

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова

« 14 » 12



ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Методические указания
для самостоятельной работы студентов направления подготовки
53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль)
«Академическое пение. Исполнительство»

Курск 2021

УДК 784

Составитель: Е.Н. Кирносова

Рецензент:

Заслуженная артистка РФ, профессор *И.Ф. Стародубцева*

История музыкального театра: методические указания для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кирносова. Курск, 2021. 41 с. Библиогр.: с. 40.

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и задачи дисциплины, а так же перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации студентам для самостоятельной работы, формы контроля, методические рекомендации по освоению дисциплины, примерные зачётные требования и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «История музыкального театра» для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл.печ.л. 2,38. Уч-изд. л. 2,16. Тираж 100 экз. Заказ 1806. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

1. Введение. Цель и задачи дисциплины

Методические указания по дисциплине «История музыкального театра» составлены для самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь обучающимся очной и очно-заочной форм обучения в освоении дисциплины «История музыкального театра» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

Цель дисциплины

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области истории становления и развития зарубежного и отечественного музыкального театра для последующей реализации в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины

- формирование системных представлений о путях развития зарубежного и отечественного музыкального театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла) в культурно-историческом контексте;
- развитие умений и навыков анализа и оценки музыкально-сценических произведений;
- формирование готовности к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкально-театрального искусства путем освоения разнообразных источников информации.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны знать:

- исторические этапы развития и особенности направлений, течений, школ в области оперы, балета, оперетты и мюзикла;
- профессиональную терминологию в сфере средств выразительности, форм, жанров музыкально-сценического искусства;

- основные персоналии и художественные достижения представителей зарубежного и отечественного музыкального театра;
- специфику национального развития музыкально-сценических жанров и театральных школ;
- индивидуальные исполнительские стили ведущих представителей музыкального театра;

уметь:

- выявлять образно-стилистические особенности сценических музыкальных произведений различных исторических эпох и художественных направлений, функции музыкально-театрального искусства в человеческой жизнедеятельности;
- осуществлять анализ индивидуальных исполнительских стилей на материале музыкально-сценического искусства;

владеть:

- способностью применять теоретические знания по дисциплине в профессиональной деятельности;
- сформированной готовностью и опытом постоянного накопления знаний в области теории и истории музыкального театра;
- навыками самостоятельного научного поиска по вопросам становления и развития музыкального театра в современных источниках информации;
- методологией стилевого анализа и оценки интерпретации музыкально-театральных произведений.

2 Рекомендации студентам для самостоятельной работы

Самостоятельная, внеаудиторная работа студента направлена на освоение материала, изложенного на лекциях, в учебниках и учебных пособиях, а также в дополнительной литературе и интернет-источниках. Она предполагает углубление и закрепление полученных знаний, подготовку к практическим занятиям и собеседованиям, к отработкам пропущенных разделов (тем) и к промежуточной аттестации в форме тестирования.

Согласно учебному плану, объем самостоятельной работы студентов составляет 54 часа при очной форме обучения и 88 часов при очно-заочной форме обучения.

Основные формы самостоятельной работы при изучении дисциплины «История музыкального театра» – конспектирование основной и дополнительной литературы, изучение информационно-справочных и мультимедийных ресурсов сети «Интернет», прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей, составление перечня понятий и терминов. Комплекс этих видов деятельности способствует развитию у студентов умения работать с источниками информации и мультимедийными материалами.

Значительную часть самостоятельной работы обучающихся составляет изучение литературы. В самом начале работы над источником важно определить цель и направление этой работы. Прочитанное следует закрепить в памяти. Одним из приемов закрепления освоенного материала является его конспектирование, тезисное изложение, без которого немислима серьезная работа над источниками информации. Систематическое конспектирование помогает научиться правильно, кратко и четко излагать своими словами прочитанный материал.

Самостоятельную работу следует начинать с первых занятий. От занятия к занятию нужно регулярно прочитывать конспекты лекций, знакомиться с соответствующими учебными и аудиовизуальными материалами, изучать и конспектировать литературу по каждой теме дисциплины. Самостоятельная работа дает студентам возможность равномерно распределить нагрузку, способствует более глубокому и качественному усвоению учебной информации. В случае необходимости студенты обращаются за консультацией к

преподавателю с целью усвоения и закрепления знаний, формирования умений и навыков.

В процессе изучения материала по разделам (темам) дисциплины необходимо опираться на фундаментальные труды признанных специалистов в данной области. При использовании ресурсов сети «Интернет» важно сравнивать определения основных понятий и концепции разных авторов с формулировками, устоявшимися в искусствоведческой литературе, во избежание неточностей и фактологических ошибок. Следует обязательно конспектировать изучаемый материал, избегая полнотекстового копирования интернет-ресурсов. Это необходимо для освоения материала, его уточнения, выстраивания и критического осмысления. Подбирая информацию в компьютерной версии, студент должен стремиться создать базу для подготовки к зачету и дальнейшей профессиональной деятельности.

Основная цель самостоятельной работы студента при изучении дисциплины «История музыкального театра» – закрепить теоретические знания, полученные в процессе лекционных занятий, а также сформировать практические навыки самостоятельного профессионального анализа явлений музыкально-сценического искусства. При отборе музыкальных примеров для прослушивания и просмотра следует ориентироваться на академические постановочные версии, имена известных режиссеров и прославленных певцов, танцовщиков в целях формирования эстетического вкуса и эталонных представлений об искусстве музыкального театра.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

<http://classic-online.ru/> – Архив классической музыки.

<https://ru.wikipedia.org/wiki/> – Википедия.

<http://notes.tarakanov.net/vokal.htm/> – Вокальный архив Бориса Тараканова.

<http://www.operanews.ru/> – Все об опере.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

<http://www.belcanto.ru/> – Классическая музыка, опера и балет.

<http://www.kultura-portal.ru/> – Культура-Портал.

<http://elibrary.ru/> – Научная электронная библиотека.
<http://www.notarhiv.ru/> – Нотный архив Александра Кондакова.
<http://www.youtube.com/> – Портал YouTube.
<http://www.cultradio.ru/> – Радиостанция «Радио Культура».
<http://www.sonata-etc.ru/> – Соната. Мировая культура в зеркале музыкального искусства: электронная мультимедиа энциклопедия.
<http://biblioclub.ru/> – Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн».

Раздел (тема) 1. Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы

Краткое содержание:

Становление и развитие жанра оперы в Италии, Франции, Англии (XVII-XIX вв.).

У истоков оперы: древнегреческие трагедия, комедия; религиозные музыкальные представления.

Итальянская опера XVII–XIX веков.

Флорентийская камерата и *dramma per musica*. Первые постановки опер в Италии. Первые оперные театры. Требования к вокалисту, сценография и машинерия в первых оперных театральных постановках. «Коронация Поппеи» К. Монтеверди как образец ранней итальянской оперы. Ученики и последователи Монтеверди. Опера-*seria* в творчестве А. Скарлатти и композиторов неаполитанской оперной школы.

