

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 22.11.2022 09:14:11
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953ba730df2374d16f3c0ce536f0fc6

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Т. Локтионова
«28» 08 2022 г.



РУССКИЙ ЯЗЫК

Методические указания по изучению дисциплины для студентов,
обучающихся по программе подготовки специалистов среднего звена
40.02.02 Правоохранительная деятельность

УДК 811.161.1

Составитель И.А. Пугачевская
Рецензент

Кандидат филологических наук Д.М. Миронова

Русский язык: методические указания к урокам и СРС/ Юго-Зап. гос. ун-т; сост. И.А. Пугачевская. Курск, 2022. 94 с.

Методические указания предназначены для подготовки к урокам и СРС по дисциплине «Русский язык», содержат систему вопросов для закрепления теоретических знаний и самоподготовки студента, выстроенную систему практических заданий, обеспечивающих формирование и закрепление знаний и навыков по изучаемой дисциплине. В методических указаниях представлены задания для самостоятельной работы студентов, темы рефератов и докладов.

Методические указания составлены в соответствии с требованиями Государственного общеобразовательного стандарта среднего профессионального образования с целью помочь студентам применить на практике изучаемые ими теоретические основы курса, приобрести навыки правильного и точного употребления различных языковых средств, выработать умение хорошо ориентироваться в их стилистическом многообразии.

Для студентов всех направлений и специальностей нефилологического профиля.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. Уч.-изд.л. Тираж 100 экз. Заказ Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

Введение

Методические указания предназначены для обучающихся по всем специальностям СПО очной формы обучения. В данных методических указаниях разработаны уроки по дисциплине «Русский язык».

Целью методических указаний является помощь обучающимся в систематизации, закреплении, углублении и расширении полученных теоретических знаний; повышении уровня практического владения современным литературным языком в разных сферах его функционирования (в письменной и устной его разновидностях); формировании умений применять полученные знания на практике; развитии интеллектуальных способностей; выработке при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств как самостоятельность, ответственность, творческая инициатива.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.О.01 «Русский язык» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения,

образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Методические указания содержат темы сочинений и рефератов для самостоятельной работы студентов.

Раздел 1 «Наука о русском языке»

Урок 1

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык как система. Русский язык: история и современность (45 минут)

Национальный русский язык и его разновидности. Понятие языковой нормы. Функции языка.

Язык как система. Языковые уровни: фонетический, морфемный, лексический, синтаксический. Единицы речи.

Русский язык в системе языков мира.

Вопросы для обсуждения в аудитории:

Подумайте, может ли язык возникнуть и существовать у отдельного человека вне общества? Передается ли язык по наследству? Почему? Иллюстрируйте свой ответ примерами.

Дополнительный теоретический материал:

Язык представляет собой целостную систему, которая имеет уровневую организацию. Уровни языка – это подсистемы общей языковой системы, каждая из которых обладает набором своих единиц.

Традиционно выделяются следующие *основные уровни языка*:

– *фонетический* (его составляют звуки и фонемы). Звук – минимальная единица языка, фонема – типовой звук, вбирающий в себя свойства целого ряда звуков. Например, в русском языке есть 4 звука *a* ([a] – сад, [’a] – ряд, [a’] – мать, [’a’] – пять), а фонема /a/ одна;

– *морфемный* (его единицами являются морфемы). Морфема (часть слова: приставка, корень, суффикс, окончание) – минимальная значимая единица языка. Морфема обладает относительной смысловой значимостью, её значение проявляется в составе слова (так, суффиксы –*онок-* / –*ёнок* – входят в состав слов, обозначающих детёнышей: *телёнок*, *медвежонок*; приставка *со-* указывает на совместное действие, объединение: *сотрудничество*, *соратник*);

– *лексический* (его составляют лексемы). Лексема (слово) – важнейшая единица языка, которая служит для наименования предметов, процессов, признаков или указывает на них. Лексема обладает смысловой самостоятельностью, то есть каждое отдельное слово имеет индивидуальное значение. Основная функция лексемы – номинативная (назывная);

– *синтаксический* (единицами этого уровня являются словосочетания и предложения). Словосочетание – соединение двух или

более слов, связанных по смыслу и грамматически. Как и лексема, словосочетание выполняет номинативную функцию, но обладает более конкретным значением (сравните: *платье – синее платье, новое платье, длинное платье* и т.д.).

Наиболее сложной и самостоятельной единицей языка является предложение – основная синтаксическая единица, которая содержит сообщение о чём-либо, вопрос или побуждение. Важнейшими формальными признаками предложения являются его интонационная оформленность и смысловая законченность. Основная функция предложения – коммуникативная (функция общения).

Лингвистика (наука о языке) всегда пользовалась термином *язык*, и лишь с начала XX века появляется термин *речь*. Язык и речь образуют в совокупности единое явление, и в то же время между ними есть принципиальные различия.

Язык – это социально обработанная, исторически изменчивая знаковая система, служащая основным средством общения.

Речь – это конкретное говорение, происходящее в звуковой или письменной форме.

Язык тесно связан со всей деятельностью человека и выполняет разнообразные функции, важнейшими из которых являются коммуникативная, познавательная и эмоциональная.

Коммуникативная функция означает, что язык является важнейшим средством общения (коммуникации).

Познавательная (когнитивная, гносеологическая) функция характеризует язык как важнейшее средство получения новых знаний о действительности.

Эмоциональная (эмотивная) функция заключается в том, что автор речи выражает своё субъективно-психологическое отношение к её содержанию. Эмоциональная функция реализуется в средствах оценки, интонации, в восклицании, междометиях.

Кроме того, язык выполняет ещё ряд функций: контактоустанавливающую, эстетическую, агитационную, коннотативную, кумулятивную и метаязыковую.

Контактоустанавливающая (фатическая) функция – это функция создания и поддержания контакта между собеседниками в свободном общении (формулы приветствия, обмен репликами о погоде). При этом общение происходит ради общения, а не для получения какой-либо информации.

Эстетическая функция проявляется в том, что говорящему или слушающему нравится или не нравится сама речь, а не её содержание. То есть речь воспринимается как эстетический объект.

Агитационная функция – функция призыва, побуждения к тем или иным действиям. Она реализуется в формах повелительного наклонения глагола и побудительных предложениях.

Коннотативная функция обеспечивает усвоение информации

слушающим. Она связана с сопереживанием.

Аккумулятивная функция – функция хранения и передачи знаний о действительности. Она означает, что все явления действительности получают словесное воплощение, то есть закрепляются в единицах языка.

Метаязыковая функция предполагает истолкование фактов языка при помощи самого языка.

Литературный язык – высшая форма национального языка, язык культуры, литературы, образования. Он имеет две формы: устную и письменную. *Устная речь* – звучащая речь, которая представляет собой изначальную, первичную форму общения. *Письменная речь* – это речь, графически закреплённая. Устная речь спонтанна, письменная речь всегда предполагает подготовку, обдумывание текста.

Практические задания:

Задание 1. Составьте таблицу «Уровни языка»

Уровень языка	Единицы языка

Задание 2. Составьте таблицу «Функции языка»

Функция	Определение функции

СРС:

Темы рефератов:

- 1 Русский язык среди других языков мира
- 2 Язык и культура
- 3 Вопросы экологии русского языка.

Раздел 2 «Язык и речь. Функциональные стили речи»

Урок 2

Понятие речевой коммуникации. Текст. Типы речи. (45 минут)

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Текст как произведение речи. Признаки, структура текста, сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи.

Дополнительный теоретический материал:

По количеству участников общения различаются два вида речи: диалог и монолог. *Диалог* – это беседа двух или нескольких лиц. Основной единицей диалога является диалогическое единство – тематическое объединение нескольких реплик, представляющее собой обмен мнениями, каждое последующее из которых зависит от предыдущего. *Монолог* можно определить как развёрнутое высказывание одного лица.

В монологическом высказывании выделяются такие *функционально-смысловые типы речи*, как описание, повествование, рассуждение. *Описание* – это словесное изображение какого-либо предмета путем характеристики его признаков. *Повествование* представляет собой речь, обладающую сюжетом, оно раскрывает последовательность и динамику связанных между собой событий. *Рассуждение* – это словесное изложение и доказательство определенной мысли.

В современном русском литературном языке выделяется несколько функциональных стилей: книжные (научный, официально-деловой, публицистический), разговорно-бытовой и художественный

Практические задания:

Задание 1. Составьте таблицу «Признаки языка и речи»

Язык	Речь

Задание 2. Составьте таблицу «Виды речевой деятельности»

Название вида речевой деятельности	Определение вида речевой деятельности

Задание 3. Определите идею и основную мысль текста

Как рождается замысел?

...Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путем сравнения. Сравнение вносит иногда удивительную ясность в самые сложные вещи...

Замысел - это молния. Много дней накапливается над землей электричество. Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настроения рождается первая искра – молния.

...Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. Накапливается это

все исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которая требует неизбежного разряда. Тогда весь этот сжатый и еще несколько хаотичный мир рождает молнию - замысел.

(К. Паустовский)

Задание 4. Прочитайте тексты. Определите тип каждого текста, способ связи между предложениями и ключевые слова для понимания замысла автора. Докажите свою позицию.

I. Кононов Николай Михайлович (род. в 1958 г.) – поэт, прозаик, издатель, родился на Волге в г. Саратове, окончил физический факультет Саратовского университета, аспирантуру по кафедре философии в Ленинградском государственном университете. Преподавал математику в школе.

В 1993 году основал петербургское издательство «ИНА-Пресс» и стал его главным редактором.

Дебютировал как поэт в 1981 году, по его словам, «многоstopные многоакцентные стихи» появились в 1983 году, а первая книга «Орешник» - в 1987 году. Затем вышли остальные сборники стихов. Как прозаик печатается с 1992 года, роман «Похороны кузнечика» вошел в шорт-лист Букеровской премии.

Н. Кононов – стипендиат Фонда А. Тёпфера и Европейского Совета, занял второе место в сетевом литературном конкурсе «Улов» (2000) за рассказ «Воплощение Леонида», вошел в шорт-листы премий имени А. Белого со стихами 1998-1999 годов и премии Ивана Петровича Белкина с рассказом «Микеша».

Член русского ПЕН-центра. Печатается в журналах «Родник», «Новый мир», «Звезда».

Автор романа «Нежный театр», напечатанного в 2004 году.

(Открытая энциклопедия «Википедия»)

II. – А сейчас будет сладкий стол. Ведь вечером так приятно почаёвничать...

Мы перешли в просторную белую кухню...

Стоит описать меню. Оно было душераздирающим: сладкий немецкий ликёр цвета дыма над трубами завода «Крекинг», немецкие же кексы в серебряной бумаге, джем из консервированной банки. Хозяйка сдержанно улыбалась этому импорту из ближайшего ларька. Да, еще у всех троих рядом с чайной чашкой лежал «Марс», и он должен был нас, как говорится в рекламе, «зарядить бодростью на целый день». Но день уже подходил к концу. По-моему, они просто отобрали гуманитарную помощь у какой-то старухи. «Вот это скупость, - подумал я, - от этого стола не может быть никакого стула». Тем более мы восседали на высоких неудобных табуретах.

- Мы как Оман, Артаксерск и Эсфирь. Помните у Рембрандта? – блеснула хозяйка.

«У них на столе не было «Марса»», - сказал я сам себе.

Потянулся культурный разговор о культуре. И это тоже было невыносимо и душераздирающе. Я спасался только тем, что давился ликёром и выходил курить на балкон...

Вечерело. Ликёр кончился, а я почему-то не уходил.

(Н. Кононов)

СРС:

Темы рефератов:

1 Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.

2 Русское письмо и его эволюция.

Урок 3

Разговорный стиль речи. Научный стиль речи.

(45 минут)

Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.

Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад статья, сообщение и др.

Дополнительный теоретический материал:

План – это озаглавливание (различными типами предложений) смысловых частей научного первоисточника. Процесс составления плана распадается на следующие моменты: 1) чтение книги (статьи); 2) деление прочитанного на смысловые части; 3) выделение основной информации каждой части; 4) краткое номинирование каждой части.

Наименование каждой части можно оформить: а) вопросительными предложениями (*вопросный план*); б) повествовательными предложениями (*тезисный план*); в) назывными предложениями (*назывной план*).

Все части плана должны быть оформлены предложениями одного типа (в соответствии с видом плана).

План в вопросительной форме состоит из пунктов, сформулированных в виде вопросов. Используются конструкции с различными вопросительными словами (*какой, каков, почему, как, где* и т.д.): *что называется чем, что состоит из чего, что представляет собой что, почему произошло что, где находится что, в чем заключается что* и т.д.

План в назывной форме включает пункты, оформленные как назывные предложения, т.е. односоставные предложения, состоящие только из субъекта (существительные в И.П.) или субъекта с пояснительными словами: *что как что, что в чем, роль чего в чем, знание чего, предмет чего* и т.д.

Тезисный план – это план, пункты которого выражают основные, кратко сформулированные положения текста.

Различают *простой и сложный планы*.

Простой план – это выделение и наименование главных, основных частей статьи. К тексту, сложному по смысловой структуре, может быть составлен сложный развернутый план. В *сложном плане* главные части (они обычно обозначаются римскими цифрами) делятся в свою очередь на ряд дополнительных (они обычно обозначаются арабскими цифрами и буквами). При записи сложного плана целесообразно пользоваться следующей схемой:

I.

1.

2.

а)

б)

II.

1.

2.

