

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:20:11
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Л. Локтионова

« 14 » 12



ОПЕРНОЕ ПЕНИЕ

Методические указания
для самостоятельной работы студентов
направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство,
направленность (профиль)
«Академическое пение.
Музыкальное исполнительство и педагогика»

Курск 2021

УДК 784

Составитель И.Ф.Стародубцева

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета Е.Н. Кирносова.

Оперное пение: методические указания для самостоятельной работы студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. И.Ф.Стародубцева. Курск, 2021. 21 с. Библиогр.: с. 18.

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и задачи дисциплины, а так же перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации студентам для самостоятельной работы, список оперного репертуара по голосам и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов очной и заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл.печ.л. 1,22. Уч-изд. л. 1,11. Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно. 1828
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Введение

Методические указания по дисциплине «Оперное пение» ставят своей задачей помочь студентам направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль): «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» факультета лингвистики и межкультурной коммуникации закрепить умения и навыки в самостоятельной работе по данной дисциплине. Указания составлены в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Формирование знаний, умений и навыков оперного исполнительства для подготовки специалистов, владеющих оперным материалом, соответствующим характеристике голоса, обладающих достаточной вокальной и актёрской техникой, характерной для оперных стилей композиторов разных эпох, работающих в области профессиональной музыкально-исполнительской, просветительской и музыкально-педагогической деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- изучение разнообразного классического и современного оперного репертуара, соответствующего типу голоса;
- формирование умений и навыков для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности;
- подготовка исполнителей-вокалистов для оперной и концертной деятельности.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны знать:

- разнообразный классический и современный репертуар;

- особенности исполнения, характерные для разных вокальных стилей;
- задачи просветительской деятельности;

уметь:

- создавать убедительный сценический образ;
- осуществлять на различных сценических площадках музыкально-исполнительскую деятельность на высоком художественном и техническом уровне;

владеть:

- навыками самостоятельной работы в подборе и подготовке оперного репертуара соответственно своему типу голоса;
- методами репетиционной работы;
- вопросами культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

1 Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов складывается из нескольких составляющих, которые только вместе могут привести к профессиональному исполнению оперной музыки или музыки написанной в оперном стиле:

- изучение музыкального материала (цикла, музыкальной композиции) (теоретический и жанрово-стилистический анализ)
- работа над цельностью формы музыкального материала (цикла, музыкальной композиции)
- работа над художественно-исполнительским образом музыкального материала (цикла, музыкальной композиции)

1.1 Прослушивание музыкального материала по заданной программе, изучение фонографического наследия выдающихся вокалистов прошлого и настоящего. Анализ произведения (музыкально-теоретический, вокально-исполнительский).

Прежде чем приступить к разучиванию музыкального произведения, обязательно сделайте его анализ. Анализ и разбор репертуара включает в себя музыкально-теоретический и вокально-исполнительский анализ произведений, раскрытие стилевых особенностей композитора.

Обязательным видом самостоятельной работы является прослушивание и просмотр видео - и аудиозаписей разных исполнительских интерпретаций с дальнейшим сравнительным анализом. Изучение фонографического наследия выдающихся вокалистов прошлого и настоящего поможет быстрее понять и представить, охватить произведение или цикл целиком. Поможет определить правильный темп, концепцию, работу над вокально-техническими трудностями. Все это в дальнейшем приведет к совершенствованию исполнительского мастерства, поможет использовать разнообразные приемы вокальной техники и в работе над поиском своего, индивидуального раскрытия художественных образов музыкального материала.

1.2 Посещение концертных выступлений с последующим сравнительным анализом.

Немало пользы принесет и посещение концертных выступлений с последующим сравнительным анализом. Именно здесь вы можете наблюдать «воочию» как происходит это действие. Как ведет себя исполнитель. Что вам особенно запомнилось и хотелось бы иметь у себя. А что произвело не очень эстетичное впечатление. А как бы вы повели себя?

1.3 Разучивание выбранного музыкально материала.

Разучивание выбранного музыкально материала – это начальный, самый главный этап в работе над музыкальный произведением. От точного прочтения музыкальной партитуры зависит дальнейшая работа, от которой будет зависеть правильность интерпретации произведения. Постарайтесь как можно точнее прочесть текст и тогда, вам не придется переучивать.

