

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О. Г. Локтионова
« 14 » 12 2021



ИСТОРИЯ МУЗЫКИ (ЗАРУБЕЖНОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ)

Методические указания
для самостоятельной работы студентов направления подготовки
53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль)
«Академическое пение»

Курс 2021

УДК 784

Составитель: Е.Н. Кирносова

Рецензент:

Заслуженная артистка РФ, профессор *И.Ф. Стародубцева*

История музыки (зарубежной и отечественной) : методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кирносова. Курск, 2021. 37 с. Библиогр.: с. 36.

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и задачи дисциплины, а так же перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации студентам для самостоятельной работы, формы контроля, методические рекомендации по освоению дисциплины, примерные зачётные требования и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)» для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 2,15. Уч.-изд. л. 1,95. Тираж 100 экз. Заказ 1808 Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Введение. Цель и задачи дисциплины	4
2 Рекомендации студентам по организации самостоятельной работы	6
3 Задания для самостоятельной работы по разделам (темам) дисциплины	9
4 Формы контроля. Вопросы к собеседованиям	31
Библиография.....	36

1 Введение. Цель и задачи дисциплины

Методические указания составлены в целях помощи студентам направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Исполнительство» в организации их самостоятельной работы по дисциплине «История музыки (зарубежной и отечественной)». Они предназначены для обучающихся очной и очно-заочной форм обучения и разработаны на основе требований ФГОС ВО по направлению 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области истории музыки (зарубежной и отечественной) для последующей реализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

– формирование знаний о наиболее значительных явлениях истории зарубежной и отечественной музыки; о национальном своеобразии и особенностях развития музыкальных культур разных стран; о произведениях, вошедших в культурное наследие современного общества;

– развитие умений и навыков стилевого анализа произведений различных эпох и традиций;

– формирование готовности к эффективному использованию музыкально-исторических знаний в профессиональной деятельности, к постижению музыкального произведения в культурно-историческом контексте.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны знать:

– основные профессиональные понятия и терминологию в области истории музыки (зарубежной и отечественной);

- историю становления и развития национальных композиторских школ в европейских странах и России от древности до второй половины XX века;

- особенности творчества композиторов – представителей ведущих художественных направлений, их творческое наследие и культурно-исторические условия создания наиболее значительных произведений;

уметь:

- осмысливать историю музыкального искусства в культурно-историческом контексте;

- применять теоретические знания при анализе явлений музыкальной культуры и осуществлять музыкально-исторический анализ произведений;

- проводить сопоставительные параллели произведений музыкального и других видов искусства, явлений художественной культуры;

владеть:

- готовностью к эффективному использованию полученных знаний в области истории музыки (зарубежной и отечественной) в профессиональной деятельности;

- навыками интерпретации достижений музыкального искусства в соответствии с развитием культуры изучаемых периодов;

- комплексными представлениями о развитии музыкального искусства как составной части общехудожественных процессов в странах Западной Европы и России.

2 Рекомендации студентам по организации самостоятельной работы

Самостоятельная, внеаудиторная работа студента направлена на освоение материала, изложенного на лекциях, в учебниках и учебных пособиях, а также в дополнительной литературе и интернет-источниках. Она предполагает углубление и закрепление полученных знаний, подготовку к практическим занятиям и беседам, к отработкам пропущенных разделов (тем) и к промежуточной аттестации в форме тестирования.

Предусмотренный учебным планом объем самостоятельной работы обучающихся, помимо времени, отведенного на подготовку к экзаменам, – 144 часа по очной форме обучения и 340 часов по очно-заочной форме обучения.

Основные формы самостоятельной работы при изучении дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)» – конспектирование основной и дополнительной литературы, изучение информационно-справочных и мультимедийных ресурсов сети «Интернет», прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей, их анализ. Комплекс этих видов деятельности способствует развитию у студентов умения работать с источниками информации и мультимедийными материалами.

Значительную часть самостоятельной работы обучающихся составляет изучение литературы. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является его конспектирование, тезисное изложение, без которого немислима серьезная работа над источниками информации. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспекты лекций, знакомиться с соответствующими аудиовизуальными материалами, изучать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому

и качественному усвоению учебной информации. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к преподавателю с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по разделам (темам) дисциплины необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов Интернета важно сравнивать определения основных понятий, теории и концепции разных авторов с формулировками, устойчивыми в искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования Интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к промежуточной аттестации и дальнейшей профессиональной деятельности.

Важнейшей составной частью внеаудиторной работы является прослушивание студентами музыкальных произведений, перечень которых дается к каждому изучаемому разделу (теме). Знание изучаемой музыки проверяется в формах текущего контроля (музыкальные викторины).

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «История музыки (зарубежной и отечественной)» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические умения и навыки научного поиска, критического осмысления разнообразных источников профессионально значимой информации и постижения музыкального произведения в культурно-историческом контексте.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.belcanto.ru/> – Belcanto.ru. Классическая музыка, опера и балет.
2. <http://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.
3. <http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
4. <http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив России.

5. <http://notes.tarakanov.net/> – Общероссийская медиатека «Нотный архив Бориса Тараканова».
6. <https://www.youtube.com/> – Портал YouTube.
7. <http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.
8. <http://biblioclub.ru> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

3 Задания для самостоятельной работы по разделам (темам) дисциплины

Раздел (тема) 1. Музыкальное искусство древности, античности, средневековья, Возрождения

Краткое содержание:

Функции музыкального искусства. Музыка в первобытном обществе (синкретизм первобытного искусства). Музыка древнего мира (Древний Египет и Двуречье, Индия, Китай).

Музыка Древней Греции: жанры народной музыки, античные музыкальные инструменты, мифологические сюжеты. Развитие музыкальной теории, акустики, учения об этосе. Роль музыки в трагедии и комедии. Музыка в Древнем Риме.

Музыка в эпоху Средневековья. Григорианский хорал. Развитие многоголосия в церковной и светской музыке. Творчество трубадуров и труверов.

Развитие музыкального искусства в эпоху Возрождения в Италии, Франции, Нидерландах, Германии. Становление жанров духовной и светской хоровой, органной, вокально-инструментальной музыки. Искусство мейстерзингеров.

