследовательских интересов.

СИМВОЛ (simbol) – социально-культурный знак, содержание которого представляет собой идею, постигаемую интуитивно и не способную быть выраженной адекватно-вербальным способом.

ФУТУРИЗМ (от лат. futurum – будущее) – одно из авангардистских течений в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в., отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрыв с традиционной культурой, эстетику современной урбанистической цивилизации; отсюда «динамическое», совмещенное изображение разных стадий движения в живописи, телеграфный стиль или «высвобождение» звукового состава слова («заумь») в поэзии.

УРБАНИЗМ (от лат. urbanus – городской) – 1) в искусстве XX в. – тематика, связанная с образом жизни большого современного города; 2) направление в градостроительстве XX в., утверждающее необходимость создания городов гигантов.

УНИВЕРСАЛИЗАЦИЯ КУЛЬТУРЫ – процесс взаимовлияния культур, формирование необходимых для этого культурных норм, ценностей общих для большинства культур различных стран мира.

ЦИВИЛИЗАЦИЯ (от лат. *civilis* – гражданский) – уровень, степень общественного и культурного развития.

ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ – совокупность всех знаковых способов словесного и несловесного общения, с помощью которых передается культурно-значимая информация.

Алгоритм презентации доклада /реферата/ научного исследования

Процедура чтения доклада, научного сообщения может быть дополнена презентацией, выполненной с помощью компьютерной программы Power Point. Рекомендуемый алгоритм представления проекта следующий:

- 1 слайд – Тема доклада/сообщения
(помимо темы указывается Ф.И.О. студента, группа, курс, Ф.И.О. научного руководителя, место и год выполнения)
- 2 слайд – Цель исследования
- 3 слайд – Задачи исследования
- 4 слайд – Объект исследования
- 5 слайд – Исторические аспекты исследуемой темы
- 6 -17 слайды – Основная часть исследования
- 18 слайд – Выводы/Заключение
- 19 слайд – Библиографический список
- 20 слайд –

Данный перечень может быть дополнен (по усмотрению студента) слайдами, раскрывающими новизну исследования, оригинальную конструкцию или авторские технологии исследования, подходы и методы и т.д.

Приложение Б**Тестовые задания по дисциплине «Утопические идеи в архитектуре»**

- 1) Слово «утопия» впервые упомянул в названии своей книги:
 1. Томас Мор;
 2. Платон;
 3. Томмазо Кампанелла;
 4. Гипподам Милетский.
- 2) Какова основная уличная схема в утопическом городе Чандигарх?
 1. прямоугольная;
 2. радиальная;
 3. криволинейная;
 4. Гипподамова сетка.
- 3) В каком стиле в 30-е годы планировалось выполнить единый ансамбль высотных зданий Москвы?
 1. эклектика;
 2. неоклассицизм;
 3. модернизм;
 4. барокко.
- 4) В какой утопический город была перенесена столица Бразилии:
 1. Рио-де-Жанейро;
 2. Салвадор;
 3. Сан-Паулу;
 4. Бразилиа.
- 5) «Автаркия» как свойство утопии означает:
 1. состояние независимости от внешнего мира;
 2. демократичность;
 3. склонность к заимствованиям;
 4. самоусовершенствование.
- 6) Идеальным городом Средневековья был:
 1. Багдад;
 2. Рим;
 3. Небесный Иерусалим;
 4. Константинополь.
- 7) Какое из зданий-постаментов планировалось увенчать статуей В.И. Ленина высотой 100 метров?

1. Дворец Советов;
2. Арка Героев;
3. Дворец Техники;
4. Дом Книги.

8) Кто из утопистов строил городскую систему на основе ячеек-коммун («фаланги») по 1600-2000 обитателей; посередине которой размещался «социальный дворец» – Фаланстер с открытым двором, двумя жилыми крыльями и общественными учреждениями в центре?

1. Шарль Фурье,
2. Дени Дидро;
3. Вольтер;
4. Жан-Жак Руссо.

9) Архитектурные проекты, не осуществимые в реальности из-за своей технической сложности, стоимости, масштабности или цензурных соображений, называются:

1. «художественная архитектура»;
2. «утопическая архитектура»;
3. «графическая архитектура»;
4. «бумажная архитектура».

