

УДК 784

Составитель: Е.Н. Кириосова

Рецензент:

Заслуженная артистка РФ, профессор *И.Ф. Стародубцева*

История вокального искусства: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кириосова. Курск, 2021. 23 с. Библиогр.: с. 22.

Содержат пояснительную записку, цели и задачи дисциплины; рекомендации обучающимся и задания для самостоятельной работы в соответствии с разделами (темами) дисциплины, формы контроля и вопросы к собеседованиям, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «История вокального искусства» для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 1,34. Уч.-изд. л. 1,21. Тираж 100 экз. Заказ *19/0* Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Введение. Цель и задачи дисциплины	4
2 Рекомендации студентам по организации самостоятельной работы	7
3 Задания для самостоятельной работы по разделам (темам) дисциплины	9
4 Формы контроля. Вопросы к собеседованиям	17
Библиография.....	22

1 Введение. Цель и задачи дисциплины

Методические указания составлены в целях помощи студентам направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Исполнительство» в организации их самостоятельной работы по дисциплине «История вокального искусства». Они предназначены для обучающихся очной и очно-заочной форм обучения и разработаны на основе требований ФГОС ВО по направлению 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся знаний по истории ведущих академических вокальных школ, умений, навыков, компетенций и опыта аналитического подхода к явлениям вокального искусства для последующей реализации в педагогической, музыкально-исполнительской, организационно-управленческой и музыкально-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины

- овладение знаниями в области истории становления и развития академического вокального искусства в западноевропейских странах и России;
- формирование умений и навыков работы с текстовыми, звуковыми, видеоматериалами, в которых представлено творческое и педагогическое наследие выдающихся оперных и камерных певцов;
- подготовка студентов на примере лучших образцов вокальной и вокально-инструментальной музыки к профессиональной деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны знать:

- основную терминологию по истории вокального искусства;

– периоды исторического развития академического вокального искусства в Италии, Франции, Германии, России вплоть до настоящего времени;

– периодизацию возникновения и исторического развития жанров оперной и вокально-инструментальной музыки;

– композиторское творчество в ракурсе вокального искусства и национальных вокальных школ;

– крупнейшие персоналии представителей оперного и концертно-камерного вокального исполнительства;

– специфические особенности индивидуально-исполнительских, национальных, жанрово-стилевых аспектов вокального искусства;

– творческое и педагогическое наследие выдающихся вокалистов;

– понятия «исполнительская интерпретация», «национальная школа», «исполнительский стиль»;

– индивидуальные исполнительские стили выдающихся представителей вокального искусства;

уметь:

– работать с широким кругом источников по истории академического пения (учебной и научной литературой, ресурсами сети «Интернет»);

– выявлять творческие компоненты в вокально-исполнительской деятельности мастеров академического пения и особенности индивидуальной интерпретации;

– осуществлять анализ вокального исполнения на основе выявления жанрово-стилевых признаков произведений;

– интерпретировать явления вокального исполнительства с точки зрения роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

владеть:

– навыками стилового анализа и культурно-исторической оценки явлений вокального исполнительства как вида творческой деятельности;

– навыками сопоставительного анализа национальных школ, исполнительских стилей, творчества выдающихся певцов прошлого и современности;

– представлениями о роли вокального искусства в человеческой жизнедеятельности;

– способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации.

2 Рекомендации студентам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа по дисциплине «История вокального искусства» направлена на достижение необходимого уровня знаний и умений, овладение компетенциями. Она предполагает анализ, обобщение и систематизацию информации, полученной на лекционных занятиях, в ходе работы над разнообразными источниками информации, изучение аудио- и видеоматериалов на музыкальных Интернет-сайтах, подготовку к текущему и промежуточному контролю.

Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебной информации. Ее следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспекты лекций, знакомиться с соответствующими аудиовизуальными материалами, изучать и конспектировать литературу по разделам (темам) дисциплины. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю с целью приобретения более прочных знаний, формирования умений и навыков.