Задания для самостоятельной работы:

1. Охарактеризуйте музыкальное искусство первобытнообщинного строя.
2. Дайте оценку достижениям музыкальной культуры древних цивилизаций.
3. Раскройте значение музыкальной культуры Древней Греции для дальнейшего развития музыкальной науки и искусства.
4. Сопоставьте музыкальную культуру Древней Греции и Древнего Рима.
5. Дайте общую характеристику музыкальной культуры средневековья.
6. Проследите историческое развитие западноевропейской церковной музыки эпохи средневековья?
7. В чем состоят сходство и различие искусства трубадуров, труверов и миннезингеров?

8. Каковы основные достижения музыкальной культуры эпохи Возрождения?
9. Перечислите основные вокально-инструментальные жанры эпохи Возрождения.

Музыкальный материал по разделу (теме):

Образцы григорианского хорала.

Секвенция «Dies irae».

«Ut queant laxis» – католический гимн Иоанну Крестителю.

Органные сочинения Леонина, Перотина.

Мессы Г. де Машо, Ж. Дебре, Дж.-П. Палестрины.

Мадригалы Я. Аркадельта, О. Лассо, Дж. ди Венозы.

Раздел (тема) 2. Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)

Краткое содержание:

Особенности стиля барокко. Появление новых жанров хоровой, вокально-инструментальной и инструментальной музыки в XVII – первой половине XVIII веков в Италии, Франции, Англии. Становление и развитие жанра оперы, формирование национальных оперных школ.

Общая характеристика творчества Г.-Ф. Генделя в контексте культуры барокко. Периодизация творчества.

Кантатно-ораториальное творчество Г.-Ф. Генделя (драматургия, центральные образы, значение хоровых эпизодов в ораториях «Самсон», «Мессия»).

Оперное и инструментальное творчество Г.-Ф. Генделя (опера «Ринальдо», concerti grossi, клавирные сюиты и др.).

Общая характеристика творчества И.-С. Баха. Диапазон, идейно-художественное содержание творчества, основные этапы жизненного и творческого пути.

Органная и клавирная музыка Баха (жанры органной музыки, «Хорошо темперированный клавир» и др. - средства выразительности, полифоническое мастерство, образный строй).

Кантатно-ораториальное творчество Баха («Страсти по Матфею», «Магнификат», Месса си минор).

Задания для самостоятельной работы:

1. Дайте общую характеристику музыкальной культуры XVII – первой половины XVIII веков. Охарактеризуйте систему жанров в эпоху барокко.
2. Каковы стилистические особенности направления барокко в музыке?
3. Перечислите ведущих представителей направления барокко.
4. Раскройте этапы возникновения и развития жанра оперы на протяжении XVII – первой половины XVIII веков.
5. Кратко изложите жизненный и творческий путь Г.-Ф. Генделя. Представьте периодизацию в виде таблицы.
6. Дайте обзор творческого наследия Генделя.
7. В чем состоит значение оперного и инструментального творчества Генделя?
8. Дайте общую характеристику кантатно-ораториального творчества Генделя, раскройте особенности трактовки жанра оратории в творчестве Генделя на примере оратории «Самсон».
9. Изучите на основе различных источников жизненный и творческий путь И.-С. Баха. Представьте периодизацию творчества Баха в виде таблицы.
10. Дайте общую характеристику творческого наследия Баха по жанрам.
11. Проведите анализ трех-четырех органных сочинений Баха.
12. В чем состоит значение клавирного творчества Баха? Раскройте символику нескольких прелюдий и фуг «Хорошо темперированного клавира».
13. Какими основными жанрами представлено кантатно-ораториальное наследие Баха? Проанализируйте Мессу си минор, «Страсти по Матфею».

Музыкальный материал по разделу (теме):

Вивальди А. «Времена года».

Дакен Л. «Кукушка».

Корелли А. «Фолия».

Куперен Ф. Пьесы для клавесина: «Любимая», «Жнецы», «Маленькие ветряные мельницы».

Монтеверди К. Жалоба Ариадны из оперы «Ариадна». Монолог Музыки из оперы «Орфей».

Пёрселл Г. Ария Дидоны из оперы «Дидона и Эней».

Рамо Ж. «Курица». «Тамбурин».

Скарлатти Д. Клавирные сонаты: До мажор, ре минор.

Тартини Дж. Соната для скрипки «Дьявольская трель».

Г.-Ф.Гендель. Оратория «Самсон»; увертюра, хоры № 2, 5 из I ч., ария Самсона № 4, ария Далилы и ария Харафы из II ч., ария Самсона, эпизод разрушения храма, траурный марш из III ч. Оратория «Мессия»: увертюра, ария баса № 11, хор № 42. Concerto grosso соль минор. Сюита соль минор. Пассакалья.

И.-С.Бах. «Хорошо темперированный клавир» (отдельные прелюдии и фуги). Хроматическая фантазия и фуга. Итальянский концерт. Французская сюита Соль мажор: Гавот ре минор, Сарабанда. Английская сюита ля минор: Бурре, Прелюдия. Органная токката и фуга ре минор. Хоральная прелюдия фа минор. Бранденбургский концерт № 1. Месса си минор: № 1, 8, 9, 15, 16, 17, 23, 24. «Страсти по Матфею»: № 1, 12, 47, 78.

Раздел (тема) 3. Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики

Краткое содержание:

Развитие жанра оперы в XVIII веке в западноевропейских странах (seria, buffa, зингшпиль), кризис оперного искусства.

Оперная реформа К.-В. Глюка, ее прогрессивное значение и основные положения (на примере оперы «Орфей»).

Венская классическая школа: отражение идей Просвещения. Утверждение симфонизма как типа мышления, формирование сонатно-симфонического цикла, жанров симфонии, сонаты, квартета. Общая характеристика творчества Й. Гайдна.

Кристаллизация сонатно-симфонического цикла в инструментальном и симфоническом творчестве Гайдна: функции частей, особенности тематизма, строение сонатного allegro (на примере симфоний № 103 и 104).

Общая характеристика творчества В.-А. Моцарта (периодизация творчества, основные жанры и образный строй).

Жанр оперы в творчестве Моцарта: реформаторские устремления, особенности драматургии, характеристик персонажей (на примере опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта»).

Инструментальное творчество Моцарта: развитие жанра симфонии (на примере симфонии № 40), сонаты. История создания и особенности стиля «Реквиема».

Общая характеристика творчества Л. ван Бетховена (связь идейно-эстетической основы творчества с передовой немецкой философией, литературой, политическими событиями; основные этапы жизненного и творческого пути; жанровый диапазон).

Симфоническое творчество Бетховена (на примере 3, 5, 6, 9 симфоний, увертюры «Эгмонт») – особенности тематизма, драматургии и образного развития, новаторские решения.

