

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 04.02.2021 13:33:14
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabb73494b4fca4859fba56d089

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)
Кафедра коммуникологии и психологии

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

[Handwritten signature]
О.Г. Локтионова
« 18 » 01



ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ТВОРЧЕСТВА
Методические рекомендации для самостоятельной работы
студентов всех форм обучения
направлений подготовки, учебные планы которых
предусматривают
изучение дисциплины «Психология восприятия и творчества»

УДК 316.48

Составитель: О.В.. Чернышова

Рецензент

кандидат психологических наук, доц. Т.Ю. Копылова

Психология восприятия и творчества: методические рекомендации для самостоятельной подготовки студентов всех форм обучения направлений подготовки, учебные планы которых предусматривают изучение дисциплины «Психология восприятия и творчества» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: О.В. Чернышова. - Курск, 2020. – 53 с.

Содержит сведения об основных понятиях и категориях дисциплины, вопросы для обсуждения, тесты, темы для докладов и рефератов, рекомендуемый список литературы

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Предлагаемые методические рекомендации содержат сведения об основных понятиях и категориях дисциплины, вопросы для обсуждения, тесты, темы для докладов и рефератов, рекомендуемый список литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 15.01.20 г. Формат 60x84 1/16
Усл.печ.л. 3,3 Уч.-изд.л. 3,7 Заказ 1154 Тираж 100 экз. 248 Бесплатно
Юго-Западный государственный университет
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

ПРЕДИСЛОВИЕ

Методические рекомендации разработаны для самостоятельной подготовки студентов всех форм обучения направлений подготовки, учебные планы которых предусматривают изучение дисциплины «Психология восприятия и творчества»

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования.

Предлагаемые методические рекомендации содержат сведения об основных понятиях и категориях дисциплины, вопросы для обсуждения, тесты, темы для докладов и рефератов, рекомендуемый список литературы, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции и практические работы.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

Практические работы завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практические работы предполагают свободный обмен мнениями по избранной тематике. Занятие начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет баллы выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем, студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце занятия.

При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой.

В процессе *подготовки к зачету и к экзамену* студенту следует руководствоваться следующими рекомендациями:

- необходимо стремиться к пониманию всего материала, чтобы еще до экзамена не оставалось непонятных вопросов;
- необходимо строго следить за точностью своих выражений и правильностью употребляемых терминов;
- не следует опасаться дополнительных вопросов – чаще всего преподаватель использует их как один из способов помочь студенту или сэкономить время;
- прежде чем отвечать на вопрос, необходимо сначала правильно его понять.

Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Психология восприятия и творчества.	Психология восприятия и творчества. Объект и предмет психологии творчества. Основные категории психологии творчества. История развития психологии творчества. Методы психологии творчества.
2	Теория творчества.	Теория творчества. Этапы творческого процесса. Механизмы творчества. Факторы творческого процесса (физические, социокультурные, личностные, физиологические факторы).
3	Познавательные процессы и творчество	Познавательные процессы и творчество. Ощущения. Восприятие, его виды и свойства. Законы восприятия. Память
4.	Мышление, интеллект,	Мышление, интеллект, воображение. Виды мышления, способы активизации

	воображение	мышления. Интеллект. Виды воображения.
5	Эмоции и творчество	Эмоции и творчество. Чувства, виды эмоций. Влияние эмоций на творчество.
6	Творческая личность. Креативность	Творческая личность. Креативность. Понятие «личность» и структура личности. Темперамент. Характер и его воспитание Креативность.
7	Мотивация творческой деятельности	Мотивация творческой деятельности. Психическая регуляция поведения и деятельности. Воспитание волевых качеств личности.
8	Развитие творческих способностей	Развитие творческих способностей. Виды способностей. Одаренность. Талант. Общие и специальные способности.
9	Методы и способы развития творческих способностей	Методы и способы развития творческих способностей. Влияние семьи, педагогов, образовательной среды. Инновационные технологии развития творческих способностей.

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенции	Уровни сформированности компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительный»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОК-6 / основной,	1. Доля освоенных обучающимися знаний, умений,	Знать: основные способы и методы работы в коллективе,	Знать: основные психологические теории и концепции, в том числе	Знать: все психологические теории и концепции, в том числе

	<p>навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3 РПД.</p> <p>2.Качество освоенных обучающимися знаний, умений, навыков.</p> <p>3.Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p>принципы толерантности, предмет и методы психологии восприятия и творчества, место психологии творчества в системе наук; особенност и творческой деятельности человека в изобразительном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательных процессов, интуиции, индивидуально-личностных особенност ей для</p>	<p>основные способы и методы работы в коллективе, принципы толерантности, предмет и методы психологии восприятия и творчества, место психологии творчества в системе наук; особенност и творческой деятельности человека в изобразительном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательных процессов, интуиции, индивидуально-личностных особенностей для процесса</p>	<p>теории общения, профессиональной деятельности, предмет и методы психологии восприятия и творчества, место психологии творчества в системе наук; особенности творческой деятельности человека в изобразительном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательных процессов, интуиции, индивидуально-личностных особенностей для процесса творчества, особенности развития творческих и интеллектуальных способностей;</p>
--	--	---	--	--

		<p>процесса творчества, особенност и развития творческих и интеллектуальных способностей ей;</p> <p>основные модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции,</p> <p>Уметь: применять на практике основные способы и методы работы в коллективе, принципы толерантности, ориентироваться в основных направлениях и концепциях</p>	<p>творчества, особенности развития творческих и интеллектуальных способностей ;</p> <p>основные модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции,</p> <p>Уметь: применять на практике основные психологические теории и концепции, в том числе способы и методы работы в коллективе, принципы толерантности, ориентироваться в основных направлениях и концепциях</p>	<p>основные модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции, структуру мотивации, виды эмоциональных процессов и состояний, методы и приемы психической саморегуляции;</p> <p>Уметь: использовать все психологические теории и концепции, в том числе — теории общения, профессиональной деятельности, ориентироваться в основных направлениях и концепциях психологии</p>
--	--	--	--	---

		<p>психологии восприятия и творчества; использовать основные психологические принципы, методы и приемы, способствующие эффективному общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностного, делового и профессионального взаимодействия; определять психическое состояние, находить оптимальные способы саморегуляции и саморазвит</p>	<p>психологии восприятия и творчества; использовать основные психологические принципы, методы и приемы, способствующие эффективному общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностного, делового и профессионального взаимодействия; определять психические состояния, находить оптимальные способы саморегуляции и саморазвития Владеть: способностью применять на практике</p>	<p>восприятия и творчества; использовать основные психологические принципы, методы и приемы, способствующие эффективному общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностного, делового и профессионального взаимодействия; определять психические состояния, находить оптимальные способы саморегуляции и саморазвития; Владеть: способностью применять на практике все научные концепции, теории</p>
--	--	---	--	--