Оперный театр Г.-Ф. Генделя. Кризис итальянской оперы в позднем барокко – культ певца, «концерт в костюмах».

Формирование жанра итальянской комической оперы («Служанка-госпожа» Дж.-Б. Перголези).

Национально-освободительная борьба как предпосылка формирования новой итальянской оперной школы. Оперное творчество Дж. Россини, «Севильский цирюльник» как вершина в развитии оперы-*buffa*. Творчество В. Беллини, Г. Доницетти.

Оперы Дж. Верди – вершина в развитии итальянской оперной школы. Требования композитора к либретто. Героико-патриотические идеи в ранних операх Верди. Формирование жанра

музыкальной драмы в зрелый период. Вершины творчества – «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло», «Фальстаф».

Зарождение оперы во Франции (лирическая трагедия Ж.-Б. Люлли). Французская комическая опера. Историко-романтическая опера во Франции в первой половине XIX века как проявление «большого» оперного стиля. Оперы Дж. Мейербера. Французская лирико-бытовая опера середины XIX века (Ш. Гуно, Ж. Массне). «Кармен» Ж. Бизе как вершина реалистических устремлений во французской опере XIX века.

Опера в Англии («Дидона и Эней» Г. Перселла).

Австро-немецкая опера эпохи классицизма и романтизма.

Основные принципы оперной реформы К.-В. Глюка. «Орфей и Эвридика» как пример реформаторской оперы.

Эстетические конфликты вокруг оперы («война буйфонов», борьба глюкистов и пиччиннистов).

В.-А. Моцарт о взаимоотношении драмы и музыки в опере. Оперное наследие Моцарта. Жанр комической оперы в его творчестве – buffa («Свадьба Фигаро»), зингшпиль («Волшебная флейта»). Опера-seria в творчестве Моцарта. Обновление жанров («Дон Жуан»). Опера Л. ван Бетховена «Фиделио».

Проявления романтического мировоззрения и эстетики в опере. Первые образцы немецкой романтической оперы – произведения Э.-Т.-А. Гофмана, Л. Шпора. Романтические черты в «Волшебном стрелке» К.-М. Вебера.

Оперная эстетика Р. Вагнера – требования к либретто, музыкальной драматургии, языку, оркестру. Его борьба с итальянской оперой, положения о «музыкальном произведении будущего». Требования композитора к исполнителям. Театр в Байройте как идеальная театральная модель для вагнеровских опер. Тетралогия «Кольцо нибелунга» и история ее постановок.

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскройте значение и компоненты древнегреческой трагедии, комедии, религиозных музыкальных представлений как основы для развития музыкально-сценического искусства.
2. Покажите на примерах из сочинений К. Монтеверди и А. Скарлатти особенности их оперного стиля.

3. Раскройте основные черты оперного творчества Дж. Верди.
4. Дайте оценку достижений итальянских композиторов, работавших в жанре оперы в XVII-XX веках.
5. Охарактеризуйте процесс становления и развития оперного жанра во Франции и Англии.
6. Систематизируйте основные достижения оперных композиторов австро-немецкой школы эпохи классицизма.
7. Каковы особенности австро-немецкой оперной школы эпохи романтизма?
8. В чем заключается значение оперного творчества Р. Вагнера для дальнейшего развития музыкально-театрального искусства?

Раздел (тема) 2. Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII–XIX веках

Краткое содержание:

Становление и развитие русского оперного театра в XVIII – первой половине XIX веков.

Предпосылки формирования русской профессиональной оперной школы. Становление отечественного оперного театра. Творчество А. Верстовского («Аскольдова могила»). Открытия М. Глинки («Жизнь за царя», «Руслан и Людмила»). Критический реализм и новаторство А. Даргомыжского («Русалка», «Каменный гость»).

Отечественный оперный театр второй половины XIX века.

Оперное творчество композиторов «Могучей кучки» и П. Чайковского. Образцы фантастики («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова), народной музыкальной драмы («Борис Годунов» М. Мусоргского), лирико-психологической драмы («Пиковая дама» П. Чайковского) и других жанров. Специфика «зрелой» русской оперы – новые темы, сюжеты, особенности драматургии, музыкального языка.

Исполнительское искусство в постановках русских опер, выдающиеся русские певцы.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проследите процесс становления отечественного музыкального театра в XVIII веке.

2. Раскройте значение творчества авторов оперной музыки XVIII века (М. Соколовский, Д. Бортнянский, М. Березовский, Е. Фомин, В. Пашкевич).
3. Подтвердите примерами из опер значение М. Глинки как первого русского музыкального классика.
4. Изучите историю постановок опер М. Глинки и А. Даргомыжского.
5. Проследите процесс обновления жанра оперы в творчестве А. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки», П. Чайковского.
6. Раскройте особенности оперной практики второй половины XIX века.

Раздел (тема) 3. Опера в XX веке

Краткое содержание:

Новые процессы в оперной драматургии и жанрах на рубеже XIX-XX веков. Основные черты итальянского оперного веризма, представители этого течения.

Импрессионистско-символистские тенденции (К. Дебюсси); экспрессионистская опера (А. Берг, Р. Штраус, Б. Барток); оперный неоклассицизм (И. Стравинский), оперы композиторов-минималистов Дж. Адамса, Ф. Гласса.

Отечественная опера в XX веке.

Процессы в советском оперном искусстве – борьба за обновление содержания и выразительных средств в послереволюционные десятилетия; «песенная опера». Оперное творчество С. Прокофьева, Дм. Шостаковича, Р. Щедрина.

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскройте особенности преломления веристских, импрессионистско-символистских тенденций в оперном искусстве XX века.
2. В каких драматургических принципах и средствах выразительности нашли отражение черты экспрессионизма в оперном жанре?
3. В чем проявилось влияние неоклассицизма на оперное мышление композиторов XX века (на примере оперы-оратории И. Стравинского «Царь Эдип» и др.).

4. На основе изученных интернет-ресурсов приведите примеры постановок опер композиторов-минималистов.
5. Охарактеризуйте направления развития советской оперы после революционного периода.
6. Охарактеризуйте основные достижения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина в оперном жанре.

Раздел (тема) 4. Оперный театр XX – начала XXI веков

Новации в оперном театре первой половины – середины XX века.

Становление «режиссерского» театра в начале XX века. К. Станиславский – реформатор оперного театра, примеры его постановок в Оперной студии («Евгений Онегин», «Кармен»). «Пиковая дама» в постановке Вс. Мейерхольда как образец «радикальной» оперной режиссуры первой половины XX века. Принципы творчества В. Фельзенштейна (театр «Комише-опер») и Б. Покровского (Московский камерный музыкальный театр).

Новые тенденции в режиссуре середины XX века. Требования к певцу-актеру. Театральная эстетика Ж.П. Поннеля. Его спектакль «Севильский цирюльник» как демонстрация возможностей реалистического оперного театра.

«Режиссерский» оперный театр последней трети XX – начала XXI веков.