Вот некоторые моменты, на которые стоит обратить особое внимание при разучивании:

- музыкально-исторический анализ музыкального материала (эпоха, композитор и его стилистические особенности, на чьи стихи написано произведение, для кого и т.д.);
- анализ музыкального (технический) и текстового (психологический) содержания, выявить идею произведения;
- провести разбор, какими музыкальными средствами воплощается поэтический образ;
- провести теоретико-гармонический анализ – определить тональность, ритм, основные модуляции, темп произведения;
- сопоставить соответствует ли тональность общему настроению произведения (мажор или минор, мрачная или светлая тональность);
- сопоставить соответствует ли тем произведения общему характеру содержания;
- найти, в каком ритме воплощен музыкальный образ;
- чем вызваны те или иные модуляционные отклонения, темповые сдвиги или смена ритма и динамики;

- тщательно проработать «текст» произведения – где наиболее важные кульминационные фразы и слова во фразах, логические ударения в них;
- исходя из содержания, распределить расстановку дыхания, по возможности «неразрывная» фразировка, брать его в одних и тех же местах;
- по мере «впевания», найти ощущение ритма произведения, подчиняя ему дыхание;
- обязательно знать перевод всех встречающихся темповых или иных обозначений;
- знать форму произведения, из каких частей оно состоит, какие контрастны по музыке или содержанию, какие повторяются или варьируются, что их отличает или сближает, какие темповые или ритмические сдвиги их сопровождают;
- мысленно уметь представлять план произведения;
- уметь точно выстраивать кульминацию произведения, вытекающую из всего логического построения произведения;
- если в куплетной форме нет музыкального различия между куплетами, то надо искать кульминацию в содержании текста;
- нюансировка произведения зависит от содержания, в классических образцах требуется большая точность и даже скрупулезность выполнения авторских обозначений, в современной музыке возможны некоторые отступления.

Обратите особое внимание на следующие аспекты анализа вокального произведения:

1. Речевой (поэтический) и музыкальный метроритм, их соотношение
2. Речевая и музыкальная интонация
3. Синтаксис в тексте и музыкальная фразировка (Артикуляция в немецком тексте и исполнение распевов)
4. Строфическая организация текста и музыкальная форма
5. Роль инструментального сопровождения
6. Образно-смысловые особенности поэтического текста и музыки

Все эти знания помогут вам ближе подойти к раскрытию замысла композитора.

1.4 Запись и прослушивание собственного исполнения, сравнение с интерпретациями мастеров вокальной сцены, стремление к профессиональному росту

Этими формами работы пользовались и пользуются до сих пор все профессиональные певцы. Так устроен наш слух, что, к сожалению, он не дает возможности нам слышать то, что слышит зритель. Мы слышим себя искаженно. Для этого нужно записывать репетиции и тщательно, затем их анализировать. Чистота интонации, темповая палитра, равномерность исполнения, паузы и т.д. Все это очень важно для того чтобы ваше исполнение не было «мертвым». Музыка должно пробуждать, увлекать, приводить в восторг, будить человеческую мысль. Помните об этом всегда.

1.5 Репетиционная подготовка концертных выступлений.

Репетиционная работа очень важна. В ней нарабатываются не только исполнительские навыки, но и выносливость вашего голоса. А это требует постоянных тренировок, коими и являются репетиции. Здесь вы обобщаете все, чего достигли за это время.

Не малый интерес представляет собой в репетиционной работе совершенствование пластики сценического движения, актёрского мастерства, которые ведут к более точному воплощению художественного замысла автора, к более увлеченному вами зрителю – слушателю. Ведь согласитесь, интересней наблюдать за живым исполнением музыки, чем за статичным. Поэтому, не ленитесь заниматься каждый день, будите свою фантазию, экспериментируйте в поисках тембровых нюансов своего голоса. Поверьте, это обязательно даст результат.

1.6 Подготовка к экзамену (зачету), концерту

Сколько бы вы не репетировали, только концертное выступление покажет качество вашей репетиционной работы. Вы должны не только уметь исполнить произведение на высоком художественном уровне, но и профессионально и эмоционально владеть собой во время концертного выступления. Доказано уже не

одним поколением вокалистов, что только концерт дает качественный скачек и закрепляет ваши достижения на длительный промежуток времени.

Но к концертному выступлению надо готовиться заранее. Это не только подбор интересной концертной программы. Кстати, помните, 2/3 программы должно быть на слуху у слушателей и, только, 1/3 – что-то не очень знакомое, новое. Это законы концерта.

