

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 12.04.2023 14:20:11  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
О.Г. Локтионова  
« 14 » 12



## МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Методические указания  
для самостоятельной работы студентов  
направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство,  
направленность (профиль) «Академическое пение.  
Музыкальное исполнительство и педагогика»

Курс 2021

УДК 784

Составитель: Е.Н. Кирносова

Рецензент:

Заслуженная артистка РФ, профессор *И.Ф. Стародубцева*

**Музыкальное исполнительство и педагогика** : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кирносова. Курск, 2021. 19 с. Библиогр.: с. 18.

Содержат пояснительную записку, цели и задачи дисциплины; рекомендации студентам и задания для самостоятельной работы в соответствии с разделами (темами) дисциплины, формы контроля и вопросы к собеседованиям, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов очной и заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.  
Усл. печ. л. 1,11. Уч.-изд. л. 1,00. Тираж 100 экз. Заказ *1482* . Бесплатно.  
Юго-Западный государственный университет.  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Введение. Цель и задачи дисциплины .....	4
2 Рекомендации студентам по организации самостоятельной работы .....	6
3 Задания для самостоятельной работы по разделам (темам) дисциплины .....	9
4 Формы контроля. Вопросы к собеседованиям .....	15
5 Тематика докладов .....	17
Библиография.....	18

## **1 Введение. Цель и задачи дисциплины**

Методические указания составлены в целях помощи студентам направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика», в организации их самостоятельной работы по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика». Они предназначены для обучающихся очной и заочной форм обучения и разработаны на основе требований ФГОС ВО по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры).

### **Цель дисциплины**

Формирование у обучающихся знаний, умений, навыков в области истории и методологии музыкального исполнительства и педагогики для последующей реализации в профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины**

– представление целостной картины развития академического вокального исполнительства и педагогики в характеристиках национальных вокальных школ и персоналий; изучение сущности педагогических процессов, музыкально-образовательной деятельности, педагогического общения в процессе вокальной подготовки обучающихся; знакомство с опытом и трудами известных западноевропейских и русских педагогов-вокалистов;

– развитие умений и навыков анализа и оценки современных процессов в сфере вокального исполнительства и педагогики;

– формирование готовности к оформлению и представлению результатов научного поиска по актуальным вопросам дисциплины.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Обучающиеся должны знать:

– широкий объем информации о вокальном исполнительстве и педагогике;

– ведущие положения и методы музыкально-педагогической науки;

– персоналии представителей академического вокального исполнительства и педагогики;

– современные проблемы и тенденции в данной области;

**уметь:**

– эффективно применять основные положения и методы музыкально-педагогической и музыкально-психологической науки в типовых и нестандартных ситуациях при решении профессиональных задач;

– аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального исполнительства и педагогики;

**владеть:**

– навыками и опытом самостоятельного анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального исполнительства и образования;

– готовностью и успешным опытом самостоятельного оформления и представления результатов выполненной работы (в форме доклада).

У обучающихся формируются следующие компетенции:

аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы (ОК-6);

применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования (ПК-3).

## **2 Рекомендации студентам по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» направлена на достижение необходимого уровня знаний и умений, овладение компетенциями. Она предполагает анализ, обобщение и систематизацию учебного материала, полученного на лекционных занятиях и в ходе работы над разнообразными источниками информации, подготовку к практическим занятиям, текущему и промежуточному контролю, подготовку доклада и выступление с ним.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает по результатам тестирования, собеседований, работы на практических занятиях.

Преподаватель на первых занятиях объясняет студентам, какие формы обучения следует использовать при самостоятельном изучении дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика»: конспектирование учебной литературы, уточнение понятий и терминов, освоение информационно-справочных и мультимедийных ресурсов сети «Интернет» и т. п.

Изучение литературы составляет значительную часть самостоятельной работы студента. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является конспектирование, без которого немислима серьезная работа над источниками информации. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспект лекций, знакомиться с соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, читать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебного материала. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю по вопросам дисциплины «Музыкальное исполни-

тельство и педагогика» с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по каждой теме необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов сети «Интернет» важно сравнивать определения основных понятий и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в психолого-педагогической и искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к экзамену и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного анализа актуальных проблем западноевропейского и отечественного вокального исполнительства и педагогики.