«Оперный бум» на Западе в 1970-е гг. Специфика оперной режиссуры последней трети XX века как явления постмодернизма; понятие «режиссерского» оперного театра и его основные признаки. Первые образцы новой режиссуры в творчестве П. Шеро, Г. Купфера. «Дон Жуан» Л. Бонди как типичный образец «режиссерского» постмодернистского оперного театра последней трети XX века. Крупные зарубежные режиссеры – представители «режиссерского» оперного театра.

Начало «режиссерского» оперного театра в России. Свердловский академический театр оперы и балета и режиссура А. Тителя. «Борис Годунов» А. Тарковского как пример политического оперного театра. «Авторские» оперные театры Ю. Александрова («Санктъ-Петербургъ-опера») и Д. Бертмана («Геликон-опера»). Принципы оперной эстетики Д. Чернякова.

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскройте сущность реформаторства К. Станиславского в области оперных постановок.
2. Охарактеризуйте режиссерские новации Вс. Мейерхольда.
3. В чем заключались новые требования к певцу-актеру в режиссуре середины XX века?
4. На основе изученных интернет-ресурсов покажите особенности «режиссерского» оперного театра последней трети XX – начала XXI веков.

Раздел (тема) 5. Развитие балета в XVI–XIX веках

Истоки и происхождение балета. Европейский балет в эпохи барокко, классицизма и романтизма.

Происхождение жанра балета как сценического танца в конце XVI века при французском королевском дворе. Истоки балета – бальный танец, придворные синтетические представления. Королевская академия танца. Сюжеты и эстетика придворного барочного балета, особенности костюма.

Классицистический балет. Поиск «своего» содержания в балетном театре под воздействием идей Просвещения. Облегчение балетного костюма, усложнение техники. Формирование профессии хореографа (балетмейстера). Соотношение танца и пантомимы. Суть действенного танца. Принципы балетной реформы Ж.-Ж. Новерра.

Подготовка перехода к новому балету в период преромантизма. Дальнейшая эволюция костюма, обогащение танцевальной техники. Утверждение романтического балета в 30-е гг. XIX века. Отражение романтического мировосприятия в балете; революционный переворот, стремительный рывок в развитии всех компонентов балетного представления.

Роль Ф. и М. Тальони в создании нового танцевального стиля. Первые романтические балеты – «Сильфида» Ф. Тальони, «Жизель» Ж. Перро и Ж. Коралли. Фольклорное ответвление романтического балета, творчество А. Бурнонвиля. Увеличение значения музыкального сопровождения в романтическом балете. Исполнительское искусство, преимущественное развитие женского танца;

романтические балерины М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран и др.

Балет в России. Формирование русской балетной школы под влиянием зарубежной – французской и итальянской. Роль Ш. Дидло и А. Сен-Леона в становлении русского балета. Первые русские балетмейстеры, вклад А. Глушковского в формирование русского балетного репертуара. Особенности русского балетного исполнительства.

Утверждение балетной партитуры как самостоятельного, симфонического жанра в творчестве П. Чайковского. «Симфонический танец» Л. Иванова. Балетный театр М. Петипа – кульминация «большого» стиля.

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскройте истоки и процессы развития балета во Франции.
2. Выделите основные этапы в развитии балета в эпоху классицизма.
3. Проследите эволюцию балетного искусства периода романтизма.
4. Охарактеризуйте процессы формирования русской балетной школы в XVII-XVIII веках.
5. Укажите, какую роль сыграли зарубежные балетные школы в становлении русского балета.
6. Назовите основных зарубежных и русских балетмейстеров XIX века.
7. Раскройте значение творчества П. Чайковского, М. Петипа и Л. Иванова в развитии балетного искусства.

Раздел (тема) 6. Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков

Основные тенденции в отечественном хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков.

Упадок классического танца на рубеже XIX-XX веков. Новая эстетическая ситуация (модернизм). Реформа М. Фокина и «Русские сезоны» в Париже. Выдающиеся исполнители труппы «Русский балет».

Революционные искания в 1920-е годы, поиск путей воплощения современного содержания. Множественность поисков в ранний советский период. Утверждение драмбалета в середине XX века, шедевры драмбалета – «Бахчисарайский фонтан» Б. Асафьева – Р. Захарова и «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева – М. Лавровского. Выдающиеся советские балетмейстеры. Реформа классического танца А. Вагановой и расцвет советского балетного исполнительства. «Большой» стиль советского балета в творчестве Ю. Григоровича, основные черты его постановок («Легенда о любви», «Спартак»).

Современные тенденции в искусстве балета.

Западноевропейский балетный театр XX – начала XXI веков.

Выбор небалетной музыки в качестве основы для танцев как основная тенденция в балете XX века. Идейные и эстетические особенности, истоки танца модерн, наиболее крупные его представители; влияние танца модерн на дальнейшее развитие балета. Неоклассицистские тенденции в балете на примере творчества Дж. Баланчина; идеи «чистого» бессюжетного танца. «Свободный танец» М. Бежара, новые идеи в его балетах.

Задания для самостоятельной работы:

1. Выделите основные тенденции в отечественном хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков.
2. Раскройте значение «Русских сезонов» для развития музыкально-театрального искусства.
3. Покажите на конкретных примерах, в чем заключались недостатки и достоинства драмбалета.
4. Как отразились в постановках западноевропейского балетного театра XX – начала XXI веков новые художественные направления и современные технические достижения?

Раздел (тема) 7. Становление и развитие жанра оперетты во Франции

Исторические и социальные предпосылки формирования, истоки оперетты.

Формирование «индустрии развлечений» в Париже во времена Третьей империи. Французский ярмарочный балаган как один из истоков ранней оперетты. Театры на Бульварах.

Французская оперетта.

Основоположники жанра – Ф. Эрве и Ж. Оффенбах («Орфей в аду», «Прекрасная Елена»). Сатирическая, пародийная направленность ранних оперетт. Французская оперетта 1870-80-х годов. Особенности исполнительской манеры артистов французской оперетты, роль опереточной «дивы».

Задания для самостоятельной работы:

1. Раскройте исторические и социальные предпосылки формирования, истоки оперетты.
2. Назовите основоположников французской оперетты.
3. Покажите особенности жанра на примере творчества Ж. Оффенбаха.

Раздел (тема) 8. Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России

Венская и нововенская оперетта.

Исторические и социальные предпосылки укоренения оперетты на венской почве. Особенности содержания венской оперетты в отличие от французской. Драматургия и музыкальный язык, важная роль танцевальной основы (вальса). Оперетты Ф. Зуппе («Прекрасная Галатей»), И. Штрауса («Летучая мышь», «Цыганский барон»). «Звезды» венской оперетты, особенности их исполнительской манеры. Поздняя венская оперетта – К. Миллекер, К. Целлер.