		ия; Владеть: способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;	основные психологические теории и концепции, в том числе научные теории и концепции общения, профессиональной деятельности; понятийно-терминологическим аппаратом психологии восприятия и творчества	общения, профессиональной деятельности; понятийно-терминологическим аппаратом психологии восприятия и творчества; навыками анализа психологических аспектов проблемных ситуаций межличностного, делового и профессионального взаимодействия
ОК-12 / основной,	1. Доля освоенных обучающимися знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3 РПД. 2. Качество	Знать: основные способы саморазвития и самообразования, предмет и методы психологии восприятия и творчества,	Знать: основные психологические теории и концепции, в том числе способы саморазвития и самообразования, предмет и методы	Знать: все психологические теории и концепции, в том числе способы саморазвития и самообразования, предмет и методы

	<p>освоенных обучающимися знаний, умений, навыков.</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p>место психологии творчества в системе наук; особенность и творческой деятельности человека в изобразительном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательных процессов, интуиции, индивидуально-личностных особенностей для процесса творчества, особенности и развития творческих и интеллектуальных способностей</p>	<p>психологии восприятия и творчества, место психологии творчества в системе наук; особенности творческой деятельности человека в изобразительном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательных процессов, интуиции, индивидуально-личностных особенностей для процесса творчества, особенности развития творческих и интеллектуальных способностей ; основные модели</p>	<p>психологии восприятия и творчества, место психологии творчества в системе наук; особенности творческой деятельности человека в изобразительном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательных процессов, интуиции, индивидуально-личностных особенностей для процесса творчества, особенности развития творческих и интеллектуальных способностей; основные модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки</p>
--	--	---	---	--

		<p>ей; основные модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции, структуру мотивации, виды эмоциональных процессов и состояний, методы и приемы психической саморегуляции; основы психологии межличностных отношений; значение гуманистических ценностей для сохранения</p>	<p>личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции, структуру мотивации, виды эмоциональных процессов и состояний, методы и приемы психической саморегуляции; основы психологии межличностных отношений; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Уметь: применять на практике основные психологические теории и</p>	<p>позитивной Я-концепции, структуру мотивации, виды эмоциональных процессов и состояний, методы и приемы психической саморегуляции; основы психологии межличностных отношений; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. Уметь: использовать все психологические теории и концепции, в том числе концепции саморазвития и самообразования,</p>
--	--	---	---	--

		<p>и развития современной цивилизации.</p> <p>Уметь: применять на практике основные способы саморазвития и самообразования, ориентироваться в основных направлениях и концепциях психологии восприятия и творчества; использовать основные психологические принципы, методы и приемы, способствующие эффективному</p>	<p>концепции, в том числе концепции саморазвития и самообразования, ориентироваться в основных направлениях и концепциях психологии восприятия и творчества; использовать основные психологические принципы, методы и приемы, способствующие эффективному общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностного, делового и профессионального взаимодействия; определять</p>	<p>ориентироваться в основных направлениях и концепциях психологии восприятия и творчества; использовать основные психологические принципы, методы и приемы, способствующие эффективному общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностного, делового и профессионального взаимодействия; определять психические состояния, находить оптимальные способы саморегуляции и саморазвития; определять и учитывать</p>
--	--	--	--	--

		<p>общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностного, делового и профессионального взаимодействия; определять психическое состояние, находить оптимальные способы саморегуляции и саморазвития;</p> <p>Владеть: способностью применять на практике основные способы саморазвития и самообразования; понятийно-терминологическим</p>	<p>психические состояния, находить оптимальные способы саморегуляции и саморазвития ;</p> <p>Владеть: способностью применять на практике основные психологические теории и концепции, в том числе концепции саморазвития и самообразования; понятийно-терминологическим аппаратом психологии восприятия и творчества; навыками анализа психологических аспектов проблемных ситуаций межличностн</p>	<p>индивидуальное психологическое и личностные особенности людей; выбирать эффективные формы, средства и методы психологического воздействия на личность и группу.</p> <p>Владеть: способностью применять на практике все психологические теории и концепции, в том числе концепции саморазвития и самообразования; понятийно-терминологическим аппаратом психологии восприятия и творчества;</p>
--	--	--	--	--

		ическим аппаратом психологии восприятия и творчества	ого,	
ОК-15 / основной,	<p>1. Доля освоенных обучающимися знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3 РПД.</p> <p>2. Качество освоенных обучающимися знаний, умений, навыков.</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p>Знать: основные гуманистические ценности, факторы развития современной цивилизации, предмет и методы психологии восприятия и творчества, место психологии творчества в системе наук; особенности творческой деятельности человека в изобразительном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательных процессов, индивидуальности</p>	<p>Знать: основные все психологические теории и концепции, в том числе гуманистические ценности, предмет и методы психологии восприятия и творчества, место психологии творчества в системе наук; особенности творческой деятельности человека в изобразительном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательных процессов, индивидуальности</p>	<p>Знать: все психологические теории и концепции, в том числе гуманистические ценности, предмет и методы психологии восприятия и творчества, место психологии творчества в системе наук; особенности творческой деятельности человека в изобразительном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательных процессов, индивидуальности</p>

		<p>музыке, науке; значение познавательных процессов, интуиции, индивидуально-личностных особенностей для процесса творчества, особенности и развития творческих и интеллектуальных способностей ей; основные модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции, структуру мотивации, виды</p>	<p>интуиции, индивидуально-личностных особенностей для процесса творчества, особенности развития творческих и интеллектуальных способностей ; основные модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции, структуру мотивации, виды эмоциональных процессов и состояний, методы и приемы психической саморегуляции; Уметь: применять на практике</p>	<p>особенностей для процесса творчества, особенности развития творческих и интеллектуальных способностей; основные модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции, структуру мотивации, виды эмоциональных процессов и состояний, методы и приемы психической саморегуляции; основы психологии межличностных отношений; значение гуманистических ценностей для</p>
--	--	---	---	---

		<p>эмоциональ ных процессов и состояний, методы и приемы психическо й саморегуля ции; Уметь: применять на практике основные гуманистич еские ценности, факторы развития современно й цивилизаци и, ориентиров аться в основных направлени ях и концепциях психологии восприятия и творчества; использова ть</p>	<p>основные психологичес кие теории и концепции, в том числе гуманистичес кие ценности, ориентирова ться в основных направлениях и концепциях психологии восприятия и творчества; использовать основные психологичес кие принципы, методы и приемы, способствую щие эффективном у общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностн ого, делового и профессиона льного взаимодейств ия; определять</p>	<p>сохранения и развития современной цивилизации. Уметь: использовать все психологическ ие теории и концепции, в том числе гуманистическ ие ценности, ориентировать ся в основных направлениях и концепциях психологии восприятия и творчества; использовать основные психологическ ие принципы, методы и приемы, способствующ ие эффективному общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностно го, делового и профессионал ьного</p>
--	--	--	---	---