Обязательно продумайте ваш концертный костюм. Он не должен быть вычурным, не отвлекайте слушателя от музыки. Ведь он пришел не на показ моды. Концертный костюм должен соответствовать теме концерта. Не забывайте об этом важном качестве. Так будет постепенно складываться ваш образ, ваш имидж, что немало важно для вашей вокальной карьеры, поверьте. Все зависит только от вас.

Количество и качество ваших репетиционных занятий играет большую роль в выносливости не только вашего голоса, но и вашего организма в целом. Отдавайтесь на репетициях полностью, только тогда в концерте вы научитесь быть творцом.

1.7 Где и как подобрать себе репертуар?

При самостоятельном изучении дисциплины «Камерное пение» студенты должны пользоваться учебно-наглядными пособиями (нотный материал), которые имеются в наличии в библиотеках («Нотный отдел»). В настоящее время можно и нужно пользоваться Интернет-ресурсами.

Приведем основные, проверенные бесплатные профессиональные сайты:

- Вокальный архив Кондакова notarhiv.ru
- Вокальный архив Тараканова notes.tarakanov.net
- Система поиска для музыканта ru.scorser.com
- Архив классической музыки "Classic-online.ru"

В рамках учебных курсов магистров предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, учреждений культуры, средств массовых коммуникаций, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов в области

вокального искусства. Не ленитесь посещать эти мероприятия. Многие интересные вопросы и ответы на них можно услышать именно там. Никакая книга или Интернет не заменят живого общения людей. Помните об этом.

Читайте как можно больше документальной литературы не только о вокале и вокалистах, но и интересуйтесь другими знаменитыми людьми в своей профессии.

2 Список оперного репертуара по голосам

СОПРАНО

Колоратурное (К)

и лирико-колоратурное (Л-К) сопрано

Царица ночи – Моцарт «Волшебная флейта» (К);
 Джильда – Верди «Риголетто» (Л-К);
 Джульетта – Гуно «Ромео и Джульетта» (К);
 Эльвира – Беллини «Пуритане»;
 Розина – Россини «Севильский цирюльник» (сейчас – К);
 Филина – Тома «Миньон»;
 Виолетта – Верди «Травиата» (сейчас – К);
 Лакме – Делиб «Лакме» (К);
 Шемаханская царица – Римский-Корсаков «Золотой петушок» (К);
 Антонида – Глинка «Иван Сусанин» (Л-К);
 Царевна-лебедь – Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» (Л-К);
 Оксана – Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»;
 Шахсенем – Глиэр «Шахсенем»;
 Людмила – Глинка «Руслан и Людмила» (Л-К);
 Люба Шевцова – Мейтус «Молодая гвардия».

Исполнительницы:

Антонина Нежданова (Л-К), Валерия Барсова (К), Милица Корьюс (К), Гоар Гаспарян (К), Алла Соленкова (К), Бэлла Руденко, Галина Олейниченко, Евгения Мирошниченко, Кэтлин Бэтл (К), Монсерат Кабалье (Л-К), Д. Сазерленд (Л-К).

Лирическое легкое (ЛЛ) и

лирическое крепкое сопрано (ЛК)

Микаэла – Бизе «Кармен» (ЛЛ);
 Маргарита – Гуно «Фауст» (ЛК);
 Дездемона – Верди «Отелло» (ЛК);
 Эльза – Вагнер «Лоэнгрин» (ЛК);
 Мими – Пуччини «Богема» (ЛЛ);
 Чио-Чио-Сан – Пуччини «Мадам Батерфляй» (ЛК);

Парася – Мусоргский «Сорочинская ярмарка»;
Марфа – Римский-Корсаков «Царская невеста» (ЛЛ);
Волхова – Римский-Корсаков «Садко» (ЛК);
Иоланта – Чайковский «Иоланта» (ЛК);
Татьяна – Чайковский «Евгений Онегин» (ЛК);
Прилепа – Чайковский «Пиковая дама» (ЛК).

Попутно следует отметить, что партию Марфы исполняет более легкое сопрано, а партию Татьяны – крепкое или лирико-драматическое сопрано.

Исполнительницы:

М.Кузнецова, Е.Цветкова, Рената Скотто, Мария Биешу, Мирелла Френи, Тамара Милашкина.