Кризис венской оперетты и возрождение жанра в неовенской оперетте. Историческая ситуация, предопределившая особенности сюжетов, драматургии. Сочетание мелодраматического и комического начал. Основные типы героев. Роль развернутых сольных и ансамблевых форм. «Трафаретность» сюжетов, структуры неовенской оперетты, формирование опереточных амплуа и причины этого явления.

Вершина неовенской оперетты в творчестве Ф. Легара (на примере «Веселой вдовы») и И. Кальмана («Сильва», «Баядера»).

Оперетта в России. Гастроли иностранных исполнителей оперетты в России в XIX – начале XX веков. Театр М. Лентовского. Постановки зарубежных оперетт в императорских театрах.

Советская оперетта – новые темы, новый тип героя. Близость музыкальной стилистики советской массовой песне. Оперетты И. Дунаевского как наиболее значительные образцы жанра. Театры оперетты и исполнительское искусство в советский период. Творчество Г. Ярона, Г. Янета, Г. Богдановой-Чесноковой, Т. Шмыги.

Задания для самостоятельной работы:

1. Проследите историческое развитие и особенности венской оперетты.
2. Раскройте значение неовенской оперетты как нового этапа в развитии жанра.
3. Изучите историю появления жанра оперетты в России.
4. Охарактеризуйте тематику и стилистику отечественной оперетты советского периода.

Раздел (тема) 9. Жанр мюзикла в США, Европе и России

Американский мюзикл – от истоков до наших дней.

Особенности театральной жизни США конца XIX – начала XX веков. Истоки мюзикла – минстрел-шоу, бурлеск, водевиль. Одновременное формирование нового вида музыки – джаза, влияние джаза на мюзикл. Ранние формы американских музыкально-театральных представлений, американские оперетты. Первый американский мюзикл «Оклахома!» Р. Роджерса. Темы, сюжеты мюзикла, связь с литературой. Специфика мюзикла как демократического, коммерческого искусства.

Обзор произведений – «Оклахома!» Р. Роджерса, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Хелло, Долли» Дж. Хермана, «Человек из Ламанчи» М. Ли, «Вестсайдская история» Л. Бернстайна. Особенности исполнительской манеры артистов мюзикла, творчество Л. Минелли, Б. Стрейзанд, Д. Эндрюс.

Мюзикл в европейских странах и России.

Мюзикл в Великобритании: произведения Э.-Л. Уэббера – «Иисус Христос суперзвезда», «Кошки». Увеличение роли музыкальной драматургии.

Особенности французского мюзикла – литературная основа, вокальные формы, хореографический стиль. Наиболее типичные примеры – «Собор Парижской Богоматери» Р. Коччанте, «Ромео и Джульетта» Ж. Пресгурвика.

Мюзикл в России: рок-оперы и драматические спектакли с музыкой в 1970-80-е годы. Отечественные рок-оперы («Юнона» и «Авось») А. Рыбникова). Жанр мюзикла в театрах музыкальной комедии («Свадьба Кречинского» А. Колкера); проект «Норд-ост». Современные постановки мюзиклов на российских сценах.

Задания для самостоятельной работы:

1. Назовите жанры – предшественники американского мюзикла.
2. Проследите историческое развитие американского мюзикла – от истоков до наших дней.
3. Дайте общий обзор наиболее популярных произведений в жанре мюзикла (и близких к нему жанрах рок-оперы, музыкального спектакля).
4. Охарактеризуйте жанрово-драматургические особенности французского мюзикла.
5. Раскройте историю возникновения и развития жанра мюзикла в России.

3 Формы контроля

С целью проверки полноты и прочности знаний, умений и навыков, сформированности компетенций текущий контроль проводится на практических занятиях и в форме собеседований.

Собеседование № 1 «Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы. Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII–XIX веках»

1. У истоков оперы: фольклорные синтетические жанры, древнегреческие трагедия, комедия; религиозные музыкальные представления.
2. Становление и развитие жанра оперы в Италии в XVII-XVIII веках.
3. Итальянская опера XIX-XX веков.
4. Французская опера XVII- XIX веков.
5. Развитие оперы в Англии.
6. Австро-немецкая опера эпохи классицизма.
7. Австро-немецкая опера эпохи романтизма.
8. Становление русского музыкального театра в XVIII – первой половине XIX веков.
9. Русский оперный театр второй половины XIX века.

Собеседование № 2 «Опера в XX веке. Оперный театр XX – начала XXI веков»

10. Импрессионистско-символистские тенденции в оперном искусстве.
11. Отражение черт экспрессионизма в оперном жанре.
12. Черты неоклассицизма в опере XX века.
13. Оперы композиторов-минималистов.
14. Советская опера послереволюционного периода.
15. Оперное творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина.
16. Новации в оперном театре первой половины – середины XX века.
17. «Режиссерский» оперный театр последней трети XX – начала XXI веков.

Собеседование № 3 «Развитие балета в XVI–XIX веках. Основные тенденции в хореографическом искусстве XX – начала XXI веков»

18. Истоки и развитие балета во Франции.
19. Развитие балета в эпоху классицизма.
20. Особенности балета периода романтизма.
21. Формирование русской балетной школы в XVII-XVIII веках.
22. Развитие балета в России в XIX веке.
23. Значение творчества П. Чайковского, М. Петипа и Л. Иванова в развитии балетного искусства.
24. Основные тенденции в отечественном хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков.
25. Западноевропейский балетный театр XX – начала XXI веков.

Собеседование № 4 «Становление и развитие жанра оперетты в западноевропейских странах. Оперетта в России. Жанр мюзикла в США, Европе и России»

26. Исторические и социальные предпосылки формирования, истоки оперетты.
27. Французская оперетта.
28. Особенности венской оперетты.
29. Неовенская оперетта как новый этап в развитии жанра.
30. Оперетта в России.
31. Американский мюзикл – от истоков до наших дней.
32. Мюзикл в европейских странах и в России.

Промежуточный контроль по дисциплине проводится в форме тестирования по следующим вопросам дисциплины:

1. Становление и развитие жанра оперы в Италии, Франции, Англии (XVII-XIX вв.).
2. Австро-немецкая опера эпохи классицизма и романтизма.
3. Итальянская опера XIX-XX веков.
4. Становление и развитие русского оперного театра в XVIII – первой половине XIX веков.
5. Отечественный оперный театр второй половины XIX века.
6. Новые процессы в оперной драматургии и жанрах в XX веке.

7. Новации в оперном театре первой половины – середины XX века.
8. «Режиссерский» оперный театр последней трети XX – начала XXI веков.
9. Истоки и происхождение балета. Европейский балет барокко, классицизма и романтизма.
10. Балет в России.
11. Основные тенденции в отечественном хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков.
12. Западноевропейский балетный театр XX – начала XXI веков.
13. Исторические и социальные предпосылки формирования, истоки оперетты.
14. Французская оперетта.
15. Венская и нововенская оперетта.
16. Оперетта в России.
17. Американский мюзикл – от истоков до наших дней.
18. Мюзикл в европейских странах и России.