При изучении материала по каждой теме истории вокального искусства необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов Интернета во избежание неточностей и фактологических ошибок следует сравнивать исторические сведения и определения основных понятий с данными научных исследований, с формулировками, устоявшимися в искусствоведческой литературе. Более правильным является конспектирование изучаемого материала, а не просто полнотекстовое копирование Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создавать базу для подготовки к зачету и экзамену и дальнейшей профессиональной деятельности. Следует сочетать работу над теоретическим материалом с прослушиванием записей и просмотром Интернет-ресурсов. При

подготовке полезно структурировать материал, составляя планы, схемы.

Зачет и экзамен по дисциплине «История вокального искусства» проводятся в форме тестирования (зачет – по истории зарубежного вокального искусства, экзамен – по всему курсу, по истории итальянской, французской, немецкой и русской вокальных школ). Для успешного выполнения тестового задания следует повторить весь пройденный теоретический материал и иметь четкие представления об истории вокального искусства XVII – начала XXI веков, персоналиях авторов вокальной музыки, исполнителях и методических трудах певцов и педагогов-вокалистов.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. [http:// www.belcanto.ru/](http://www.belcanto.ru/) – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.
3. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
4. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.
5. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
6. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.
7. <http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.
8. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

3 Задания для самостоятельной работы по разделам (темам) дисциплины

Раздел (тема) 1. Итальянская вокальная школа

Краткое содержание:

Истоки итальянской вокальной школы, ее становление и развитие в XVII-XVIII веках. Становление и развитие жанра оперы. Крупнейшие композиторы (Я. Пери, Дж. Каччини, К. Монтеверди, А. Скарлатти, Дж. Перголези, Д. Чимароза) и исполнители-певцы (Фр. Куццони, Ф. Бордони, К. Габриелли, Г. Каффарелли, К. Фаринелли, Г. Пакьяротти, Дж. Виганони), вокальная педагогика.

Итальянское вокальное искусство XIX века. Выдающиеся композиторы (Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти, Дж. Верди) и вокалисты (М. Гарсиа, сестры Гризи, Л. Лабланш, Д. Рубини, И. Кольбран, Д. Паста, Д. Ронкони, Дж. Стреппони, А. Патти и др.). Вокальная педагогика (Ф. Ламперти и др.)

Итальянское вокальное искусство конца XIX –XX веков. Воплощение веризма в опере (П. Масканьи, Р. Леонкавалло, Дж. Пуччини). Творчество Л. Даллапикколы. Исполнители (Э. Карузо, М. Баттистини, Т. Даль Монте, Б. Джильи, Т. Руффо, Р. Тебальди, М. Каллас, Л. Паваротти, М. Дель Монако, Р. Скотто, М. Френи, К. Риччарелли и др.). Современная система воспитания певцов. Крупнейшие оперные театры (Ла Скала, Арена ди Верона).

Задания для самостоятельной работы:

1. Дайте исторический обзор истоков итальянской вокальной школы, ее становления и развития в течение XVII–XX веков.
2. Проследите возникновение и историческое развитие жанров оперной и вокально-инструментальной музыки в Италии.
3. Назовите итальянских композиторов – авторов оперной и вокально-инструментальной музыки.
4. Составьте перечень основных работ по истории итальянского вокального искусства и трудов представителей итальянской вокальной педагогики.
5. Изложите стилевые особенности итальянской вокальной школы.

6. Раскройте на конкретных примерах особенности индивидуальных исполнительских стилей известных итальянских вокалистов..
7. Раскройте значение творческого и педагогического наследия представителей итальянского вокального искусства с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

Раздел (тема) 2. Французская вокальная школа

Краткое содержание:

Истоки французской вокальной школы, ее формирование и развитие до конца XVIII века. Оперное творчество Ж.-Б. Люлли, реформа К.-В. Глюка. Вокальная педагогика (Б. де Басилли, Ж. Госсек и др.).

