

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства



Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
2022 г.

МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА КУРСКОГО КРАЯ

Методические указания
для самостоятельной работы
студентов направления подготовки
53.03.03 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение»

Курск 2022

УДК 784

Составитель Н.А.Синянская

Рецензент

Заслуженная артистка РФ, профессор *И. Ф. Стародубцева*

Музыкальная культура Курского края: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство профиль «Академическое пение» /Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Н.А. Синянская. Курск, 2022.с.10:Библиогр.: с. 9.

Содержат цели и задачи дисциплины «Музыкальная культура Курского края», перечень тем для самостоятельных письменных работ (рефератов) и рекомендации по их выполнению, примерный перечень зачётных вопросов и критерии сдачи зачёта, вопросы для самоподготовки, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы по подготовке 53.03.03 Вокальное искусство, профиль «Академическое пение». Предназначены студентам направления подготовки 53.03.03 всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать .Формат60x841/16
Усл.печ.л. 0,05.Уч.-изд.0,52. Тираж100экз.Заказ. 1746 Бесплатно.
Юго-Западныйгосударственныйуниверситет.
305040,г.Курск,ул.50летОктября,94.

ВВЕДЕНИЕ

1.1 Цель преподавания дисциплины

Целью преподавания учебной дисциплины «Музыкальная культура Курского края» является формирование у студентов знаний в области истории развития музыкальной культуры Курского края и творческого наследия её крупнейших представителей, что необходимо для решения профессиональных задач в области музыкально-исполнительской и педагогической деятельности.

1.2 Задачи изучения дисциплины

Основными обобщёнными задачами изучения дисциплины являются:

- формирование на основе краеведческой литературы и музыкальных материалов системных представлений об исторических и художественных процессах, обусловивших характер развития музыкальной культуры Курского края от древности до её современного состояния.
- развитие навыков работы с краеведческими материалами (в том числе, архивными) и контекстного анализа произведений местных композиторов.
- воспитание патриотизма средствами преподаваемого предмета; понимание значения местного регионального искусства в культурной жизни страны.

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ (РЕФЕРАТОВ)

- 1 Музыкальная жизнь в усадьбах Курской губернии дореформенного периода.
- 2 Творческое наследие (романсы) Алексея Жилина
- 3 Творческий путь М.П.Гердличко
- 4 Этапы становления музыкального образования в Курской губернии до 1917 г.
- 5 Деятели Курского отделения РМО (до и после 1917 г.)
- 6 Глеб Болычёвцев и его музыкальная школа в селе Терембуж
- 7 Концертно-гастрольная (исполнительская) деятельность И.Стародубцевой в 80-х гг. XX в. – начале XXIв.в.
- 8 Музыкально-педагогическое образование в Курске во второй половине XX века (Курское и Суджанское музыкальное училище и музыкальное отделение Курского педагогического колледжа. Деятельность в Курске П.Н.Штегмана, воспитанника Московского синодального училища.
- 9 Сравнительная характеристика Курской и Белгородской государственных филармоний на современном этапе
- 10 Профессиональные биографии выпускников вокального факультета ЮЗГУ 2014-2016 гг.
- 11 Проблемы и задачи музыкальной культуры в Курске на современном этапе

Критерии сдачи зачёта.

«Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного материала дисциплины; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует изученный материал; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса;

владеет основными терминами и понятиями дисциплины; показывает умение приложить теоретические знания к практике.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения материала изученной дисциплины; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений в области изученной дисциплины или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы а также при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Примерный перечень вопросов зачёта