а)

б)

Ценность плана в том, что он раскрывает построение произведения, позволяет проследить за ходом мыслей автора и их последовательностью. Составление плана помогает выработать умение сжато, кратко записывать, последовательно излагать свои мысли. Он мобилизует внимание, помогает быстро восстановить в памяти прочитанное. Умение составлять план необходимо студенту при чтении и анализе литературы, при подготовке докладов, выступлений, в дальнейшей научной работе.

Конспект – это сжатый, но связный и последовательный вариант текста.

Компрессия и трансформация первоисточника осуществляется по всем направлениям: от структуры предложения (ССП, СПП → простые; простые осложненные → простые неосложненные и т.д.) до структуры слова (общепринятые и индивидуальные сокращения).

Конспектирование – это сокращенная запись текста при сохранении его смысла. Конспект отличается от тезисов тем, что содержит не только кратко сформулированные основные положения, но и доказательства, иллюстративный материал.

В конспекте допустимы:

а) перефразирование предложений;

б) использование аббревиатур, условных обозначений, графических средств, математических символов;

в) сокращение слов, подчиненных определенным правилам: – общепринятые сокращения, регламентирующие трансформирование именных частей речи до первых букв и точки (*библиотека* – *библ.*, *профессор* – *проф.*, *доцент* – *доц.*, т.д., пр.); глагольные части речи пишутся через дефис (*рассмотреть* – *рассм-ть*, *доказывая* – *док-я*, *подчеркнутый* –

подчер-тый и т.д.); – индивидуальные сокращения, при которых родовое слово (им.сущ.) заменяется одной буквой (любой) русского, латинского или греческого алфавита, а все однокоренные слова пишутся через дефис (*развитие – γ, развивая – γ-ая, развивающийся – γ-щийся* и т.п.).

Для лучшего восприятия конспектированного текста материалы рекомендуются располагать на листе структурно (рубрикация, таблицы, схемы, различная цветовая гамма и т.д.).

Реферат – это анализ исследования текста (пересказ) с точки зрения позиции автора. Реферат может быть написан на основе нескольких текстов, посвященных одной проблеме.

Порядок работы над рефератом:

1. Прочитать текст два раза. Во время чтения попытаться сформулировать ответы на вопросы: *Какой проблеме посвящена статья? О чем она? Как автор рассматривает данную проблему? На каких вопросах он заостряет внимание? Что, с вашей точки зрения, представляет наибольший интерес? Какие положения статьи вызывают у вас сомнения, возражения?*

2. Прочитать текст по абзацам, составить план текста (вопросный, назывной, тезисный).

3. Написать содержание всех частей текста, излагая их с точки зрения собственной оценки позиции автора: *автор отмечает; автор анализирует; автор излагает свои мысли; автор считает; автор утверждает, что...; автор подчеркивает; автор обращает внимание; автор затрагивает проблему (о чем?), (связанную с чем?); автор ссылается на... и т.д.*

4. Соединить все части реферата следующими конструкциями, чтобы получился единый связный текст: *статья посвящена...; в начале статьи...; автор исходит из того, что..., далее автор рассматривает...; автор считает необходимым...; автор утверждает...; опираясь на вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что... .*

5. В конце реферата дать общую оценку изложенной автором информации: *Работа имеет большое значение для...; Достоинством работы является...; Нельзя не согласиться с мнением автора о...; Нельзя согласиться с мнением автора о... .*

Практические задания:

Задание 1: Составьте диалоги, по которым можно догадаться о вашем коммуникативном намерении и восстановить речевую ситуацию, в которой они уместны.

Задание 2: Проанализируйте текст с точки зрения содержания и формальных особенностей научного стиля.

Элементарные группы слов могут объединяться в том или ином

содержательном отношении, образуя тематические группы, семантические и лексические **поля**. Например, все способы выражения понятия «радость» в языке составляют лексико-семантическое поле «радость». Языковедческая семантика стремится дать полное описание семантической системы отдельного языка в виде словаря-тезауруса. Тезаурус наглядно демонстрирует, что в семантике языка закреплены результаты отражения и познания окружающего мира, достигнутые в общественной практике людей: например, понятия «быть», «иметь», «время», «форма», «содержание» и др., выработанные европейской культурой, в других культурах могут быть представлены иначе или отсутствовать. В языке американских индейцев хопи нет существительных типа «весна», «зима», «настоящее», «будущее», а соответствующие – но не тождественные – понятия передаются в виде наречий «когда тепло» и т.п. «Дождь» поименован как объект (субстанция) в индоевропейских языках, но как процесс (признак) в языке североамериканских индейцев хула, буквально – «он спускается». Вместе с тем противопоставление субстанции («объекта») и признака («процесса», «действия» и т.д.) объективно и универсально - каждый язык проводит его как противопоставление «имени» и «глагола» особыми средствами и в рамках собственной системы. Семантика выявляет и изучает эти универсальные семантические категории.

(Ю. Степанов)

СРС:

Темы рефератов:

- 1 Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи.
- 2 Языковые особенности научного стиля речи.

Урок 4

Официально-деловой стиль речи. Публицистический стиль речи. (45 минут)

Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

Дополнительный теоретический материал:

Официально-деловой стиль как разновидность русского литературного языка. Зарождение русской официально-деловой речи начинается с X в., с эпохи Киевской Руси, связано с оформлением договоров между Киевской Русью и Византией. Памятник древнерусского права

«Русская правда», сборник законодательных установлений древнерусского государства. Язык договоров и других документов был языком, из которого выработался литературный язык.

В Московской Руси было два параллельных книжных языка: церковнославянский и деловой язык приказов.

В течение XV–XVI вв. Московская Русь пользовалась двумя этими языками в зависимости от жанра речи.

К концу XVII – началу XVIII вв. общегосударственный приказный язык становится общим языком письменности Московской Руси, из которого впоследствии и сформировался современный русский литературный язык.

Статья 68.

Государственным языком Российской Федерации на всей её территории является русский язык. Республики вправе устанавливать свои государственные языки. В органах государственной власти, органах местного самоуправления, государственных учреждениях республик они употребляются наряду с государственным языком Российской Федерации. Российская Федерация гарантирует всем её народам право на сохранение родного языка, создание условий для его изучения и развития.

Название этого стиля - однокоренное слово к словам «публицистика», «публика», то есть стиль этот обращен прежде всего к людям, обществу.

Цель публицистического высказывания — воздействие на массовое сознание с помощью значимой для общества информации. Информационная функция таких текстов сочетается с функцией убеждения, следовательно, чертами стиля являются логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

Публицистический стиль, как и другие, характеризуется своей системой жанров. Жанр - это определённый способ организации речи, особая речевая форма, в которой самую важную роль играет образ автора.

Образ автора в публицистике - это «авторское я» журналиста, характер его отношения к действительности (например, описание, оценка).

В разных жанрах образ автора различен. Так, в передовой статье журналист выступает как представитель общества, коллектива, организации и т. п. Создаётся своеобразный коллективный образ автора. Более конкретен этот образ в очерке (событие не только воспроизводится, но и служит поводом для размышлений, обобщений, постановки проблем; это очень «личный» жанр с большой психологической нагрузкой; в очерке портреты людей и описания не выдуманы; очерк оголяет мораль, бросает вывод читателю); весьма специфичен в фельетоне, отличаясь сатирическим отражением событий и анализом фактов. Очень слабо «авторское я» журналиста проявляется в заметке, потому что заметка концентрируется на сообщении. Главное - точно выразить суть информации, кратко и лаконично сообщить о факте без выводов и комментариев. Репортаж наглядно представляет событие глазами наблюдавшего, наблюдающего или участвующего человека, поэтому здесь

необходима оценка происходящего, выражение собственного отношения к событиям, людям. Важнейшее свойство репортажа - эффект присутствия.

Основные стилевые черты:

- сочетание экспрессии и штампов;
- информация адресована широким массам;
- быстрота в передаче информации;
- убеждение путём эмоционального воздействия, выражение в открытой форме своего отношения к сообщаемому;
- доступность.

Публицистический стиль одновременно консервативен и изменчив. Функция сообщения обуславливает использование нейтральной лексики (политической, экономической). В принципе весь лексикон литературного языка в распоряжении публицистики. Главное - общедоступность. Функция воздействия - важнейшая. Недаром журналистику называют четвёртой властью наряду с законодательной, судебной и исполнительной. Даже был такой анекдот: экономический кризис не был бы мировым, если бы об этом не сообщили СМИ. Для цели воздействия берётся не только готовый языковой материал, но и трансформированные слова из разных сфер деятельности. К примеру, используется специальная лексика в переносном значении: *инкубатор преступности*, *тур переговоров* (спорт), *драма народа* (литературоведение). Но ярче всего функция воздействия проявляется в синтаксисе: это выразительные разговорные конструкции, крылатые выражения и афоризмы, вопросительные и восклицательные предложения, повторы, параллелизм предложений, анафора и эпифора, антитеза и другие тропы и фигуры речи. Редко встречаются причастные и деепричастные обороты: они заменяются придаточными предложениями. Предложения обычно сжаты, лаконичны, ёмки.

Практические задания:

Задание 1: Составьте объявления об экскурсии, дискотеке, читательской конференции (по выбору).

Задание 2: Прочитайте текст. Найдите в нем характерные признаки официально-делового стиля.

Филологический факультет Калужского университета выражает искреннюю признательность администрации школы № 103 с углубленным изучением филологии г. Калуги и благодарит зам. директора школы, учителя первой степени, заслуженного учителя РФ Алексеву Нину Федоровну за высококвалифицированную помощь и продуктивное сотрудничество в

педагогической практике студентов факультета русской филологии отделения английского языка.

Уровень профессионализма учителя Н.Ф. Алексеевой помогает факультету подготовить студентов лингвистически грамотно, методически правильно и психологически оправдано проводить свои первые уроки.

Ходатайствуем о выражении Нины Федоровны Алексеевой на соискание премии Президента Российской Федерации в области образования.

25.03.11.

Декан факультета, доцент Л.Ф. Костин

СРС:

Темы рефератов:

1 Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования.

2 СМИ и культура речи.

Урок 5

Художественный стиль речи. Культура речи.

(45 минут)

Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Культура речи.

Дополнительный теоретический материал:

Художественный стиль занимает особое положение по отношению к другим стилям и к литературному языку в целом. Художественная речь использует языковые средства всех остальных функциональных стилей. Однако эти средства в художественном произведении выступают в эстетической функции и образуют иную системность. В художественной речи можно обнаружить все известные стилистические ресурсы языка.

Художественная речь, отличаясь от научной и официально-деловой речи, сближается с публицистической речью, а по некоторым чертам близка устной разговорно-бытовой речи и широко использует её средства – как лексику и фразеологию, так и синтаксис.

Другой особенностью художественной речи является существование в ней индивидуальных стилей, без которых художественная литература немыслима. Каждое художественное произведение есть целостная стилистическая система, объединённая образом автора.

Из лексических особенностей художественной речи можно отметить то, что она бедна словами среднего рода с отвлечённым значением, а абстрактные существительные приобретают конкретно-образное значение благодаря метафоризации (*Смерть как будто заигрывала с казаком*).

Все лексические средства в художественной речи демонстрируют жизнь слова в языке художественной литературы. А язык опирается на современную языковую норму, но в отдельных своих жанрах он выходит за рамки нормы. При обращении к прошлому автор использует, например, архаизмы (устаревшие слова, вышедшие из активного употребления) и историзмы (слова и словосочетания, обозначающие предметы или понятия, относящиеся к той или иной исторической эпохе, а ныне неизвестные). Для описания будущего авторы создают неологизмы (вновь появившееся в языке слово или словосочетание), окказионализмы (индивидуально-авторский неологизм, созданный поэтом или писателем и использующийся исключительно в условиях данного текста как лексическое средство художественной выразительности или языковой игры). Это говорит о том, что язык художественного произведения обладает многоголосием, под которым понимают речь автора и речь персонажей. Вот почему принято утверждать, что язык художественной литературы не вмещается в границы литературного языка, в то же время представляет собой его наиболее полное, концентрированное и образцовое воплощение. Именно поэтому многие из лингвистов не выделяют художественный стиль как самостоятельный наряду с рассмотренными выше функциональными стилями.

Приведём для сравнения два текста аналогичной тематики, представляющих собой научный стиль и пример художественной речи, которые показывают, что языковые средства других стилей «заимствуются» автором художественного произведения, а не используются в полном составе:

1 По народной примете, лес притягивает к себе воду, чтобы затем отпустить её облачком в дальнейшее странствие. Значит, он каждую каплю воды впрягает в двойную и тройную работу.

2 Лес, образуя огромную охлаждающую поверхность в виде многочисленной листвы, ветвей, сучьев и стволов, содействует конденсации паров в большей степени, чем другие типы растительности.

Первый из текстов относится к художественному стилю – это фрагмент речи героя романа Л. Леонова «Русский лес». Второй текст заимствован из учебного пособия М.Е. Ткаченко «Общее лесоводство». Текстам присущи все особенности, о которых говорилось выше, как в лексическом, так и в морфологическом и синтаксическом планах.

Практические задания:

Задание 1: Прочитайте тексты. Определите в каком стиле они написаны, охарактеризуйте черты этого стиля.

I. Волк – наиболее крупный представитель семейства псовых, широко распространенный в северном полушарии: во многих странах Европы, Азии и в большей части Северной Америки. У нас в стране он встречается в

арктических тундрах на Крайнем Севере, не исключая и некоторых полярных островов, до южных государственных границ, населяя все природные зоны до альпийского пояса включительно. Наиболее многочислен волк в тундре и лесотундре, в степи, лесостепи и полупустыне. В лесных районах этот хищник обычен лишь там, где много диких копытных и где снежный покров не достигает большой высоты. Волк потребляет главным образом животную пищу, поедая диких копытных, птиц, зайцев и многие виды грызунов.