Фортепианное творчество Бетховена (на примере сонат № 8, 14). Опера «Фиделио».

Задания для самостоятельной работы:

1. Проследите развитие жанра оперы в Италии в XVIII веке. Раскройте особенности становления жанра оперы в других западноевропейских странах в XVIII веке.
2. Дайте общую характеристику творчества К.-В. Глюка.
3. Изложите основные положения оперной реформы Глюка и на примере оперы «Орфей» раскройте его новаторство в оперном жанре.
4. Дайте общую характеристику музыкального классицизма и перечислите его ведущих представителей.
5. Раскройте особенности жанровой системы эпохи классицизма.
6. Охарактеризуйте творчество Гайдна и раскройте его значение для последующего развития музыкального искусства
7. На музыкальных примерах проследите кристаллизацию сонатно-симфонического цикла в инструментальном и симфоническом творчестве Гайдна.
8. Представьте схематически строение сонатно-симфонического цикла в творчестве венских классиков.
9. Дайте общую характеристику творчества В.-А. Моцарта как представителя музыкального классицизма.

10. В чем состоит новаторство Моцарта в оперном жанре (раскройте на примере опер «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»)?
11. Охарактеризуйте симфоническое и инструментальное творчество Моцарта.
12. Какова история создания «Реквиема» Моцарта? Проанализируйте драматургию и стилистические особенности данного сочинения.
13. Изучите жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена.
14. Дайте общую характеристику творчества Бетховена как представителя музыкального классицизма.
15. Представьте в схематической форме периодизацию творчества Бетховена.
16. На примере сонат раскройте особенности фортепианного творчества Бетховена.
17. Проанализируйте симфонии № 3, 5, 6, 9, увертюру «Эгмонт». Каково значение симфонического творчества Бетховена для его времени и последующего развития симфонической музыки?
18. Кратко охарактеризуйте оперу Бетховена «Фиделио».

Музыкальный материал по разделу (теме):

К.-В. Глюк. Опера «Орфей»: хор № 1, ария и речитативы Орфея из I действия; I картина второго действия, дуэт Орфея и Эвридики, ария Орфея «Потерял я Эвридику» из 3 действия.

Й. Гайдн. Симфонии № 103, 104; «Прощальная». Оратория «Времена года»: ария Симона из части «Весна», хор «Гроза» из части «Лето», 2 песни Ганны из части «Зима». Сонаты ми минор, Ми-бемоль мажор, соль минор, До мажор.

В.-А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро» (фрагменты). Опера «Дон-Жуан» (фрагменты). Опера «Волшебная флейта»: ария Царицы Ночи; песенка Папагено с колокольчиками, дуэт Папагено и Папагены. Симфонии соль минор, До мажор «Юпитер». Соната Ля мажор, фортепианная соната и фантазия до минор. «Реквием»: № 1-3, 5-8.

Л. ван Бетховен. Сонаты для фортепиано: № 8, 14, 17, 23. Симфонии: № 3, 5, 6, 9. Увертюра к трагедии Гете «Эгмонт». Песни: «Сурок», «Песнь о блохе».

Раздел (тема) 4. Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии

Краткое содержание:

Романтизм как направление в музыке XIX века. Социально-политические причины возникновения, новые темы и образы. Взаимодействие с другими видами искусства и литературой. Переосмысление традиционных жанров и создание новых, изменения в области средств выразительности. Значение программности. Общая характеристика творчества Ф. Шуберта (вокальные жанры – на примере циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», баллады «Лесной царь» и песен; создание романтической симфонии).

Общая характеристика творчества К.-М. Вебера. Опера «Волшебный стрелок» как образец немецкой романтической оперы. Значение деятельности Ф. Мендельсона для развития немецкой музыкальной культуры, его творческое наследие (на примере увертюры «Сон в летнюю ночь», «Песен без слов», скрипичного концерта).

Общая характеристика творчества Р. Шумана: жизненный и творческий путь. Вокальный цикл «Любовь поэта». «Карнавал» как образец программной романтической сюиты.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дайте общую характеристику музыкального романтизма, перечислите ведущих представителей данного направления.
2. На конкретных примерах покажите, как изменилась система жанров в эпоху романтизма.
3. Дайте общую характеристику наследия Шуберта как представителя музыкального романтизма.
4. Проанализируйте вокальные циклы Шуберта «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь».
5. Раскройте значение оперного творчества К.-М. Вебера (на примере оперы «Волшебный стрелок»).
6. Кратко охарактеризуйте творчество Ф. Мендельсона.
7. Дайте общую характеристику вокального и инструментального творчества Р. Шумана.
8. Проанализируйте вокальный цикл Шумана «Любовь поэта».

9. Охарактеризуйте «Карнавал» Р. Шумана как образец программной романтической сюиты.

Музыкальный материал по разделу (теме):

Ф. Шуберт. Песни на стихи Гёте «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Полевая розочка»; на стихи разных поэтов: «Баркарола», «Форель». Цикл «Прекрасная мельничиха» на слова Мюллера: «В путь», «Куда», «Моя», «Охотник», «Ревность и гордость», «Любимый цвет», «Злой цвет», «Мельник и ручей». Цикл «Зимний путь» на слова Мюллера: «Спокойно спи», «Липа», «Весенний сон», «Ворон», «Шарманщик». Сборник «Лебединая песня»: «Двойник», «Серенада», «Приют», «Скиталец». «Неоконченная» симфония. Музыкальные моменты (фа минор и др.). Экспромт Ля-бемоль мажор. Соната Ля мажор.

К.-М. Вебер. Опера «Вошебный стрелок»: увертюра, арии Макса, Агаты, хор охотников и хор подружек невесты из 3 действия; сцена «В волчьей долине».

Ф. Мендельсон-Бартольди. «Песни без слов». Увертюра к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Скрипичный концерт.

Р. Шуман. «Карнавал». «Фантастические пьесы»: «Отчего», «Порыв», «Вечером». Цикл «Любовь поэта».

Раздел (тема) 5. Музыкальный романтизм в европейских странах

Краткое содержание:

Творчество Дж. Россини, В. Беллини, Г. Доницетти: расцвет жанра оперы.

Опера Россини «Севильский цирюльник»: музыкальный стиль, характеристики персонажей, драматургия.

Ф. Шопен – основоположник польской музыкальной классики. Жизненный и творческий путь. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля Шопена. Расширение и обогащение жанров фортепианной музыки (на примере вальсов, мазурок, прелюдий, этюдов, баллад, сонат).