		<p>основные психологические принципы, методы и приемы, способствующие эффективному общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностного, делового и профессионального взаимодействия; определять психическое состояние,</p> <p>Владеть: способность применять на практике основные гуманистические ценности; понятийно-</p>	<p>психические состояния, находить оптимальные способы саморегуляции и саморазвития</p> <p>Владеть: способность применять на практике основные психологические теории и концепции, в том числе гуманистические ценности; понятийно-терминологическим аппаратом психологии восприятия и творчества; навыками анализа психологических аспектов проблемных ситуаций межличностного, делового и профессионального</p>	<p>взаимодействия;</p> <p>Владеть: способностью применять на практике все научные концепции, теории, в том числе гуманистические ценности; понятийно-терминологическим аппаратом психологии восприятия и творчества; навыками анализа психологических аспектов проблемных ситуаций межличностного, делового и профессионального взаимодействия; основными методами и приемами психической саморегуляции и</p>
--	--	---	--	--

		терминологическим аппаратом психологии восприятия и творчества	взаимодействия	саморазвития;
ПК-19 / основной	<p>1. Доля освоенных обучающимися знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3 РПД.</p> <p>2. Качество освоенных обучающимися знаний, умений, навыков.</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p>Знать: методы педагогической деятельности по профилю подготовки в общеобразовательных организациях.</p> <p>Уметь: осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях.</p> <p>Владеть: способностью</p>	<p>Знать: психологические теории и концепции, в том числе методы педагогической деятельности по профилю подготовки в общеобразовательных.</p> <p>Уметь: использовать на практике психологические теории и концепции, в том числе осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях.</p>	<p>Знать: все психологические теории и концепции, в том числе методы педагогической деятельности по профилю подготовки в общеобразовательных.</p> <p>Уметь: использовать на практике все психологические теории и концепции, в том числе осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях.</p>

		<p>осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, а также участвовать в популяризации архитектуры и архитектурного образования в обществе</p>	<p>Владеть: способность использовать на практике психологические теории и концепции, в том числе осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>Владеть: способностью на практике все психологические теории и концепции, в том числе осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, а также участвовать в популяризации архитектуры и архитектурного образования в обществе</p>
--	--	--	---	--

Задания для самопроверки

Тема «Психология восприятия и творчества»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№	Вопрос	Варианты ответов
---	--------	------------------

п\п		
1	Творчество – это ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. деятельность, результатом которой является копия предмета или какого-то объекта. 2. учебно-познавательная деятельность человека. 3. деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.
2	Креативность – это....	<ol style="list-style-type: none"> 1. воображение человека. 2. мышление человека. 3. творческие способности человека, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей
3	Абстракция – это ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. воображение человека. 2. характера учебной деятельности. 3. одна из основных операций мышления, в процессе которой субъект познания отвлекается от несущественных свойств объекта, с целью выделения существенных, закономерных признаков.
4	Адаптация – это ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. реакция организма на раздражение. 2. особенность поведения человека. 3. приспособление строения и функций организма, его органов и клеток к условиям среды.
5	Интуиция - это....	<ol style="list-style-type: none"> 1. познавательный процесс человека. 2. процесс мыслительной деятельности. 3. мыслительный процесс, состоящий в нахождении решения

		задачи на основе ориентиров поиска, не связанных логически или недостаточных для получения логического вывода
6	Воображение – это	<ol style="list-style-type: none"> 1. познавательный процесс человека. 2. процесс мыслительной деятельности 3. психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятия и представлений, полученных в предшествующем опыте.
7	Интерес - это....	<ol style="list-style-type: none"> 1. бессознательное стремление человека к определенной деятельности. 2. реакция человека на раздражение. 3. форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности.
8	Потребность - это...	<ol style="list-style-type: none"> 1. бессознательное стремление человека к определенной деятельности. 2. реакция человека на раздражение. 3. состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах, необходимых для его существования и развития, выступающие источником его развития.
9	По мнению Г. Уоллеса, существует следующие	<ol style="list-style-type: none"> 1. изучение проблемы, поиск вариантов решения, выводы.

	фазы творческого процесса....	2. фаза подготовки, фаза созревания (инкубация), фаза озарения (инсайт), фаза верификации (проверки пригодности возникшего решения) 3. изучение условий, решение, проверка.
10	Стадии творческого процесса: ...	1. опытное решение и выводы. 2. предположение, эксперимент. 3. осознание проблемы, выработка гипотезы, начало решения проблемы, проверка решения, логическое доказательство истинности данного суждения.
11	Интеллектуальные эмоции - это...	_____
12	Бихевиоризм – это ...	_____
13	Основоположник бихевиоризма:	_____

14. Установите соответствие между термином и определением:

1. Вдохновение –	А. личность, реализующая свою креативность в инновационных достижениях; личность творца, который создает принципиально новые идеи, образы в результате своей деятельности.
2. Способности –	Б. анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие основу развития способностей.
3. Задатки –	С. индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности
4. Творческая личность -	Д. состояние напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки,

искусства и техники

15. Установите последовательность:

Психологи-гуманисты _____ считали, что источником творчества является _____. По мнению А. Маслоу – это потребность в _____, реализации своих способностей и возможностей.

А. самоактуализации.

Б. Г. Олпорт, А. Маслоу.

В. мотив личностного роста.

16. Кейс-задача:

Представьте, что Вы работаете архитектором города Курск. Ваш начальник отличается взрывным характером, часто не сдержан, крайне негативно относится к отсутствию сотрудников на работе длительный период. Вы со своей семьей решили поехать в двухнедельное путешествие по странам Европы. Проанализируйте ситуацию. Каким образом Вы будете объяснять начальнику необходимость двухнедельного отпуска? Какие психологические методы воздействия можно использовать?

Тема «Теория творчества»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№ п\п	Вопрос	Варианты ответов
1	Вдохновение – это ...	1. познавательная деятельность человека. 2. активность человека в профессиональной деятельности. 3. состояние напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства и техники
2	Воодушевление – это	1. характеристика памяти.