Вокальное искусство XIX века. Формирование «большой французской оперы» (Ф. Обер, Д. Мейербер, Дж. Россини). Реализм в оперном искусстве (Ж. Бизе), лирическая опера (Ш. Гуно, Л. Делиб, Ж. Массне, К. Сен-Санс). Подготовка певцов (К. Дюпре, М. Гарсиа).

Вокальное искусство конца XIX –XX веков. Импрессионизм (оперное и камерно-вокальное творчество К. Дебюсси, М. Равеля). Творчество Ф. Пуленка. Академические певцы (М. Гарден, Л. Дюваль и др.). Вокальная педагогика (Р. Дюгамель и др.). Оперные театры Франции.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проследите становление французской вокальной школы от ее истоков, ее развитие в течение XVIII–XX веков.
2. Дайте обзор возникновения и исторического развития жанров оперной и вокально-инструментальной музыки во Франции.
3. Перечислите французских композиторов – авторов оперной и вокально-инструментальной музыки.
4. Назовите основные работы по истории французского вокального искусства и труды представителей французской вокальной педагогики.

5. Сформулируйте стилевые особенности французской вокальной школы.
6. Охарактеризуйте на конкретных примерах индивидуальные исполнительские стили известных французских вокалистов.
7. Дайте оценку творческого и педагогического наследия представителей французского вокального искусства с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

Раздел (тема) 3. Немецкая вокальная школа

Краткое содержание:

Истоки немецкой вокальной школы, ее формирование и развитие до середины XIX века. Значение творчества Г. Шютца, Г.-Ф. Генделя, И. Маттесона, И.-С. Баха, Й. Гайдна, В.-А. Моцарта, Л. ван Бетховена, К.-М. Вебера в формировании немецкой вокальной школы. Исполнители (К. Кавальери, А. Ланге, И. Шиканедер, Г. Зонтаг, В. Шрёдер-Девриент и др.).

Развитие немецкого вокального искусства середины XIX – XX веков. Значение творчества Р. Вагнера, Р. Штрауса, А. Шёнберга, А. Берга, К. Орфа для обновления вокальной техники. Исполнители (М. Шнорр, Л. Леман, Э. Гура, А. Шеме, Э. Шварцкопф, Г. Лейб, Т. Адам, Ф. Хибнер и др.). Вокальная педагогика (Ф. Шмитт, Ю. Гей). Оперные театры Германии.

Задания для самостоятельной работы:

1. Кратко охарактеризуйте истоки немецкой вокальной школы, ее становление и развитие в течение XVII–XX веков.
2. Проследите историческое развитие жанров оперной и вокально-инструментальной музыки в Германии.
3. Перечислите немецких композиторов – авторов оперной и вокально-инструментальной музыки.
4. Изложите основные положения работ по истории немецкого вокального искусства и трудов представителей немецкой вокальной педагогики.
5. Раскройте стилевые особенности немецкой вокальной школы.

6. Проанализируйте индивидуальные исполнительские стили известных немецких вокалистов.
7. Охарактеризуйте творческое и педагогическое наследие представителей немецкого вокального искусства с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

Раздел (тема) 4. Современное западноевропейское вокальное искусство

Краткое содержание:

Ведущие тенденции в современном вокальном исполнительстве европейских стран: нивелировка национальных школ, становление эталонного звучания.

Вокальное искусство Италии, сеть оперных театров. Атональная и авангардная музыка (Л. Ноно, Дж. Менотти).

Интенсификация оперной жизни Франции. Творчество О. Мессиана («Франциск Ассизский»). Роль театров в воспитании молодых оперных исполнителей.

Характерные черты современной немецкой оперной культуры. Ведущие театры Германии и Австрии. Роль зальцбургских фестивалей.