Г. Берлиоз – основоположник романтического программного симфонизма. «Фантастическая» симфония: драматургия, особенно-

сти программности сюжетно-повествовательного типа. Новые принципы оркестрового письма.

Ф. Лист как представитель венгерской музыкальной культуры (отражение стилистики народной музыки в «Венгерских рапсодиях»). Общая характеристика творчества, новаторство в области программной музыки и инструментальных жанров. Значение исполнительской деятельности. Лист и русские музыканты.

Общая характеристика творческого наследия Й. Брамса (на примере симфонии № 4, песен, «Славянских танцев»).

Французская музыка эпохи романтизма: общая характеристика творчества Ш. Гуно. Опера «Фауст» как образец лирической оперы (драматургия, характеристики основных персонажей).

Творчество Ж. Бизе – одна из вершин реализма. Опера «Кармен»: драматургия, принципы сквозного развития и «обобщения через жанр»; характеристики героев (в сопоставлении с новеллой П. Мериме).

Оперное творчество Дж. Верди: отражение национально-освободительной борьбы итальянского народа, трактовка сюжетов мировой литературы. Сочетание романтизма и реализма, система лейтмотивов, масштабность оперных форм, новая трактовка ансамбля, демократизм языка (на примере опер «Риголетто», «Травиата», «Аида»).

Общая характеристика творчества Р. Вагнера, его эстетические и философские взгляды, реформаторские идеи. Стиль Вагнера (на примере фрагментов опер «Лоэнгрин», «Тангейзер»). Основные принципы «музыкальной драмы» (на примере тетралогии «Кольцо нибелунга»).

Б. Сметана – основоположник чешской оперы («Проданная невеста» и др.). Симфонический цикл «Моя родина» («Влтава»).

А. Дворжак: своеобразие индивидуального стиля, сочетающего влияние чешского и др. музыкального фольклора. Симфоническое (симфония «Из Нового Света»), оперное, инструментальное и камерно-вокальное творчество («Славянские танцы» и др.).

Э. Григ – классик норвежской музыкальной культуры. Творческая и музыкально-общественная деятельность. Претворение особенностей национального фольклора в вокальной и инструментальной музыке. Музыка к драме «Пер Гюнт», романсы и песни.

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскройте значение оперного наследия В. Беллини, Дж. Россини, Г. Доницетти.
2. Рассмотрите оперу Дж. Россини «Севильский цирюльник» с точки зрения индивидуальной стилистики композитора, характеристик персонажей, драматургии.
3. Дайте общую характеристику наследия Шопена как представителя музыкального романтизма и раскройте особенности его инструментального творчества.
4. Проанализируйте «Фантастическую» симфонию Г. Берлиоза как образец программности сюжетно-повествовательного типа.
 1. Дайте общую характеристику творчества Ф. Листа как представителя музыкального романтизма.
 2. Раскройте различные подходы к программности Листа и Берлиоза путем сопоставления «Прелюдов» и «Фантастической» симфонии.
 3. Охарактеризуйте вокальное творчество Листа.
 4. Дайте общую характеристику творчества И. Брамса как представителя музыкального романтизма (на примере симфонического и вокального творчества).
5. Проанализируйте оперу Ш. Гуно «Фауст» как образец лирической оперы.
6. Проведите анализ оперы Ж. Бизе «Кармен» как образца реалистического музыкального искусства. Отметьте черты новаторства Бизе в характеристиках главных героев.
7. В чем состоит новаторство Верди в оперном жанре и каково значение его оперного наследия?
8. Проанализируйте оперы Дж. Верди «Риголетто», «Травиата», «Аида».
9. Изложите основные положения оперной реформы Р. Вагнера.
10. Раскройте особенности лейтмотивной системы Вагнера (на примере оперы «Лоэнгрин» и тетралогии «Кольцо нибелунга»).
11. Раскройте значение творчества Б. Сметаны и А. Дворжака для чешской музыки.
12. Покажите на примере сюиты «Пер Гюнт» и вокальных сочинений, в чем заключается национальное своеобразие творчества Э. Грига.

Музыкальный материал по разделу (теме):

Дж. Россини. Опера «Севильский цирюльник» (фрагменты).
Увертюра к опере «Вильгельм Телль».

В. Беллини. Каватина Нормы из оперы «Норма»

Ф. Шопен. Мазурки ор.68 № 3, ор.24 № 2. Полонезы ор.26 № 2, ор.40 № 1. Этюды ор.12. Прелюдии № 7, 20. Ноктюрны ор.15 № 1, 2. Вальс № 7. Баллада № 1. Соната № 2.

Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония» (проведение лейт-темы во всех частях).

Ф. Лист. Рапсодии № 2, 6. Парафраза «Риголетто». Транскрипция «Кампанелла». «Годы странствий». Соната си минор. Симфоническая поэма «Прелюды». Песни «Лорелея», «Как дух Лавуры», «Радость и горе».

И. Брамс. Симфония № 4 (фрагменты). Вокальные сочинения («Напрасная серенада» и др.).

Ш. Гуно. Опера «Фауст».

Ж. Бизе. «Арлезианка» (фрагменты). Опера «Кармен».

Дж. Верди. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».

Р. Вагнер. Увертюра к опере «Тангейзер». Опера «Лоэнгрин» (фрагменты). Отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга» (основные лейтмотивы; «Полет Валькирий», «Прощание Вотана и заклинание огня» из музыкальной драмы «Валькирия», «Шелест леса», сценаковки меча из «Зигфрида»; Траурный марш из музыкальной драмы «Гибель богов»). «Нюрнбергские мейстерзингеры» (увертюра). Вступление к опере «Тристан и Изольда».

Б. Сметана. «Влтава». Опера «Проданная невеста» (фрагменты).

А. Дворжак. Симфония «Из Нового Света», вокальные сочинения («Помню, мать бывало» и др.).

Э. Григ. «Лирические пьесы» для фортепиано («Ариетта», «Вальс», «Норвежский танец», «Шествие гномов», «Свадебный день в Трольхаугене»). Фортепианный концерт. Романсы и песни («В лесу», «Избушка», «Первая встреча», «С добрым утром», «Лебедь», «Весна»). 2 сюиты из музыки к драме «Пер Гюнт».

Раздел (тема) 6. Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков

Краткое содержание:

Ведущие стилистические направления в зарубежной музыке конца XIX – первой половины XX веков (импрессионизм, экспрессионизм, неоклассицизм, необарокко, неофольклоризм и др.).