10) Основателем теории города-сада сегодня считается:

1. Эбенизер Говард;
2. Ле Корбюзье;
3. Вальтер Гропиус;
4. Марио Ботта.

11) Подробное описание Небесного града Иерусалим дает:

1. Евангелие от Матфея;
2. Песнь Песней;
3. Откровение Иоанна Богослова;
4. Книга пророка Исаии.

12) Произведение Платона, описывающее вымышленный остров, где процветало идеальное общество, называется:

1. «Демократия»;
2. «Утопия»;
3. «Государство»;
4. «Гармония».

13) В 1968 году Компания ТэндиИндастрисГалса разработала проект полностью закрытого города, с климат-контролем, под названием Сьюард, который предполагала построить в штате:

1. Аризона;
 2. Аляска;
 3. Невада;
 4. Техас.
- 14) Идею «города-структуры» предложил архитектор:
1. Иона Фридман;
 2. Бакминстер Фуллер;
 3. Эбенизер Говард;
 4. Франк-Ллойд Райт.
- 15) Идеальным утопическим топосом является:
1. деревня;
 2. крепость;
 3. подземелье;
 4. город.
- 16) Кто автор проекта утопического города Чандигарх?
1. Ле Корбюзье;
 2. Джеймс Стерлинг;
 3. Виктор Орта;
 4. Марио Ботта.
- 17) Кто из архитекторов выполнил конкурсный проект здания редакции газеты «Чикаго Трибьюн» (1922) как небоскреб в форме гигантской дорической колонны?
1. П. Рудольф;
 2. Ле Корбюзье;
 3. К. Рош;
 4. А. Лоос.
- 18) Город Октагон, спроектированный архитектором Генри Клаббом, был предназначен для:
1. поэтов;
 2. художников;
 3. вегетарианцев;
 4. велосипедистов.
- 19) Какое здание должно было стать доминантой в едином ансамбле высотных зданий Москвы?
1. МИД;
 2. МГУ;
 3. Дворец Советов;
 4. Гостиница «Ленинградская».
- 20) Первым городом-садом считается:

1. Падуя;
 2. Лечуорт;
 3. Оксфорд;
 4. Манчестер
- 21) Идеальный город американского архитектора Фрэнка Ллойда Райта рассчитан максимум на:
1. 5 тысяч человек;
 2. 10 тысяч человек;
 3. 15 тысяч человек;
 4. 20 тысяч человек.
- 22) Какова основная уличная схема, предложенная К.-Н. Леду для строительства идеального города Шо:
1. прямоугольная;
 2. полурadiaльная;
 3. криволинейная;
 4. Гипподамова сетка.
- 23) Описанный в одноимённом романе «плавающий город» придумал писатель:
1. Жюль Верн;
 2. Вальтер Скотт;
 3. Теодор Драйзер;
 4. Карел Чапек.
- 24) Кто автор проекта города-сада Лечворт:
1. Ле Корбюзье;
 2. Джеймс Стерлинг;
 3. Эбенизер Говард;
 4. Марио Ботта.
- 25) Какая из нижеперечисленных черт не характерна для классической утопии?
1. пространственная изолированность;
 2. свобода личности;
 3. вневременность;
 4. урбанизм.
- 26) Для того чтобы превратить Берлин в идеальную футуристическую столицу нацизма, А. Гитлером был приглашен архитектор:
1. Л. Салливен;
 2. Ф.Л. Райт;
 3. А. Шпеер;

4. Р. Арнхейм.

27) Дома-коммуны, строившиеся в Советском Союзе в конце 1920-начале 1930 годов, назывались:

1. фибулы;
2. фаланстеры;
3. инсулы;
4. виллы.

28) Кто является автором книги «Государство»?

1. Томас Мор;
2. Платон;
3. Томмазо Кампанелла;
4. Гипподам Милетский.

29) Местом расположения большинства описанных утопистами идеальных городов является:

1. пещера;
2. лес;
3. пустыня;
4. остров.

30) Идеи Ле Корбюзье об «идеальном» современном городе, окружённом бесконечным морем зелени и построенном из высоких блоков, к которым ведут надземные автомагистрали, были провозглашены в работе:

1. «Город-сад»;
2. «Город Солнца»;
3. «Лучезарный город»;
4. «Пространственный город».