(Из журнала «Наука и жизнь»)

II. Волки достигли дороги метрах в ста позади саней и, вытянувшись цепочкой, стали быстро нагонять. Иван крепко вцепился в передок саней и смотрел на волков.

Впереди отмахивая крупный, грудастый, с паленой мордой... Уже только метров пятнадцать-двадцать отделяло его от саней. Ивана поразило несходство волка с овчаркой. Раньше он волков так близко не видел и считал, что это что-то вроде овчарки, только покрупнее. Сейчас понял, что волк – это волк, зверь. Самую лютую собаку еще может в последний миг что-то остановить: страх, ласка, неожиданный властный окрик человека. Этого с паленой мордой могла остановить только смерть. Он не рычал, не пугал... Он догонял жертву. И взгляд его круглых, желтых глаз был прям и прост...

(В. Шукшин)

III. Волк – хищное млекопитающее семейства псовых. Длина тела – 1-1,6 метра. Распространены в Евразии, Северной Америке. В России относительно многочислен в зоне степей.

(Энциклопедический словарь)

IV. Вредный или полезный зверь волк?

Такой вопрос задавать неверно, ведь многие животные могут быть и вредными и полезными одновременно.

Волк, который нападает на овец или на домашних оленей, приносит людям вред. Но этот же волк в лесу или в тундре чаще охотится за слабыми, больными животными – ведь таких животных легче поймать. Уничтожая больных животных, волк приносит пользу лесу и его обитателям. За это его называют санитаром леса.

Но волк охотится не только за больными животными. Его добычей становятся и такие дикие животные, которым не хватает осторожности, ловкости, хитрости, которые отстали в росте от своих собратьев и не набрали сил. Вот и получается, что в лесу, где охотятся волки, чаще встречаются ловкие, быстрые, сильные и хитрые звери и птицы.

Волк очень хитрый и умный зверь. Он скрытен и осторожен.

(Из книги «Что такое? Кто такой?»)

Задание 2: Прочитайте текст. Укажите перифразы. Вместо каких слов они употреблены? С какой целью введены в текст?

- Эвакуация... Эвакуация... - донесся до Семена Ивановича дикий рокот голосов с перекрестка.

Выдумали же люди такое отвратительное слово «эвакуация». Скажи - отъезд, переселение или временная всеобщая перемена жительства - никто бы не стал, вылупив луковицами глаза, ухватив узлы и чемоданы, скакать без памяти на подводах и извозчиках в одесский порт, как будто сзади за ними гонятся львы.

«Эвакуация» в переводе на русский язык – «спасайся, кто может». Но если вы – я говорю для примера – остановитесь на людном перекрестке и закричите во все горло: «Спасайся, кто может!» - вас же и побьют в худшем случае.

(А.Н. Толстой)

СРС:

Тема для реферата:

Особенности художественного стиля.

Урок 6

Лингвостилистический анализ текста

(45 минут)

Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи.

Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу).

Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста.

Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.

Дополнительный теоретический материал:

План лингвостилистического анализа

1. Прочитайте текст и выполните задания 1-7:

(1) Как рождается замысел?

2) Возникновение замысла, пожалуй, лучше всего объяснить путем сравнения. (3) Сравнение вносит иногда изумительную ясность в самые сложные вещи.

(4) Астронома Джинса спросили однажды, каков возраст нашей Земли.

(5) - Представьте, - ответил Джинс, - исполинскую гору, хотя бы Эльбрус, на

Кавказе. (6) И вообразите единственного маленького воробья, который беспечно скачет и клюет эту гору.

(7) Так вот, этому воробью, чтобы склевать до основания Эльбрус, понадобится примерно столько же времени, сколько существует Земля. (8) Сравнение, которое дало бы понять возникновение замысла, гораздо проще.

(9) Замысел - это молния. (10) Много дней накапливается над землей электричество. (11) Когда атмосфера насыщена им до предела, белые кучевые облака превращаются в грозные грозовые тучи и в них из густого электрического настоя рождается первая искра - молния.

(12) Почти тотчас же вслед за молнией на землю обрушивается ливень.

(13) Замысел, так же как молния, возникает в сознании человека, насыщенном мыслями, чувствами и заметками памяти. (14) Накапливается все это исподволь, медленно, пока не доходит до той степени напряжения, которое требует неизбежного разряда. (15) Тогда весь этот сжатый и еще несколько хаотический мир рождает молнию - замысел.

(16) Для появления замысла, как и для появления молнии, нужен чаще всего ничтожный толчок.

(17) Толчком может быть все, что существует в мире вокруг нас и в нас самих.

(18) Лев Толстой увидел сломанный репейник - и вспыхнула молния: появился замысел изумительной повести о Хаджи-Мурате.

(19) Но если бы Толстой не был на Кавказе, не знал и не слышал о Хаджи-Мурате, то, конечно, репейник не вызвал бы у него этой мысли. (20) Толстой был внутренне подготовлен к этой теме, и только потому репейник дал ему нужную ассоциацию.

(21) Если молния — замысел, то ливень - это воплощение замысла. (22) Это стройные потоки образов и слов. (23) Это книга. (К. Паустовский)

1. Определите стиль текста.
2. Определите тип текста.
3. Как называется стилистический прием, на котором основаны (14) и (15) предложения.
4. В первом абзаце найдите предложение, в котором используется прием градации.
5. Укажите номер предложения во втором абзаце, в котором присутствует лексический повтор.
6. Из (16) предложения выпишите контекстуальные синонимы.
7. Назовите вид тропа, который используется в (17) предложении.

Практические задания:

Задание 1: Прочитайте тексты, выполните их лингвостилистический анализ по следующей схеме:

- 1) определите микротему;**
- 2) выделите ключевые слова и словосочетания;**

- 3) укажите строение текста: зачин, срединную часть, концовку;
- 4) определите виды связей предложений в тексте;
- 5) назовите языковые средства выразительности;
- 6) укажите стиль языка, тип речи;
- 7) сформулируйте основную мысль высказывания, его коммуникативную задачу.

I. Шиповник стоял, повернувшись большими цветами к солнцу, нарядный, совершенно праздничный, покрытый множеством острых шипов. Цветение его совпадало с самыми короткими ночами – нашими русскими, немного северными ночами, когда соловьи гремят в росе всю ночь напролет, зеленоватая заря не уходит с горизонта и в самую глухую пору почти так светло, что на небе хорошо видны вершины облаков. Кое-где на их снеговой крутизне можно заметить розоватый отблеск солнечного света.

(К. Паустовский)

II. Ветер осенний в лесах поднимается,
Шумно по чащам идет,
Мертвые листья срывает и весело
В бешеной пляске несет.
Только замрет, припадет и послушает, -
Снова взмахнет, а за ним
Лес загудит, затрепещет, - и сыплются
Листья дождем золотым.

(И.А. Бунин)

III. Все пережитое человеком остается в нем как воспоминание. Мы всегда живем воспоминаниями. Я часто сильнее чувствую не пережитое мною действительно, а то, что я писал и пережил с людьми, которых описывал. Они сделались также моими воспоминаниями, как действительно пережитое.

(Л.Н. Толстой)

СРС:

Тема для реферата:

Экспрессивные средства языка в художественном тексте.

Раздел 3 «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография»

Урок 7

Звуки речи. Соотношение звука и буквы. Фонема и орфограмма (45 минут)

Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слоги. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и

логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.

Дополнительный теоретический материал:

Как известно, у каждой буквы (кроме Ъ и Ь) в русском языке есть соответствующий ей по умолчанию звук. Этот звук на письме мы обозначаем в квадратных скобках: [а].

Когда мы делаем транскрипцию слова, то есть графически изображаем его звучание, пытаюсь определить, какой звук соответствует каждой букве, мы видим, что некоторые буквы могут обозначать и более, чем один звук, а один и тот же звук может обозначаться двумя разными буквами.

Сравните, какие звуки мы произносим на месте буквы О в словах *дом* и *домá* (во множественном числе). В первом случае буква О обозначает ударный звук [ó], который мы чётко произносим. В форме множественного числа ударение падает на окончание, интересующая нас буква О в этом случае обозначает уже другой звук — безударный [а].

Сравните звуки, передаваемые буквой Е в словах *лес* и *лесá* (во множественном числе). Можно сделать вывод, что и эта буква способна обозначать разные звуки в зависимости от места ударения: *л[э́]с* и *л[и]са*. Именно поэтому мы можем допустить ошибку при написании слова, в котором гласная находится в безударной позиции.

Обратите внимание, что в русской фонетике есть только звук [э], который соотносится и с буквой Е, и с буквой Э. Нужно помнить и о том, что букве Ё соответствует звук [о], как и букве О. Я и Ю мы тоже не встретим в квадратных скобках, потому что им соответствуют звук [а], как и букве А, и звук [у], как букве У. Разница в том, что буквы Е, Ё, Ю, Я, в отличие от Э, О, У, А, обозначают мягкость предыдущих согласных. Произнесите слова *клон* и *клён*, и вы почувствуете разницу. Им соответствуют следующие фонетические транскрипции: [клон] и [кл'он]. Мягкость согласной обозначается значком ' (апостроф): [л'], [к']. Буквы Е, Ё, Ю, Я интересны ещё и тем, что могут обозначать два звука. Сравните, какие звуки произносятся на месте буквы Я в словах *яблоко* и *мягкий*.

Согласные буквы тоже могут обозначать разные звуки, но на них влияет не ударение, а местоположение в слове. Давайте посмотрим, какие звуки может обозначать буква Б, сравнив произношение в словах *бинт*, *бант*, *гриб*. Вот такие разные звуки у нас получатся: в первом случае буква Б будет обозначать мягкий звук - [б']инт, во втором слове твёрдый - [б]ант, а в слове *гриб* мы уже слышим звук [п]. Процесс, при котором звонкие согласные заменяются глухими, называется оглушением. Из-за такого произношения можно сделать орфографическую ошибку. Чтобы её избежать и написать слово правильно, нужно помнить, что согласные соответствуют своему звуку только в так называемой сильной позиции - перед гласными, перед сонорными согласными и В. Именно поэтому

написание слова *гриб*, например, нужно проверять словами *грибок* или *грибной*.

Нередко происходит и обратный процесс, когда буква, с которой соотносится глухой звук, обозначает звонкий звук. Из-за такого произношения очень часто делают ошибку в написании слова *сделать*, ведь произносим мы звук [з] - [з] *делать*.

Иногда в слове есть буква, но нет соответствующего звука в транскрипции. Посмотрим на слова *лестница* и *честный*, в них отсутствует звук, обозначаемый буквой Т. Принято называть такие согласные произносимыми.

Бывает, что две буквы сливаются в слове в один звук, например, сочетание ТЬС и ТС в глаголах мы произносим как один звук [ц]: *учиться* - *учи[ц]а*.

Для обозначения звука [щ'] используется множество сочетаний букв - СЧ, ЖЧ, ЗДЧ и другие, например в словах *считать*, *мужчина*, *объездчик* и т.д.

Буква Г часто обозначает звук [в], например, в местоимениях *его*, *того*, *сего* и других и производных от них словах (*сегодня*), а также в окончаниях прилагательных и причастий - например, в родительном падеже (*красного*, *пришедшего*).

Звук, обозначаемый удвоенными согласными буквами немного отличается от того, который обозначается не удвоенным согласным. Но разница между ними в разговорной речи не очень велика, поэтому в простой транскрипции они записываются одинаково, как звуки, обозначаемые одиночными согласными.

Не обозначают звуков такие буквы, как Ъ и Ь. Они нужны в речи для отражения других фонетических процессов, а также для обозначения морфологических признаков. Так, Ь служит для обозначения мягкости согласных, а ещё с его помощью мы можем определить, что слова *мышь*, *рожь* - женского рода, а *мальш* и *плащ* - мужского. Ъ, как и Ь, перед некоторыми гласными служит для разделения согласных и гласных звуков внутри слова. Произнесите слова *подъезд*, *вьюга*, а потом попробуйте убрать Ъ и Ь и снова произнести, тогда вы на практике поймёте их влияние на произношение слов.

Таким образом, в русском языке есть разные типы соотношения буквы и звука:

1. Одна буква может обозначать разные звуки, а разные буквы иногда могут обозначать один и тот же звук. Например, гласная в ударной и безударной позиции - *л[и]сы* и *[л'э]са*; и согласные в сильной (перед гласными, сонорными согласными и В) или слабой позиции (на конце слова или перед парными согласными, кроме В): *ду[н]* - *ду[б]ы*.

2. Есть буквы, которые обозначают два звука, - Е, Ё, Ю, Я.

3. Бывает, что буква может не обозначать звука - это Ъ и Ь, произносимые согласные (*сердце*).

4. Один звук может быть обозначен сочетанием двух или трёх букв, например, *игра[ц]я* и *[ц]итать*, удвоенными согласными - *програ[м]а*.

5. И наконец, есть буквы, с которыми соотносится только один звук, - это буквы Й и У.

Практические задания:

Задание 1: Сделайте фонетическую транскрипцию слов и разделите их на слоги:

Альбом, огонь, формально, оборот, колесо, живопись, бесконечный, борется, водица, водиться.

