

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
« 14 » 12 2021 г.

Танец, сценическое движение

Методические указания
студентам для самостоятельных работ
направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль «Академическое пение»

Курск 2021

УДК 784

Составитель И.Ф.Стародубцева, Л.В. Сазонова

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета *Кирносова Е.Н.*

Танец, сценическое движение: методические указания студентам для самостоятельных работ / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. И.Ф.Стародубцева, Л.В. Сазонова, Курск, 2021. 11 с. Библиогр.: с. 10.

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и задачи дисциплины, а так же перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации студентам для самостоятельной работы, формы контроля, методические рекомендации по освоению дисциплины, примерные зачетные требования и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утверждённой учебно-методическим объединением по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл.печ.л. 6,1 Уч-изд. л. 0,5 Тираж 100 экз. Заказ ~~8/8~~ Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Введение

Методические указания по дисциплине «Танец, сценическое движение» составлены для самостоятельных работ студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Танец, сценическое движение» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие навыков танцевального и сценического движения, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в учреждениях культуры и искусства

1.2 Задачи дисциплины

- развитие координации, свободы движения, умения осознавать свое тело в пространстве;
- изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- выработка техники исполнения движений;
- развитие танцевальности и артистичности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом;
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно - сценического, «модерн» танцев;
- знакомство с основными принципами работы в творческом коллективе.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами

освоения образовательной программы

Обучающиеся должны знать:

основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

уметь:

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения, работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

владеть:

культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

1 Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студента играет большую роль в учебном процессе по специальным дисциплинам профессионального цикла. Она является одной из форм учебных занятий, на которых студент закрепляет практические методы работы в области вокального академического пения.

В процессе занятий рекомендуется просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей, как ведущих мастеров вокального искусства, так и начинающих исполнителей с последующим обсуждением увиденного и услышанного. Для своего роста и совершенствования студенту рекомендуется посещение концертов и других музыкальных мероприятий, участие в мастер-классах, просмотрах и участие в конкурсах.

Рекомендуется читать и изучать соответствующую методическую литературу.

Самостоятельная работа по дисциплине «Танец, сценическое движение» осуществляется при условии обеспечения полной безопасности для здоровья.

Педагог строго запрещает выполнять вне занятия некоторые разделы программы. Это такие разделы, как сценическая акробатика, сценический бой, специальные сценические навыки.

В самостоятельную работу студентов входит:

- составление индивидуального тренинга,
- отработка элементов жонглирования
- работа с предметами (например, с тростью).
- просмотр видеозаписей по рекомендации педагога (например – записи пластических и танцевальных спектаклей).

Индивидуальный тренинг может состоять из:

- растягивающих и вытягивающих упражнений;
- упражнений вращательных;
- упражнений на развитие координации;

- упражнений на чувство баланса;
- упражнений на развитие прыгучести.

2 Темы и задания для самостоятельных работ

Тема № 1.

Упражнения на раскрепощение и снятия мышечных зажимов. Особенности стилового поведения западноевропейского общества XV-XVII вв. Ознакомление со стилем движений основных элементов историко-бытовых танцев. Манеры и правила поведения в работе с веером и платком. Поклоны.

Тема № 2.

Упражнения на раскрепощение и снятия мышечных зажимов. Показ танцевальных элементов эпохи XV-XVII вв. Силь движения и манеры поведения в работе со шляпой. Поклоны. Особенности стилового поведения русского боярства.

Тема № 3.

Упражнения на раскрепощение и снятия мышечных зажимов. Стилиевые особенности в поведении европейского общества XVIII–XIX вв. Показ танцевальных элементов эпохи XVIII в. Обретение навыков и правила пользования цилиндром и тростью. Поклоны.

Тема № 4.

Упражнения на раскрепощение и снятия мышечных зажимов. Стилиевые особенности в поведении европейского общества конца XIX и XX вв. Показ танцевальных элементов эпохи конца XIX и XX вв.