Зачет проводится в форме тестирования (бланкового и/или компьютерного). Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются все указанные выше темы дисциплины. Темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). Банк тестовых заданий включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки знаний используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов);
- открытой (необходимо вписать правильный ответ);
- на установление правильной последовательности;
- на установление соответствия.

В каждом варианте КИМ – 16 заданий (15 вопросов и одна задача): задания в закрытой форме, в открытой форме, задание на установление правильной последовательности, задание на установ-

ление соответствия. Умения, навыки и компетенции проверяются с помощью задач (ситуационных, профессионального или кейсового характера).

В каждый вариант КИМ включены задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Для самопроверки и подготовки к итоговому тестированию студенту необходимо выполнить следующие тестовые задания на выбор одного правильного ответа:

1. Опера «Эвридика» была написана в 1600 году:
 - а) Алессандро Скарлатти
 - б) Генри Перселлом
 - в) Генрихом Шютцем
 - г) Клаудио Монтеверди
 - д) Якопо Пери
2. Во Флорентийскую камерату не входил:
 - а) Винченцо Галилей
 - б) Джулио Каччини
 - в) Клаудио Монтеверди
 - г) Оттавио Ринуччини
 - д) Якопо Пери
3. Участники флорентийской камераты создали жанр:
 - а) buffa
 - б) dramma per musica
 - в) semi-seria
 - г) seria
 - д) singspiel
4. В операх Клаудио Монтеверди утверждается стиль:
 - а) bel canto
 - б) buffa
 - в) concitato
 - г) recitativo
 - д) secco

5. Опера, принадлежащая Генри Пёрселлу:
- а) «Ахилл и Поликсена»
 - б) «Ацис и Галатея»
 - в) «Дидона и Эней»
 - г) «Кадм и Гермiona»
 - д) «Орфей и Эвридика»
6. Создателем жанра французской лирической трагедии в XVII веке стал:
- а) Габриель Форе
 - б) Джакомо Мейербер
 - в) Жан Батист Люлли
 - г) Жорж Бизе
 - д) Франсуа Куперен
7. В.-А. Моцарт назвал «dramma giocoso» («веселая драма») свою оперу:
- а) «Бастьен и Бастьенна»
 - б) «Волшебная флейта»
 - в) «Дон Жуан»
 - г) «Идоменей, царь Крита»
 - д) «Свадьба Фигаро»
8. Какой композитор утверждал, что «в опере поэзия должна быть послушной дочерью музыки»?
- а) А. Вивальди
 - б) В.-А. Моцарт
 - в) Й. Гайдн
 - г) К.-В. Глюк
 - д) Л. ван Бетховен
9. Опера В.-А. Моцарта «Свадьба Фигаро» и опера Дж. Россини «Севильский цирюльник» написаны на основе:
- а) комедии Мольера
 - б) новеллы И.-А. Апеля и Ф. Лауна
 - в) повести М. Сервантеса
 - г) поэмы Дж. Мильтона
 - д) трилогии П.-О. Бомарше
10. Опера Ж. Бизе «Кармен» написана на сюжет:
- а) драмы Альфонса Доде
 - б) новеллы Проспера Мериме

- в) пьесы Тирсо де Молины
- г) пьесы Эжена Скриба
- д) рассказа Джованни Верги

11. Автор литературных работ «Опера и драма», «Произведение искусства будущего», «Искусство и революция»:

- а) Берджих Сметана
- б) Джузеппе Верди
- в) Карл Мария Вебер
- г) Людвиг ван Бетховен
- д) Рихард Вагнер

12. Оперный театр в Байройте был открыт в 1876 году:

- а) премьерой оперы К.-М. Вебера «Альцеста»
- б) премьерой оперы К.-М. Вебера «Волшебный стрелок» («Вольный стрелок»)
- в) премьерой оперы Р. Вагнера «Летучий голландец»
- г) премьерой оперы Р. Вагнера «Лоэнгрин»
- д) премьерой тетралогии Р. Вагнера «Кольцо нибелунга»

13. Первая опера в истории русской музыки, написанная на русский литературный текст:

- а) «Альцеста» Г.-Ф. Раупаха
- б) «Мельник – колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского
- в) «Скупой» В.А. Пашкевича
- г) «Цефал и Прокрис» Ф. Арайи
- д) «Ямщики на подставе» Е.И. Фомина

14. Вторая опера в истории русской музыки, написанная на русский литературный текст:

- а) «Альцеста» Г.-Ф. Раупаха
- б) «Мельник – колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского
- в) «Скупой» В.А. Пашкевича
- г) «Цефал и Прокрис» Ф. Арайи
- д) «Ямщики на подставе» Е.И. Фомина

15. Монолог Скрыгина – сольный номер из оперы:

- а) «Мельник – колдун, обманщик и сват» М.М. Соколовского
- б) «Несчастье от кареты» В.А. Пашкевича
- в) «Орфей» Е.И. Фомина
- г) «Скупой» В.А. Пашкевича
- д) «Ямщики на подставе» Е.И. Фомина

16. Кому из русских композиторов принадлежит высказывание: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды»?
- а) А.П. Бородину
 - б) А.С. Даргомыжскому
 - в) М.И. Глинке
 - г) М.П. Мусоргскому
 - д) П.И. Чайковскому
17. Какая из указанных опер написана не на пушкинский сюжет?
- а) «Жизнь за царя» М.И. Глинки
 - б) «Каменный гость» А.С. Даргомыжского
 - в) «Мазепа» П.И. Чайковского
 - г) «Пиковая дама» П.И. Чайковского
 - д) «Руслан и Людмила» М.И. Глинки
18. Какая из указанных опер написана на сюжет пьесы А.Н. Островского?
- а) «Каменный гость» А.С. Даргомыжского
 - б) «Мазепа» П.И. Чайковского
 - в) «Руслан и Людмила» М.И. Глинки
 - г) «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова
 - д) «Царская невеста» Н.А. Римского-Корсакова
19. К представителям итальянского оперного веризма не относится:
- а) Джакомо Пуччини
 - б) Джузеппе Верди
 - в) Пьетро Масканьи
 - г) Руджеро Леонкавалло
 - д) Франческо Чилеа
20. Какая из перечисленных опер не относится к направлению «веризм»?
- а) «Аида» Дж. Верди
 - б) «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини
 - в) «Паяцы» Р. Леонкавалло
 - г) «Сельская честь» П. Масканьи
 - д) «Тоска» Дж. Пуччини
21. Опера-оратория И.Ф. Стравинского «Царь Эдип» является образцом:
- а) минимализма