	...	<p>2. позитивное психическое состояние, связанное с «подъемом духа», с приливом сил и повышением силы мотива в результате достижения цели.</p> <p>3. негативное психическое состояние.</p>
3	Способности – это...	<p>1. особенность темперамента.</p> <p>2. особенность учебной и профессиональной деятельности человека.</p> <p>3. индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.</p>
4	Компетентный человек	<p>1. является активным и трудолюбивым.</p> <p>2. имеет учебные и профессиональные награды, дипломы и поощрения.</p> <p>3. обладает основательными знаниями, хорошо осведомлен в какой-либо сфере деятельности или области научных знаний.</p>
5	Задатки – это ...	<p>1. характеристика памяти.</p> <p>2. анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие основу развития способностей.</p> <p>3. негативное психическое состояние</p>
6	Одаренность – это ...	<p>1. музыкальные способности.</p> <p>2. сочетание различных высокоразвитых способностей, обеспечивающее успешность выполнения определенной деятельности.</p> <p>3. неумение выполнять продуктивную деятельность.</p>
7	Наблюдательность -	<p>1. способность человека,</p>

	это...	<p>проявляющаяся в умении подмечать существенные, характерные, малозаметные свойства предметов и явлений.</p> <p>2. негативное психическое состояние.</p> <p>3. характеристика профессии.</p>
8	Склонность – это....	<p>1. способность человека, проявляющаяся в умении подмечать существенные, характерные, малозаметные свойства предметов и явлений</p> <p>2. профессионально- важное качество.</p> <p>3. избирательная направленность индивида на определенную деятельность, побуждающая его заниматься.</p>
9	Творческая личность – это ...	<p>1. индивид, который обычно выполняет деятельность.</p> <p>2. личность, реализующая свою креативность в инновационных достижениях; личность творца, который создает принципиально новые идеи, образы в результате своей деятельности.</p> <p>3. индивид, который находится в негативном настроении.</p>
10	Талант – это ...	<p>1. средний уровень развития способностей.</p> <p>2. способность человека, проявляющаяся в умении подмечать существенные, характерные, малозаметные свойства предметов и явлений.</p> <p>3. высокий уровень развития способностей, прежде всего специальных</p>
11	Убеждение –	_____

12	Гештальтпсихология –	_____
13	Основоположники гештальтпсихологии:	_____

14. Установите соответствие между термином и определением:

1. Когнитивная психология –	А. мозговой штурм, синектика, маевтика, индуцирование психоинтеллектуальной деятельности.
2. Фрустрация –	Б. способ группового решения проблемных задач, основанный на методе свободного ассоциирования, с целью получения максимально возможного количества новых идей и поиска правильного решения
3. Методы коллективного творчества:	В. психическое состояние человека, вызываемое объективными непреодолимыми трудностями, возникающими на пути к достижению цели или к решению задачи.
4. Мозговой штурм –	Г. научное направление, которое изучает процесс восприятия, переработки и хранения информации человеком.

15. Установите последовательность:

Творчество – _____, результатом которой является создание _____ материальных и духовных ценностей. Оно предполагает наличие у личности _____, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

А. новых.

Б. деятельность.

В. Способностей.

16. Кейс-задача:

Вы сотрудник Комитета архитектуры и градостроительства г. Курска, ваш партнер по переговорам – заказчик проектирования большого магазина в северо-западном микрорайоне города. Вам нужно достичь максимальной прибыли, и вы пытаетесь произвести максимально позитивное впечатление на партнера. Проанализируйте ситуацию. Каким образом можно повлиять на делового партнера? Перечислите вербальные и невербальные

методы. Проанализируйте ситуацию. Какие существуют методы развития партнерских отношений?

Тема «Познавательные процессы и творчество»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№ п\п	Вопрос	Варианты ответов
1	Удивление – это	1. реакция организма на раздражение. 2. чувства, эмоции индивида в процессе учебной деятельности. 3. когнитивная эмоция, возникающая при возникновении неожиданной ситуации
2	Убеждение – это	1. взгляды, мировоззрение индивида. 2. чувства, эмоции индивида. 3. осознанная потребность личности, побуждающая действовать в соответствии со своими ценностными ориентациями
3	Методы коллективного творчества: ...	1. методы стимулирования деятельности. 2. мозговой штурм, синектика, маевтика, индуцирование психоинтеллектуальной деятельности. 3. методы контроля деятельности.
4	Мозговой штурм – это ...	1. метод решения проблемной ситуации в одиночестве. 2. методы контроля деятельности. 3. способ группового решения проблемных задач, основанный на методе свободного ассоциирования, с целью получения максимально возможного количества новых идей и поиска правильного решения

5	Синектика – это ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. способ развития внимания. 2. способ группового решения творческих задач, обучение творческому общению происходит путем включения новичка в группу опытных синекторов, большое значение придается придумыванию аналогий. 3. способ развития памяти.
6	Маевтика – это ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. метод развития мышления. 2. метод совместного решения творческих задач на основе свободного обмена мнениями между собеседниками, активизации самосознания посредством целеустремленных вопросов, использование шуток. 3. способ формирования характера.
7	Виды воображения: ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. начальное, второстепенное. 2. пассивное и активное воображение. 3. первое, дополнительное
8	Формы воображения:	<ol style="list-style-type: none"> 1. произвольная и произвольная фантазия. 2. агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, акцентуирование, комбинирование. 3. первичная и вторичная форма.
9	Интеллектуальные эмоции - ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. страх, гнев, уныние. 2. специфические переживания, возникающие у человека в процессе творческой мыслительной деятельности. 3. особенности процессов памяти.
10	Фрустрация – это ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. позитивное психическое состояние человека. 2. психическое состояние человека, вызываемое объективными

		непреодолимыми трудностями, возникающими на пути к достижению цели или к решению задачи. 3. веселое настроение человека.
11	Компоненты одаренности:	_____
12	Когнитивная психология –	_____
13	Основоположники когнитивной психологии:	_____

14. Установите соответствие между термином и определением:

1. Гениальность –	А. интеллект, креативность и духовность
2. Компоненты одаренности:	Б. способность правильно, адекватно понимать поведение людей и эффективно общаться.
3. Социальный интеллект –	В. научное направление, согласно которому человеческое поведение, опыт и познание во многом определены внутренними и иррациональными влечениями
4. Психоанализ -	Г. высший уровень развития общих и специальных способностей

15. Установите последовательность:

Методы научных исследований - это _____, с помощью которых ученые получают _____ сведения, используемые для построения, выработки практических рекомендаций.

А. достоверные

Б. приемы и средства

В. научных теорий.

