

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

2022 г.

ОПЕРНАЯ ДРАМАТУРГИЯ

Методические указания
для подготовки к самостоятельным занятиям
для студентов направления подготовки
53.03.03 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение»

Курск 2022

УДК 784

Составитель Н.А.Синянская

Рецензент

Заслуженная артистка РФ, профессор *И.Ф.Стародубцева*

Оперная драматургия: методические указания для подготовки к самостоятельным занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» /Юго-Зап.гос.ун-т; сост. Н.А. Синянская. Курск, 2022.с.47:Библиогр.: с 47.

Содержат цели и задачи дисциплины «Оперная драматургия», материал для самостоятельных занятий с вопросами для самоконтроля, перечень тем для самостоятельных письменных работ (рефератов) рекомендации по их выполнению, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы по подготовке 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение». Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать .Формат60x841/16
Усл.печ.л. 2,85.Уч.-изд.2,58.Тираж100экз.Заказ.1243 Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040,г.Курск,ул.50летОктября,94

1.1 Цель изучения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Оперная драматургия» является знание и понимание процесса исторического развития оперного искусства на протяжении его развития с XVII по XXI вв., а также знание внутренних закономерностей развития жанра в его основных национальных разновидностях для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- знание основных этапов развития оперного жанра от его истоков до сегодняшнего дня;
- знакомство с наиболее значительными образцами зарубежной и отечественной оперы;
- подробное ознакомление с самыми исполняемыми произведениями современного оперного репертуара из наследия оперных композиторов XVII -XXI вв.;
- формирование навыков историко-стилевого анализа опер различных направлений и школ;
- выработка навыков самостоятельной работы с научно-исследовательской литературой
- умение ориентироваться и критически оценивать современные режиссёрско-постановочные решения;
- формирование художественного вкуса и расширение профессионального кругозора.

Знания и умения, которые приобретает студент, успешно освоивший данную дисциплину, являются базовыми общепрофессиональными представлениями из области теории и практики оперного искусства, необходимые для формирования профессионального певца-исполнителя, вокального педагога, исследователя вокального искусства.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Произведения для самостоятельного ознакомления

Монтеверди – Мадригалы для 5-ти голосов (1587), Плач Ариадны из оперы «Ариадна», опера «Коронация Поппеи»;

Пёрселл – опера «Дидона и Эней»;

Арии из итальянских опер 17-18 вв.в исполнении Ч.Бартоли;

Перголези – «Служанка-госпожа»;

Гендель – видео оперы «Юлий Цезарь в Египте», арии из опер;

Руссо – опера «Деревенский Колдун»;

Фомин – Фрагменты из Оперы «Мельник – Колдун, Обманщик и Сват»;

Моцарт – Зингшпиль «Бастиен и Бастиена»;

Керубини – «Медея» видео-опера с Марией Каллас в главной роли;

Глюк – оперы «Орфей и Эвридика», «Альцеста», «Ифигения В Авлиде»;

Рамо – опера-балет «Галантная Индия».

Примерные образцы тестовых проверочных заданий

Выбрать правильный ответ из двух вариантов

1. 1598 г. является
 - а) датой рождения К.Монтеверди;
 - б) постановки первой оперы.
2. Оперу «Коронация Поппеи» написал
 - а) Клаудио Монтеверди;
 - б) Антонио Вивальди.
3. Дж. Перголези является автором оперы
 - а) «Служанка-госпожа»;
 - б) «Апполон и Гиацинт».
4. Оперу «Орфей и Эвридика» написал
 - а) К. В. Глюк;
 - б) Я. Пери и Дж. Каччини;
5. К.В.Глюк родился
 - а) в Англии;
 - б) в Австрии.
6. Опера «Юлий Цезарь» написана в жанре
 - а) «сериа»
 - б) «буффа»
7. Ария колоратурного сопрано «В груди моей пылает жажда мести» звучит в опере
 - а) «Мельник – колдун, обманщик и сват»;
 - б) «Волшебная флейта».
8. Кто из названных композиторов не писал опер
 - а) А.Вивальди;
 - б) Ф. Джеминиани.
9. Кто из них служил при дворе Людовика 14-го
 - а) Ж.-Б. Люлли
 - б)Ф. Куперен
10. Продолжите название опер Х.В. Глюка
 - а) «Ифигения в
 - б) «Ифигения в

План ответа по анализу оперы (вариант №1)

- 1.Время и этапы создания опер; количество редакций; их отличие.
- 2.Жанр оперы и отличительные признаки жанра в данном произведении.
- 3.Сюжет, его источники.
- 4.Либретто и его автор(ы), общая композиционная структура оперы.
- 5.Общий композиционный план оперы (экспозиция, завязка и т.д.).
- 6.Основные драматургические линии оперы и их развитие по действиям.
- 7.Взаимодействие основных драматургических линий (сквозной драматургический план оперы).
8. Музыкально-драматургическая композиция актов.
9. Финальные сцены действий.
- 10.Внутриоперные формы: сольные, ансамблевые и хоровые. Их роль и место в драматургии конкретной оперы.
- 11.Наличие (или отсутствие) интонационной драматургии оперы.
- 12.Роль оркестра.
- 13.Вокальные номера. Форма, структура, соотношение декламационного и мелодического начала в вокальной партии, соотношение голоса и оркестрового сопровождения.
- 14.Вокальный стиль (вокальные трудности) музыкальных номеров (дифференцированная характеристика).
- 15.О сценической истории оперы.