Задание 2: Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки:

Чтыре дня м..рская стихия б..сновалась. Она р..веле и взымала св..и гр..мады, которые бешено бр..сались на маленький лё(х,г)ий клипер. Однако он ло(ф,в)ко уск..льзал между в..лами. Клипер взмывал вместе с в..льной, с ней же падал и снова взл..тал на новый вал. В эти т..желые дни св..репой шт..рмовой п..годы не видно было ни сол(?)ца, ни неба. Необ(?)ятные просторы раз(?)яренного моря не ост..вляли надежды выж..ть. Нак..нец буря стихла, и в ..дно прелес(?)ное раннее утро море заштило: гла(д,т)ь в..ды была ровной без из(?)яна. Оно стало оч..ровательным и н..жнейшим.

(По К. Станюковичу)

СРС:

Тема реферата:

Сопоставление устной и письменной речи.

Урок 8

Орфоэпические нормы.

(45 минут)

Орфоэпические нормы: произносительные нормы и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.

Закономерности функционирования фонетической системы русского языка. Сопоставление устной и письменной речи. Наблюдение над выразительными средствами фонетики.

Дополнительный теоретический материал:

Орфоэпические нормы русского языка – это целый свод правил, которые регулируют произношение. Именно благодаря орфоэпическим нормам язык приобретает красоту, звучность и мелодичность. Орфоэпия (греч. *orthos* – правильный, *epos* – речь) – это не только раздел языка, который регулирует и классифицирует все орфоэпические нормы, это также сами нормы языка, которые сложились на протяжении множества веков. Тот русский язык, который мы впервые услышали в детстве, стал таким относительно недавно, так как современные нормы языка сформировались к середине XVII столетия, а базировались они на нормах московского городского разговорного языка. С того времени, несмотря на постоянное развитие русского языка, орфоэпические нормы претерпели относительно незначительные изменения.

Орфоэпия является разделом, обязательным для изучения, так как знать орфоэпические нормы нужно не только будущим поэтам и литераторам – она необходима в повседневной жизни. Человек, допускающий орфоэпические ошибки, может вызвать непонимание окружающих, или, что хуже – негодование и раздражение. С другой стороны, правильное произношение говорит об уровне образованности говорящего. Итак, рассмотрим основные правила идеального литературного произношения.

Чётко и явственно в русском языке произносятся только те гласные, которые находятся под ударением. Произношение других звуков в слове регулируется законом редукции (*lat. reducere* – сокращать). Этот закон объясняет менее четкое и ясное произношение безударных гласных в слове. Рассмотрим проявление закона редукции.

Звуки [o] и [a] произносятся, как [a] в случае, если они находятся в начале слова, но в безударном положении: д[a]рога, [a]лень, [a]гонь. В остальных случаях, когда буква «o» находится в безударной позиции и следует за твердым согласным, читается она, как краткий неясный редуцированный звук, что-то среднее между [ы] и [a] (в зависимости от положения): г[ь]лова, ст[ь]рона, т[ь]локно. Именно звуком [ь] в транскрипции условно обозначается данный редуцированный звук. Если в начале слова находится мягкий согласный, то следующие за ним буквы «a», «e» и «я» читаются, как нечто среднее между [e] и [u] (губы при этом растягиваются, как будто для произнесения [u], но произносится [e]): н[u³]ро – перо, с[u³]ро – серо, [u³]зык – язык.

После твердого согласного, предлога или в слитном словосочетании буква «и» произносится звуком [ы]: смех[ы]слезы – смех и слезы, пед[ы]нститут – пединститут, к[ы]вану – к Ивану. В случае словосочетания «смех и слезы» «и» также может произноситься, как [u], если словосочетание произносится не слитно, а в месте союза делается интонационная пауза.

При произношении согласных в качестве орфоэпических норм действуют другие законы: уподобления и оглушения. Так, если звонкий согласный находится в конце слова или перед глухим, то он оглушается:

дру[к] – *друг*, *рука[ф]* – *рукав*, *смо[х]* – *смог*. Как уже можно понять, в результате оглушения [з] произносится как [к], [б] как [п], [в] как [ф], [з] как [с]. В сочетаниях «гк» и «гч» [г] читается, как [х]: *ле[хк]о*, *ле[хч]е*. Если же ситуация кардинально противоположная, то есть, перед звонким согласным находится глухой, то он, наоборот, уподобляется соответствующему ему звонкому гласному: *про[з']ба*, *[з]давать*.

Отдельно нужно сказать о сочетании «чн». Это сочетание в старомосковском произношении всегда звучало, как [шн]. Сегодня в большинстве случаев оно произносится всё же, как [чн], но есть несколько исключений:

1. В женских отчествах: *Лукини[шн]а*, *Кузьмини[шн]а*.

2. В отдельных словах: *скворе[шн]ик*, *ску[шн]о*, *яи[шн]ица* и др.

Произношение согласного [ч] в словах «что» и «что-то» обычно считается признаком какого-то диалекта, потому что в норме «ч» оглушается и заменяется на [ш]. Также меняется «г» на [в] в словах «кого», «какого», «какого-то» и др. На звук [цц] меняется окончание глаголов «-ться» и «-тся»: *смее[цц]а*, *возвращае[цц]а*.

Орфоэпические нормы литературного языка в случае, если слово имеет иностранное происхождение, в большинстве своем остаются такими же, как и в случае с исконно русскими словами. Но все же есть некоторые особенности произношения заимствованных слов:

- Отсутствие редукции звука [о]: *м[о]дель*, *[о]азис*.
- Несмотря на смягчение большинства согласных перед «е», в некоторых словах смягчение не происходит: *ант[э]нна*, *ген[э]тика*.
- В некоторых словах иностранного происхождения допускается оба варианта – как смягчение согласного, так и отсутствие смягчения: *терапевт*, *террор*, *претензия* и др.

Ударение в русском языке не является статичным и может меняться из-за смены формы слова, падежа и много другого. Для того, чтобы узнать правильное произношение того или иного слова, а также узнать, на каком слоге будет правильным поставить ударение, можно заглянуть в орфоэпический словарь русского языка. Такие словари могут стать настоящими помощниками для желающих научиться говорить правильно и красиво.

Практические задания:

Задание 1:

Поставьте ударение в следующих существительных.

Агент, агрономия, алфавит, апостроф, асимметрия, афера, буржуазия, бытие, вероисповедание, газопровод, гастрономия, генезис, де-факто, де-юре, диспансер, договор, еретик, жалюзи, житие, знамение, каталог, квартал, намерение, некролог, нефтепровод, обеспечение, плато, премирование, ракурс, свекла, упрочение, факсимиле, феномен, ходатайство.

Задание 2:

Поставьте ударение в формах родительного падежа множественного числа существительных 3-го склонения.

Дерзостей, должностей, жердей, кистей, крепостей, плетей, плоскостей, повестей, проповедей, скатертей, тростей, шалостей, щелей.

Задание 3:

Расставьте ударение в начальных формах прилагательных.

Арахисовый, безудержный, валовой, гербовый, давнишний, двоюродный, зубчатый, искристый, кедровый, мизерный, одновременный, оптовый, уставный.

Задание 4:

Укажите ударение в наречиях. Имеются ли среди них формы с вариантным ударением?

Без умолку, набело, мастерски, завидно, задолго, издавна, исподволь, втридорога, втридешева, наотмашь, наискось, надолго.

Задание 5:

Расставьте ударение в следующих глаголах.

Баловать, зазубрить, заклеить, заклинить, закупорить, заржаветь, звонишь, избаловать, исчерпать, кашлянуть, начать, начался, облегчить, одолжить, озвучить, опошлить, подбодрить, принудить, уведомить, углубить, усугубить, ходатайствовать.

СРС:

Тема реферата:

Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

Урок 9**Орфографическое правило. Благозвучие речи.
(45 минут)**

Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы *ь*. Правописание *о/е* после шипящих и *ц*. Правописание приставок на *з-/с-*. Правописание *и/ы* после приставок.

Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.

Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

Понятие благозвучия связано также с эстетической оценкой звуков речи. Еще в эпоху античной древности считали неприятным, неблагозвучным звуком «сигму», повторение этого согласного в речи не поощрялось, поэтому древние поэты старались не употреблять слов с «сигмой». Эмоциональное отношение к звукам речи свойственно и русским поэтам, стремившимся к «сладкогласию», красоте звучания речи. «...Что за ы? Что за ща, щий, щи, при, тры? О, варвары!» - восклицал К.Н. Батюшков. В новую, советскую эпоху В.В. Маяковский, выступая против «гладкосочинительства», защищал резкие, грубые звуки: «Есть еще хорошие буквы: эр, ша, ща!» В этой «полемике» получила отражение различная эстетическая оценка звуков.

О художественной неравноценности различных звуков речи говорят и прозаики, отмечая неблагозвучие шипящих и свистящих звуков. М. Горький советовал молодым писателям избегать шипящих звукосочетаний вши, вша, вшу, ща, щей, не допускать повторения свистящих и шипящих звуков, если они не звукоподражательны.

Эстетическая оценка звуков, конечно, может носить и отпечаток субъективного восприятия. Однако проведенные в последние годы исследования убеждают в том, что эмоциональная окраска звуков воспринимается одинаково говорящими на одном языке. Фонетическую зависимость создает «некий туманный ореол» вокруг признаковой оболочки. Это очень неопределенный аспект знания, который нами почти не замечается, и лишь в некоторых словах мы чувствуем «давление» звучания на значение (хрыч, мямля, балалайка, репей, арфа, лилия).

Нам кажутся неблагозвучными причастия тащащийся, скрежещущий, морщащийся, тщащийся и т.п. Мы стараемся не употреблять такие формы, как тощайший (от тощий), тщедушнейший и т.п. Напротив, «музыкальные» звуки - гласные, сонорные, звонкие согласные (которые в отношении к «безголосым», т.е. шумным глухим, составляют 74,5%) - придают речи напевность, красоту звучания. Сонорные согласные в русском языке часто начинают слово или оказываются перед ударным гласным (роза, рано, море, милый, лодка, лебедь, нега, нива и под.), определяя звучание речи.

На благозвучие оказывает влияние частота употребления звуков одинаковых или близких по артикуляции. Фоника страдает от увеличения частотности того или иного звука (Часто часть посещают члены семей солдат; В предисловии к «К критике политической экономии» говорится...). Скопление в предложении одинаковых или подобных согласных затрудняет произношение и снижает благозвучие речи, к тому же повторение созвучий в словах делает их похожими, вопреки смыслу, что отрицательно сказывается на логической стороне речи (Публика принимает это зачастую за чистую монету; Гол голландцев в ворота канадских футболистов...; Положи, куда положено положить; нога была нагая). Особенно нежелательно повторение «некрасивых» звуков - шипящих, свистящих (снижение опасности поражения насаждений пожарами; восшествие шестого имама). Благозвучие речи становится стилистическим недочетом

в любом стиле. Когда-то А.П. Чехов писал по поводу заглавия статьи «Очерки санитарной статистики»: «Оно немножко длинно и немножко неблагозвучно, так как содержит много с и много т», - предлагая автору назвать это сочинение «как-нибудь попроще».

Повторение гласных бывает менее заметно, однако нанизывание в тексте слов с такими сравнительно редкими звуками, как у, ы, так же воспринимается как отступление от фоностилистической нормы (Убийства и ужасы в угрюмой усадьбе - универсальная формула упомянутой художественной литературы).

С неблагозвучными сочетаниями звуков нельзя смешивать случаи повторения одинаковых гласных и согласных с целью усиления звуковой выразительности художественной речи. Такие звуковые повторы обусловлены иными принципами фонетической организации текста и не должны анализироваться с позиций благозвучия.

Русская речь располагает большим количеством звуков различной артикуляции. В словах эти звуки соединяются в соответствии с законами благозвучия, действующими в русском языке. Но на стыке слов благозвучие может быть нарушено. А.М. Пешковский писал: «Нетрудно видеть, что авторский выбор может происходить... главным образом на границах между словами, так как о благопроизносимости внутри слова позаботился уже сам язык: ведь сочетания, употребительные внутри слов, тем самым делаются для нас благопроизносимыми. На границах же между словами комбинации звуков случайны». Следовательно, необходимо так соединять слова, чтобы речь была удобной и приятной для слуха.

Практические задания:

Задание 1:

При помощи приставок раз- (рас-), воз- (вос-), низ- (нис-), из- (ис-), без- (бес-) образуйте от данных глаголов парные (если возможно). Правильно запишите слова с приставками.

Давать, писать, печь, учить, сушить, колесить, бежать, брызгать, тащить, нестись, действовать, рыть, сыпать, играть, смотреть, цвести, судить, пустить.

Задание 2:

Прочитайте стихи Н. Бараташвили в переводе Б. Пастернака.

Цвет небесный, синий цвет,
Полюбил я с малых лет.
В детстве он мне означал
Синеву иных начал.

И теперь, когда достиг

Я вершины дней своих,
В жертву остальным цветам
Голубого не отдам.

Он прекрасен без прикрас.
Это цвет любимых глаз.
Это взгляд бездонный твой,
Напоённый синевою.

Какой поэтический образ создается автором? Что символизирует синий цвет для поэта в данном контексте? Что помогает правильно поставить ударение в слове-омографе, которое здесь встречается? Какой фонетический закон позволяет составить рифму *без прикрас – глаз*?

СРС:

Тема реферата:

Наблюдение над выразительными свойствами фонетики.

Раздел 4 «Лексикология и фразеология»

Урок 10

Слово в лексической системе языка

(45 минут)

Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значение слова.

Дополнительный теоретический материал:

Слово - основная значимая единица языка. Оно принадлежит лексико-семантическому уровню языка и состоит из единиц низших уровней - фонем и морфем: фонемы образуют морфемы, а морфемы складываются в слово.