31) В идеале город-сад Э. Говарда должен был размещаться на участке земли площадью:

1. 25 км²;
2. 50 км²;
3. 100 км²;
4. 125 км².

32) Для принятого этим архитектором принципа городской планировки характерны геометрические формы, прямые широкие улицы, пересекающиеся под прямым углом.

1. Витрувий;
2. Гермоген;
3. Гипподам Милетский;
4. Скопас.

33) Европейские города должны слиться в единый линейный город от Кадиса на юге Испании до Санкт-Петербурга на северо-востоке Европы по теории, которую предложил испанский инженер:

1. Э. Говард;
2. Д. Баттиста;
3. А. Сант-Элиа;
4. А. Сория-и-Мата.

34) Город по плану римского военного лагеря: прямоугольная планировочная система, вписанная в квадрат – характерные черты «идеального города»...:

1. Л.Б. Альберти;
2. В. Скамоцци;
3. Э.-Г. Морелли;
4. А. Дюрера.

35) Какой советский архитектор является автором модели «Башни III Интернационала» (1919)?

1. Н.В. Докучаев;
2. Н.А. Ладовский;
3. К.С. Мельников;
4. В.Е. Татлин.

36) Жители города-утопии Фордландии, устроенного в бразильских джунглях автомобильным промышленником Генри Фордом, должны были:

1. выращивать хлеб;
2. заниматься охотой;
3. ловить рыбу;
4. производить каучук.

37) В основе плана идеального города Э. Говарда лежит:

1. квадрат;
2. треугольник;
3. звезда;
4. круг.

38) Польский город-крепость, воплощение идеального города эпохи Ренессанса, внесенный в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, построенный после 1578 года по планам венецианского архитектора Бернардо Морандо:

1. Сопот;
2. Гдыня;

3. Замость;
 4. Щецин.
- 39) Концепцию вертикального города-сада с высокой плотностью населения и большими озелененными пространствами развивал:
1. Ф.Л. Райт;
 2. О. Нимейер;
 3. Ле Корбюзье;
 4. Р. Арнхейм.
- 40) Кто является автором книги «Город Солнца, или идеальная республика»?
1. Томас Мор;
 2. Платон;
 3. Томмазо Кампанелла;
 4. Гипподам Милетский.
- 41) В 1950-х годах проект переселения людей из Токио в «летающие города» разработал архитектор:
1. Эбенизер Говард;
 2. Бакминстер Фуллер;
 3. Вальтер Гропиус;
 4. Геррит Ритфелд.
- 42) В 1459 году Папа Пий II поручил архитектору Бернардо Росселино превратить родную деревню Корсиньяно в идеальный город, который называется:
1. Бергамо;
 2. Венеция;
 3. Пиенца;
 4. Верона.
- 43) Город, состоящий из 65-этажных небоскребов, соединенных транспортными мостами-эстакадами, спроектировал:
1. Огюст Перре;
 2. Тони Гарнье;
 3. Эжен Энар;
 4. Андре Люрса.
- 44) Какой художник Эпохи Возрождения первым поднял вопрос о создании идеального города, в котором все будет подчинено математическим расчетам, перспективным построениям четкой симметрии?
1. Микеланджело Буонарроти;

2. Леонардо да Винчи;
 3. Пьеро дела Франческа;
 4. Сандро Боттичелли.
- 45) Архитекторы, представлявшие на конкурсы Парижской Академии архитектуры заведомо невыполнимые проекты гигантских общественных сооружений:
1. К.-Н. Леду и Э. Булле;
 2. Л. Крие и Р. Крие;
 3. Д.Ф. Лондель и Л.Ф. Труард;
 4. Ш. Фурье и Р. Оуэн.
- 46) Идею города, покрытого прозрачным куполом-мембраной, предложил архитектор:
1. Иона Фридман;
 2. Бакминстер Фуллер;
 3. Эбенезер Говард;
 4. Франк-Ллойд Райт.
- 47) Немецкий архитектор Генрих Шикхардт построил по заданию Фридриха I в 1599 году город, название которого переводится как «город удовольствий», «город дружбы», «город радости»:
1. Альтербург;
 2. Бранденбург;
 3. Фройденштадт;
 4. Арнштадт.
- 48) Какой художник в трактате «О зодчестве» писал о том, что «идеальный город должен отражать все потребности человека, отвечать на все его гуманистические запросы»?
1. Леон Баттиста Альберти;
 2. Леонардо да Винчи;
 3. Пьеро дела Франческа;
 4. Сандро Боттичелли.
- 49) В представлении какого архитектора идеальный город представляет возвышающуюся на 20 м над землей гигантскую решетку, состоящую из вертикальных опор и нескольких ярусов платформ:
1. Оскар Нимейер;
 2. Кендзо Танге;
 3. Иона Фридман;
 4. Алваро Аалто.