16. Кейс-задача:

Представьте, что Вы работаете начальником отдела в Областной администрации. Ваше руководство поручило Вам возглавить команду, представляющую Вашу организацию на предстоящих переговорах с конкурентами. Вам предстоит выработать стратегию поведения и выбрать метод ведения переговоров. Конкуренты менее чем Вы заинтересованы в компромиссном решении. У них есть преимущества в позиции,

кроме того, они не готовы идти на уступки. В то же время руководителем их команды является педантичный, самоуверенный человек, не склонный преувеличивать свои запросы. Проанализируйте ситуацию. Опишите стратегию поведения своей команды и метод ведения переговоров, который Вы предпочтете. Почему Вы выбрали именно этот метод?

Тема «Мышление, интеллект, воображение»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№ п\п	Вопрос	Варианты ответов
1	Общие способности - это...	1. музыкальные и литературные способности. 2. психологические особенности индивида, являющиеся условием успешного выполнения различных видов деятельности. 3. профессиональные способности.
2	Специальные способности - это ...	1. особенности музыкальной деятельности 2. психологические особенности индивида, являющиеся условием успешного выполнения различных видов деятельности. 3. психологические особенности индивида, являющиеся возможностями успешного выполнения им определенного вида деятельности
3	Компоненты одаренности:	1. трудолюбие, целеустремленность 2. интеллект, креативность и духовность. 3. доброжелательность, внимательность
4	Виды одаренности: ...	1. начальные, средние, вторичные. 2. психологические особенности индивида, являющиеся возможностями

		успешного выполнения им определенного вида деятельности. 3. общая интеллектуальная, психомоторная, лидерская, социальная и творческая.
5	Метод, позволяющий сделать надежный выводы о причинно- следственных связях исследуемого явления и научно объяснить происхождение явления, называется...	1. анкетированием. 2. беседой. 3. экспериментом.
6	Целью формирующего эксперимента является...	1. обучение юношей и девушек. 2. сравнение результатов испытуемых, первоначально сходных во всех отношениях. 3. анкетирование обучающихся.
7	Интеллект – это ...	1. особенность познавательной деятельности. 2. особенность внимания и настойчивости. 3. относительно устойчивая структура умственных и познавательных способностей индивида; общая способность к познанию и решению проблемных задач.
8	Социальный интеллект – это ...	1. познавательная способность. 2. особенность памяти человека. 3. способность правильно, адекватно понимать поведение людей и эффективно общаться

9	Гениальность – это	1. познавательная способность. 2. особенность творческой деятельности. 3. высший уровень развития общих и специальных способностей.
10	Объектом исследования психологии творчества является ...	1. учебная деятельность. 2. личность человека. 3. творческая деятельность человека в науке, музыке, искусстве
11	Импровизация – это	_____
12	Психоанализ - это....	_____
13	Основоположники фрейдизма -	_____

14. Установите соответствие между высказыванием и фамилиями ученых:

1. Основоположники фрейдизма:	А. Д. Уотсон, К. Хорни.
2. Основоположники гуманистической психологии:	Б. М. Вертгеймер, В. Келер, К. Коффка, К. Левин.
3. Основоположники бихевиоризма:	В. З. Фрейд.
4. Основоположники гештальтпсихологии:	Г. А. Маслоу, К. Роджерс

15. Установите последовательность:

Наблюдение – _____ метод психологического исследования, _____ состоящий в _____ преднамеренном, _____ восприятии психических явлений с целью изучения их _____ в определенных условиях и анализе этих явлений.

А. систематическом и целенаправленном.

Б. эмпирический

В. специфических изменений.

16. Кейс-задача :

Вы работаете начальником отдела строительства и архитектуры. В вашу организацию пришла устраиваться на работу молодая способная женщина, желающая быть архитектором. Уровень ее квалификации значительно выше, чем у претендентов - мужчин на эту должность. Но прием ее на работу неизбежно вызовет отрицательную реакцию со стороны ряда ваших партнеров, среди которых женщин нет, а также может раздосадовать некоторых важных клиентов организации. Проанализируйте ситуацию. Какие существуют варианты решения этой проблемы?

Тема «Эмоции и творчество»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№ п\п	Вопрос	Варианты ответов
1	Обоснованный, нормативный способ получения и построения научного знания называется ...	1. методом 2. шкалой 3. модулем.
2	Основными методами научных исследований в психологии творчества являются: ...	1. написание контрольной и самостоятельной работы. 2. эксперимент, наблюдение. 3. наблюдение, самонаблюдение, тестирование, эксперимент, опрос, биографический метод, анализ результатов предметных действий.
3	Любое научное исследование начинается ...	1. с анкетирования. 2. с тестирования. 3. постановки задачи (проблемы)
4	Импровизация – это	1. особенность познавательной деятельности. 2. особенность интеллектуальной деятельности. 3. вид творчества, при котором и замысел произведения, и претворение

		его в музыкальную, литературную форму совершается одновременно, внезапно и быстро.
5	Проблема психических механизмов защиты личности впервые была разработана ...	1. в бихевиоризме 2. в отечественной психологии. 3. в психоанализе.
6	Существуют следующие виды творчества - ...	1. экспериментальное, опытное. 2. традиционное, нетрадиционное. 3. научное, техническое, художественное, музыкальное, литературное, педагогическое.
7	Какие личностные барьеры препятствуют творчеству: ...	1. лень, неаккуратность. 2. любопытство, настойчивость 3. конформизм, внешняя и внутренняя цензура, ригидность мышления, познавательный эгоцентризм.
8	К. Юнг выделил два типа творческого процесса: ...	1. начальный и второстепенный. 2. первостепенный и второстепенный. 3. интровертированный и экстравертированный
9	Оригинальность мышления – это ...	1. особенность учебной деятельности. 2. характеристика познавательной деятельности. 3. способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов, убеждений, с необычным использованием элементов, оригинальных по своей структуре ответа.
10	Новаторский стиль мышления – это ...	1. характеристика познавательных процессов. 2. особенность учебной деятельности. 3. тип мышления, характеризующийся

		концентрацией на проблемах и фактах, на проведении новых, точных экспериментов, с полным погружением в работу.
11	Синестезия – это ...	
12	Самовыражение личности - это	
13	Самоактуализация – это ...	

14. Установите соответствие между термином и определением:

1. Когнитивная психология –	А. мозговой штурм, синектика, маевтика, индуцирование психоинтеллектуальной деятельности.
2. Фрустрация –	Б. способ группового решения проблемных задач, основанный на методе свободного ассоциирования, с целью получения максимально возможного количества новых идей и поиска правильного решения
3. Методы коллективного творчества:	В. психическое состояние человека, вызываемое объективными непреодолимыми трудностями, возникающими на пути к достижению цели или к решению задачи.
4. Мозговой штурм –	Г. научное направление, которое изучает процесс восприятия, переработки и хранения информации человеком.

15. Установите последовательность:

Творчество – _____, результатом которой является создание _____ материальных и духовных ценностей. Оно предполагает наличие у личности _____, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

А. новых.