***Лирико-драматическое (ЛД)
и драматическое сопрано (Д)***

Турандот – Пуччини «Турандот» (Д);
Аида – Верди «Отелло» (ЛД);
Сантуцца – Масканьи «Сельская честь» (ЛД);
Тоска – Пуччини «Тоска» (ЛК, ЛД);
Горислава – Глинка «Руслан и Людмила» (ЛД);
Ярославна – Бородин «Князь Игорь» (ЛД);
Наташа – Даргомыжский «Русалка» (ЛД);
Лиза – Чайковский «Пиковая дама» (ЛК, ЛД);
Кума – Чайковский «Чародейка» (ЛД);
Катерина – Шостакович – «Катерина Измайлова» (ЛД).

Иногда для этих голосов пишут также образы пожилых женщин, иногда – характерно-комических.

Исполнительницы:

Мария Каллас (Д), Райна Кабайваньска (ЛД), Фелия Литвин (Д), Галина Вишневская (ЛД), Наталья Троицкая (Д), Любовь Казарновская (Д), Елена Иванова (ЛД), Галина Горчакова (ЛД), Джесси Норман (Д), Эва Мартон (Д), Тереза Стратас (ЛД), Лидия Абрамова (ЛД).

МЕЦЦО – СОПРАНО

Лирическое (ЛМЦ)

и драматическое (ДМЦ) меццо-сопрано

Полина – Чайковский «Пиковая дама» (ЛМЦ);
 Кармен – Бизе «Кармен» (ЛМЦ);
 Миловзор – Чайковский «Пиковая дама» (ЛМЦ);
 Весна – Римский-Корсаков «Снегурочка» (ЛМЦ);
 Ганна – Римский-Корсаков «Майская ночь»;
 Жанна д'Арк – Чайковский «Орлеанская дева» (ЛМЦ);
 Золушка – Россини «Золушка» (ЛМЦ);
 Зибель – Гуно «Фауст» (ЛМЦ);
 Керубино – Моцарт «Свадьба Фигаро» (ЛМЦ);
 Азучена – Верди «Трубадур» (ДМЦ);
 Рогнеда – Серов «Рогнеда» (ДМЦ);
 Марфа – Мусоргский «Хованщина» (ЛМЦ);
 Любаша – Римский-Корсаков «Царская невеста»;
 Любава – Римский-Корсаков «Садко».

Исполнительницы:

Надежда Обухова, Вера Давыдова, Зара Долуханова, Ирина Архипова, Елена Образцова, Тамара Синявская, Ольга Бородина, Людмила Симонова, Тереза Берганца, Чечилия Бартоли (колоратурное меццо-сопрано).

Контральто

Ульрика – Верди «Бал-маскарад»;
 Ваня – Глинка «Иван Сусанин»;
 Ратмир – Глинка «Руслан и Людмила»;
 Нежата – Римский-Корсаков «Садко»;
 Кончаковна – Бородин «Князь Игорь».

Исполнительницы:

Раиса Котова, Марта Понтрягина, Кэтлин Ферриер, Биляна Ковач (Черногория).

ТЕНОР

Альтино (А), лирический легкий (ЛЛ) и крепкий лирический (ЛК) тенора

Берендей – Римский-Корсаков «Снегурочка» (А);
Звездочет - Римский-Корсаков «Сказка о Золотом петушке»
(только А);
Юродивый – Мусоргский «Хованщина» (А);
Ленский – Чайковский «Евгений Онегин» (ЛЛ);
Баян – Глинка «Руслан и Людмила» (ЛЛ и А);
Фауст – Гуно «Фауст» (ЛЛ);
Ромео – Гуно «Ромео и Джульетта» (ЛЛ);
Герцог – Верди «Риголетто» (ЛЛ);
Индийский гость - Римский-Корсаков «Садко» (может
спеть А и ЛЛ);
Левко - Римский-Корсаков «Майская ночь» (ЛЛ);
Альмавива – Россини «Севильский цирюльник» (А и ЛЛ);
Лоэнгрин – Вагнер «Лоэнгрин» (ЛК);
Вертер – Массне «Вертер» (ЛК);
Рудольф – Пуччини «Богема» (ЛЛ).

Исполнители:

Иван Козловский (А), Сергей Лемешев (ЛЛ), Леонид Собинов
(ЛК), Юрий Марусин (ЛЛ), Альфредо Крауз (Л), Андрей Дунаев
(ЛЛ), Михаил Урусов (ЛК), Ахмед Агади (ЛК), Алибек Днишев
(ЛЛ).

Лирико-драматический (ЛД) и драматический (Д) тенора

Оперный репертуар драматического тенора:

Садко - Римский-Корсаков «Садко»;
Зигфрид – Вагнер «Зигфрид»;
Отелло – Верди «Отелло».