- 50) Кто ввел в употребление термин «бумажная архитектура»?
1. А. Бродский;
 2. И. Уткин;
 3. Ю. Аввакумов;
 4. М. Белов.
- 51) Как назывался идеальный город Антонио Филарете:
1. Шо;
 2. Бенсалем;
 3. Утопия;
 4. Сфорцинда.
- 52) Кто автор проекта города-сада Уэлвин-Гарден-Сити:
1. Ле Корбюзье;
 2. Джеймс Стерлинг;
 3. Эбенизер Говард;
 4. Марио Ботта.
- 53) Итальянский город, выстроенный во второй половине XV века по идеальному проекту, воплощавшему идею «города в замке»:
1. Парма;
 2. Генуя;
 3. Урбино;
 4. Салерно.
- 54) Будущее государство «Новая Атлантида», в котором все производительные силы общества преобразованы при помощи науки и техники, изобразил:
1. Томас Мор;
 2. Фрэнсис Бэкон;
 3. Томмазо Кампанелла;
 4. Роберт Оуэн.
- 55) Кто из архитекторов за свою жизнь построил только одно здание, зато создал огромные серии гравюр с изображениями римской и придуманной им небывалой архитектуры?
1. К.-Н. Леду;
 2. Э.-Л. Булле;
 3. Дж. Б. Пиранези;
 4. Дж. Кваренги.
- 56) Тема сокращения архитектурных построек и расширения инфраструктуры услуг поднималась в работе «Пространственный город», которую написал в 1958 году:

1. Иона Фридман;
 2. Эбенизер Говард;
 3. Бакминстер Фуллер;
 4. Вальтер Гропиус.
- 57) Какова основная уличная схема в идеальном городе Платона:
1. прямоугольная;
 2. радиальная;
 3. криволинейная;
 4. Гипподамова сетка.
- 58) Какой итальянский город первым получил план регулярной застройки, разработанный архитектором Бияджо Россетти в 1492 году:
1. Падуя;
 2. Генуя;
 3. Тоскана;
 4. Феррара.
- 59) Какой русский архитектор XVIII века разработал дерзкий проект перестройки Московского Кремля, который был призван превратить Москву в идеальный город?
1. В.И. Баженов;
 2. Д.В. Ухтомский;
 3. И.Ф. Мичурин;
 4. И.П. Зарудный.
- 60) Один из немногих реализованных шедевров XX века – знаменитая «Машина для жилья», утопический проект поселка для рабочих, который построил под Бордо... :
1. Л. Салливен;
 2. Ле Корбюзье;
 3. О. Нимейер;
 4. Р. Арнхейм.
- 61) В Средние века земным воплощением Небесного Града Иерусалим стал:
1. замок;
 2. монастырь;
 3. город;
 4. храм.
- 62) Город в Эльзасе (Франция), представляющий собой восьмиугольник с внешними бастионами, образующими звезду,

строительство которого началось в 1698 году по приказу Людовика XIV Себастьяном де Престром, сеньором де Вобаном:

1. Страсбург;
2. Нёф-Бризах;
3. Мюлуз;
4. Саверн.

63) Кто автор книги под названием «Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия»?

1. Франсуа Рабле;
2. Френсис Бэкон;
3. Томас Мор;
4. Августин Блаженный.

64) Какой из амбициозных архитектурных проектов Москвы 30-50-х годов все-таки был воплощен в жизнь?

1. Гостиница «Россия»;
2. Дворец Советов;
3. Дом Аэрофлота;
4. Дворец Техники.

65) Проект современного города на 3 млн чел. предложил:

1. В. Гроппиус;
2. А. Гауди;
3. Ле Корбюзье;
4. М. Гинзбург.