Б. деятельность.

В. Способностей.

16. Кейс-задача :

Представьте, что Вы работаете начальником отдела. Вас попросили выступить с докладом на собрании коллектива по теме «Психология массового сознания». Кто из отечественных и зарубежных ученых занимался изучением этой проблемы? Подумайте и напишите конспект доклада. Как можно психологически подготовиться к выступлению перед аудиторией? Каким образом можно произвести хорошее впечатление на слушателей?

Тема «Творческая личность. Креативность»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№ п\п	Вопрос	Варианты ответов
1	Самоактуализация – это ...	1. особенность темперамента. 2. способ творческой деятельности 3. стремление человека к наиболее полному выявлению и развитию своих личностных возможностей и способностей.
2	Самовоспитание – это ...	1. особенность темперамента. 2. способ творческой деятельности 3. сознательная деятельность, направленная на возможно более полную реализацию человеком себя как личности
3	Когда произошло отделение психологии творчества от общей психологии:...	1. в 19 веке. 2. в 18 веке. 3. в середине 20 века.
4	Образное мышление - это ...	1. особенность познавательных процессов. 2. характеристика учебной деятельности.

		3. вид мыслительного процесса, в котором используются образы, которые извлекаются непосредственно из памяти или воссоздаются воображением.
5	Массовое сознание - это ...	<p>1. вид общественного сознания, который изучается в педагогике.</p> <p>2. специфический род общественного сознания, свойственный значительным неструктурированным множествам людей, определяется как совпадение основных и наиболее значимых компонентов сознания большого числа разнообразных групп общества.</p> <p>3. сознание группы людей.</p>
6	Творческий потенциал человека - это ...	<p>1. особенность познавательных процессов.</p> <p>2. характеристика учебной деятельности.</p> <p>3. совокупность личностных качеств, способствующих реализации творческих способностей; аспект интеллекта, характеризующийся новизной в мышлении и решении задач</p>
7	Дивергентное мышление - это ...	<p>1. особенность познавательных процессов.</p> <p>2. характеристика учебной деятельности</p> <p>3. метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач, заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы.</p>
8	Конвергентное мышление – это ...	<p>1. особенность воображения человека.</p> <p>2. характеристика учебной деятельности.</p> <p>3. метод творческого мышления, основанный на стратегии точного использования предварительно усвоенных алгоритмов решения задачи, предполагающий одно единственно</p>

		правильное решение
9	Понятие – это ...	1. качество темперамента. 2. характеристика памяти. 3. форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений. 2. особенность профессии.
10	Суждение – это ...	1. свойство внимания. 2. особенность памяти. 3. форма мышления, позволяющая устанавливать простейшие связи между явлениями и отношения между предметами окружающего мира, их свойствами и признаками
11	Синестезия – это ...	_____
12	Самовыражение личности - это	_____
13	Оригинальность мышления – это ...	_____

14. Установите соответствие между термином и определением:

1. Импровизация – это	А. конформизм, внешняя и внутренняя цензура, ригидность мышления, познавательный эгоцентризм
2. Проблема психических механизмов защиты личности впервые была разработана ...	Б. научное, техническое, художественное, музыкальное, литературное, педагогическое.
3. Существуют следующие виды творчества - ...	В. В психоанализе.

4. Какие личностные барьеры препятствуют творчеству: ...	Г. Вид творчества, при котором и замысел произведения, и претворение его в музыкальную, литературную форму совершается одновременно, внезапно и быстро.
--	---

15. Установите последовательность:

И. П. Калошина предложила структуру творческой деятельности: 1) _____ деятельности; 2) предмет творческой деятельности; 3) _____ деятельности; 4) _____ творческой деятельности (закон «поиска извне закона» действия: включение данной творческой деятельности в новую структуру и поиск закона взаимосвязей между ее элементами); 5) субъект творческой деятельности; 6) продукт творческой деятельности.

А. операции или действия. В. цель творческой.

Б. орудия творческой.

16. Кейс-задача :

Представьте, что Вы работаете начальником отдела строительства и архитектуры. Во время делового совещания Ваш подчиненный Константин в ходе обсуждения его проекта не принимает Ваших рекомендаций, замечаний, «вышел из себя», разговаривает с Вами дерзко и грубо. Его поведение подрывает Ваш авторитет, ведь на совещании присутствуют все сотрудники Вашего отдела. Проанализируйте ситуацию. Какие существуют варианты решения этой проблемы?

Тема «Мотивация творческой деятельности»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№ п\п	Вопрос	Варианты ответов
1	Профессиональная пригодность – это	1. характеристика познавательных способностей. 2. характеристика интеллектуальных способностей. 3. совокупность психических и

		психофизиологических особенностей человека, необходимых и достаточных для достижения общественно приемлемой профессиональной эффективности.
2	Техническое творчество связано с ...	практическим (технологическим) преобразованием действительности, на основе наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов мышления. 2. музыкальными способностями. 3. художественными способностями
3	Художественное творчество связано с	1. эстетическим преобразованием действительности, удовлетворением эстетических потребностей людей, на основе наглядно-образного, наглядно-действенного, абстрактно-логического мышления. 2. производственной деятельностью. 3. работой на предприятии, заводе.
4	Педагогическое творчество – это....	1. поиск и нахождение новых, нестандартных способов решения педагогических задач, разработка новых методов обучения и воспитания. 2. производственная деятельность. 3. музыкальная деятельность.
5	Уровни творчества: ...	1. первый уровень, средний уровень. 2. начальный уровень, второстепенный уровень. 3. компилятивное, проективное и инсайтно - креативное.
6	Основные мотивы литературно-художественного творчества:	познавательная потребность, эмоциональная, коммуникативная направленность. 2. мотив власти и достижения. 3. профессиональные мотивы.

7	Понятийное мышление – это	1. особенность внимания. 2. особенность памяти. 3. вид мыслительного процесса, в котором используются определенные понятия, происходит наиболее точное и обобщенное отражение действительности.
8	Умозаключение – это....	1. характеристика познавательной деятельности. 2. особенность внимания и памяти. 3. форма мышления, позволяющая из одного или нескольких суждений, сформулировать новое суждение.
9	Наглядно-действенное мышление – это...	характеристика познавательной деятельности. 2. особенность внимания и памяти. 3. вид мышления, который заключается в практической преобразовательной деятельности, осуществляемой с реальными предметами.
10	Наглядно-образное мышление – это...	особенность внимания и памяти. 2. характеристика познавательной деятельности. 3. вид мыслительного процесса, который осуществляется при непосредственном восприятии окружающей действительности, с использованием образов предметов.
11	Групповая сплоченность – это ...	_____
12	Референтная группа – это ...	_____
13	Группообразование – это ...	_____

14. Установите соответствие между термином и определением:

1. Обоснованный,	
------------------	--

нормативный способ получения и построения научного знания называется ...	А. Постановки задачи (проблемы)
2. Основными методами научных исследований в психологии творчества являются: ...	Г. метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач, заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы.
3. Любое научное исследование начинается ...	В. Методом
4. Дивергентное мышление - это ...	Б. наблюдение, самонаблюдение, тестирование, эксперимент, опрос, биографический метод, анализ результатов предметных действий.