Французский музыкальный импрессионизм, его стилистические особенности. Исторические предпосылки появления направления, продолжение традиций и новаторство представителей импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля: основные темы и жанры, открытие новых выразительных возможностей музыки.

Экспрессионизм в музыкальном искусстве: история появления, основные образно-стилистические особенности. Новаторство представителей музыкального экспрессионизма (композиторов нововенской школы, Р. Штрауса) в области средств музыкальной выразительности.

Итальянский оперный веризм, творчество Дж. Пуччини, Р. Леонкавалло.

Урбанизм и конструктивизм в творчестве композиторов французской «Шестерки».

Новые техники композиции первой половины XX века (додекафония, конкретная музыка).

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскройте исторические предпосылки появления музыкального импрессионизма, его связь с романтизмом и новизну.
2. Покажите основные стилистические особенности музыкального импрессионизма (на примере творчества К. Дебюсси и М. Равеля).
3. Дайте общую характеристику творчества К. Дебюсси как представителя музыкального импрессионизма, проанализируйте его инструментальное творчество.
4. Охарактеризуйте основные стилистические особенности творчества М. Равеля.
5. Проанализируйте «Болеро» Равеля.
6. Кратко охарактеризуйте творчество композиторов-веристов Дж. Пуччини и Р. Леонкавалло.

7. Дайте общую характеристику творчества представителей французской «Шестерки».
8. Каковы история появления экспрессионизма в музыкальном искусстве и его образно-стилистические особенности?
9. В чем состоит новаторство представителей музыкального экспрессионизма в области средств музыкальной выразительности?
10. Дайте обзор ведущих стилистических направлений в зарубежной музыке первой половины XX века.
11. Классифицируйте композиционные техники первой половины XX века.

Музыкальный материал по разделу (теме):

К. Дебюсси. 24 прелюдии для фортепиано («Девушка с волосами цвета льна», «Затонувший собор»). Симфонические «Ноктюрны». «Послеполуденный отдых фавна».

М. Равель. «Испанская рапсодия», «Болеро». «Картинки с выставки» М. Мусоргского в инструментовке Равеля (фрагменты). Опера «Испанский час» (фрагменты).

Дж. Пуччини. «Богема» (арии Рудольфа и Мими из 1 д., вальс Мюзетты из 2 д., сцена смерти Мими из 4 д.). «Чио-Чио-сан» (монолог Чио-Чио-сан из 2 д.). «Тоска» (две арии Каварадосси, молитва Тоски).

Р. Леонкавалло. «Паяцы» (ария Канио).

Р. Штраус. «Саломея» (фрагменты).

К. Орф. «Кармина Бурана» (фрагменты).

А. Шёнберг. «Уцелевший из Варшавы», «Лунный Пьеро» (фрагменты). 6 фортепианных пьес op.19.

А. Берг. Опера «Воццек» (фрагменты).

А. Веберн. Фортепианные вариации op. 27.

Раздел (тема) 7. Русская музыкальная культура до начала XIX века

Краткое содержание:

Песенное и инструментальное народное творчество, церковная музыка как основа русской музыкальной классики. Система жанров славянского фольклора (календарно-обрядовые, трудовые, хороводные и плясовые песни, семейно-бытовые, свадебные, бы-

лины, духовные стихи, исторические, протяжные лирические песни).

Развитие церковной музыки с X века (стилистические особенности знаменного пения, обучение распевщиков и т. д.).

Становление светской музыкальной культуры.

Параллелизм стилевых направлений (барокко, классицизм, сентиментализм, предромантические тенденции). Ведущие жанры петровского времени.

Создание русской национальной оперы (творчество М. Соколовского, В. Пашкевича, Е. Фомина, Д. Бортнянского).

Утверждение партесного стиля и жанра хорового концерта в творчестве Д. Бортнянского, М. Березовского и др.

Задания для самостоятельной работы:

1. Охарактеризуйте систему жанров русского фольклора.
2. Приведите примеры обращения композиторов к русскому фольклору.
3. Проследите пути развития церковной музыки с X века до XVII – начала XVIII веков.
4. Дайте характеристику явлений светской музыкальной культуры XVII – начала XVIII веков.
5. Охарактеризуйте стилистические особенности барокко, классицизма, сентиментализма в русской музыке XVIII века.
6. Перечислите ведущие музыкальные жанры петровского времени.
7. Раскройте процесс становления русской оперы в XVIII веке (на примере творчества М. Соколовского, В. Пашкевича, Е. Фомина, Д. Бортнянского).
8. Сопоставьте знаменное и партесное пение. Выделите основные черты жанра хорового концерта (на примере сочинений Д. Бортнянского, М. Березовского и др.).

Музыкальный материал по разделу (теме):

Образцы различных жанров русской народной песни; знаменного распева (стихиры Федора Христианина, Иоанна Грозного).

Канты петровской эпохи.

Хоровые произведения в партесном стиле Н. Дилецкого, Д.С. Бортнянского (Концерт № 32, «Херувимская песнь» № 7), М.С. Березовского (концерт «Не отвержи мене во время старости»).

Фрагменты опер «Мельник – колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского – А.О. Аблесимова, «Скупой» и «Несчастье от кареты» В.А. Пашкевича, «Санкт-Петербургский гостиный двор» М.А. Матинского, «Ямщики на подставе» и мелодрамы «Орфей» Е.И. Фомина.

Соната для скрипки соло И.Е. Хандошкина.

Инструментальные сочинения Д.С. Бортнянского.

Вокальная лирика Г.Н. Теплова, Ф.М. Дубянского и О.А. Козловского.

Раздел (тема) 8. Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия

Краткое содержание:

Общественная и музыкальная жизнь России в первой половине XIX века. Развитие жанра оперы, камерно-вокальной музыки (творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского).

Творчество М. Глинки – начало классического периода развития русской музыки. Периодизация творчества и особенности стиля Глинки. Оперное творчество («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»), симфоническое («Испанские увертюры», «Камаринская», «Вальс-фантазия»), вокальное творчество.

Новаторские достижения А.Даргомыжского в жанрах оперы (на примере «Русалки» и «Каменного гостя»), романса и песни. Опора на речевую интонацию как средство создания образа.

Задания для самостоятельной работы:

1. Дайте характеристику общественной и музыкальной жизни России в первой половине XIX века.
2. Раскройте особенности раннего русского романса (на примере творчества А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского).