- б) неоклассицизма
 - в) неоромантизма
 - г) неофольклоризма
 - д) полистилистики
22. Опера-оратория И.Ф. Стравинского «Царь Эдип» написана на:
- а) английском языке
 - б) итальянском языке
 - в) латыни
 - г) русском языке
 - д) французском языке
23. Какое из перечисленных музыкально-театральных произведений не принадлежит И. Стравинскому?
- а) балет «Болт»
 - б) балет «Жар-птица»
 - в) балет «Пульчинелла»
 - г) опера «Соловей»
 - д) опера-оратория «Царь Эдип»
24. Электромзыкальный инструмент волны Мартено используется в партитуре оперы:
- а) «Великий Мертвиарх» Д. Лигети
 - б) «Люденские дьяволы» К. Пендерецкого
 - в) «Саломея» Р. Штрауса
 - г) «Святой Франциск Ассизский» О. Мессиана
 - д) «Эйнштейн на пляже» Ф. Гласса
25. Какая из перечисленных опер не принадлежит Ф. Глассу?
- а) «Галилео Галилей»
 - б) «Можжевеловое дерево»
 - в) «Сатьяграха»
 - г) «Человеческий голос»
 - д) «Эйнштейн на пляже»
26. Какая из перечисленных опер написана Филипом Глассом?
- а) «Диалоги кармелиток»
 - б) «Испанский час»
 - в) «Пеллеас и Мелизанда»
 - г) «Саломея»
 - д) «Эхнатон»

27. Какая из перечисленных опер не принадлежит С.С. Прокофьеву?

- а) «Война и мир»
- б) «Дуэнья» («Обручение в монастыре»)
- в) «Любовь к трем апельсинам»
- г) «Нос»
- д) «Семен Котко»

28. Опера С. Прокофьева «Любовь к трем апельсинам» написана на сюжет:

- а) Б. Полевого
- б) В. Брюсова
- в) К. Гоцци
- г) Н. Гоголя
- д) Р. Шеридана

29. Какое из перечисленных музыкально-театральных произведений не принадлежит С.С. Прокофьеву?

- а) балет «Болт»
- б) балет «Каменный цветок»
- в) балет «Ромео и Джульетта»
- г) опера «Игрок»
- д) опера «Огненный ангел»

30. «Антиформалистический раёк» Д.Д. Шостаковича перекликается с произведением:

- а) А.С. Даргомыжского
- б) Г.В. Свиридова
- в) М.П. Мусоргского
- г) П.И. Чайковского
- д) С.С. Прокофьева

31. Партию Катерины Измайловой в фильме-опере «Катерина Измайлова» исполнила:

- а) Антонина Нежданова
- б) Валерия Барсова
- в) Галина Вишневская
- г) Мария Максакова
- д) Надежда Обухова

32. Автор книг «Моя жизнь в искусстве» и «Работа актёра над собой»:

- а) Б. Брехт
- б) В. Фельзенштейн
- в) В.И. Немирович-Данченко
- г) В.Э. Мейерхольд
- д) К.С. Станиславский

33. К.С. Станиславский назвал в статье «Законы оперного спектакля» главным выразителем действия:

- а) автора музыки
- б) дирижера оперного спектакля
- в) певца-артиста
- г) режиссера-постановщика
- д) сценографа

34. Режиссер, создатель актерской системы, получившей название «биомеханика»:

- а) А.Б. Титель
- б) А.Я. Таиров
- в) Б.А. Покровский
- г) В.Э. Мейерхольд
- д) К.С. Станиславский

35. Создатель теории «эпического театра» и метода «очуждения»:

- а) Б. Брехт
- б) Б.А. Покровский
- в) В. Фельзенштейн
- г) В.Э. Мейерхольд
- д) К.С. Станиславский

36. К представителям зарубежного «режиссерского» оперного театра не относится:

- а) Г. Купфер
- б) Д. Бертман
- в) Л. Бонди
- г) Л. Ронколи
- д) П. Шеро

37. Байройтский фестиваль проводится для исполнения опер:

- а) В.-А. Моцарта
- б) Дж. Верди

- в) Дж. Пуччини
- г) К.-В. Глюка
- д) Р. Вагнера

38. Оперный театр Аргентины:

- а) Амазонас
- б) Колон
- в) Ла Монне
- г) Лисео
- д) Лицеум

39. Оперный театр, находящийся во Франции:

- а) Арена ди Верона
- б) Опера-Комик
- в) Пикколо Скала
- г) Портленд Опера
- д) Театр Савой

40. Внешний вид какого театрального здания напоминает паруса?

- а) Комеди Франсез
- б) Ла Скала
- в) Мариинский театр
- г) Метрополитен-опера
- д) Сиднейская опера

41. Первый балетный спектакль-представление «Комедийный балет королевы» был поставлен в 1581 году:

- а) в Англии
- б) в Германии
- в) в Испании
- г) в Италии
- д) во Франции

42. Реформатор балета, который отказался от париков, масок, упростил костюм и усовершенствовал балетную обувь, активно использовал пантомиму и т.наз. действенный танец:

- а) Айседора Дункан
- б) Бальтазарини де Бельджозо
- в) Жан Жорж Новерр
- г) Мариус Петипа
- д) Шарль Дидло

43. С 1982 года по решению ЮНЕСКО 29 апреля отмечается международный день танца – в день рождения хореографа, реформатора балета:

- а) Бальтазарини де Бельджозо
- б) Жана Жоржа Новерра
- в) Жюля Перро
- г) Мариуса Петипа
- д) Шарля Дидло

44. Балетный термин, обозначающий способность танцовщиков во время прыжка зависать в воздухе, фиксируя на взлете различные позы:

- а) aplomb
- б) attitude
- в) ballon
- г) fondu
- д) fouette

45. Термин, обозначающий в балете способность танцовщицы продолжительное время устойчиво стоять в различных позах на одной ноге:

- а) aplomb
- б) arabesque
- в) assemble
- г) attitude
- д) entrechat

46. Балерина, впервые выступившая в главной партии в балете «Сильфида»:

- а) КарлоттаГризи
- б) Люсиль Гран
- в) Мария Тальони
- г) Фанни Черито
- д) Фанни Эльслер

47. Первая исполнительница партии Жизели в балете А. Адана «Жизель»:

- а) КарлоттаГризи
- б) Каролина Розати
- в) Люсиль Гран
- г) Фанни Черито

- д) Фанни Эльслер
48. Венская балерина Фанни Эльслер прославилась исполнением
- а) венского вальса
 - б) испанского болеро
 - в) испанского пасодобля
 - г) испанской качучи
 - д) итальянской тарантеллы
49. Балерина, которая ввела в постоянную практику женского танца пуанты:
- а) Карлотта Гризи
 - б) Каролина Розати
 - в) Люсиль Гран
 - г) Мария Тальони
 - д) Фанни Черито
50. Первый русский балетмейстер:
- а) Адам Глушковский
 - б) Гаспаро Анджолини
 - в) Иван Вальберх
 - г) Франц Гильфердинг
 - д) Шарль Дидло
51. Кто из указанных авторов балетной музыки более 35 лет работал в России?
- а) Адольф Адан
 - б) Жан-Мадлен Шнейцхоффер
 - в) Лео Делиб
 - г) Людвиг Минкус
 - д) Цезарь Пуни
52. Начало профессионального танцевального образования в России относится к:
- а) XIX веку
 - б) XVI веку
 - в) XVII веку
 - г) XVIII веку
 - д) XX веку

53. Кому посвящены стихотворные строки А.С. Пушкина «Одной ногой касаясь пола, / Другою медленно кружит, / И вдруг прыжок, и вдруг летит, / Летит, как пух из уст Эола»?