План ответа по анализу оперы (вариант №2)

- Когда была написана опера;
- Откуда сюжет, сколько действий, кто автор либретто;

- Основные действующие лица (по голосам) и сюжетные линии;
- Основные сюжетные коллизии;
- Содержание каждого действия;
- Содержание финальных сцен действия (откуда начинается финал, какие эпизоды он содержит, форма и т.д.);
- Музыкальная структура действия (перечисление и характеристика содержания музыкальных номеров) и его роль в общей композиции(экспозиция, завязка, конфликт, развязка);
- Ансамблевые номера оперы, их содержание и роль;
- Хоровые сцены;
- Образно-эмоциональные и музыкальные характеристики действующих лиц;
- Интонационная драматургия оперы.

Примерные темы письменных работ (рефератов)

1. Винченцо Галилей как теоретик оперы в период её возникновения
2. Творческий путь К. Монтеверди: от многоголосного мадригала к опере
3. Основные драматургические линии оперы «Коронация Поппеи»
4. История создания и первого исполнения оперы Г. Пёрселла «Дидона и Эней»
5. Жанрово-стилевые особенности оперы Г. Пёрселла «Дидона и Эней» как явления английского музыкального театра XVII в.
6. Типы арий в итальянской опере-серии и их музыкальный язык на примере опер А. Вивальди и Г. Генделя
7. Типичные сюжеты, композиция, драматургия и внутриоперные формы жанра французской «лирической трагедии» XVII в. на примере опер-балетов Ж.-Б. Люлли и Ж.Ф. Рамо
8. Черты итальянской оперы-буффа на примере оперы «Служанка-госпожа» Дж. Перголези.
9. Принципы оперной реформы К.В. Глюка (предисловие к опере «Альцеста»)
10. Венская и парижская редакция оперы К.В. Глюка «Орфей»
11. Типы сюжетов и жанровые разновидности русской комической оперы последней трети XVIII в.
12. В.А. Моцарт - зингшпиль «Похищение из сераля»
13. В.А. Моцарт – опера-серия «Идоменей»

Примерные вопросы зачётных требований 4 семестр

1. Возникновение оперы в Италии на рубеже 16-17 вв.
2. К. Монтеверди – опера «Коронация Поппеи»
3. Г. Пёрселл – опера «Дидона и Эней». История создания. Драматургические особенности.
4. Стиль «belcanto» в итальянской опере 17-18 в.в. Типы арий и их музыкальный язык (на примере арий из опер Г. Генделя и А. Вивальди).
5. Французская «лирическая трагедия» 17 в. Оперы-балеты Ж.-Б.Люлли и Ж.Ф.Рамо.
6. Возникновение итальянской оперы-буффа. Дж. Перголези «Служанка-госпожа»
7. Французская комическая опера. Ж.-Ж.Руссо – «Деревенский колдун»
8. Комическая опера в России в последней трети 18 века. Е.Фомин – опера «Мельник – колдун, обманщик и сват»
9. Оперная реформа К.В. Глюка. Глюк- предисловие к опере «Альцеста».
10. Оперные формы и симфоническое развитие в опере Глюка «Орфей».
11. Раннее оперное творчество В.А.Моцарта (1767-1781). Жанровые типы и драматургические особенности ранних опер Моцарта.
12. В.А. Моцарт – опера-«буффа» «Мнимая садовница»

Библиография

1. Асафьев – Об опере. Избранные статьи. Л., Музыка 1976
2. В.Фельзенштейн – О музыкальном театре М., 1974.
3. Википедия – Опера в Германии и Австрии (статья Н.Дегтярёвой)
4. Конен В.Д.- К.Монтеверди М., Музыка 1973
5. МихМугинштейн – Хроника мировой оперы. Энциклопедический справочник в 3-х т.т. т.1- 2005 Екатеринбург
6. Оперное либретто в 2-х т.т. М., Музыка 1979
7. Р.Роллан – Гендель М., 1984
8. Рыцарева М. – Глюк Л., Музыка 1981
9. Сб. вопросы оперной драматургии ред.сост. Тюлин Ю.Н. М., 1975
- 10.Чёрная Е. –Моцарт и австрийский музыкальный театр
11. Чигарёва В.И. – Оперы Моцарта в контексте его времени
- 12.Ярустовский Б. – Очерки по драматургии оперы XX в. кн. 1-2 М.Музыка 1976

Указатели дополнительного информационного обеспечения дисциплины (список оперных сайтов Интернета)

Оперные сайты: musike.ru; classic-music.ru , BiblioFond.ru, knowledge.allbest.ru, Operanews.ru, musicfancy.ru, belcanto.ru, schreider.ru