Например, в слове вода выделяется четыре фонемы: /в/, /о/, /д/, /а/; первые три из них образуют корневую морфему -вод- (которая повторяется во всех родственных словах: водный, водяной, водник, наводнять, водопровод и т.п.), а четвертая - окончание именительного падежа единственного числа существительных женского рода (ср.: вод-ы, вод-у, вод-ой и тому подобные формы, в которых корневая морфема та же, а окончания другие).

Лексическое значение слова - это отражение в слове того или иного явления действительности (предмета, события, качества, действия, отношения и т.п.)

Лексическое значение слова индивидуально: оно присуще данному слову и этим отграничивает данное слово от других, каждое из которых имеет свое, также индивидуальное значение.

Основная функция слова - называть вещи, действия, свойства. Например, книга, бежать, красный - названия предмета, действия и признака. Эта функция слова называется номинативной.

Слово может называть конкретные предметы, т.е. объекты материального мира, воспринимаемые нашими органами чувств: ручей, молния, автомобиль, земля и т. п., служить обозначением конкретных действий и свойств: идти, резать, копать, белый, горький, шум, краснота и т. п. Такие слова составляют конкретную лексику.

Слово может называть и такие объекты, действия и свойства, которые не воспринимаются нашими органами чувств: мысль, мнение, различать, требовать, уметь, упрямый, целесообразный и т. п. Это абстрактная, отвлеченная лексика.

И в случае наименования конкретного предмета, и в случае наименования абстрактного объекта слово называет не какой-либо данный, единичный предмет, а обобщенное представление об этом предмете, понятии.

Понятие - это отражение в сознании человека, класса каких-либо однородных предметов в виде совокупности существенных признаков этих предметов.

Говоря, например, стол, мы имеем в виду не какой-либо реальный стол, с теми или иными его особенностями (например, с полированной поверхностью или с расшатанной ножкой), а класс предметов (внутри этого класса могут быть разновидности, которые получают уточняющие наименования: письменный стол, кухонный стол, обеденный стол и т. п.).

Лексическая семантика - наука о значении слова, структуре этого значения, о закономерных смысловых соотношениях между словами и группами слов. Наряду с лексической существует семантика морфологическая, которая изучает значения морфем и смысловые соотношения между морфемами, и семантика синтаксическая, которая изучает смысловые свойства словосочетаний и предложений.

Лексическая семантика состоит из двух разделов — семасиологии и ономазиологии.

Семасиология изучает лексическое значение в направлении от знака к выражаемому этим знаком смыслу. При семасиологическом анализе исследователь задается вопросом: что значит данное слово? Например, в результате семасиологического анализа устанавливается, что слово рука в русском языке имеет несколько значений: 'одна из двух верхних конечностей человека' (правая рука тмит), 'почерк' (узнаю его руку), 'сторона, направление' (полевую руку от дороги), 'тот, кто оказывает протекцию кому-либо' (него рука в министерстве) и некоторые другие.

Ономазиология изучает отношения между словесным знаком и его смыслом в противоположном направлении — от смысла к его выражению с

помощью языковых знаков (слов и словесных сочетаний). При ономаσιологическом анализе исследователь задается вопросом: как выражается данный смысл в данном языке? Например, при выяснении вопроса о том, как обозначаются в русском языке части человеческого тела, слово рука в первом его значении будет фигурировать как способ называния одной из двух верхних конечностей человека (способы обозначения других частей тела: нога, голова, туловище, шея и др.). Все остальные значения слова рука в этом случае нас не должны интересовать, так как они не имеют отношения к смыслу 'части человеческого тела'.

Пользуясь языком, мы постоянно производим отбор нужных лексических единиц для построения высказываний. Этот отбор в значительной мере автоматичен: если бы мы каждый раз задумывались над тем, какое слово выбрать, речевое общение между людьми было бы чрезвычайно осложнено (такие осложнения возникают, когда человек плохо или недостаточно владеет языком, и выбор нужного слова он делает отнюдь не автоматически, а прилагая к этому определенные усилия). Отбор необходимых для общения слов осуществляется на разных основаниях. Например, выбор слова может основываться на том, что одни слова обозначают виды предметов, действий или свойств, а другие — их классы или совокупности, и в этом случае мы говорим о родовидовых отношениях между словами как одном из типов парадигматических отношений. При построении высказываний часто возникает задача выбора наиболее точного слова из некоторого множества слов, близких по значению, и тогда речь идет о синонимии как одной из разновидностей парадигматических отношений в лексике. Если же в речи необходимо противопоставить нечто друг другу, мы обращаемся к антонимам, т.е. словам, которые реализуют еще один тип парадигматических отношений.

Между словами существуют и другие отношения, которые также являются парадигматическими.

Отличия лексико-семантической парадигмы от других парадигм заключается в том, что её базовый компонент не состоит из одной и той же гиперсеммы, а может включать несколько различных родовых сем, поэтому в составе лексико-семантической парадигмы может быть несколько тематических, гиперо-гипонимических и даже синонимических парадигм.

Например, предметы комнатной обстановки: мебель - стол, стул, диван, шкаф; осветительные приборы - люстра, бра, торшер; бытовые приборы - Телевизор, холодильник, компьютер; посуда - чашка, ложка, кастрюля.

Практические задания:

Задание 1:

Задание 2:

С.

СРС:

Тема реферата:

Лексический и фразеологический анализ слова.

Урок 11

Многозначность слова и омонимы.

(45 минут)

Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.

Дополнительный теоретический материал:

На первый взгляд, омонимы и многозначные слова характеризуются по общему признаку: они полисемичны, то есть, обладают не одним, а несколькими значениями. Однако употребление таких слов в разных контекстах раскрывает их особенность сохранять определенную семантическую связь или не иметь ее вовсе. Именно в этом и заключается отличие многозначности слов от омонимии.

В русском языке большинство слов обладает многозначностью. **Полисемия** – языковое явление, отражающее изменение основного лексического значения слова, связанное с расширением семантических рядов, в которые входят лексические единицы со сходными признаками. Например, слово *хлеб* имеет значение *продукт питания*, однако употребляется и как название зерновых культур, используемых для производства муки: *с поля убрали хлеб*. Основное значение слова *золотой* – *изготовленный из золота: золотой медальон*, но в контексте могут проявляться и другие его значения — *денежная единица, монета: золотой, а не полушка медная; признак высшей ценности чего-либо: золотое слово*.

Многозначные слова одного ряда связаны между собой семантической связью, в которой основное, первоначальное значение доминирует и в той или иной мере сохраняет близость с другими значениями.

В отличие от многозначных слов **омонимы** – это языковые единицы, которые совпадают по форме написания и по звучанию, но имеют разные, не связанные между собой значения. Слово *ключ* в значении *бьющий из земли источник* не имеет ничего общего с *ключом*, которым называют приспособление для запирания замка; омонимом в этом ряду выступает и *ключ* в значении *музыкальный знак*.

Слова одной и той же части речи, имеющие одинаковое звучание и грамматическое оформление, являются полными лексическими омонимами: *материнская ласка – зверек ласка; ловкий фокус – оптический фокус; забор воды – деревянный забор*.

Неполными называются омонимы, которые совпадают только в некоторых грамматических формах, например, слово *лук* в значениях *растение* и *оружие*.

Между омонимами не существует смысловой связи. Омонимия может быть результатом распада многозначности слова или случайного совпадения форм заимствованных слов с уже существующими в языке. Например, *зеркало* в контексте *водное зеркало* воспринимается по признаку качества поверхности как *гладь*, *ровность* в отличие от значения *отражающая поверхность* в сочетании *венецианское зеркало*. Заимствованное слово *гриф* в значении *печатать* только по форме совпадает со словом *гриф*, обозначающим *часть струнного музыкального инструмента*.

Определить различия в многозначности слов и омонимии позволяет лексический способ анализа этих единиц. Он заключается в установлении семантической связи между словами одного ряда. Если такая связь существует, слово многозначно. Справиться с таким анализом можно, подбирая синонимы, близкие по значению к определяемым словам. Например, словосочетания *угол дома* и *снимать угол* имеют синонимичный к слову *угол* ряд: *угловая часть постройки; ограниченная углом часть здания*.

Если к анализируемым лексическим единицам синонимы со сходным значением подобрать не удастся, они являются омонимами.

Практические задания:

Задание 1:

Выпишите данные лексемы, сверяя по словарю, в два столбика: а) однозначные и б) многозначные слова.

Авангард, авторитет, ажиотаж, белый, блокада, гардероб, дефект, дефицит, доверие, заповедник, звонить, идеология, иконопись, калейдоскоп, каталог, квартал, консенсус, легитимность, мечтатель, мольберт, накапывать, наследие, окно, оранжерея, острый, парадокс, персонаж, поэт, продюсер, прямой, равенство, рациональный, референдум, слабый, смена, содержание, состав, субъект, счёт, тёплый, трафарет, устройство, фельетон, фигура, характер, цитата, чувствовать, щепетильный, экспедиция, эффект, яркий.

Поставьте ударение в каждом слове. Какими словарями вы будете пользоваться, выполняя это задание?

Задание 2:

Определите, к каким типам омонимов можно отнести каждое из данных слов.

Актив, впереди, до, заставить, издать, комиссия, косить, минимум, мотив, наметить, наряд, облечь, печь, палата, пропасть, презреть, призреть, претворить (в жизнь), притворить (дверь), развевается (флаг), развивается (ребёнок), разредить (посадки на грядке), разрядить (орудие), расположить, реакция, свет, склад, сколько, следить, слепить, совет, соответственно, статья, течь, строй, топить, хватать, чинить, язык.

СРС:

Тема реферата:

Подбор текстов с изучаемым языковым явлением

Урок 12

Синонимы, антонимы, паронимы и их изобразительные возможности. (45 минут)

Синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.

Дополнительный теоретический материал:

Омонимы – слова одинаковые по звучанию и разные по значению. Лексические омонимы объединяются в ряды. Они принадлежат к одной части речи. От лексических омонимов отличаются относительные омонимы (омоформы, омофоны и омографы). Употребление омонимов в одной фразе, подчёркивая значения созвучных слов, придаёт речи экспрессию (миру нужен мир). На омонимах строятся шутки и каламбуры.

Синонимы – это одноименность. Проблема синонимии занимает центральное место в стилистике. Важнейшая стилистическая функция синонимов – это быть средством точного выражения мысли.

Антонимы – это слова с противоположным значением. Относятся к одной части речи – образуют пары. Могут быть знаменательные и служебные части речи. Употребление в тексте антонимов для выражение контрастных понятий является стилистическим приёмом, который называют антитеза.

Паронимы – это слова близкие по звучанию, но не совпадающие по значению. Паронимический ряд состоит из однокорневых паронимов, возникших в результате словообразовательных процессов. В тексте встречается скрытое и открытое использование паронимов. При скрытом использовании паронимов мы видим только одни из паронимов. Такое использование называется использованием для комического эффекта. При открытом использовании паронимов автор ставит их рядом, обращает

внимание на смысл различий. Стилистические функции синонимов, антонимов, омонимов и паронимов.

Умелое употребление паронимов помогает писателю правильно и точно выразить мысль, именно паронимы раскрывают большие возможности русского языка в передаче тонких смысловых оттенков. Вот, например, как А.С. Пушкин вводил паронимы в речь царя в драме «Борис Годунов»: - Я думал свой народ в довольствии, во славе успокоить, щедротами любовь его снискать; - Я злато рассыпал им, я им сыскал работы, - они ж меня, беснуясь, проклинали (снискать - заслужить, приобрести что-либо, сыскать - найти). В подобных случаях следует говорить о скрытом использовании паронимов, так как читатель видит в тексте лишь одно из подобных слов. Читая окончательный, отредактированный текст, мы можем только догадываться о большом труде писателя, у которого паронимические слова могли вызвать сомнения, колебания.

В художественной речи обычно наблюдается правильное, весьма искусное использование паронимов. Например, у Пушкина можно найти много примеров, иллюстрирующих нормативное употребление «больных» слов, которые до сих пор смешиваются в просторечии: Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар; Лазурный, пышный сарафан одел Людмилы стройный стан.

Иной характер носит открытое использование паронимов, когда писатель ставит их рядом, показывая их смысловые отличия при кажущемся подобии. В этом случае паронимы выполняют различные стилистические функции, выступая как средство усиления действенности речи.

Сочетание паронимов в таких случаях создает тавтологический и звуковой повтор, что способствует их усилению, например: Нет, умереть. Никогда не родиться бы лучше, Чем этот жалобный, жалостный, каторжный вой / О чернобровых красавцах. - Ох, и поют же Нынче солдатки! О господи боже ты мой! Знающий язык своего народа писатель не спутает пустошь и пустырь: пустошь распахивают, а пустыри застраивают.

Возможно сопоставление паронимов, если автор хочет показать тонкие смысловые различия между ними: Я не люблю пластику кистей у танцовщиц. Она манерна... в ней больше красоты, чем красоты (Стан.).

Яркий стилистический эффект рождает противопоставление паронимов: Меня тревожит встреч напрасность, что и ни сердцу, ни уму, и та не праздничность, а праздность, в моем гостящая дому.

Паронимы и еще чаще созвучные неродственные слова используются в каламбурах: Памятник первоопечатнику. Розыск сбежавшего жениха не обвенчался успехом («ЛГ»).

В поэтической речи паронимазия питает звукопись. Употребление созвучных слов создает яркую перекличку звуков, делая слова более «выпуклыми», значительными: Поощадят ли площади меня?

Лексическая синонимия по праву заслуживает самого пристального внимания стилиста. Знание синонимических богатств родного языка - необходимое условие речевой культуры человека.