Оперные театры мира – лондонский «Ковент-Гарден», Венская государственная опера, цюрихский «Опернхаус», «Лисео» в Барселоне, «Королевская опера» в Стокгольме, «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке, «Колон» в Буэнос-Айресе. Выдающиеся современные исполнители (К. Альварес, К. Риччарелли, Ч. Бартоли, Р. Аланьо и др.).

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскройте особенности современного вокального искусства Италии, Франции, Германии, Австрии.
2. Охарактеризуйте развитие жанров оперной и вокально-инструментальной музыки в начале XXI века в Западной Европе.
3. Назовите европейских композиторов начала XXI века – авторов оперной и вокально-инструментальной музыки.

4. Систематизируйте основные работы по истории современного вокального искусства стран Европы и труды представителей западноевропейской вокальной педагогики.
5. Выделите стилевые особенности современных западноевропейских вокальных школ.
6. Проведите анализ индивидуальных исполнительских стилей известных современных западноевропейских вокалистов.
7. Дайте обзор творческих и педагогических достижений представителей современного западноевропейского вокального искусства с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

Раздел (тема) 5. История русской вокальной школы

Краткое содержание:

Истоки русской национальной вокальной школы (народная песня, духовная музыка, система воспитания певца).

Развитие светского вокального искусства второй половины XVII – первой четверти XIX веков. Европейские труппы в России. Ранняя русская опера (М. Соколовский, Е. Фомин, В. Пашкевич). Певцы XVIII – первой четверти XIX веков (А. Крутицкий, А. Злов, П. Жемчугова, Е. Уранова-Сандунова, Ж. Фодор-Менвьель и др.). Вокальная педагогика.

Становление русской классической вокальной школы в середине XIX века. Оперно-вокальное творчество А. Верстовского, М. Глинки, А. Даргомыжского. Исполнители (О. Петров, А. Петрова-Воробьева, С. Гулак-Артемовский, Д. Леонова, М. Шиловская и др.). Педагогическая деятельность М. Глинки, А. Варламова, А. Даргомыжского.

Развитие русского вокального искусства в 1860-1870-х годах. Система воспитания певцов, открытие Петербургской и Московской консерваторий.

Развитие русского вокального искусства конца XIX – начала XX веков. Расцвет русской оперной культуры. Певцы-интерпретаторы музыки М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова (Ф. Стравинский, Н. Фигнер, Е. Мравина, М. Славина, Е. Лавровская, М. Фигнер,

М. Дейша-Сионицкая, Н. Забела-Врубель, М. Оленина-д'Альгейм и др.). Частные оперные театры С. Мамонтова, С. Зимина. Триумфы «Русских сезонов» С. Дягилева.

Система воспитания певцов (деятельность У. Мазетти, И. Прянишникова, А. Додонова, С. Сонки и др.). А. Нежданова, Л. Собинов, И. Ершов – выдающиеся русские исполнители. Влияние творчества Ф. Шаляпина на мировую музыкальную культуру.

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскройте исторические этапы развития русской вокальной школы от ее истоков до 1917 года.
2. Проследите возникновение и историческое развитие жанров отечественной оперной и вокально-инструментальной музыки.
3. Назовите русских композиторов – авторов оперной и вокально-инструментальной музыки.
4. Перечислите основные работы по истории русского вокального искусства и труды представителей русской вокальной педагогики.
5. Выделите стилевые особенности русской вокальной школы.
6. Дайте характеристику индивидуальных исполнительских стилей известных русских вокалистов.
8. Дайте оценку творческого и педагогического наследия представителей русского вокального искусства с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

Раздел (тема) 6. История отечественного вокального искусства советского периода

Краткое содержание:

Сложности и противоречия развития советского оперного искусства. Оперное творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова.

Деятельность К. Станиславского, В. Немировича-Данченко, В. Мейерхольда.