- а) Авдотье Истоминой
- б) Евгении Колосовой
- в) Екатерине Санковской
- г) Елене Андреевской
- д) Настасье Берилловой

54. Первым в своих балетных постановках обратился к сюжетам из произведений русских писателей («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора» и др.) балетмейстер:

- а) Адам Глушковский
- б) Гаспаро Анджолини
- в) Иван Вальберх
- г) Франц Гильфердинг
- д) Шарль Дидло

55. Балетмейстер, работавший с П.И. Чайковским над постановками его балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и с А.К. Глазуновым над постановкой «Раймонды»:

- а) Адам Глушковский
- б) Артур Сен-Леон
- в) Лев Иванов
- г) Мариус Петипа
- д) Шарль Дидло

56. Сколько балетов написал П.И. Чайковский?

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4
- д) 5

57. Организатор «Русских сезонов» и один из основоположников объединения «Мир искусства»:

- а) И.Я. Билибин
- б) К.А. Сомов
- в) Л.С. Бакст
- г) С.И. Мамонтов
- д) С.П. Дягилев

58. С.П. Дягилев – издатель журнала и один из основоположников объединения:

- а) «Бубновый валет»
- б) «Мир искусства»
- в) «Мост»
- г) «Ослиный хвост»
- д) «Синий всадник»

59. Какая из перечисленных книг написана Михаилом Фокиным?

- а) «Записки о танце и балете»
- б) «Записки об артисте на общественных празднествах»
- в) «Основы классического танца»
- г) «Письма о танце»
- д) «Против течения»

60. Миниатюра «Умиравший лебедь» на музыку К. Сен-Санса была поставлена Михаилом Фокиным для:

- а) Анны Павловой
- б) Брониславы Нижинской
- в) Иды Рубинштейн
- г) Матильды Кшесинской
- д) Тамары Карсавиной

61. Балет «Видение розы» был поставлен Михаилом Фокиным на музыку:

- а) К.-М. Вебера
- б) Р. Вагнера
- в) Р. Шумана
- г) Ф. Мендельсона
- д) Ф. Шопена

62. И.Ф. Стравинский использовал песни из сборника Н.А. Римско-го-Корсакова в балете:

- а) «Аполлон Мусагет»
- б) «Весна священная»
- в) «Жар-птица»
- г) «Петрушка»
- д) «Поцелуй феи»

63. Партию Петрушки в балете И.Ф. Стравинского впервые исполнил:

- а) Вацлав Нижинский

- б) Джордж Баланчин
- в) Леонид Мясин
- г) Михаил Фокин
- д) Серж Лифарь

64. Балет И.Ф. Стравинского «Аполлон Мусагет» в постановке Дж. Баланчина – образец:

- а) минимализма
- б) неоклассицизма
- в) неоромантизма
- г) неофольклоризма
- д) полистилистики

65. Балет «Нижинский, клоун Божий» поставил:

- а) Дж. Баланчин
- б) К. Йосс
- в) М. Бежар
- г) М. Фокин
- д) Р. Лабан

66. В. Светлов назвал «Шлиманом античной хореографии»

- а) Айседору Дункан
- б) Курта Йосса
- в) Марту Грэхем (Грэм)
- г) Мэри Вигман
- д) Эмиля Жака-Далькроза

67. Создатель системы ритмики:

- а) А. Дункан
- б) К. Йосс
- в) М. Вигман
- г) Р. Лабан
- д) Э. Жак-Далькроз

68. Российская балерина, имя которой носит Академия Русского балета, педагог и автор труда «Основы классического танца»:

- а) Агриппина Ваганова
- б) Анна Павлова
- в) Галина Уланова
- г) Екатерина Гельцер
- д) Наталья Бессмертнова

69. Советский балет на современную тему, поставленный в 1927 году:

- а) «Бахчисарайский фонтан» на музыку Б. Асафьева
- б) «Красный вихрь» на музыку В. Дешевова
- в) «Красный мак» («Красный цветок») на музыку Р. Глиэра
- г) «Пламя Парижа» на музыку Б. Асафьева
- д) «Стенька Разин» на музыку А. Глазунова

70. В творчестве балетмейстеров Р. Захарова, Л. Лавровского нашли утверждение принципы:

- а) «свободного» танца
- б) академической хореографии
- в) бессюжетного балета
- г) танца модерн
- д) хореодрамы (драмбалета)

71. Имя прославленного танцовщика Большого театра, исполнителя партии Красса в балете А. Хачатуряна «Спартак»:

- а) Асаф Мессерер
- б) Владимир Васильев
- в) Гедиминас Таранда
- г) Марис Лиєпа
- д) Михаил Лавровский

72. Балерина, для которой Р. Щедриным были написаны балеты «Кармен-сюита», «Анна Каренина», «Дама с собачкой»:

- а) Екатерина Максимова
- б) Людмила Семеняка
- в) Майя Плисецкая
- г) Надежда Павлова
- д) Ольга Лепешинская

73. Для какой балерины Морис Бежар поставил в 1976 г. балет «Айседора»?

- а) Илзе Лиєпа
- б) Майя Плисецкая
- в) Наталья Дудинская
- г) Нина Ананишвили
- д) Раиса Стручкова

74. Балет А.П. Петрова «Сотворение мира» был создан под впечатлением от:

- а) графики Жана Эффеля
- б) картин Яна Брейгеля Младшего
- в) мозаики Кафедрального собора в Монреале
- г) одноименной оратории Й. Гайдна
- д) фресок Микеланджело

75. Музыкально-сценическое представление, в котором вокальные и хореографические номера перемежаются разговорными сценами, а основу музыкальной драматургии составляют формы массово-бытовой и эстрадной музыки (главным образом куплетная песня и танец):

- а) водевиль
- б) мюзикл
- в) оперетта
- г) ревю
- д) скетч

76. Жанр оперетты сложился:

- а) в Австрии
- б) в Германии
- в) в Италии
- г) в России
- д) во Франции

77. Основоположник жанра оперетты:

- а) Жак Оффенбах
- б) Роббер Планкетт
- в) Флоримон Эрве
- г) Шарль Лекок
- д) Эдмон Одран

78. Наиболее популярная оперетта Ф. Эрве –

- а) «Дочь мадам Анго»
- б) «Жирофле-Жирофля»
- в) «Корневильские колокола»
- г) «Мадмуазель Нитуш»
- д) «Маскотта»

79. Какая из перечисленных оперетт принадлежит Робберу Планкетту?