1. Вклад А.М.Абазы и М.П.Гердличко в развитие музыкального образования в Курском крае.
2. «России славу пел»: С.А. Дегтярёв
3. Музыкально-театральная жизнь Курской губернии в первой половине XIX века.
4. «Курский соловей»: Н.В. Плевицкая
5. Курские народные песни в творчестве В.Ф. Трутовского, Н.В. Плевицкой, С.В. Рахманинова, Г.В. Свиридова.
6. Концертная жизнь в Курском крае во второй половине XIX века.
7. Значение творчества уроженцев Курской губернии Н. Рославца и Н. Обухова в развитии музыкального искусства XX века.
8. Г.В. Свиридов о русском искусстве (по книге «Музыка как судьба»)
9. Курский «след» в музыке П.И. Чайковского и С.В. Рахманинова
10. Князь-композитор И.И. Барятинский и музыкальная жизнь усадьбы Марьино Курской губернии в 20-е гг. XIX века.
11. Курский период музыкально-концертной деятельности гр. Михаила и Матвея Виельгорских.
12. Музыкальная жизнь Курска первой половины XX века. Из личных воспоминаний С.Н. Романовского.
13. Музыкальное образование в Курске в послевоенные десятилетия (вторая половина XX века). По воспоминаниям старейшего педагога Курского музыкального К.П. Ароновой .
14. Деятельность Курского отделения Русского музыкального общества (1911-1917 г.г.).
15. Музыкально-театральная жизнь в усадьбе Головчино кн. Хорват Белгородского уезда Курской губернии в XIX веке.
16. Курское музыкальное училище им. М.И. Глинки в 50-70-е гг. XX века.
17. Ирина Стародубцева – «курский соловей».
18. Дирижёр Григорий Львович.
19. Леонид Винцкевич и его «Джазовая провинция».
20. Братья Ивановы, сёстры Коровины и др. современные исполнители, уроженцы Курска.

Вопросы для самостоятельной подготовки студентов по темам курса

Тема №1 Народная музыкальная культура Курского края (фольклор) и церковно-певческая культура Курской губернии от истоков до 1917 г.

1. Традиционные черты фольклора южных областей России.
2. Черты курского фольклора в «Курских песнях» Г. Свиридова
3. Церковно-певческая культура Курска 20-30-х гг. XX века (из воспоминаний Г.В. Свиридова).
4. А.В. Руднева – сб. «Курские танки и карагоды»

Тема №2. Усадебная и городская культура Курской губернии XVIII-XIX вв. Творческие портреты курских композиторов XVIII-XIX вв.: В.Ф. Трутовский, А.М. Абаза, А.Д. Жилин, И.И. Барятинский.

1. Жанр бытового романса в творчестве курских композиторов.
2. Вклад А.М. Абазы и М. П. Гердличко в развитие музыкального образования в Курском крае.
3. С.А. Дегтярёв – автор первой русской оратории.
4. Село Борисовка (имение гр. Шереметевых) Белгородского уезда Курской губернии и его музыкальные и художественные традиции.
5. Князь-композитор И.И. Барятинский и музыкальная жизнь усадьбы Марьино Курской губернии в 20-е гг. XIX в.

Тема №3 Региональная музыкальная культура (творчество, исполнительство и образование) в Курской губернии до 1917 г.

1. Усадьба кн. Барятинских «Марьино» и музыкальная жизнь в ней.
2. Имение кн. Хорват в селе Головчино и музыкальный театр в нём.
3. Любительские музыкальные кружки в Курске в последней трети XIX в.

4. Творческий портрет А.М. Абазы. Романсы и произведения для хора.
5. Музыкальная школа А.М. Абазы в Курске.
6. Курское отделение Русского музыкального общества.
7. Гастрольно-концертная жизнь Курска рубежа XIX – XX вв.

Тема №4. . Вклад уроженцев Курской земли в русскую музыкальную культуру XX в. Творчество Г. Свиридова. Творческие лица курян на музыкальной карте современной России.

1. Концертная жизнь в Курском крае до 1917 г. (по материалам ГАКО)
2. Музыкальная жизнь Курска 1-й половины XX века.
3. Музыкальная жизнь Курска 2-й половины XX века.
4. Г. Свиридов – наш земляк. Память о Свиридове в Курской области.
5. Исполнительская биография Ирины Стародубцевой.
6. Леонид Винцкевич и джаз в Курске.
7. Русская поэзия в творчестве Свиридова.
8. Романсы Свиридова на сл. Пушкина и Лермонтова.
9. Камерно-вокальные и вокально-хоровые произведения Г. Свиридова на сл. Есенина и Блока.
10. «Курские песни» и «Патетическая оратория»: два разных воплощения темы Родины в творчестве Свиридова.
11. Церковно-певческая культура Курской губернии и хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г. Свиридова.