Выдающиеся мастера советских оперных театров (Н. Обухова, К. Держинская, В. Барсова, А. Пирогов, Н. Шпиллер,

И. Козловский, М. Рейзен, М. Максакова, С. Лемешев, Г. Нэлепп и др.).

Известные исполнители камерной музыки (З. Лодий, А. Доливо, Н. Дорлиак).

Вокальное искусство периода Великой Отечественной войны.

Оперы второй половины XX – начала XXI веков (С. Прокофьев, Д. Кабалевский, К. Молчанов, Ю. Шапорин, А. Холминов и др.). Ведущие певцы (П. Лисициан, А. Кривченя, Г. Вишневская, П. Бурчуладзе, Л. Казарновская и др.).

Система вокальной подготовки. Вокальные конкурсы и конференции.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дайте обзор развития отечественной вокальной школы советского периода.
2. Раскройте особенности развития жанров отечественной оперной и вокально-инструментальной музыки с 1917 года до 1980-х годов.
3. Перечислите отечественных композиторов – авторов оперной и вокально-инструментальной музыки советского периода.
4. Перечислите основные работы по истории отечественного вокального искусства и труды представителей вокальной педагогики советского периода.
5. Охарактеризуйте индивидуальные исполнительские стили известных русских вокалистов советского периода.
9. Дайте оценку творческого и педагогического наследия представителей отечественного вокального искусства советского периода с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

Раздел (тема) 7. Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков

Краткое содержание:

Оперная музыка (А. Петров, А. Рыбников, Р. Щедрин, А. Шнитке, С. Слонимский, В. Тарнопольский и др.). Исполнители оперной и камерной музыки (И. Архипова, В. Атлантов,

С. Лейферкус, И. Богачёва, Т. Синявская, М. Касрашвили и мн.др.).

Новые оперные театры и концертные организации. Вокальные конкурсы. Ведущие современные исполнители (В. Бальжинимаев, О. Бородина, Г. Горчакова, М. Гулегина, В. Моторин, А. Нетребко, Д. Хворостовский, В. Чернов и мн. др.). Система подготовки вокалистов.

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскройте особенности развития русской вокальной школы в конце XX – начале XXI веков.
2. Охарактеризуйте тенденции в развитии жанров отечественной оперной и вокально-инструментальной музыки в конце XX – начале XXI веков.
3. Назовите русских композиторов – авторов оперной и вокально-инструментальной музыки конца XX – начала XXI веков.
4. Составьте перечень основных работ по истории русского вокального искусства и трудов представителей русской вокальной педагогики конца XX – начала XXI веков.
5. Сформулируйте стилевые особенности современной русской вокальной школы.
6. Проанализируйте индивидуальные исполнительские стили известных русских вокалистов конца XX – начала XXI веков.
7. Дайте характеристику творческих и педагогических достижений представителей современного отечественного вокального искусства с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

Критерии оценки самостоятельной работы обучающихся по балльно-рейтинговой системе:

- 1-4 балла выставляется обучающемуся, если задания для самостоятельной работы выполнены, доля правильных ответов менее 50 %;
- 5-8 баллов выставляется обучающемуся, если задания для самостоятельной работы выполнены, доля правильных ответов более 50 %.

4 Формы контроля. Вопросы к собеседованиям

С целью проверки полноты и прочности знаний, умений и навыков, сформированности компетенций проводится текущий контроль на практических занятиях и в форме собеседований.

Собеседование «Итальянская вокальная школа»

1. Истоки итальянской вокальной школы, ее становление и развитие в течение XVII–XX веков.
2. Возникновение и историческое развитие жанров оперной и вокально-инструментальной музыки в Италии.
3. Итальянские композиторы – авторы оперной и вокально-инструментальной музыки.
4. Основные работы по истории итальянского вокального искусства и труды представителей итальянской вокальной педагогики.
5. Стилиевые особенности итальянской вокальной школы.
6. Индивидуальные исполнительские стили известных итальянских вокалистов.
7. Значение творческого и педагогического наследия представителей итальянского вокального искусства с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

Собеседование «Французская вокальная школа»

8. Истоки французской вокальной школы, ее становление и развитие в течение XVIII–XX веков.
9. Возникновение и историческое развитие жанров оперной и вокально-инструментальной музыки во Франции.
10. Французские композиторы – авторы оперной и вокально-инструментальной музыки.
11. Основные работы по истории французского вокального искусства и труды представителей французской вокальной педагогики.
12. Стилиевые особенности французской вокальной школы.
13. Индивидуальные исполнительские стили известных французских вокалистов.