15. Трансактный анализ – представляет собой _____, служащую для описания и анализа поведения человека как _____, так и в составе группы; один и тот же человек, находясь в некоей _____, может функционировать, исходя из одного из трёх эго-состояний, чётко отличимых одно от другого.

А. определённой ситуации. В. психологическую модель.

Б. индивидуально.

16. Кейс-задача (6 баллов).

Представьте, что Вы работаете начальником отдела строительства и архитектуры. Одна сотрудница высказывает другой претензии по поводу многочисленных и часто повторяющихся ошибок в работе. Вторая сотрудница принимает высказываемые претензии за оскорбление. Между ними возник конфликт. Вопрос: в чем причина конфликта? Определите конфликтную ситуацию, варианты решения проблемы.

Тема «Развитие творческих способностей»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№ п/ п	Вопрос	Варианты ответов
1	Психологический механизм творческого процесса – это ...	1. сочетание всех познавательных процессов человека. 2. сочетание всех психических процессов человека. 3. единство первой сигнальной системы и второй сигнальной системы человека.
2	Сущность творческого процесса –	1. познавательная деятельность человека. 2. учебная деятельность человека 3. деятельность человека по преобразованию действительности (как природной, так и социальной), завершающаяся созданием нового оригинального продукта
3	Психоаналитическая теория рассматривает творчество как ...	1. альтернативное гипотетическое мышление, взаимодействие с миром, интерпретацию, переработку информации, прогнозирование событий. 2. образ жизни человека, способность познавать, находить решение в нестандартных ситуациях, стремление к открытию нового. 3. перенос сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность, важнейший источник творчества – это подсознание, бессознательные психические процессы.

4	Когнитивная теория рассматривает творчество как ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. перенос сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность, важнейший источник творчества – это подсознание, бессознательные психические процессы 2. образ жизни человека, способность познавать, находить решение в нестандартных ситуациях, стремление к открытию нового. 3. альтернативное гипотетическое мышление, взаимодействие с миром, интерпретацию, переработку
5	Гуманистический подход рассматривает творчество как	<ol style="list-style-type: none"> 1. альтернативное гипотетическое мышление, взаимодействие с миром, интерпретацию, переработку информации, прогнозирование событий. 2. перенос сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность, важнейший источник творчества – это подсознание, бессознательные психические процессы. 3. образ жизни человека, способность познавать, находить решение в нестандартных ситуациях, стремление к открытию нового.
6	Социализация – это ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. характеристика познавательной деятельности. 2. особенность интеллектуальной деятельности. 3. процесс и результат усвоения и активного воспроизводства человеком жизненного опыта, осуществляемый в общении и деятельности.

7	Интеллектуальная одаренность – это ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. характеристика познавательной деятельности. 2. особенность интеллектуальной деятельности. 3. способность к творческой интеллектуальной деятельности, связанной с созданием новых идей, использованием нестандартных подходов в разработке проблем, чувствительностью к наиболее перспективным линиям поиска решений.
8	Иллюзия - это ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. искажение информации. 2. особенность восприятия информации. 3. ошибки восприятия, связанные с неверной интерпретацией сенсорных сигналов от объектов окружающего мира.
9	Индуцирование психоинтеллектуальной деятельности – это....	<ol style="list-style-type: none"> 1. характеристика познавательной деятельности. 2. особенность интеллектуальной деятельности. 3. метод совместного решения творческих задач, с помощью которого члены группы в соответствии с закрепленными за ними ролями используют специальный программный вопросник, стараются активизировать интеллектуальную деятельность всех участников.
10	Характеристика творческой группы - ...	<ol style="list-style-type: none"> 1. совместная познавательная деятельность. 2. совместная беседа и дискуссия. 3. группа включает в себя генератора идей и «резонатора» (человека, который умеет переформулировать

		новую идею, раскрыть ее суть).
11	Структура интеллекта:	_____
12	Коэффициент интеллекта - ...	_____
13	Организованность группы – это	_____

14. Установите соответствие между термином и определением:

1. Организованность группы	А. Основное свойство нервной системы, отражающее предел работоспособности клеток коры головного мозга.
2. Психологическое воздействие	В. Механизм воздействия, передача определенного эмоционально-психологического настроения от одного человека к другому, основан на влиянии на эмоционально-бессознательную сферу человека.
3. Психологическое заражение	С. Компонент общения, по своей сущности - «проникновение» одной личности (или группы лиц) в психику другой личности с целью изменения, перестройки индивидуальных или групповых психологических характеристик: взглядов, убеждений, мотивов, установок, состояний.
4. Сила нервной системы	Д. Способность группы к самоуправлению, умение самостоятельно создавать организацию в трудных или непредвиденных ситуациях, выдвигать лидеров, умение им подчиняться

15. Воображение – _____ процесс, выражающийся в построении _____ и конечного результата предметной _____ субъекта; в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределенна.

А. образа средств.

Б. психический.

В. деятельности.

16. Кейс-задача (6 баллов):

Представьте, что вы работаете преподавателем архитектуры в Курском государственном университете. На Вашей кафедре архитектуры работает Петров Виктор Иванович. Он ответственный и дисциплинированный сотрудник. В то же время он человек очень подозрительный, обидчивый и мнительный, ему все время кажется, что другие ущемляют его интересы, поступают по отношению к нему несправедливо. Из-за этого у него часто возникают конфликты с коллегами и руководством. Проанализируйте сложившуюся ситуацию. Как вести себя с таким человеком, чтобы общение с ним было более конструктивным? Определите акцентуацию характера Петрова В. И. Какая стратегия поведения его коллег будет способствовать более оптимальному взаимодействию с таким человеком?

Тема «Методы и способы развития творческих способностей»

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности...
 1. словесные, наглядные, практические, репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные, индуктивные и дедуктивные.
 2. словесные, проблемные.
 3. словесные и наглядные.

2. Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности....
 1. устные, письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками.
 2. устные методы.
 3. письменные методы.

3. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности...
 1. определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.
 2. подарки и грамоты.
 3. похвала.

4. В практике обучения существуют подходы к определению методов обучения, которые основаны на степени осознанности восприятия учебного материала:

1. пассивные, активные, интерактивные, эвристические.
2. устные и письменные.
3. устные.