Оперный репертуар для двух типов голоса:

Радамес – Верди «Аида»;
Собинин – Глинка «Иван Сусанин»;
Лыков - Римский-Корсаков «Царская невеста»;

Калаф – Пуччини «Турандот»;
Каварадосси – Пуччини «Тоска».

Исполнители:

Энрико Карузо (Д), Марио Ланца (Д), Николай Фигнер (Д), Марио Дель Монако (Д), Владимир Атлантов (Д), Владислав Пьявко (Д), Пласидо Доминго (Д), Хосе Каррерас (ЛД).

Характерный тенор

Шуйский – Мусоргский «Борис Годунов»;
Трике – Чайковский «Евгений Онегин»;
Мисаил – Мусоргский «Борис Годунов»;
Сопель - Римский-Корсаков «Садко»;
Ерошка – Бородин «Князь Игорь»;
Бомелий - Римский-Корсаков «Царская невеста»;
Овлур – Бородин «Князь Игорь»;
Подъячий – Мусоргский «Хованщина».

БАРИТОН

Лирический (ЛБ) и драматический (ДБ) баритон

Жермон – Верди «Травиата» (ЛБ);
Дон Жуан – Моцарт «Дон Жуан» (ЛБ);
Веденецкий гость - Римский-Корсаков «Садко» (ЛБ);
Онегин – Чайковский «Евгений Онегин» (ЛБ);
Елецкий – Чайковский «Пиковая дама» (ЛБ);
Роберт – Чайковский «Иоланта».

Исполнители:

Маттиа Баттистини, Титто Гобби, Павел Лисициан, Дмитрий Гнатюк, Юрий Гуляев, Юрий Мазурок, Дитрих Фишер Дискау, Александр Ворошило, Дмитрий Хворостовский.

Драматический баритон воплощает образы сильных героев, зачастую коварных и жестоких. Эти партии исполняются и басами-баритонами (например, партии Фигаро, Руслана).

Фигаро – Моцарт «Свадьба Фигаро»;
Риголетто – Верди «Риголетто»;
Яго – Верди «Отелло»;
Мизгирь - Римский-Корсаков «Снегурочка»;
Алеко – Рахманинов «Алеко»;
Игорь – Бородин «Князь Игорь»;
Скарпиа – Пуччини «Тоска»;
Руслан – Глинка «Руслан и Людмила»;
Граф ди Луна – Верди «Трубадур».

Исполнители:

Сергей Лейферкус, Титта Руффо.

БАС

Бас-баритон

Базилио – Россини «Севильский цирюльник»;
Мефистофель – Гуно «Фауст»;
Нилаканта – Делиб «Лакме»;
Сусанин – Глинка «Иван Сусанин»;
Владимир Галицкий – Бородин «Князь Игорь».

Исполнители:

Ф. Шаляпин, Е. Нестеренко, П. Бурчуладзе, В. Байков, П. Толстенко, В. Лынковский.

Центральный бас

Кончак – Бородин «Князь Игорь»;
Фарлаф – Глинка «Руслан и Людмила»;
Варяжский гость - Римский-Корсаков «Садко»;
Собакин - Римский-Корсаков «Царская невеста»;
Гремин – Чайковский «Евгений Онегин»;
Рене – Чайковский «Иоланта».

Исполнители:

Максим Михайлов, Марк Рейзен, Леонид Болдин.

Бас-профундо

Бас-профундо встречается очень редко, поэтому его партии часто поручаются центральному басу. Нижние ноты баса-профундо – ля-контроктавы.

Исполнители:

П. Робсон, М. Михайлов, Ю. Вишневой.

Бас-буффо

Бартоло – Россини «Севильский цирюльник»;

Скула – Бородин «Князь Игорь»;

Дуда - Римский-Корсаков «Садко»;

Цунига – Бизе «Кармен».

Библиография

1. Амелина, М. Г. Пение — пространство жизни [Электронный ресурс] : статьи, материалы / М. Г. Амелина. - Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с. - ISBN 978-5-9905582-2-9 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>

2. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Планета музыки) : 204.87 р.

3. Бельская, Елена Васильевна. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 159 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 148-149. - ISBN 978-5-8114-1546-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-099-3 (Планета музыки) : 377.10 р.

4. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. - М.: Музыка, 2010. - 461 с.;

5. Владимирская А.Р. Оперетта. Звездные часы. 3-е изд., испр. и доп. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009. – 288 с. (+ вклейка, 24 с.) – (Мир культуры, истории и философии).