Состав синонимов русского языка изучается уже более 200 лет. Писатели и переводчики отдают предпочтение «Словарю синонимов русского языка» З.Е. Александровой (первое издание 1968 г.). Он интересен широким охватом лексического материала: здесь даются синонимы, принадлежащие к различным стилям литературного языка, в том числе устаревшие слова, народно-поэтическая, а также просторечная, сниженная лексика; в конце синонимического ряда приводятся в виде приложения фразеологизмы, синонимичные названным словам.

Лингвисты, стремящиеся дать исчерпывающее определение понятия «синоним», для выделения синонимов предлагают различные критерии. Одни считают обязательным критерием синонимичности слов обозначение ими одного и того же понятия. Другие исследователи берут за основу выделения синонимов их взаимозаменяемость. На наш взгляд, важнейшее условие синонимичности слов - их семантическая близость, а в особых условиях - тождество. Например, синонимичность слов спешить - торопиться выражена яснее, чем, скажем, слов смеяться - хохотать - заливаться - закатываться - покатываться - хихикать - фыркать - прыскать, имеющих значительные смысловые и стилистические отличия.

В современной лексикологии достигнута четкость в определении хронологических границ синонимии. Не образуют, например, синонимического ряда слова странник и турист: они относятся к разным историческим эпохам. Уточнение понятия синонима ведется и в направлении разграничения синонимов и вариантов слов. Выделение морфологических вариантов слов возможно в том случае, когда у них разные окончания (георгин - георгина) и разные словообразовательные морфемы, которые, однако, не изменяют лексического значения слова (близнецы - близнята).

Синонимы, которые могут показаться вне контекста очень близкими семантически, в употреблении иногда значительно расходятся своей лексической сочетаемостью [ср.: быстрый (взгляд, походка, шаги, решение, движение) - скорый (поезд, помощь)].

Антонимы используются как яркое выразительное средство в художественной речи. Основная стилистическая функция антонимов - быть лексическим средством выражения антитезы. Антитеза как стилистический прием широко распространена в народном поэтическом творчестве, например в пословицах: Ученье - свет, а не ученье - тьма; Мягко стелет, да жестко спат. Классические примеры использования антитезы дает русская художественная литература: Ты богат, я очень беден. Ты прозаик, я поэт. Ты румян, как маков цвет, я, как смерть, и тощ, и бледен.

Антонимы способствуют раскрытию противоречивой сущности предметов, явлений [Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка-Русь (Н.); То серьезный, то потешный, нипочем, что в

дождь, что в снег, - он идет, святой и грешный, русский чудо-человек (Твард.)

Практические задания:

Задание 1:

Прочитайте пословицы разных народов. Что общего между ними? Вспомните и запишите синонимичную русскую пословицу.

1. У плотника дверь всегда сломана (арабская). 2. У портного спина голая (турецкая). 3. Иголлка шьёт всем, а сама голая (таджикская). 4. Горшечник пьёт воду из треснувшего кувшина (персидская). 5. Башмаки сапожника без каблуков (иранская).

Задание 2:

Подберите к данным словам синонимы и антонимы.

Буря, горе, мастер, мгновение, обыкновенный, дорогой, простой, умный, захватить, огорчить.

Ко всем ли синонимам, подобранным к одному слову, безоговорочно подходят антонимы? С чем это связано?

Задание 3:

В данных группах слов определите по словарю значение каждого слова, составьте с ними словосочетания.

Огородный - огороженный, контекст - конспект, добряк - доброхот, эстетский - эстетичный - этичный, обретенный - обреченный, горячий - горячий, старый - старинный, приходный - приходский, белить - белеть.

СРС:

Тема реферата:

Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

Урок 13

Лексика с точки зрения ее происхождения (45 минут)

Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская, заимствованная лексика, старославянизмы).

Дополнительный теоретический материал:

По происхождению лексика русского языка делится на две группы: **исконную** и **заимствованную**. Основную часть нашей лексики составляют исконно русские слова. По времени формирования они могут быть разделены на три пласта:

1. Общеславянский (до VI века н.э.);
2. Восточнославянский, или древнерусский (с VI по XIV в.в.);
3. Собственно русский (с XIV – XV в.в. по наше время).

«Родословная» русского языка непрерывна, и её начало теряется в глубине веков. Известный лингвист Фердинанд де Соссюр отмечал, что невозможно указать дату рождения или смерти того или иного естественного языка: языки «плавно перерастают» из одного в другой. Так, учёные доказали, что у большинства языков народов Евразии был общий предок – индоевропейский праязык. Индоевропейские слова имеют сходное значение и звуковой состав в славянских, западноевропейских, индийских языках. Сюда относятся многие термины родства (*мать, сын, брат, сестра, вдова*), названия животных и растений (*волк, берёза*), действий (*дать, брать*). К общеславянскому лексическому фонду принято относить как индоевропейские, так и собственно общеславянские слова: в I тысячелетии до н.э. один из диалектов индоевропейского языка дал начало праславянскому языку – общему предку всех славянских языков. Собственно общеславянские слова (праславянские) образуют обширный пласт в исконно русской лексике, их соответствия в других славянских языках лишь несколько отличаются звуковым оформлением и значением. Собственно общеславянская лексика охватывает такие тематические группы:

- явления природы (*весна, зима, мороз*);
- части тела человека (*голова, лицо, мозг, бровь, уста*);
- растительный мир (*лес, дерево, липа, ячмень*);
- животный мир (*конь, кот, ворона*);
- продукты питания (*каша, квас, молоко, сало*);
- предметы быта (*коса, сито, стол*);
- жилище (*стена, пол, печь, порог*);
- отвлечённые понятия (*добро, правда, скорбь*);
- признаки (*старый, белый, немой*);
- действия (*ткать, сеять, варить*);
- числа (*пять, семь, сто*).

Примерно в VI – IX в.в. в праславянском языке сформировались три большие диалектные группы: *южная, западная и восточная*. К древним восточнославянским диалектам восходят русский, белорусский и украинский языки, которые выделились как самостоятельные к XVII веку. Общий восточнославянский язык назывался древнерусским. Среди слов, известных только в восточнославянских языках, можно назвать: *дядя, племянник, падчерица, зяблик, снегирь, кориун, галка, снегопад, ледяной осока, куст коричневый, бурый, сизый, дремучий, зоркий, кипятить, тут, совсем, сегодня, сорок, девяносто*.

Собственно русскими считаются слова, которые появились в русском языке после выделения его из древнерусского в период с XIV века по настоящее время. Собственно русские слова выражают понятия, связанные с появлением новых предметов и явлений, с развитием науки, культуры, техники. По структуре это производные слова, образованные как от исконно русских, так и от заимствованных лексем: *вьюга, однажды, каменщик, домочадцы, книгохранилище, кочегар, голубцы, варенье, кропотливо, пристально, удаль, грусть.*

Среди слов русского языка немало и заимствований, пришедших в язык в разные эпохи в результате политических, культурных, экономических контактов с другими народами. Среди заимствований особое место занимают старославянизмы.

Современная лингвистика располагает мощными методами, с помощью которых можно приоткрыть завесу над тем, как говорили люди, жившие несколько тысячелетий назад и не оставившие никаких письменных памятников. Учёные по звукам и морфемам восстанавливают слова праязыка. Полученные сведения оказываются ценными не только для лингвистов: язык распахивает перед нами окно в прошлое. Ведь если в праиндоевропейском языке существовали слова, называющие те или иные предметы, орудия, продукты, растения, следовательно, они были знакомы нашим далёким предкам.

По реконструкциям названий культурных и диких растений, а также земледельческих орудий становится возможным делать предположение о том, где проживали древние индоевропейцы до того, как началось Великое переселение народов. Если это Европа, то не северная - там не растут дубы; это и не восточная Европа – там нет больших горных массивов, и тем более не Центральная, равнинная её часть. Если это Азия, то прародина могла быть в Средиземноморье, вместе с Балканами и северной частью Ближнего Востока: Малой Азией и горными районами Верхней Месопотамии.

Практические задания:

Задание 1:

Определите, к какой группе относятся данные слова, указывая, где это возможно, признаки исконности или заимствования. Спишите их, распределяя на группы: а) исконно русские; б) заимствованные.

Тетрадь, портфель, карандаш, ворота, возвестить, надежда, дом, голова, древесный, молотьба, надёжный, вратарь, сторож, дзюдо, сарафан, дерево, голос, подворотня, самбо, удав, абсурд, мустанг, стражник, ковбой, джигит, дерзновенный, бороздить, коловорот, ворожба, очи, отрок, горох.

Задание 2:

Прочитайте данные стихотворения. Найдите в них слова исконно русского происхождения. Выпишите слова с неполногласием и подберите к ним современные лексемы.

I. Там о заре прихлынут волны
На брег песчаный и пустой...
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных...
(А.С.Пушкин)

II Не так ли я, сосуд скудельный,
Дерзаю на запретный путь,
Стихии чуждой, запредельной,
Стремясь хоть каплю зачерпнуть?
(А.А.Фет)

III. Горные вершины
Спят во тьме ночной;
Тихие долины
Полны свежей мглой.
(М. Ю. Лермонтов)

IV. Благодать изливалась из кротких очей,
И сиял над главою венец из лучей;
А другой был мрачнее эреба:
Из глубоких зениц вылетали огни,
На челе его злоба пылала...
(Л. А. Мей)

Вспомните о происхождении слов и исключите четвёртый лишний текст, в котором не используются старославянизмы.

СРС:

Тема реферата:

Заемствованные слова в русском языке.

Урок 14

Лексика с точки зрения ее употребления

(45 минут)

Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная, книжная, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Дополнительный теоретический материал:

Основную часть лексики русского языка составляют общеупотребительные слова, не ограниченные сферой употребления. Они используются во всех стилях, создают национальное своеобразие, самобытность языка. Такая лексика понятна всем говорящим на русском языке: *земля, небо, мама, отец, брат, дочь, красный, белый, голубой, длинный, я, ты, он, она, говорить, ходить, писать, дышать, смотреть.*

К словам, ограниченным в употреблении, относится диалектная лексика, жаргонная и арготическая, специальная.

Диалектная лексика – это слова, употребление которых территориально ограничено. Ею владеют в основном деревенские жители – представители русских народных говоров: *замять – метель, туюс – сосуд из берёсты, зелена – всходы ржи, сбочь – сбоку.*

Жаргонная и арготическая лексика – это слова, которые используются отдельными социальными группами людей в силу их общественного положения, специфики окружающей обстановки. Термины *жаргон, арго, сленг* иногда употребляются как полные синонимы, но чаще их разграничивают.

Жаргон (франц. *jargon*) – это разновидность речи какой-либо группы людей, объединённых профессией (*жаргон лётчиков, моряков, программистов*), общими интересами, занятиями (*жаргон спортсменов, филателистов*), возрастом (*молодёжный жаргон*). Именно молодёжный жаргон часто называют сленгом (от англ. *slang*). Главное в этом языковом явлении – игра, отход от обыденности. Так, раскованный, непринуждённый молодёжный жаргон стремится уйти от скучного мира взрослых. Взрослые говорят: *Хорошо!* Молодёжь: *Клёво! Классно! Потрясно!* Взрослые: *Это слишком сложно!* Молодёжь: *Не грузи меня!* Жаргон – это также сигнал, различающий «своего» и «чужого».

Арго (от франц. *argot* – замкнутый, неделимый) – условные слова и выражения, употребляемые деклассированными группами. Например: *перо – нож, урка – вор, расколоться – предать.* Таким образом, арго – это средство конспирации, сокрытия предмета речи.

Часть жаргонной и арготической лексики – принадлежность не одной, а нескольких социальных групп. Переходя из одной группы в другую, такие слова могут менять форму и значение: *темнить* в арго – «скрывать добычу», потом – «хитрить на допросе», в современном молодёжном жаргоне – «говорить неясно», «увиливать от ответа». Лексика жаргона пополняется за счёт заимствований из других языков и диалектов (из английского, например, - *шуты «туфли», бэз «сумка»*; из немецкого – *копф «голова», хата «квартира»*), путём переосмысления общеупотребительных слов (*тачка – «машина», предки – «родители»*), создания слов по имеющимся в языке словообразовательным моделям из исконных и иноязычных форм (*баскет --«баскетбол», видак – «видеомагнитофон»*).

Жаргонизмы и арго – одна из самых подвижных частей лексики: жаргонизмы и арготизмы очень быстро заменяются новыми. Никто сегодня

не помнит оценок: *Железно!* -«хорошо», *Пшено!* – «плохо». *Тугрики и рупии* 50-х годов XX века заменили в 70-е *мани*, а в 80-90 – *бабки*. В литературный язык жаргонная и арготическая лексика проникает обычно через просторечие и язык художественной литературы. Однако среди языковых изменений последних десятилетий исследователи отмечают интенсивное проникновение во все жанры жаргонной, стилистически сниженной и грубой лексики, что связано с интенсивной демократизацией общественной жизни, а следовательно, и языка, с отменой цензуры. В политические дебаты, газетные и телевизионные репортажи, публицистику проникли словечки вроде: *беспредел, лажа, разборка, качать права, вешать лапшу*. Многие из подобных слов уже не воспринимаются как сниженные, стали общеупотребительными.