3. Проследите историческое развитие жанра оперы в России в первой половине XIX века.
4. Представьте периодизацию творчества М. Глинки.
5. Проведите анализ опер Глинки «Жизнь за царя» и «Руслан и Людмила».
6. Раскройте значение симфонической музыки Глинки для дальнейшего развития русской музыки и особенности его симфонического мышления (на примере «Испанских увертюр», «Камаринской», «Вальса-фантазии»).
7. Охарактеризуйте вокальное наследие Глинки.
8. Обобщите достижения Глинки в различных жанрах, позволяющие называть его основоположником русской музыкальной классики.
9. Дайте общую характеристику творчества А. Даргомыжского.
10. В чем проявляется новаторство Даргомыжского в области воплощения речевой интонации (раскройте на примере вокальной и оперной музыки).

Музыкальный материал по разделу (теме):

А.Н. Верстовский. Фрагменты оперы «Аскольдова могила»; баллада «Черная шаль».

А.А. Алябьев. «Соловей», «Иртыш», «Зимняя дорога».

А.Е. Варламов. Романсы и песни «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «Горные вершины», «Белеет парус».

А.Л. Гурилев. «Колокольчик», «Разлука», «Внутренняя музыка».

М.И. Глинка. Оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила» (фрагменты). «Камаринская», «Арагонская хота», Вальс-фантазия. Романсы и песни («Я помню чудное мгновенье», «Сомненье», «Не пой, красавица», баллада «Ночной смотр», цикл «Прощание с Петербургом» и др.).

А.С. Даргомыжский. Опера «Русалка» (фрагменты). Романсы «Я вас любил», «Мне грустно», «Мельник», «Червяк», «Титулярный советник», «Старый капрал».

Раздел (тема) 9. Русское музыкальное искусство второй половины XIX века

Краткое содержание:

Основные тенденции в художественной культуре второй половины XIX века. Творческая деятельность представителей «Могучей кучки» (М. Мусоргского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова).

Музыкальные драмы М. Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина». Камерно-вокальные циклы «Детская», «Песни и пляски смерти», романсы и песни. Фортепианный цикл «Картинки с выставки».

Творческое наследие А. Бородина (опера «Князь Игорь», 2 симфония, романсы и песни).

Оперное творчество Н. Римского-Корсакова («Садко», «Царская невеста», «Снегурочка» и др.). Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы.

Творческая и общественная деятельность А. Рубинштейна, А. Серова.

Творческое наследие П. Чайковского: достижения в жанрах оперы, симфонической музыки, балета, камерно-вокальной музыки. Оперы «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и др. Симфоническое творчество (симфонии, увертюра «Ромео и Джульетта»). Балеты, камерно-вокальные и инструментальные сочинения.

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскройте значение творческой деятельности М. Балакирева и композиторов «Могучей кучки» для развития русской музыки.
2. Раскройте особенности музыкальных драм М. Мусоргского «Борис Годунов», «Хованщина».
3. Проанализируйте оперу А. Бородина («Князь Игорь»).
4. Дайте характеристику опер Н. Римского-Корсакова «Садко», «Царская невеста», «Снегурочка» и др.
5. Охарактеризуйте творческую и общественную деятельность А. Рубинштейна.
6. Дайте краткую характеристику творческого наследия А. Серова.
7. Каково значение оперного творчества П. Чайковского? Проанализируйте оперы «Пиковая дама» и «Евгений Онегин».

8. Охарактеризуйте развитие русской оперы в XIX веке с точки зрения трактовки жанра, сюжетов, драматургии, средств выразительности.
9. Проведите анализ образцов симфонической и инструментальной музыки (2 симфонии А. Бородина, 4-6 симфоний, увертюры «Ромео и Джульетта» и цикла «Времена года» П. Чайковского, «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова, «Картинок с выставки» М. Мусоргского и др.).
10. Раскройте особенности и значение балетной музыки П. Чайковского.
11. Охарактеризуйте направления в развитии романса и песни в творчестве композиторов второй половины XIX века.

Музыкальный материал по разделу (теме):

М.П. Мусоргский. Оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» (фрагменты). «Народные картинки»: «Калистрат», «Колыбельная Еремушки», «Сиротка», «Озорник». «Семинарист». Баллада «Забывший». Цикл «Песни и пляски смерти»: «Колыбельная», «Трепак», «Полководец». «Детская» (фрагменты). «Картинки с выставки».

А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Вторая симфония (фрагменты). Романсы «Спящая княжна», «Спесь», «Песня темного леса», «Для берегов отчизны дальней».

Н.А. Римский-Корсаков. Оперы «Снегурочка», «Садко», «Царская невеста» (фрагменты). Симфонические фрагменты из опер: «Три чуда», «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; «Сеча при Керженце» из «Сказания о невидимом граде Китеже». Симфоническая сюита «Шехеразада». Романсы «Редет облаков», «Октава», «На холмах Грузии» и др.

А. Г. Рубинштейн. Опера «Демон»: ария Демона «На воздушном океане».

П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». 1, 4-6 симфонии (фрагменты). Оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама» (фрагменты). Балеты «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (фрагменты). Романсы «Отчего?», «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «День ли царит», «Благословляю вас, леса».

Раздел (тема) 10. Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков

Краткое содержание:

Продолжение традиций XIX века и формирование новых тенденций в творчестве А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева, В. Калиникова, А. Аренского.

Идейно-образное, философское содержание музыки А. Скрябина. Фортепианное творчество, симфоническое наследие («Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей»).

Творчество С. Рахманинова: симфонические («Симфонические танцы», симфонии), вокально-симфонические произведения («Колокола», «Три русские песни для хора и оркестра»), оперы («Алеко» и др.), фортепианные, камерно-вокальные сочинения.

«Русский» период творчества И. Стравинского: развитие принципов фольклорной поэтики в «Свадебке» и др. сочинениях; опера «Соловей», балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». Творчество И. Стравинского первой половины XX века (опера-оратория «Царь Эдип»).

Задания для самостоятельной работы:

1. Дайте общую характеристику творчества А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева, В. Калиникова, А. Аренского.
2. Проанализируйте симфоническое и фортепианное наследие А. Скрябина (фортепианные сочинения, «Божественная поэма», «Поэма экстаза», «Прометей» и др.) и раскройте идейно-образное, философское содержание его музыки.
3. Дайте общую характеристику творчества С. Рахманинова.
4. Охарактеризуйте симфонические, вокально-симфонические и фортепианные сочинения Рахманинова.
5. Проведите анализ камерно-вокального творчества Рахманинова, выделив черты новаторства.
6. Рассмотрите произведения «русского» периода творчества И. Стравинского («Свадебка», опера «Соловей», балеты «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная») с точки зрения стилистики неофольклоризма.