- а) «Дочь мадам Анго»
- б) «Жирофле-Жирофля»
- в) «Корневильские колокола»
- г) «Мадмуазель Нитуш»
- д) «Маскотта»

80. Пародия на известный античный сюжет лежит в основе оперетты Ж. Оффенбаха:

- а) «Великая герцогиня Герольштейнская»
- б) «Орфей в аду»
- в) «Парижская жизнь»
- г) «Перикола»
- д) «Синяя борода»

81. Первая исполнительница главных партий в опереттах Ж. Оффенбаха:

- а) Анна Жюдик
- б) Анна Тео
- в) Гортензия Шнейдер
- г) Ла Гулю
- д) Мария Эме

82. Какое из указанных произведений не принадлежит Ж. Оффенбаху?

- а) «Летучая мышь»
- б) «Орфей в аду»
- в) «Перикола»
- г) «Прекрасная Елена»
- д) «Сказки Гофмана»

83. Какой режиссер снял фильм по оперетте Ж. Оффенбаха «Синяя борода»?

- а) В. Фельзенштейн
- б) Г. Купфер
- в) И. Херц
- г) П. Шеро
- д) Ф. Дзефирелли

84. Популярный танцевальный жанр, повлиявший на музыкальную стилистику венской оперетты:

- а) вальс
- б) галоп
- в) канкан
- г) мазурка
- д) полька

85. Основоположник венской оперетты Франц Зуппе получил музыкальное образование:

- а) в Англии
- б) в Германии
- в) в Италии
- г) в России
- д) во Франции

86. Театр, в котором состоялись премьеры практически всех венских и нововенских оперетт:

- а) «Буфф-Паризьен»
- б) «Театр ан дер Вин»
- в) «Фоли-Нувель»
- г) «Фрейхауз-театр»
- д) Венская государственная опера

87. Период расцвета венской оперетты приходится на:

- а) 1850-1860-е гг.
- б) 1860-1865 гг.
- в) 1870-е и первую половину 1880-х гг.
- г) конец 1880-х – 1890-е гг.
- д) рубеж XIX-XX веков

88. Какая из указанных оперетт не принадлежит Францу Зуппе?

- а) «Боккаччо»
- б) «Донна Жуанита»
- в) «Прекрасная Галатя»
- г) «Фатиница»
- д) «Цыганский барон»

89. Представителем венской оперетты не является:

- а) Иоганн Штраус
- б) Карл Миллекер
- в) Карл Целлер
- г) Франц Зуппе
- д) Эдмон Одран

90. В перечень музыкально-театральных произведений Имре Кальмана не входит:

- а) «Баядера»
- б) «Веселая вдова»
- в) «Королева чардаша»
- г) «Принцесса цирка»
- д) «Фиалка Монмартра»

91. К представителям неовенской оперетты не относится:

- а) Имре Кальман
- б) Карл Целлер
- в) Лео Фалль
- г) Франц (Ференц) Легар
- д) Эдмунд Эйслер

92. Первой русской опереттой принято считать написанное в 1867 году произведение (музыкальный фарс):

- а) «Богатыри» А.П. Бородин
- б) «Дон-Кихот» И.Ф. Деккер-Шенка
- в) «Змейка» В.О. Шпачека
- г) «Хаджи-Мурат» И.Ф. Деккер-Шенка
- д) «Цыганские песни в лицах» Н.И. Куликова

93. В число оперетт И.О. Дунаевского не входит:

- а) «Белая акация»
- б) «Вольный ветер»
- в) «Золотая долина»
- г) «Поцелуй Чаниты»
- д) «Сын клоуна»

94. Оперетта, написанная Б.А. Александровым:

- а) «Москва, Черемушки»
- б) «Огоньки»
- в) «Свадьба в Малиновке»
- г) «Севастопольский вальс»
- д) «Трембита»

95. Оперетта, написанная Г.В. Свиридовым:

- а) «Девичий переполох»
- б) «Женихи»
- в) «Огоньки»
- г) «Трембита»

- д) «Холопка»
96. Первым мюзиклом исследователи считают произведение:
- а) «Звуки музыки» Р. Роджерса
 - б) «Оклахома!» Р. Роджерса
 - в) «Песнь пустыни» З. Ромберга
 - г) «Плавучий театр» Дж. Керна
 - д) «Роз-Мари» Р. Фримла
97. Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна написан на основе пьесы:
- а) А. Лоуренса «История западной окраины»
 - б) Б. Шоу «Пигмалион»
 - в) Л. Ригса «Зеленеют сирени»
 - г) М.-Д. Уоткинс «Чикаго»
 - д) Т. Уайдлера «Сваха»
98. К музыкально-театральным произведениям А. Рыбникова не относится:
- а) «Война и мир»
 - б) «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»
 - в) «Литургия оглашенных»
 - г) «Орфей и Эвридика»
 - д) «Юнона» и «Авось»
99. В число американских оперных театров не входит:
- а) Лирическая опера Чикаго
 - б) Метрополитен-опера
 - в) Нью-Йорк Сити Опера
 - г) Портленд Опера
 - д) Сан-Карлуш
100. В перечень мюзиклов и рок-опер Э.-Л. Уэббера не входит:
- а) «Иисус Христос – суперзвезда»
 - б) «Кошки»
 - в) «Призрак оперы»
 - г) «Ромео и Джульетта»
 - д) «Эвита»

После самостоятельного выполнения тестовых заданий студенты проходят тестирование через свой личный кабинет в информационно-образовательной среде вуза.

Библиография

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Банникова. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 768 с. : ил. – (Учебники вузов. Специальная литература). – Рез. на англ. яз. – ISBN 978-5-8114-1615-8 (Лань) (в пер.). – ISBN 978-5-91938-124-2 (Планета музыки) : 641.29 р.
3. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера [Электронный ресурс] / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А. В. Крылова ; под ред. В. С. Кривеженко. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 208 с. : ил. – Библ. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=440905>.
4. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Мюрисеп. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312288>.
5. Нестьева, М. И. Музыкальная сцена развивается, отстывает, ищет новые пути // Культура России. 2000-е годы [Электронный ресурс] / под ред. Е. П. Костиной. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 864 с. – С. 493-506 – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=138940>.
6. Новицкая, Л. П. Эстафета молодым. К. С. Станиславский в Оперно-драматической студии. Из воспоминаний [Текст] / Л. П. Новицкая. – Изд. стер. – Москва : URSS : Либроком, 2015. – 248 с. – (Школа сценического мастерства). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-397-04942-9 : 270.33 р.
7. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета

- музыки, 2015. – 80 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1970-8 (Лань). – ISBN 978-5-91938-225-6 (Планета музыки) : 128.29 р.
8. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>.
9. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Текст] : учебное пособие / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 67-74. – ISBN 978-5-8114-1733-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-155-6 (Планета музыки) : 205.12 р.
10. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. – Курск : ЮЗГУ, 2012. – 178 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-7681-0723-9 : 180.00 р.
11. Яськевич, И. Г. История искусства музыкального театра. Лекции. Материалы [Текст] : учебное пособие / И. Г. Яськевич. – Новосибирск : Новосибирский государственный театральный институт, 2011. – 305 с.