Специальная лексика – это слова, употребление которых ограничено специальными сферами человеческой деятельности: наукой, техникой, искусством, производством, сельским хозяйством, медициной. Например: *гамма, ноктюрн* (муз.), *компас, лоцман* (морск.), *гипертония, анестезия* (мед.). Такие слова употребляются преимущественно людьми одной профессии, и потому их принято называть профессионализмами. К специальной лексике относятся также термины – слова, которые употребляются для логически точного определения специальных понятий: *морф, фонема* (лингв.), *гипотенуза, хорда* (матем.), *диализ* (химич.). Термины – это самая регулируемая часть лексики. Поскольку наука в значительной степени интернациональна, термины создаются специально, то об их точном содержании и месте в системе тех или иных обозначений договариваются. Однако термины – тоже слова, поэтому они сопротивляются регламентации, утрачивают свой узко специальный характер – детерминологизируются, становятся общеупотребительными: *Аргумент 1. Независимая переменная величина, от изменения которой зависит изменение другой величины (матем.) 2. довод, доказательство; Понятие 1. Логически оформленная общая мысль о предмете, идея чего-нибудь (научн.) 2. Представление, сведения о чём-либо. Сумма 1. Итог, результат сложения (матем.) 2. Общее количество чего-либо Горизонт 1. Видимая граница неба и земной или водной поверхности, а также пространство неба над этой поверхностью (геогр.) 2. Круг знаний, идей.*

Практические задания:

Задание 1:

Прочитайте отрывок из современного романа. Найдите слова, относящиеся к необщеупотребительной лексике, выпишите их и определите их подвид (историзмы, жаргонизмы, экзотизмы и т.п.).

Дормидонт побаивался этой первой встречи.

- Хай, - прокричала Ирэн с порога.

-Здравствуйте, - величаво проговорила бабушка. Милости прошу,

сударыня.

- Вау, клёвенько тут у вас! Ой, блин, какой шкапчик!

- Да, это поставец ещё прапрадеда Дормидонта. А Ваш салоп Вы можете оставить прямо здесь.

- Вы про прикид? - Ирэн была сообразительна.

- Да я, бабуленька, своё пончо не снимаю. Можно прям в зал пройти?

- Дормидонт, покажи синьорите, где можно помыть руки, а я пока проверю конверты на столе.

- Да Вы, бабуля, не беспокойтесь, я клешни не пачкала, они у меня в перчиках.

- Ну нет, барышня, антисанитария в нашем доме не приемлема.

- Да ладно! Зараза к заразе не пристаёт. Ну, куда причалить можно?

- Вряд ли Вы здесь найдёте достойное для Вас пристанище.

Юноша понял: консенсуса не случится.

(Е.Новикова)

Назовите тип речи и стиль текста.

СРС:

Темы рефератов:

1. Термины как специальная лексическая единица
2. Жаргонизмы в русской речи

Урок 15

Активный и пассивный словарный запас.

(45 минут)

Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Дополнительный теоретический материал:

Изменения в жизни общества (политические, экономические, социальные, культурные) отражаются в языке, и прежде всего - в его словарном составе. Появление нового в жизни общества приводит к появлению новых слов, в результате чего происходит пополнение словарного состава языка. В языке наблюдается и обратный процесс - отмирание, исчезновение некоторых слов, что также является отражением изменений в жизни общества. В процессе исторического развития языка происходят семантически преобразования слов: возникают новые значения и утрачиваются старые. Таким образом, в любом языке существует два пласта слов: 1) Слова, постоянно употребляющиеся, активно функционирующие в разных сферах деятельности людей. Эта группа составляет **активный запас**

русской лексики.
2) Слова, не имеющие широкого употребления. Эта группа слов составляет **пассивный запас** русской лексики. Каждый период развития языка характеризуется определенным соотношением активного и пассивного словарного запаса, так как то, что было актуально для одной эпохи, может утратить актуальность в дальнейшем, вследствие чего слова перестают быть активными и переходят в пассивный состав языка.

Например, для Московского государства XVII в. были актуальны следующие слова и стоящие за ними понятия. Приказ - «учреждение», напр.: Польский приказ, Холопий приказ; Челобитная - «прошение»; челобитчик - «проситель» и др. Уже в XVIII в. наблюдается постепенная утрата актуальности этих понятий, вследствие чего слова, обозначающие их, переходят в пассивный словарный запас.

В советское время перешли в пассивный словарный запас такие слова, как бурмистр, вахмистр, купец, приказчик ротмистр и др. Изменилось в это же время и содержание следующих слов: бригадир, династия, прапорщик и др. Новое значение появилось у слова совет - «орган государственной власти».

Итак, к **активному** словарному запасу относятся общенародные, общеупотребительные слова, у которых не наблюдается оттенка устарелости или новизны, например: вода, воздух, хлеб, дышать, жить, работать, красивый, отважный, хорошо, два, тридцать и др.

В активный словарный запас входят и слова, имеющие ограниченную сферу употребления (термины, профессиональная лексика): гамма-лучи, молекула, экология и др.

В пассивном словарном запасе различаются две основных группы слов:

- 1) Устаревшие слова, то есть вышедшие или выходящие из употребления;
- 2) Новые слова, или неологизмы, то есть слова, не ставшие еще общеупотребительными, сохраняющие оттенок новизны.

Практические задания:

Задание 1:

Спишите данные слова, распределяя их на две группы: а) нейтральная лексика; б) специальная лексика. Обозначьте, к какому типу относятся необщеупотребительные лексемы.

Образец: конка (ист.), сафари (интер.), гринь (жарг.).

Обувь, туфли, сомбреро, сорочка, скуфейка, джинсы, кейс, мантия, ледник, офис, бакс, уголья, усадьба, огород, соха, земляной, земский, колхоз, мотель, поп-корн, кукуруза, автодром, марсоход, сланцы, кликнуть мышкой,

собака, контакт, Интернет, компьютер, экран, программа, босс.

Сделайте лексический разбор выделенных слов.

Задание 2:

Поработаем редакторами. Исправьте в данном тексте все лексические ошибки.

В ряду книжных стилей официально-деловой стиль очерчен наиболее чётко. Он заслуживает правовую и административную деятельность при общении в государственных учреждениях, в судействе, при деловых и дипломатических переговорах: деловая речь обеспечивает аферу официально-деловых отношений и функционирует в области правителей и политиканства. Официально-деловой стиль реализуется в контекстах законов, указов, приказов, инструкций, договоров, согласований, распоряжений, актов, в деловой переписке офисов, а также в справках юридического толка и т.п.

Несмотря на то, что этот стиль подвергается серьёзным переменам под влиянием специально-исторических сдвигов в обществе, он выделяет среди других функциональных разновидностей языка своей стабильностью, традиционностью, замкнутостью и стандартизованностью.

СРС:

Темы рефератов:

1. Фольклорная лексика и фразеология.
2. Пословицы и поговорки как отражение народной мудрости.

Урок 16

Фразеологизмы (45 минут)

Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

Дополнительный теоретический материал:

Фразеологизмы - важные лексические средства выразительности, которые регулярно воспроизводятся в речи. Они обладают внутренней образностью, которую тонко чувствуют носители языка, но иностранца это может поставить в тупик. Толкование актуального значения фразеологизмов, а также их внутренней формы, мотивирующей актуальное

значение, и создание фразеологических словарей - необходимая и сложная задача, которую решают лингвисты и филологи.

Словосочетания наподобие «выбивать почву из-под ног» или «достать из-под земли» характеризуются регулярной воспроизводимостью в речи и идиоматичностью, то есть нерегулярностью семантики. Например, выражение «работать спустя рукава» по указанным критериям является фразеологизмом. В редких ситуациях это выражение используется в прямом значении: человек работает, не закатывая рукава рубашки. Однако чаще всего «спустя рукава» означает «плохо». В таком случае значение словосочетания «работать спустя рукава» идиоматично: его нельзя вывести из значения глагола «спустить» и из значения существительного «рукава» по регулярным правилам, поскольку такие правила отсутствуют в грамматике и не предусмотрены словарем.

Фразеологическая система представляет собой неопределенную область между грамматикой и словарем - двумя большими областями, из которых состоит языковая система. Грамматика - это правила сочетания слов, позволяющие из слов формировать словосочетания и предложения. Иными словами, грамматика относится к сфере регулярного, а словарь - это компендиум слов, которым сопоставлены определенные значения. В некотором понимании словарь представлен в виде ментального лексикона в сознании носителей языка, то есть это сфера нерегулярного знания. При использовании языка и порождении речевых форм носители языка обращаются и к словарю, и к грамматике. На границе между этими двумя феноменами возникают выражения, которые по своей структуре и составу должны изучаться скорее в сфере грамматики, потому что это не однословные выражения, а словосочетания, но при этом специальных правил для их порождения в грамматике нет, эти выражения фиксируются в словаре. В этой промежуточной зоне между грамматикой и словарем помещается фразеологическая система, в которую попадает множество различных феноменов языка и речи.

Практические задания:

Задание 1:

Составьте шесть предложений, используя данные фразеологизмы.

Мотать на ус, без году неделя, медвежья услуга, не терять головы, вырасти в глазах, семь пядей во лбу.

Задание 2:

В данных отрывках определите значение слова *дождь*.

I. Над синевой подмосковных рощ

Накрапывает колокольный дождь.

(М. Цветаева)

II. ...Неспешно наплывала на луга туча в серебряных окоёмах. Вставала она высокая, величавая, в синих рушниках дождей, разгульно и благодатно похохатывала громами и вдруг оглушительно, весело шарахала в несколько разломистых колен, и стеклянным перезвоном отзывалась Десна под тёплыми струями ливня.

(Д. Носов)

III. Всю ночь вода трудилась без одышки.

Дождь до утра льняное масло жёт.

(Б. Пастернак)

IV. Блеснул день, но не солнечный: небо хмурилось, и тонкий дождь сеялся на поля, на леса, на широкий Днепр.

(Н. В. Гоголь)

СРС:

Тема реферата:

Употребление фразеологизмов в речи.

Раздел 5 «Морфемика, словообразование, орфография»

Урок 17

Понятие морфемы. Способы словообразования.

(45 минут)

Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.

Дополнительный теоретический материал:

В морфемике решаются два основных вопроса:

- 1) как классифицируются морфемы русского языка,
- 2) как слово членится на морфемы, то есть каков алгоритм морфемного членения.

Основная единица морфемики морфема. Морфема - это минимальная значимая часть слова (корень, приставка, суффикс, окончание).

В этом определении одинаково важны оба определения - минимальная и значимая; морфема - наименьшая единица языка, которая имеет значение.

Минимальной единицей звукового потока является звук. Находящиеся в сильной позиции звуки могут различать слова: пруда и прута. Но звуки не обозначают ни понятий, ни предметов, ни их признаков, то есть не имеют значения.

В курсе лексикологии изучаются слова - грамматически оформленные

значимые единицы, служащие для называния объектов действительности.

Словосочетания, как и слова, служат для называния объектов действительности, но делают это более точно, расчлененно (ср.: стол и письменный стол).

Еще одной значимой единицей является предложение. Его отличие от морфем и слов состоит, во-первых, в том, что это более крупная единица, состоящая из слов, а во-вторых, в том, что предложение, обладая целевой и интонационной оформленностью, служит единицей общения, коммуникации.

Морфема отличается от единиц всех других языковых уровней: от звуков морфема отличается тем, что имеет значение; от слов — тем, что она не является грамматически оформленной единицей наименования (не охарактеризована как единица словаря, принадлежащая к определенной части речи); от предложений — тем, что она не является коммуникативной единицей.

Морфема — минимальная двусторонняя единица, то есть единица, имеющая и звучание, и значение. Она не членится на более мелкие значимые части слова. Из морфем строятся слова, которые, в свою очередь, являются «строительным материалом» для предложений.

Практические задания:

Задание 1:

Сделайте морфемный разбор данных слов. Перепишите их, распределяя в два столбика: а) слова со свободными корнями; б) слова со связанными корнями.

Узнавать, безвкусица, приобретать, отмычка, привыкать, заплывать, использовать, подвергать, стрижка, подстричь, добавка, поплавок, замкнуть, пловуны, убавить, знак, знание, извержение, стрижи, навык.

Отметьте группы однокоренных слов (их должно быть восемь) и чередование в них корневых звуков.

Задание 2:

Сделайте морфемный разбор данных слов, сгруппируйте их по наличию однокоренных лексем.

Простой, правильно, работник, прямота, простыня, отправлять, перерабатывающий, простота, правило, выпрямить, поправить, обработка, запросто, упрямый, прямоугольник, заправила, упрощённо, управление, заработок, спрятать, лесоразработки.

В результате этого разделения у вас должно получиться пять групп однокоренных слов и три слова-«одиночки», не имеющие

отношения к корням этих групп.

Задание 3:

Определите способ словообразования данных слов.

Подход, забег, пальба, пение, испуг, красновато-лиловый, безбрежный, образованный, образовательный, заплывать, пловец, плавательный, растение, раствор, полноводный, теплозащитный, прямоугольник, стеклозавод, мечтательный, правительство, правовед, правдивый.

Сделайте словообразовательный анализ выделенных слов.

СРС:

Тема реферата:

Анализ структурных слов с морфемами-омонимами

Урок 18

Понятие об этимологии. Этимологический анализ слова.

(45 минут)

Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.

Дополнительный теоретический материал:

Этимология (от греч. – etymos – истинный и logos – учение) – раздел науки, изучающий происхождение слова, его древние связи с другими словами.

Например, этимология устанавливает, что слово «беспечный» (беззаботный, легкомысленный) происходит от древнерусского существительного печа – «забота; то, что печалит человека». Беспечный – тот, у кого нет «печи». Таким образом, при этимологическом разборе выделяются следующие морфемы: бес-печ-н-ый.