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Балашов А.Д. Путешествие в Соловьиную страну: документально-художественный очерк. Курск. Курская торгово-промышленная палата, 2006. – 175с.
2. Бережная С.В. Народная культура русского и украинского населения Курской губернии в конце XVIII-XIX вв. Автореф. дис. . канд. истор. наук. Курск, 2000. - 26 с.
3. Бесядовский И.И. Коренная ярмарка в 1863 // Труды курского губернского статистического комитета. Вып. И. Курск, 1866. - С. 113.
4. Богуславский. Записки // Русская старина. 1879. - Т. XXVI. - С. 546.
5. Болотов И.А., Белянский Ю.В. и др. под ред.Королёва Б.Н. Курский край: история и современность Курск 1995
6. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Бреста за сорок вечеров. М.: Просвещение.
7. Бугров Ю.А. История Курской епархии // Православный церковный календарь. Курск: Издание Курской епархии РПЦ, 2003. - С.173-212.
8. Бугров Ю.А. Курские встречи. – Воронеж: Центрально-чернозёмное книжное издательство, 1991. – 142с.
9. Бугров Ю.А. Курские встречи. Воронеж: Центрально-Черноземное книжное изд-во, 1991. - 143 с.
10. Бугров Ю.А. Роговая музыка Нарышкиных // Курский край. № 3/4 (5354). - 2004. - С. 43-45.
11. Бугров Ю.А. Свет Курских рамп / Кн. 2. Курск: Изд. ООО Учитель, 2002. - 280 с.
12. Бугров Ю.А. Свет Курских рамп / Кн. 3. Курск: Изд. ООО Учитель, 2002. - 84 с. Его же. Церковь и культура Курского края Горайнов Ю.С. Г.Я. Ломакин. М.: Музыка, 1984. - 300 с.
13. Бугров Ю.А. Свет курских рамп. – 2-е изд., изм. и доп. – Курск: Славянка, 2009. – 480 с.Т.А.Брежнева, С.Е.Горлинская Музыкально-общественная деятельность Аркадия Максимо-вича Абазы. – Курск 2004 141 с.
14. Бугров Ю.А. История Курской епархии. Курск: Изд. Курского обл. краеведческого общества, 2003. - 102 с.

15. Горайнов Ю.С. России славу пел. Воронеж: Центрально-Черноземное книжное издательство, 1987. - 149 с
16. Дочери Соловьиного края. Век XX. – Курск: ИПП «Курск», 2008, - 492с.
17. Его же.Бугров Ю.А. Н.В. Плевацкая / Серия «Жизнь замечательных курян». -Курск: Издательский центр ЮМЭКС, 1999. 60 с.
18. Звягинцева М.М. «Золотой век» Курской усадьбы (дворянская усадьба как культурно-исторический феномен) // Курский край: культура и культурно-историческое наследие. Научно-популярная серия в 20 тт. Т. XV. -Курск, 2002. С. 214-228.
19. История и современность Курского края: региональное усадьбы (дворянская усадьба как культурно-исторический феномен) // Курский край: культура и культурно-историческое наследие. Научно-популярная серия в 20 тт. Т. XV. -Курск, 2002. С. 214-228.учебное пособие / науч. ред. Б.Н.Королёв. – Курск: ИПКиПРО, 1998. – 717с.
20. Курск. Краеведческий словарь. Справочник. - Курск: Издательский центр «ЮМЭКС», Курское областное краеведческое общество, ГАКО, 1997. - 495 с.
21. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни инструментальные танцевальные пьесы. – М., Советский композитор, 1975. – 309с.
22. Свиридов Г.В. Музыка как судьба / Сост., авт. предисл. и коммент. А.С.Белоненко. – Молодая гвардия, 2002. – 798с.
23. Синянская Н.А. – Из истории музыкальной культуры дворянских усадеб Курской губернии начала XIX в. И.И.Барятинский – князь-композитор (по материалам архива Барятинских в Российской национальной библиотеке) в сб. ЮЗГУ №6 (51) 2013 ч.1 с.193-197