14. Значение творческого и педагогического наследия представителей французского вокального искусства с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

Собеседование «Немецкая вокальная школа»

15. Истоки немецкой вокальной школы, ее становление и развитие в течение XVII–XX веков.
16. Историческое развитие жанров оперной и вокально-инструментальной музыки в Германии.
17. Немецкие композиторы – авторы оперной и вокально-инструментальной музыки.
18. Основные работы по истории немецкого вокального искусства и труды представителей немецкой вокальной педагогики.
19. Стилиевые особенности немецкой вокальной школы.
20. Индивидуальные исполнительские стили известных немецких вокалистов.
21. Значение творческого и педагогического наследия представителей немецкого вокального искусства с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

Собеседование «Современное западноевропейское вокальное искусство»

22. Современное вокальное искусство Италии, Франции, Германии, Австрии.
23. Развитие жанров оперной и вокально-инструментальной музыки в начале XXI века в Западной Европе.
24. Европейские композиторы начала XXI века – авторы оперной и вокально-инструментальной музыки.
25. Основные работы по истории современного вокального искусства стран Европы и труды представителей западноевропейской вокальной педагогики.
26. Стилиевые особенности современных западноевропейских вокальных школ.
27. Индивидуальные исполнительские стили известных современных западноевропейских вокалистов.

28. Значение творческих и педагогических достижений представителей современного западноевропейского вокального искусства с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

**Собеседование «История русской вокальной школы
(до XIX века)»**

29. Истоки русской вокальной школы, ее становление и развитие до XVII-XVIII веков.
30. Возникновение и историческое развитие жанров отечественной оперной и вокально-инструментальной музыки.
31. Русские композиторы XVIII – начала XIX веков – авторы оперной и вокально-инструментальной музыки.

**Собеседование «История русской вокальной школы
(XIX – начало XX веков)»**

32. Основные работы по истории русского вокального искусства и труды представителей русской вокальной педагогики XIX века.
33. Историческое развитие жанров отечественной оперной и вокально-инструментальной музыки в XIX – начале XX веков.
34. Стилиевые особенности русской вокальной школы.
35. Индивидуальные исполнительские стили известных русских вокалистов XIX – начала XX веков.
36. Значение творческого и педагогического наследия представителей русского вокального искусства XIX – начала XX веков с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

**Собеседование «История отечественного вокального
искусства советского периода»**

37. Развитие отечественной вокальной школы советского периода.
38. Развитие жанров отечественной оперной и вокально-инструментальной музыки с 1917 года до 1980-х годов.
39. Отечественные композиторы – авторы оперной и вокально-инструментальной музыки советского периода.

40. Основные работы по истории отечественного вокального искусства и труды представителей вокальной педагогики советского периода.
41. Индивидуальные исполнительские стили известных русских вокалистов советского периода.
42. Значение творческого и педагогического наследия представителей отечественного вокального искусства с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

Собеседование «Вокальное искусство России конца XX – начала XXI веков»

43. Развитие русской вокальной школы в конце XX – начале XXI веков.
44. Тенденции в развитии жанров отечественной оперной и вокально-инструментальной музыки в конце XX – начале XXI веков.
45. Русские композиторы – авторы оперной и вокально-инструментальной музыки конца XX – начала XXI веков.
46. Основные работы по истории русского вокального искусства и труды представителей русской вокальной педагогики конца XX – начала XXI веков.
47. Стилиевые особенности современной русской вокальной школы.
48. Индивидуальные исполнительские стили известных русских вокалистов конца XX – начала XXI веков.
49. Значение творческих и педагогических достижений представителей современного отечественного вокального искусства с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