Подготовка доклада и выступление с ним дает возможность преподавателю оценить сформированность общекультурной компетенции ОК-6, содержанием которой является способность студента аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы. В процессе подготовки доклада и выступления обучающийся демонстрирует сформированность навыков научного исследования, применения информационно-коммуникационных технологий, структурирования материала в соответствии с содержанием темы, планом выступления и требованиями к коммуникативной стороне профессионального общения.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины***

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/index.php) – Библиотека Гумер – Педагогика.
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki> – Википедия.
4. <http://www.consultant.ru/> – Консультант Плюс.
5. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
6. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
7. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
8. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.
9. <http://www.edu.ru/> – Российское образование. Федеральный портал.
10. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».



### **3 Задания для самостоятельной работы по разделам (темам) дисциплины**

#### **Раздел (тема) 1. Историко-методологические аспекты вокального исполнительства**

##### ***Краткое содержание:***

*Вокальное исполнительство и педагогика античности и средневековья.*

Обучение пению как главная задача мусической школы в античной музыкальной культуре. Гвидо д'Ареццо и значение его системы обучения (реформа нотации). Особенности средневековых многоголосных вокальных форм; вокальное искусство *Ars nova*. Вокальное исполнительство трубадуров, труверов и миннезингеров.

*Вокальное исполнительство и педагогика Возрождения и барокко.*

Значение итальянской народной музыки для развития вокального искусства. Теоретические труды Дж. Царлино. Значение творчества Дж. Каччини, его труд «Новая музыка». Особенности «Флорентийской реформы» и ее значение в развитии вокального исполнительства. Характеристика двух течений бельканто. Творчество К. Монтеверди. Сходство и различие римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ. Педагогическое наследие П.-Ф. Този и его вокальная методика. Педагогическое мастерство М. Манчини как представителя Болонской школы. Развитие жанра оперы, вокального исполнительства во Франции (Ж.-Б. Люлли), Англии (Г. Перселл, Г.-Ф. Гендель) и других европейских странах.

Становление церковно-певческой школы в России. Основные закономерности развития музыкально-драматического и вокального искусства в России XVI-XVII веков.

*Вокальное исполнительство и педагогика Просвещения и романтизма.*

Особенности оперы-буффа. Реформа К.-В. Глюка и ее значение для вокального исполнительства. Характерные черты итальянской оперы начала XIX века. Значение творчества Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти для развития вокального исполни-

тельства и педагогики. Основной метод обучения певцов в Парижской консерватории. Значение творчества Ж.-Л. Дюпре в истории вокального искусства. Педагогическое мастерство М. Гарсия, его трактат по вокальному искусству. Особенности «старой» и «новой» немецкой школ пения.

Характерные черты вокально-хоровой культуры в России XVIII века. Творчество А. Варламова и значение его труда «Школа пения». М. Глинка как основоположник русской вокальной школы. Особенности вокальной школы Г. Ниссен-Саломан, ее исполнительская и педагогическая деятельность. Значение вокально-педагогической деятельности К. Эверарди в России. Особенности вокальной школы У. Мазетти, его труд «Краткие указания по пению моим ученикам».

*Развитие вокального исполнительства и педагогики в XX – начале XXI веков.*

Исследования Л. Работнова в области физиологии и акустики певческого голоса. Рентгенологические исследования строения и приспособления голосового аппарата у певцов.

Вокально-технические и исполнительские установки и методы практической отечественной педагогики второй половины XX века – начала XXI веков. Краткое знакомство с основными печатными трудами и исследованиями в области вокального искусства (Л. Дмитриев, В. Морозов, Л. Ярославцева, Н. Ангуладзе и др.).

### ***Задания для самостоятельной работы:***

1. Охарактеризуйте вокально-хоровые жанры античности, древнегреческую трагедию и комедию. Какое значение придавалось музыкальному воспитанию в Древней Греции?
2. Дайте общую характеристику творческой деятельности Гвидо д'Арrezzo и его реформы нотации в начале XI века.
3. Охарактеризуйте жанровую специфику средневековых многоголосных вокальных форм.
4. Раскройте особенности вокального исполнительства трубадуров и труверов. Сопоставьте искусство трубадуров, труверов и миннезингеров.
5. Раскройте значение итальянской народной музыки для развития вокального искусства.