3 Примерный перечень вопросов к зачету

Если вы хотите получить зачет по дисциплине «Танец, сценическое движение», проверьте свои знания и навыки:

- 4 Роль и значение пластики в создании спектакля.
- 5 Характеристика типов общеразвивающей гимнастики.
- 6 Основы техники безопасности.
- 7 Истоки и развитие русского народного танца. Эволюция танцевальных форм.
- 8 Композиция танца. Рисунок танца. Запись танца.
- 9 Сценическая обработка фольклорного танца. Хореографический фольклоризм.
- 10 Светская жизнь и этикет эпохи.
- 11 Этикет и манеры боярской Руси.
- 12 Сценический этикет.
- 13 Этикет и манеры поведения в русском обществе.
- 14 Композиционное построение хореографических сцен. Многофункциональность и смысловой потенциал жестомимической партитуры.
- 15 История танца как вида искусства.
- 16 Современные направления в танце.
- 17 Характерный танец.
- 18 Бытовой танец.
- 19 Фольклорный танец.
- 20 Разработка, концепция концертных программ.

- 21 Пластические этюды на развитие воображения.
- 22 Развитие песенно-танцевальной координации.
- 23 Исполнение изученных основных элементов сценического движения.
- 24 Основные принципы пластической выразительности.
- 25 Основные правила при постановке рук, корпуса и головы.
Построение урока: методы проверки пройденных движений, закрепление и отделка их.
- 26 Построение курса занятий обучения с его спецификой (введение ансамблевых этюдов, появление элементов сценической формы и т.д.)
- 27 Методы использования движений предшествующих лет (усложнение комбинаций и т.д.)
- 28 История возникновения кадрили.
- 29 Фигуры народных танцев.
- 30 Эволюция парного танца.
- 31 Изложить схему изучаемого танца по записям в тетради.
- 32 Сделать методический анализ элементов танца в соотношении с музыкой.
- 33 Рассказать об истории происхождения того или иного танца.
Раскрыть стилистические особенности танцев.
- 34 Соединить танец и вокал в заданных композициях.
- 35 Объяснить актерские задачи, стоящие в данном танце.
- 36 Составить простейшую композицию на основе изученных элементов танца.
- 37 Воссоздать в этюде узнаваемый пластический образ, взятый из окружающего мира.

38 Провести полный комплекс разминки и растяжки.

39 Знания терминологии сценического движения.

4 Примеры типовых контрольных заданий для текущего контроля

Темы для контрольного опроса по темам 1-4

- Изложить схему изучаемого танца в соответствии эпохой по записям в тетради.
- Сделать методический анализ элементов танца в соотношении с музыкой.
- Рассказать об истории происхождения того или иного танца.
- Раскрыть стилистические особенности танцев.
- Соединить танец и вокал в заданных композициях.
- Объяснить актерские задачи, стоящие в данном танце.
- Составить простейшую композицию на основе изученных элементов танца.

Библиография

1. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
2. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Заикин. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 84 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
3. Зарипов, Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 768 с. : ил. - (Учебники вузов. Специальная литература). - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-8114-1615-8 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-124-2 (Планета музыки)
4. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / сост.: А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 88 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
5. Максин, А. Изучение балльных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 48 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-10 54
6. Михайлова-Смольнякова, Екатерина Сергеевна. Старинные балльные танцы. Эпоха Возрождения [Текст] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 176 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-8114-09 59-4
7. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] : [учебное пособие] / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 344 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-06 01-2

8. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие [Текст] / Н. Н. Вашкевич. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. — 192 с. - ISBN 978-5-8114-0994-5
9. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов.- 2-е изд., испр. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2011.- 256 с.- (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2
10. Светлов, В. Я. Современный балет [Текст] / В. Я. Светлов. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. — 288 с. - ISBN 978-5-8114-0877-1
11. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. — 544 с. - ISBN 978-5-8114-1145-0