Критерии оценки результатов собеседования по балльно-рейтинговой системе:

- 5 баллов выставляется обучающемуся, если он владеет представлениями об истории вокального искусства и основных персоналиях, но доля правильных ответов при собеседовании менее 50 %;

- 6-7 баллов выставляется обучающемуся, если он показал знание основных стилевых особенностей различных национальных школ и трудов представителей вокального искусства;
- 8-9 баллов выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал знание основных периодов развития истории вокального искусства, национальных школ и трудов педагогов-вокалистов западноевропейских стран и России;
- 10 баллов выставляется обучающемуся, если он продемонстрировал уверенное знание всех рассматриваемых вопросов и владение навыками интерпретации достижений представителей вокального искусства с точки зрения конкретно-исторического понимания роли искусства в человеческой жизнедеятельности.

Промежуточный контроль по дисциплине – зачет и экзамен – проводятся в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного). Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке. Для подготовки к тестированию в бланковой или компьютерной форме студент должен овладеть содержанием разделов (тем) учебной дисциплины, которые отражены в тестовых заданиях в равных долях. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Библиография

1. Бельская, Е. В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации [Текст] : учебное пособие / Е. В. Бельская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 159 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 148-149. – ISBN 978-5-8114-1546-5 (Лань). – ISBN 978-5-91938-099-3 (Планета музыки) : 377.10 р.
2. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст] : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. : нот. – ISBN 978-5-8114-08 75-7 : 204.00 р., 303.94 р.
3. Голубин, Г. Звезды мировой оперы и мастера вокального искусства: на волне радиопередач [Электронный ресурс] / Г. Голубин. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. – 410 с. : ил. – Режим доступа : <https://biblioclub.ru/>.
4. Голубин, Г. Корифеи русской оперной сцены: на волне радиопередач [Электронный ресурс] / Г. Голубин. – Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. – 387 с. : ил. – Режим доступа : : <https://biblioclub.ru/>.
5. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа : <https://biblioclub.ru/>.
6. История музыки (зарубежной) [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины / сост. О. В. Гусева. – Кемерово : КемГУКИ, 2014. – 131 с. – Режим доступа : <https://biblioclub.ru/>.
7. История русской музыки [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / сост. О. В. Сокол. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 75 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
8. Ламперти, Дж.-Б. Техника бельканто [Текст] : учебное пособие / Джованни Баттиста Ламперти ; пер. [с итал.] Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыки, 2013. – 47 с. : ноты. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1578-6 (Лань). – ISBN 978-5-91938-112-9 (Планета музыки) : 153.22 р.

9. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков [Электронный ресурс] : методическое пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – Москва : Языки русской культуры, 1998. – 192 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
10. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-14 45-1 : 210.00 р.
11. Сладкопеев, Р. В. Становление вокальных школ в Западной Европе и в России [Электронный ресурс] : монография / Р. В. Сладкопеев ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». – Москва : МПГУ, 2015. – 108 с. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
12. Смелкова, Т. Д. Основы обучения вокальному искусству [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Смелкова, Ю. А. Васильева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 157, [2] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиография: с. 147-157. – ISBN 978-5-8114-1780-3 (Лань). – ISBN 978-5-91938-177-8 (Планета музыки) : 308.74 р.
13. Современная музыка [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 138 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
14. Стеблянко, А. А. Искусство оперного пения. Итальянская вокальная школа. Его величество звук [Комплект] : учебное пособие / А. А. Стеблянко. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 43, [2] с. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1702-5 (Лань). – ISBN 978-5-91938-151-8 (Планета музыки) : 342.00 р.