66) Город в виде системы концентрических окружностей характерен для «идеального города»...:

1. Л.Б. Альберти;
2. В. Скамоцци;
3. Э.-Г. Морелли;
4. А. Дюрера.

67) Кто из французских архитекторов Эпохи Великой Французской революции разрабатывал проекты зданий в форме шара, сферы или куба?

1. К.-Н. Леду;
2. Э.-Л. Булле;
3. Дж. Б. Пиранези;
4. Дж. Кваренги.

68) Кто из советских архитекторов создал собственный дом и серию рабочих клубов в Москве как ряд зданий-символов, отразивший многогранность духа времени?

1. В.Е. Татлин;
2. К.С. Мельников;
3. Н.В. Докучаев;
4. Н.А. Ладовский.

69) Итальянский город, спланированный в форме девятиконечной звезды, который, по замыслу своего создателя, Винченцо Скамоцци, должен был стать воплощением идей Возрождения об идеальном городе:

1. Пьемонт;
2. Пальманова;
3. Триест;
4. Палермо.

70) Проект веретенообразного города предложил:

1. Микеланджело;
2. Леонардо да Винчи;
3. Альберти;
4. Палладио.

71) Какое из этих зданий планировалось как самое высокое сооружение в мире?

1. Здание Наркомата тяжелой промышленности;
2. Дом Аэрофлота;
3. Дворец Техники;
4. Дворец Советов.

72) Тип жилища, основанный на обобществлении функций быта и подчинении каждого обитателя программе, овеществленной в архитектуре, называется:

1. дом-каземат;
2. дом-коммуна;
3. дом-клуб;
4. дом-бастион.

73) Кто из архитекторов спроектировал идеальный «Дом садовника» как огромный шар, поставленный прямо на землю, лишенный какого-либо декора и окон?

1. К.-Н. Леду;
2. Э.-Л. Булле;
3. Дж. Б. Пиранези;

4. Дж. Кваренги.

74) Какой архитектор в середине пятидесятых проектом «Пространственный город» заявил о необходимости мобильной архитектуры, легко изменяющейся и ориентированной на потребности каждого конкретного жителя?

1. Бакминстер Фуллер;
2. Иона Фридман;
3. Эбенизер Говард;
4. Франк-Ллойд Райт.

75) Идею дюреровского города использовал известный немецкий зодчий Генрих Шикгардт, построивший для эмигрантов-протестантов в 1632 году город...

1. Ратинген;
2. Дрезден;
3. Фройденштадт;
4. Золинген.

76) Кто из признанных архитекторов XVII века подготовил проект барочного фасада Лувра, отвергнутый Людовиком XIV и навсегда оставшийся памятником бумажной архитектуры?

1. Лоренцо Бернини;
2. Клод Перро;
3. Джованни Баттиста Пиранези;
4. Леон Баттиста Альберти.

77) В какой стране находится город Нёф-Бризах?

1. Франция;
2. Германия;
3. Италия;
4. Австрия.

78) Какой ученый заметил, что в XX веке «утопии оказались более осуществимы, чем казалось раньше. И теперь стоит другой вопрос: как избежать их окончательного осуществления»?

1. А. Гиляров;
2. В. Иванов;
3. Л. Гумилев;
4. Н. Бердяев.

79) Платон описал государство, якобы существовавшее на острове Атлантида, в диалоге:

1. «Критий»;

2. «Плиний»;
3. «Статий»;
4. «Ливий».

80) Свой идеальный «современный город» Ле Корбюзье впервые представил в книге:

1. «Города-сады будущего»;
2. «Государство»;
3. «Новая Атлантида»;
4. «Урбанизм» («Планировка города»).

81) Кто из советских архитекторов разработал проект планировки Москвы в виде параболы?

1. Н.В. Докучаев;
2. Н.А. Ладовский;
3. К.С. Мельников;
4. В.Е. Татлин.

82) Какой архитектор предложил проект непрерывно развивающегося «планетарного города» (экуменополиса), который знаменует собой конечную стадию процесса урбанизации на планете:

1. Иона Фридман;
2. Константинос Апостолос Доксиадис;
3. Эбенизер Говард;
4. Франк-Ллойд Райт.

83) Основой проекта реконструкции Токио у этого архитектора стала схема «дерева», ствол которого составила транспортная артерия, вдающаяся далеко в Токийский залив, «ветви» – ее ответвления, а «листья» – группы сверхкрупных домов-кварталов, напоминающих кровли традиционных японских жилищ.