7. Проследите отражение в опере Стравинского «Царь Эдип» тенденций неоклассицизма.

Музыкальный материал по разделу (теме):

А.К. Лядов. «Кикимора». Восемь русских народных песен.

А.К. Глазунов. Балет «Раймонда» (фрагменты).

С.И. Танеев. 4 симфония (фрагменты). Кантаты «По прочтении псалма», «Иоанн Дамаскин». Вокальное творчество («В дымке-невидимке», «Бьется сердце беспокойное», «Менуэт»).

В.С. Калинников. Симфония № 1 (фрагменты).

А.С. Аренский. Опера «Рафаэль»: песня певца за сценой. Фантазия на темы Рябинина. Мелодекламация «Как хороши, как свежи были розы».

А.Н. Скрябин. Фортепианные произведения: Прелюдии ор.11, этюд ор.8 № 12, Мазурки ор.3, 5, Поэмы ор.32. Симфония № 3, «Прометей», «Поэма экстаза». Фрагменты «Мистерии».

С.В. Рахманинов. Прелюдии ор.3 № 2, ор.3 № 2-5, ор.32 № 5, 10, 12; Второй концерт для фортепиано с оркестром. Концерт № 3 (1 часть), «Рапсодия на тему Паганини», «Колокола» (фрагменты). Романсы. Опера «Алеко» (фрагменты). «Белилицы, румяницы вы мои» в исполнении Н.В. Плевицкой с аккомпанементом С.В. Рахманинова.

И.Ф. Стравинский. Произведения русского периода: «Жарптица» (фрагменты), «Весна священная», «Петрушка» (фрагменты), «Свадебка». Опера «Соловей». Опера-оратория «Царь Эдип» (фрагменты).

Раздел (тема) 11. Ведущие тенденции и крупнейшие персоналии советской музыкальной культуры первой половины XX века

Краткое содержание:

Периодизация советского периода отечественной музыки. Музыкальная культура в военные годы и периоды мирной жизни. Развитие основных жанров.

Творчество С. Прокофьева: кантата «Александр Невский», балеты (на примере «Ромео и Джульетты»), оперы («Война и мир»), 7 симфония, фортепианные и вокальные сочинения.

Творчество Дм. Шостаковича до 1950-х годов: симфонии (на примере симфоний № 5, 7), оперы («Катерина Измайлова»), камерно-инструментальная и вокальная музыка.

Творческая деятельность Г. Свиридова до 1950-х годов: камерно-вокальное творчество.

Задания для самостоятельной работы:

1. Классифицируйте периоды развития отечественной музыки в советское время.
2. Проследите развитие основных музыкальных жанров в первой половине XX века.
3. Дайте общую характеристику творчества С. Прокофьева.
4. Проанализируйте кантату «Александр Невский».
5. В чем заключается новаторство Прокофьева в жанре балета (на примере балета «Ромео и Джульетта»)?
6. Охарактеризуйте оперное наследие Прокофьева (оперы «Любовь к трем апельсинам», «Война и мир» и др.).
7. Дайте характеристику симфонического, фортепианного и вокального творчества Прокофьева (на примере Седьмой симфонии, фортепианных и вокальных сочинений).
8. Дайте общую характеристику творчества Дм. Шостаковича первой половины XX века.
9. Охарактеризуйте симфоническое наследие Шостаковича (на примере симфоний № 5, 7).
10. Проанализируйте оперу «Катерина Измайлова» Шостаковича.
11. Дайте общую характеристику творчества Г. Свиридова первой половины XX века.

Музыкальный материал по разделу (теме):

С.С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Балет «Ромео и Джульетта». Опера «Война и мир» (ария Кутузова, сцена Сони и Наташи). 7 симфония.

Д.Д. Шостакович. 5, 7 симфонии. «Катерина Измайлова» (просмотр видеофильма с Г. Вишневецкой в главной роли). Вокальные сочинения («Испанские песни», «Сатиры», Сюита на слова Микеланджело и др.).

Г.В. Свиридов. 6 романсов на слова А.С. Пушкина, «Песни странника». Музыка к спектаклю «Дон Сезар де Базан». Вокальный цикл «Страна отцов» (фрагменты).

4 Формы контроля. Вопросы к собеседованиям

С целью проверки полноты и прочности знаний, умений и навыков, сформированности компетенций проводится текущий контроль на практических занятиях и в форме собеседований.

1 семестр

Собеседование № 1 «Музыкальное искусство древности, античности, средневековья и эпохи Возрождения»

1. Музыкальное искусство древности.
2. Музыкальная культура античности.
3. Музыкальная культура средневековья.
4. Музыкальная культура эпохи Возрождения.

Собеседование № 2 «Музыкальная культура барокко (XVII – первая половина XVIII веков)»

5. Музыкальная культура XVII – первой половины XVIII веков.
6. Жизненный и творческий путь Г.-Ф. Генделя.
7. Кантатно-ораториальное творчество Г.-Ф. Генделя.
8. Инструментальное творчество Г.-Ф. Генделя.
9. Оперное творчество Г.-Ф. Генделя.
10. Жизненный и творческий путь И.-С. Баха.
11. Вокально-инструментальное творчество И.-С. Баха (Месса си минор, «Страсти по Матфею»).
12. Органное творчество И.-С. Баха.
13. Инструментальное творчество И.-С. Баха, «Хорошо темперированный клавир».

Собеседование № 3 «Музыкальная культура эпохи Просвещения. Венские классики»

14. Оперное искусство XVIII века.
15. Оперная реформа К.-В. Глюка (на примере оперы «Орфей»).
16. Жизненный и творческий путь Й. Гайдна.
17. Кристаллизация сонатно-симфонического цикла в инструментальном и симфоническом творчестве Й. Гайдна.
18. Жизненный и творческий путь В.-А. Моцарта.
19. Оперное творчество В.-А. Моцарта.

20. Симфоническое творчество В.-А. Моцарта.
21. «Реквием».
22. Жизненный и творческий путь Л. ван Бетховена.
23. Симфоническое творчество Л. ван Бетховена.
24. Фортепианное наследие Л. ван Бетховена.
25. Опера «Фиделио».