5. Интерактивный метод – это...

1. метод, который ориентирован на беседу, диалог преподавателя и обучающегося, более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом.
2. форма обучения активных студентов.
3. метод воздействия на студентов.

6. К интерактивным методам относятся ...

1. творческие задания; работа в малых группах; обучающие игры, социальные проекты, соревнования, интерактивная лекция, работа с видео- и аудиоматериалами, Сократический диалог, дискуссии, проективные техники, дебаты, «мозговой штурм».
2. творческие задания для студентов.
3. особая форма обучения студентов.

7. Установите соответствие между термином и определением:

1. В современной дидактике содержание образования определяется как ...	А. Эстетического
2. Принцип гуманизации содержания общего образования предполагает ...	Б. Система знаний, умений и навыков, опыт творческой деятельности и эмоционально-волевого отношения к миру
3. Художественные и литературные произведения, музыка, искусство, кино, театр, народный фольклор используются в воспитании	С. Интеграцию гуманитарного и естественно-научного знания.

8. Установите последовательность:

Целеполагание – это _____ педагогом своей профессиональной _____, которая содержит осознание _____ воспитания и обучения.

А. целей и задач.

Б. концепции

В. выстраивание.

9. Обучение – это...

10. Образование – это ...

11. Кейс-задача.

Представьте, что вы работаете преподавателем архитектуры в Курском государственном университете. Вам нужно разработать план лекции и выступить с докладом перед слушателями по теме «Психология личности». Подумайте и напишите конспект доклада. Какие вопросы для обсуждения Вы предложите слушателям? Кто из отечественных и зарубежных ученых занимался изучением этой проблемы?

Примерные вопросы для собеседования:

1. Объект и предмет психологии восприятия и творчества.

2. Методы научных исследований в психологии творчества.

3. Основные направления в западной и отечественной психологии творчества.

4. Теория творчества.

5. История развития психологии творчества.

6. Психологическая характеристика творческого процесса.

7. Сознание, бессознательное и творчество.

8. Соотношение природных и социальных факторов в становлении психики человека.

9. Структура сознания.

10. Роль сознания и бессознательного в регуляции поведения.

11. Мотивация и психическая регуляция поведения и деятельности.

12. Понятия индивид, субъект, личность, индивидуальность.

13. Познавательные процессы.

14. Ощущения и их классификация.

15. Психологические механизмы воображения.
16. Психологические особенности восприятия.
17. Память и представления.
18. Виды внимания.
19. Воля как форма активности.
20. Мышление и интеллект.
21. Взаимосвязь мышления и речи.
22. Типы темперамента и их характеристика.
23. Характер и проблема его воспитания.
24. Способности и задатки. Виды способностей.
25. Методы и способы развития творческих способностей.

Вопросы к зачету:

1. Психология творческой деятельности
2. Теория творчества.
3. Методы психологии творчества
4. История развития психологии творчества
5. Психологическая характеристика творческого процесса
6. Сознание, бессознательное и творчество
5. Восприятие и творчество.
7. Мышление, интеллект и творчество.
8. Особенности творческого мышления и его развитие в процессе учебной деятельности.
9. Воображение как творческий процесс
10. Творчество и эмоции.
11. Мотивация творческой деятельности
12. Личность человека, ее структура.
13. Формирование творческой личности
14. Креативность.
15. Темперамент и его влияние на профессиональную деятельность.
16. Характер и проблемы его воспитания.
17. Способности, склонности и одаренность.
18. Соотношение природных и социальных факторов в становлении психики человека.
19. Методы и способы развития творческих способностей.

Вопросы к экзамену:

1. Объект и предмет психологии восприятия и творчества.
2. Методы научных исследований в психологии творчества.
3. Основные направления в западной и отечественной психологии творчества.
4. Теория творчества.
5. История развития психологии творчества.
6. Психологическая характеристика творческого процесса.
7. Сознание, бессознательное и творчество.
8. Соотношение природных и социальных факторов в становлении психики человека.
9. Структура сознания.
10. Роль сознания и бессознательного в регуляции поведения.
11. Мотивация и психическая регуляция поведения и деятельности.
12. Понятия индивид, субъект, личность, индивидуальность.
13. Познавательные процессы.
14. Ощущения и их классификация.
15. Психологические механизмы воображения.
16. Психологические особенности восприятия.
17. Память и представления.
18. Виды внимания.
19. Воля как форма активности.
20. Мышление и интеллект.
21. Взаимосвязь мышления и речи.
22. Типы темперамента и их характеристика.
23. Характер и проблема его воспитания.
24. Способности и задатки. Виды способностей.
25. Методы и способы развития творческих способностей.

**Учебная литература, необходимая для самостоятельной
подготовки к занятиям**

1. Абрамова, Г. С. Практическая психология [Текст]: учебник / Г. С. Абрамова. - М.: Академический проект, 2003. - 496 с.
2. Богданов, Е. Н. Психология личности в конфликте [Текст] : учебное пособие / Е. Н. Богданов, В. Г. Зазыкин. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2004. - 224 с.
3. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии [Текст] : учебное пособие / П. Я. Гальперин. - 4-е изд. - М. : АСТ, 2007. - 400 с.
4. Кравченко, А. И. Психология и педагогика [Текст] : учебник / А. И. Кравченко. – Москва: Проспект, 2016. - 400 с.
5. Козьяков, Р. В. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Р.В. Козьяков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. Психология. - 358 с. - Режим доступа : <http://biblioclub.ru>.
6. Мандель, Б. Р. Педагогика высшей школы: история, проблематика, принципы [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся в магистратуре / Б. Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 619 с.
7. Гуревич, П. С. Психология [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Гуревич. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 320 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
8. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности [Текст]: учебное пособие / И.П. Калошина. – М.: ЮНИТИ, 2013. - 655с.
9. Личность и профессия: психологическая поддержка и сопровождение [Текст] : учебное пособие / под ред. Л. М. Митиной. - М.: Академия, 2005. - 336 с.
10. Мальханова, И. А. Коммуникативный тренинг [Текст]: учебное пособие / И. А. Мальханова. - М.: Академический Проект, 2006. - 165 с.
11. Минаева, В. М. Психолого-педагогический практикум [Текст]: учебное пособие / В. М. Минаева. - М.: Академический проект, 2004. - 128 с.
12. Нуркова, В. В. Психология [Текст]: учебник для бакалавров / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. - М.: Юрайт, 2012. - 575 с.

**Перечень ресурсов информационно-
телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для
самостоятельной
подготовки к занятиям по дисциплине**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань» коллекции изданий гуманитарного профиля и периодические издания: <http://e.landbook.com/>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ: <http://library.kstu.kursk.ru>