1. Норман Фостер;
2. Константинос Доксиадис;
3. Кендзо Танге;
4. Поль Андре.

84) Какую фигуру в плане представляет собой идеальный город Антонио Филарете:

1. квадрат;
2. круг;
3. треугольник;
4. звезда.

85) Кто из архитекторов в 2000 году на Венецианской биеннале получил специальный приз «За выдающееся участие в экспозиции российского павильона и яркое выражение образности покинутых руин Утопии» за цикл работ «Руины рая»:

1. И. Уткин;
2. А. Бродский;
3. Ю. Аввакумов;
4. М. Филиппов.

86) Город представляет правильную форму девятиугольной звезды в плане «идеального города»...:

1. Л.Б. Альберти;
2. В. Скамоцци;
3. Э.-Г. Морелли;
4. А. Дюрера.

87) Смесь фантастических элементов со здравым, реальным представлением о жизни характерна для концепции «идеального города», который описал в своем произведении:

1. Френсис Бэкон;
2. Томас Мор;
3. Томмазо Кампанелла;
4. Роберт Оуэн.

88) Идеальная система жизни в городе-государстве на острове Атлантида описана:

1. Демокритом;
2. Аристотелем;
3. Сократом;
4. Платоном.

89) В 1952 году Мел Джонсон представил инвесторам план идеального города, рассчитанного на проживание в нём:

1. художников;
2. туристов;
3. алкоголиков;
4. бизнесменов.

90) Жилой дом Наркомфина в Москве архитектора Моисея Гинзбурга является ярким примером:

1. инсулы;
2. дома-сада;
3. дома-коммуны;

4. мегарона.
- 91) Кто является автором сочинения «О Граде Божиим»?
1. Иоанн Златоуст;
 2. Блаженный Августин;
 3. Марк Аврелий;
 4. Эразм Роттердамский.
- 92) Какой архитектор предложил проект воздушного города «Седьмое небо» – воздушные жилища в виде гигантских геодезических сфер?
1. Иона Фридман;
 2. Бакминстер Фуллер;
 3. Эбенизер Говард;
 4. Франк-Ллойд Райт.
- 93) Кто из художников Эпохи Возрождения создал картину «Вид идеального города»:
5. Микеланджело Буонарроти;
 6. Леонардо да Винчи;
 7. Пьеро дела Франческа;
 8. Сандро Боттичелли.
- 94) Кто из советских архитекторов (его называли «Пиранези конструктивизма») является автором книги «Архитектурные фантазии»?
1. Н.В. Докучаев;
 2. Н.А. Ладовский;
 3. Я.Г. Чернихов;
 4. К.С. Мельников.
- 95) В какой стране находится город Пальманова?
1. Италия;
 2. Германия;
 3. Франция;
 4. Англия.
- 96) В 1931 году в Москве начался небывалый по масштабам архитектурный конкурс, на который было представлено 160 проектов советских и зарубежных архитекторов. Среди конкурсантов свои варианты представили известные во всем мире иностранные архитекторы В. Гропиус, Ле Корбюзье, Э. Мендельсон. Какое здание предполагалось построить?
1. Гостиница «Украина»;
 2. Дворец Советов;

3. Библиотека им. В.И. Ленина;

4. Бассейн «Москва».

97) Какой из городов выбран в качестве примера новой, экологичной градостроительной политики китайских властей?

1. Пекин;

2. Исин;

3. Датун;

4. Шанхай.

98) Какой храм стал прототипом христианских церквей?

1. Парфенон;

2. Пантеон;

3. Храм Соломона;

4. Храм Рамзеса.

99) Проект идеального города Ромолонтино (то есть Маленький Рим) разработал:

1. Микеланджело;

2. Леонардо да Винчи;

3. Альберти;

4. Палладио.

100) Кто из архитекторов предлагал преобразовать центральную часть Москвы, «разрушив все существующие жилые здания..., в корне уничтожить её радиально-концентрический облик, сохранить помимо Кремля лишь Мавзолей, Большой театр и особняки стиля ампир»?

1. В. Гроппиус;

2. А. Гауди;

3. Ле Корбюзье;

4. М. Гинзбург.