Собеседование № 4 «Ранний период эпохи романтизма в музыке Австрии и Германии»

26. Общая характеристика творчества Ф. Шуберта.
27. Общая характеристика творчества К.-М. Вебера.
28. Общая характеристика творчества Ф. Мендельсона.
29. Общая характеристика творчества Р. Шумана.

2 семестр

Собеседование № 1 «Романтизм в европейских странах (творчество В. Беллини, Дж. Россини, Г. Доницетти, Ф. Шопена, Г. Берлиоза)»

30. Общая характеристика творчества В. Беллини.
31. Общая характеристика творчества Г. Доницетти.
32. Общая характеристика творчества Ф. Шопена.
33. Общая характеристика творчества Дж. Россини.
34. Общая характеристика творчества Г. Берлиоза.

Собеседование № 2 «Романтизм в европейских странах (творчество Ф. Листа, И. Брамса, Ш. Гуно, Дж. Верди, Р. Вагнера, Ж. Бизе, Б. Сметаны, А. Дворжака, Э. Грига)»

35. Общая характеристика творчества Ф. Листа.
36. Общая характеристика творчества И. Брамса.
37. Общая характеристика творчества Ш. Гуно.
38. Общая характеристика творчества Дж. Верди.
39. Общая характеристика творчества Р. Вагнера.
40. Общая характеристика творчества Ж. Бизе.
41. Общая характеристика творчества Б. Сметаны и А. Дворжака.
42. Общая характеристика творчества Э. Грига.

Собеседование № 3 «Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков (ведущие стилистические направления, французский музыкальный импрессионизм)»

43. Общая характеристика творчества К. Дебюсси.
44. Общая характеристика творчества М. Равеля.

Собеседование № 4 «Западноевропейское музыкальное искусство конца XIX – первой половины XX веков (итальянский оперный веризм, нововенская школа, французская «Шестерка», новые композиционные техники)»

45. Творчество композиторов нововенской школы.
46. Общая характеристика творчества Дж. Пуччини и Р. Леонкавалло.
47. Творчество композиторов французской «Шестерки».
48. Новые композиционные техники первой половины XX века.

3 семестр

Собеседование № 1 «Русская музыкальная культура до начала XIX века»

49. Система жанров русского музыкального фольклора.
50. Русская музыкальная культура до XVII – начала XVIII веков.
51. Русская музыкальная культура XVIII века. Хоровая музыка.
52. Первые русские оперы.

Собеседование № 2 «Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия (творчество М.И. Глинки и его современников)»

53. Ранний русский романс (творчество А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева, А. Верстовского).
54. Общая характеристика творчества М.И. Глинки.
55. Опера М.И. Глинки «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»).
56. Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила».
57. Симфоническое и вокальное творчество М.И. Глинки.

Собеседование № 3 «Русское музыкальное искусство первой половины XIX столетия (творчество А.С. Даргомыжского)»

- 58. Общая характеристика творчества А.С. Даргомыжского.
- 59. Опера «Русалка» А.С. Даргомыжского.
- 60. Вокальное творчество А.С. Даргомыжского.

Собеседование № 4 «Русское музыкальное искусство второй половины XIX века (творчество М.П. Мусоргского)»

- 61. Общая характеристика творчества М.П. Мусоргского.
- 62. Оперное творчество М.П. Мусоргского (на примере опер «Борис Годунов» и «Хованщина»).
- 63. Камерно-вокальное и фортепианное творчество М.П. Мусоргского.

4 семестр

Собеседование № 1 «Русское музыкальное искусство второй половины XIX века (творчество А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского)»

- 64. Общая характеристика творчества А.П. Бородина.
- 65. Общая характеристика творчества Н.А. Римского-Корсакова.
- 66. Общая характеристика творчества П.И. Чайковского.

Собеседование № 2 «Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков (творчество А. Лядова, А. Глазунова, С. Танеева, В. Калинникова, А. Аренского)»

- 67. Творчество А.К. Лядова, А.К. Глазунова.
- 68. Творчество С.И. Танеева.
- 69. Творчество В.С. Калинникова, А.С. Аренского.

Собеседование № 3 «Русская музыкальная культура на рубеже XIX–XX веков (творчество А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского)»

- 70. Творчество А.Н. Скрябина.
- 71. Творчество И.Ф. Стравинского (русский период).

Собеседование № 4 «Ведущие тенденции и крупнейшие персоналии советской музыкальной культуры первой половины XX века»

72. Ведущие тенденции в советской музыкальной культуре первой половины XX века.
73. Творчество С.С. Прокофьева.
74. Творчество Д.Д. Шостаковича в первой половине XX века.
75. Творчество Г.В. Свиридова в первой половине XX века.

Промежуточный контроль по дисциплине – экзамены в 1-4 семестрах – проводятся в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного). Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке. Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются все указанные выше темы дисциплины, что позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Библиография

1. Алфеевская, Г. С. История отечественной музыки XX века: С.С. Прокофьев, Д. Д. Шостакович, Г. В. Свиридов, А. Г. Шнитке, Р. К. Щедрин [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. С. Алфеевская. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2009. – 160 с. – (Учебник для вузов). Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
2. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавров. – Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
3. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. С. Векслер. – Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 24 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
4. История зарубежной музыки [Текст] : учебник для музыкальных вузов / Санкт-Петербургская гос. консерватория, Московская гос. консерватория, Гос. ин-т искусствознания ; сост. и общ. ред. В. В. Смирнова. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – Вып. 6 / Санкт-Петербургская государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. – 631 с. – ISBN 5-7379-0066-5 : 360.00 р.
5. История музыки (зарубежной) [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины / сост. О. В. Гусева. – Кемерово: КемГУКИ, 2014. – 131 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
6. История русской музыки [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / сост. О. В. Сокол. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 75 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
7. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс] : монография / В. П. Лозинская. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2013. – 138 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
8. Никольская-Береговская, К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. Методическое пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. – Москва :

Языки русской культуры, 1998. – 192 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.

9. Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2012. – 112 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
10. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: от Древней Руси до «серебряного века» [Текст] : учебник / Л. А. Рапацкая. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Владос, 2013. – 384 с. – (Учебник для вузов). – ISBN978-5-691-019 01-2 : 416.00 р.
11. Савенко, С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке [Текст] : [учебник] / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2011. – 232 с. – ISBN978-5-7140-11 50-4 : 632.00 р.
12. Современная музыка [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 138 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.