6. Охарактеризуйте творчество Дж. Царлино и его труды.
7. Дайте характеристику творчества Дж. Каччини и его труда «Новая музыка».
8. Дайте характеристику деятельности участников флорентийской камераты. Расскажите о первых операх.
9. Раскройте значение творчества К. Монтеверди для развития вокального исполнительства.
10. Укажите на сходство и различие римской, венецианской и неаполитанской вокальных школ.
11. Охарактеризуйте творческую деятельность П.-Ф. Този. Дайте оценку педагогического наследия П.-Ф. Този и его труда по вокальной методике.
12. Раскройте особенности Болонской школы. В чем заключалось педагогическое мастерство М. Манчини?
13. Раскройте эстетические основания реформы К.-В. Глюка. Изложите суть реформы компонентов оперного спектакля в операх К.-В. Глюка.
14. Рассмотрите особенности оперы-буффа и характерные черты итальянской оперы начала XIX века.
15. В чем заключалось значение творчества Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти для развития академического вокального исполнительства и педагогики?
16. Раскройте систему обучения певцов в Парижской консерватории в первой половине XIX века.
17. Каково значение творчества Ж.-Л. Дюпре в истории вокального исполнительства и педагогики?
18. Дайте общую характеристику творческой деятельности М. Гарсия. Раскройте педагогические установки М. Гарсия и значение его трактата по вокальному искусству.
19. Назовите основных представителей «старой» немецкой вокальной школы. Охарактеризуйте педагогические установки представителей этой школы.
20. Перечислите представителей «новой» немецкой школы пения. В чем состоят педагогические установки «новой» немецкой школы пения?
21. Дайте исторический обзор развития русского народного музыкального искусства.

22. Перечислите основные отечественные церковно-певческие коллективы X-XIX веков.
23. Как строилась система обучения певчих в России начиная с X века?
24. Проследите развитие музыкально-драматического и вокального искусства в России в XVI-XVII веках.
25. Дайте общую характеристику развития русской вокально-хоровой музыки в XVIII веке.
26. Как складывалась вокальная педагогика в России в XVIII веке?
27. Охарактеризуйте вокальное творчество А. Варламова. Изложите основные положения его труда «Школа пения».
28. Раскройте истоки вокального стиля М. Глинки.
29. Проанализируйте основные методические работы М. Глинки. Изложите суть его «концентрического» метода.
30. Дайте общую характеристику творческой деятельности Г. Ниссен-Саломан. Перечислите русских певцов – воспитанников Г. Ниссен-Саломан.
31. Охарактеризуйте творческую деятельность К. Эверарди. Назовите русских певцов – воспитанников К. Эверарди.
32. Дайте общую характеристику творческой деятельности У. Мазетти. Изложите основные положения вокальной педагогики У. Мазетти и раскройте значение его труда «Краткие указания по пению моим ученикам».
33. Дайте оценку вклада Л. Работнова в развитие отечественной фонииатрии. Изложите основные положения трудов Л. Работнова в области физиологии и акустики певческого голоса.
34. Изложите историю рентгенологических исследований голосового аппарата.
35. Раскройте основные положения работ Л. Дмитриева о голосообразовании у певцов.
36. Дайте характеристику вокально-технических и исполнительских установок и методов отечественной музыкальной педагогики второй половины XX века – начала XXI веков.

## **Раздел (тема) 2. Проблемы современной музыкальной педагогики**

### ***Краткое содержание:***

*Особенности современной системы отечественного музыкального образования.*

Предмет и основные задачи музыкальной педагогики. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Особенности системы общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкального образования на современном этапе.

Формы и методы музыкального образования. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.

*Психолого-педагогические аспекты организации образовательного процесса и исполнительской деятельности.*

Личность музыканта-педагога и его приоритетные профессиональные качества. Педагогические приемы преодоления сценического стресса. Педагогическое мастерство выдающихся вокалистов прошлого и настоящего. Психология музыкально-педагогического общения.

### ***Задания для самостоятельной работы:***

1. Что составляет предмет изучения музыкальной педагогики?
2. Каковы основные задачи современной музыкальной педагогики.
3. Перечислите основные нормативные документы, регулирующие музыкально-образовательную деятельность учреждений общего, дополнительного и профессионального образования.
4. Дайте характеристику федеральных государственных образовательных стандартов различных уровней музыкального образования.
5. Докажите необходимость учета возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.
6. Какую роль играет учет индивидуальных особенностей личности в процессе музыкальных занятий?
7. Раскройте структуру музыкальных способностей.