6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 155 с.

7. Горчаков Н. М. Режиссерские уроки Станиславского. М., 1952

8. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ) : 247.99 р.

9. Захава Б. Е. Вопросы актерского мастерства и режиссуры. М., 1974

10. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с. 9 + вклейка, 24 с.) – (Учебники для вузов. Специальная литература). // [www/e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

11. Захава, Борис Евгеньевич. Мастерство актера и режиссера [Текст] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 432 с. - ISBN 978-5-8114-1575-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-108-2 (Планета музыки) : 582.54 р.

12. Капляя Э. И. Жизнь в музыкальном театре. Л., 1969

13. Кристи Г. В. Работа Станиславского в оперном театре. М., 1952

14. Круглова Е.В. Традиции барочного вокального искусства и современное исполнительство: на примере сочинений Г.Ф.Генделя: автореф. дис. . канд: искусствоведения. — М., 2007. — 26 с.

15. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М.: Музыка, 2011. - 184 с.;

16. Левик С. Ю. Записки оперного певца, М., 1962

17. Марков П. А. Режиссура Вл. И. Немировича-Данченко в музыкальном театре. М., 1960

18. Монографии крупных оперных певцов и другие работы

19. Морозов, В. П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь [Электронный ресурс] / В. П. Морозов. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 440 с. - (Искусство и Наука). - ISBN 978-5-89353-404-7 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>.

20. Морозов, Лев Николаевич. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст] : учебное пособие / Л. Н. Морозов. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 48 с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-0848-1 : 377.10 р.

21. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер. - М.: Музыка, 2010. - 376 с.;

22. Пазовский А. М. Дирижер и певец. М., 1959

23. Плужников, Константин Ильич. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-14 45-1 : 210.00 р.

24. Покровский Б. А. Об оперной режиссуре. М., 1973

25. Похитонов Д. И. Из прошлого русской оперы. Л., 1949

26. Приходовская, Екатерина Анатольевна. Оперная драматургия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Приходовская. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 80 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1970-8 (Лань). - ISBN 978-5-91938-225-6 (Планета музыки) : 128.29 р.

27. Румянцев П. И. Работа Станиславского над оперой «Риголетто». М., 1955

28. Самсонова, Татьяна Петровна. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII-XX веков [Текст] : учебное пособие / Т. П. Самсонова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 139, [1] с., [4] л. ил. с. : портр. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 129-138. - ISBN 978-5-8114-1544-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-097-9 (Планета музыки) : 348.10 р.

29. Силантьева И.И. Путь к интонации: психология вокально-сценического перевоплощения. — М.: КМК, 2009. — 644 с.

30. Станиславский К. С. Беседы в студии Большого театра. Запись К. Е. Антаровой. М., 1974

31. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве. М., 1962

32. Статьи и высказывания по вопросам оперного искусства М. Глинки, Даргомыжского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, Р. Вагнера, К. Станиславского, Вл. Немировича-Данченко, В. Фельзенштейна.

33. Стеблянко, Алексей Алексеевич. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). - ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки) : 342.00 р.

34. Тилес Б. Я. Дирижер в оперном театре. Л., 1974

35. Толшин, Андрей Валерьевич. Импровизация в обучении актера [Текст] : [учебное пособие] / А. В. Толшин. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 156 с. : ил. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 151-153. - Библиогр. в примеч.: с. 146-147. - Библиогр. в примеч. в конце гл. - ISBN 978-5-8114-1765-0 (Лань) . - ISBN 978-5-91938-166-2 (Планета музыки) : 290.31 р.

36. Толшин, Андрей Валерьевич. Тренинги для актера музыкального театра [Текст] : [учебно-методическое пособие] / А. В. Толшин, В. Ю. Богатырев. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2014. - 158, [1] с. : ил., вкл. л., портр. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиография в подстрочных примечаниях. - ISBN 978-5-8114-1764-3 (Лань). - ISBN 978-5-91938-165-5 (Планета музыки) : 290.31 р.

37. Чечётин, Анатолий Иванович. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учебник / А. И. Чечётин. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. - 282, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 278-280 и в подстроч примеч. - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Лань). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Планета Музыки) : 347.91 р.

38. Шаляпин Ф. И. Статьи, высказывания, воспоминания. Тт. 1 и 2. М., 1957, 1958

39. Ярустовский Б. М. Драматургия русской оперной классики. М., 1953