8. Проанализируйте особенности формирования музыкальных способностей личности в процессе учебной и исполнительской деятельности (в ДШИ, общеобразовательной школе, колледже).
9. В чем заключается специфика музыкально-педагогического общения?
10. Раскройте характер взаимодействия вербальных и невербальных средств общения в музыкально-педагогическом общении.
11. Выберите двух-трех выдающихся вокалистов-педагогов прошлого и настоящего и дайте общую характеристику их творческой деятельности. Раскройте их педагогические установки.
12. Раскройте понятие «формы музыкального образования».
13. Перечислите основные методы музыкального образования.
14. Охарактеризуйте этапы, фазы сценического стресса.
15. Раскройте суть психолого-педагогических приемов регуляции сценического волнения.
16. Перечислите основные функции музыкального искусства.
17. На конкретных примерах покажите возможности реализации функций музыкального искусства в музыкальном образовании.
18. Охарактеризуйте приоритетные профессиональные качества музыканта-педагога.
19. Приведите перечень основных психолого-педагогических способностей музыканта-педагога и раскройте содержание данных понятий.
20. Раскройте специфику взаимодействия вербальных и невербальных компонентов общения в музыкально-педагогическом процессе.

#### **4 Формы контроля. Вопросы к собеседованиям**

С целью проверки полноты и прочности знаний, умений и навыков, сформированности компетенций проводится текущий контроль на практических занятиях и в форме собеседований.

##### **Собеседование № 1 «Музыкальное исполнительство и педагогика античности, средневековья, Возрождения и барокко»**

1. Музыкальное исполнительство и педагогика античности.
2. Музыкальное исполнительство и педагогика средневековья.
3. Вокальное исполнительство и педагогика эпохи Возрождения.
4. Новые требования к вокальному исполнительству и педагогике в эпоху барокко.

##### **Собеседование № 2 «Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи Просвещения, романтизма, XX – начала XXI веков»**

1. Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи Просвещения.
2. Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма.
3. Музыкальное исполнительство и педагогика XX – начала XXI веков.

##### **Собеседование № 3 «Особенности современной системы отечественного музыкального образования»**

1. Предмет и основные задачи музыкальной педагогики.
2. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании.
3. Особенности системы общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкального образования на современном этапе.
4. Формы и методы музыкального образования.
5. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.

#### **Собеседование № 4 «Психолого-педагогические аспекты организации образовательного процесса и исполнительской деятельности»**

1. Личность музыканта-педагога и его приоритетные профессиональные качества.
2. Педагогические приемы преодоления сценического стресса.
3. Педагогическое мастерство выдающихся вокалистов прошлого и настоящего.
4. Психология музыкально-педагогического общения

Промежуточный контроль по дисциплине – экзамен – проводится в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного). Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке. Для подготовки к тестированию в бланковой или компьютерной форме студент должен овладеть содержанием разделов (тем) учебной дисциплины, которые отражены в тестовых заданиях в равных долях. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.



## **5 Тематика докладов**

За период изучения дисциплины студент должен подготовить один доклад и выступить с ним. Продолжительность выступления составляет не более 15 минут, включая необходимые звуковые, мультимедийные иллюстрации, наглядные примеры или показ презентации. Соблюдение регламента дисциплинирует обучающегося и формирует у него культуру публичного представления результатов научно-исследовательской работы.

Материалы докладов расширяют представления студентов о содержании дисциплины, их тематика связана с профессионально значимыми аспектами изучаемых вопросов.

После выступления с докладом возможны ответы на вопросы и дискуссионное обсуждение.

### ***Примерная тематика докладов:***

1. История вокальной школы Санкт-Петербургской консерватории.
2. История вокальной школы Московской консерватории.
3. Гендерные особенности обучения академическому пению.
4. Формирование стрессоустойчивости начинающего певца как педагогическая проблема.
5. Значение саногенного мышления в профессиональной деятельности вокалиста.
6. Традиции вокальной педагогики и исполнительства в Курском крае.

## Библиография

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст] : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. : нот. – ISBN 978-5-8114-08 75-7 : 204.00 р., 303.94 р.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru>.
3. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ) : 247.99 р.
4. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 7-е. – Москва : URSS : Ленанд, 2014. – 120 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-9710-0922-1 : 126.16 р.
5. Малышева, Н. М. О пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. М. Малышева. – Москва : Советский композитор, 1988. – 136 с. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/684823/>.
6. Пеллегрини-Челони, А.-М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1896-1 (Лань). – ISBN 978-5-91938-197-6 (Планета музыки) : 171.08 р.
7. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-14 45-1 : 210.00 р.
8. Рубини, Д. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 76 с. – (Учеб-

ники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2087-2 : 299.21 p.

9. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Москва : Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.: ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
10. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. – Изд. стер. – Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. – 142 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – ISBN 978-5-397-04446-2 : 175.48 p.