В современном русском языке нет слова «печа» (забота). Поэтому в современном русском языке в слове беспечный нельзя выделить корень -печ- (и конечно, нельзя с помощью слова «печь» объяснить слово беспечный). Если нельзя выделить корень -печ- то нет и приставки бес-, и суффикса -н-. Словообразовательный анализ современного слова «беспечный» устанавливает, что в нем беспечн- корень.

Слово вежливый происходит от древнерусского слова «вежа» – «человек, знающий, ведающий, как вести себя в обществе». Прилагательное «вежливый» означало «качество вежи». Из русского языка исчезло слово «вежа», и поэтому в современном русском языке слово вежливый перестало члениваться на корень -веж- и суффикс -лив-. Вежлив – единый, целостный корень.

Этимологический состав слова не совпадает с его современным морфемным составом.

Ловкий первоначально означало «такой, который умеет ловить», например, ловкий зверь. Слово ловкий происходило от слова ловить (сравните: плавить – плавкость; ковать – ковкий). Потом значение прилагательного ловкий изменилось: оно стало обозначать «искусный в движениях, обладающий сноровкой, легко находящий выход из различных ситуаций, изобретательный». Связь по значению со словом ловить была утрачена. Современное слово имеет не корень -лов- и суффикс -к-, а корень -ловк-.

Практические задания:

Задание 1:

Попробуйте сделать историческое морфемное членение в данных словах и объяснить их правописание.

Племянник, плесень, повесть, совесть, изумиться, изощриться, излучина, развитие, воспитание, иждивение.

Найдите эти слова в этимологическом словаре и проверьте своё лингвистическое «чутьё».

Задание 2:

Можно ли назвать однокоренными данные пары слов?

Отец - отчизна, белый - белка, дерево - деревня, маленький - малина.

Докажите свою точку зрения.

Задание 3:

Выпишите из Этимологического словаря пять слов, имеющих отношение к вашей специальности. Помогает ли история слова углубиться в историю профессии?

СРС:

Темы рефератов:

1 Составление текстов с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.

2 Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ.

Урок 19

Правописание морфем. Чередующиеся гласные в корнях слов.

Правописание приставок -пре и -при

(45 минут)

Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок *-пре* и *-при*. Правописание сложных слов.

Практические задания:

Задание 1:

Составьте пять предложений со словами, в которых есть чередующиеся корни.

Задание 2:

Прочитайте данный текст, определите тип, стиль и жанр произведения, из которого выбран этот отрывок.

Пр..катился клубок, пр..остановился, а с ним и Иван притормозил. Присмотрелся, пр..гляделся Иванушка и видит - местность незнакомая. Пр..крикнул он на клубок, а тот пр..спокойно на месте лежит, пр..хорошенький такой. Иванушка притопнул - вперёд, мол, не страшны нам никакие пр..грады. А колобок пр..мудрый лежит, не шелохнётся. Хотел и Иванушка пр..лечь, только прикоснулся к траве, а трава - в росе. Пр..сел на пр..дорожный камень. Призадумался.

(По Г.Семёновой)

Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Мотивируйте свой выбор.

Раздел 6 «Морфология и орфография»

Урок 20

Словоформа как единица морфологии

(45 минут)

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незначительные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии.

Дополнительный теоретический материал:

Словоформа (форма слова) — это часть слова, получаемая путём спряжения либо склонения исходного слова. В русском языке количество

словоформ существительного достигает 12 (шесть падежей в единственном и множественном числе), а глаголов — от 80 до 100.

Словоформы одной лексемы образуют парадигму слова.

При поисковом продвижении важно учитывать и то, что поисковые машины используют в алгоритмах морфологический поиск: учитывают словоформу ключевых слов. Этот фактор нельзя не учитывать при составлении семантического ядра. Ведь одно и тоже слово в разных словоформах может иметь различные значения, могут иметь сложные составные варианты (будет делать, буду летать и пр.), могут состоять из словоизменительного аффикса или нескольких.

Одним словом, надо помнить и использовать способность слова образовывать грамматические разновидности. Словоформы получают методом словоизменения. Использовать эту способность слов можно при продвижении, спрягая ключевые слова так, как требует поисковой робот и языковые нормы того или иного языка.

Практические задания:

Задание 1:

Прочитайте данный текст. Выпишите имена существительные, распределяя их по группам: а) конкретные; б) собирательные; в) отвлечённые; г) вещественные. Приведите примеры слов, имеющих формы единственного и множественного числа; только форму единственного числа, только форму множественного числа.

Ночь была августовская, звёздная, но тёмная. Оттого, что раньше я никогда в жизни не находился при такой исключительной обстановке, в какую попал случайно теперь, эта звёздная ночь казалась мне глухой, неприветливой и темнее, чем она была на самом деле. Я был на линии железной дороги, которая ещё только строилась. Высокая, наполовину готовая насыпь, кучи песку, глины и щебня, бараки, ямы, разбросанные кое-где тачки, плоские возвышения над землянками, в которых жили рабочие, - весь этот ералаш, выкрашенный потёмками в один цвет, придавал земле какую-то странную, дикуную физиономию, напоминавшую о временах хаоса. Во всём, что лежало передо мной, было до того мало порядка, что среди безобразно изрытой, ни на что не похожей земли как-то странно было видеть силуэты людей и стройные телеграфные столбы; те и другие портили ансамбль картины и казались мне не от мира сего. Было тихо, и только слышалось, как над нашими головами, где-то очень высоко телеграф гудел свою скучную песню.

(А.П.Чехов)

СРС:

Темы рефератов:

1 Анализ и характеристика общего грамматического значения.

2 Сопоставление лексического и грамматического значений слов.

Урок 21 Имя существительное (45 минут)

Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.

Практические задания:

Задание 1:

Определите род данных существительных. Спишите их, раскрывая скобки, проставьте, где это необходимо, ь и просклоняйте.

Бандероль, картофель, болтун, разиня, аккордеон, портфель, тюль, шампунь, стремя, пианино, вино, ваниль, пюре, секретарь, врач(?), плач(?), реч(?), помощ(?), лентяй, жюри, кенгуру, табель, тихоня.

Задание 2:

Спишите данный текст, вставляя пропущенные буквы, и устно объясните свой выбор. Выпишите из текста имена существительные. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

На д..рогу выск..чил зв..рёк. Было совсем т..мно: ни звезд.., ни пробл..ска света, видимо, небо зав..локло тучами. И из этой кр..мешной тьмы наш внезапно возникший бегун попал сразу в яркую пол..су автомобильных фар! Он непроизвольно вытянулся всем тельц..м и замер столб..ком.

(По М. Пришвину)

**Какие особенности в строении существительных вы заметили?
Какова роль существительных для понимания текста?**

Задание 3:

От данных слов образуйте существительные:

1) с суффиксами -ишк-, -ышк-, -ушк-, -юшк-: воробей, голос, дубина, зима, мелочь, поле, соловей, ум, ядро;

2) с суффиксами -ек-, -ик-, -чик-: барабан, внук, горох, ёж, кирпич, карман, палисадник, палец, стол, стул;

3) с суффиксами -ец-, -иц-: гололёд, каша, бельё, кресло, сюжет, лужа, характер, строение.

Задание 4:

Прочитайте данный текст. О чём он? Подберите к нему заголовок. Определите основную мысль текста, стиль и тип речи.

Современному человеку кажется, что он очень далеко ушёл от традиционной культуры. В конце концов, что его в XXI веке связывает с далёкой эпохой со старинным *укладом* жизни? Но стоит более внимательно понаблюдать за нашим *бытом* и *поведением*, и мы с *удивлением* увидим, что наша жизнь пронизана многочисленными обычаями, *представлениями*, верованиями, смысл которых утрачен. Однако мы всё равно делаем так, потому что именно так поступали наши *предки*.

Со временем значение многих обрядов было забыто, некоторые из них превратились в своеобразную игру, *забаву*, но тем - не менее сами обряды живут и доныне. И возводя за городом современный коттедж по проекту модного архитектора и дизайнера, с камином вместо традиционной *печи*, хозяин дома при его закладке замуровывает под фундаментом *деньги*, запускает первыми в новое жилище *кошку* или собаку. Такова **традиция**, хотя почему так надо делать, мало кто знает.

(Д.Лаврентьева, Ю.Смирнов)

Как вы понимаете смысл выражения «уклад жизни»? Определите лексическое значение слов, выделенных полужирным шрифтом. Приведите примеры существительных из текста, имеющих формы: а) единственного и множественного числа; б) только единственного числа; в) только множественного числа. Сделайте морфологический разбор слов, выделенных курсивом, морфемный и словообразовательный разбор слов, выделенных полужирным курсивом.

Задание 5:

Спишите данные предложения, раскрывая скобки.

1. В небесах тучи - на земле (не)настье. 2. (Не)знание - (не)порок, (не)желание узнать - большой порок. 3. Дурное слово друга делает (не)другом. 4. (Не)знания ценны, а умение хранить их и использовать. 4. Лучший из даров - ум, худшее из (не)счастий - (не)вежество. 5. (Не)настье за порогом - не(не)счастье.

(Пословицы)

СРС:

Темы рефератов:

1 Употребление форм имен существительных в речи.

Урок 22

Имя прилагательное

(45 минут)

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.

Практические задания:

Задание 1:

Прочитайте отрывок из воспоминаний М. Горького об А. П. Чехове («А.П.Чехов»).

Мне кажется, что всякий человек при Антоне Павловиче о невольном ощущал в себе желание быть проще, правдивее, быть более самим собой, и я не раз наблюдал, как люди сбрасывали с себя пёстрые наряды книжных фраз, модных слов и все прочие дешёвенькие штучки, которыми русский человек, желая изобразить европейца, украшает себя, как дикарь раковинами и рыбьими зубами. Антон Павлович не любил рыбы зубы и петушиные перья; всё пёстрое, гремящее и чужое, надетое человеком на себя для «пущей важности», вызывало в нём отвращение, и я замечал, что каждый раз, когда он видел перед собой разряженного человека, им овладевало желание освободить его от всей этой тягостной и ненужной мишуры, искажавшей настоящее лицо и живую душу собеседника.

...Красиво простой, он любил всё простое, настоящее, искреннее, и у него была своеобразная манера опрощать людей.

Выпишите из текста прилагательные с теми существительными, к которым они относятся, и укажите род, число и падеж этих прилагательных. Определите разряд прилагательных по значению.

Задание 2:

От данных прилагательных образуйте все возможные степени сравнения и запишите полученные слова. Обозначьте суффиксы. Объясните невозможность образования степеней сравнения от некоторых слов.

Добрый, лёгкий, вороной, далёкий, горячий, радостный, милый, чудесный, жёлтый, дорогой, лучистый, маленький, лиловый, буланный.

Задание 3:

Образуйте от данных слов сложные прилагательные и запишите их. Укажите способ образования полученных слов. Объясните их написание.

Карие глаза, ремонт вагонов, лес и степь, три года, способность

работать, строение машин, десять метров, хлеб и булка, длинные волосы, белый мрамор, пять мачт, четыре палубы, сельское хозяйство, между югом и западом, старые обряды, плодовый и ягодный.

СРС:

Темы рефератов:

1 Употребление имен прилагательных в речи.

Урок 23

Имя числительное

(45 минут)

Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного.

Употребление числительных в речи. Сочетание числительных *оба, обе, двое, трое* и других с существительными разного рода.

Практические задания:

Задание 1:

Просклоняйте данные числительные.

Сто тридцать девять, двести шестьдесят восемь, тысяча семьсот одиннадцать, восемьсот пятьдесят третий, семь одиннадцатых.

Задание 2:

Выпишите данные существительные и составьте словосочетания с каждым из них и числительными два, двое, если это возможно. Если употребление данных существительных с названными числительными невозможно, устно объясните почему.

Аккорд, волк, волчица, волчонок, пассатижи, кудри, родня, аппарат, устройство, аккредитация, очки, очко, щека, брови, объявление, гордость, иммунитет, акваланг, абориген, инструмент, интеллект, кофе, колбаса, консервы, столовая, горничная, больной.

Задание 3:

Спишите данный текст. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки. Запишите словами числительные, укажите их разряд. Произведите морфологический разбор двух из них.

Эйфелева башня построе(н,нн)ая в Париже в 1889 году имеет высоту 300 метров. Высота самого извес(?)ного небоскрёба в Нью-Йорке имеющего 106 этажей достигает 380 метров. А пирамида Хеопса построе(н,нн)ая

фараоном жившим в XXVIII веке до нашей эры может свободно поместить внутри себя Исаакиевский собор Санкт-Петербурга. Все эти сооружения были в конце XIX и в XX веке а пирамида Хеопса стоит уже почти пять тысяч(?) лет. Высота её достигала 147 метров (сейчас из-за обвала вершины её высота равна 137 метрам) а каждая из сторон по длине составляет 233 метра. Для того чтобы обойти пирамиду кругом надо пройти один километр. Вплоть до конца XIX века пирамида Хеопса считалась самым высоким сооружением в мире.

(А.Нейхардт, И. Шишова)

СРС:

Темы рефератов:

1 Употребление числительных в речи.

Урок 24

Местоимение

(45 минут)

Местоимение. Значение местоимение. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.

Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. Синонимия местоименных форм.

Практические задания:

Задание 1:

Перепишите данные предложения, раскрывая скобки. Подчеркните неопределённые местоимения как члены предложения. Местоимения каких разрядов ещё встретились вам?

1. Сказали мне, что заходил за мною кто(то). (А.С.Пушкин) 2. Вечером должен был прийти кое(кто) из старых знакомых. (В.В.Вересаев) 3. Мог ли кто(либо) об этом подумать? (А.И.Куприн) 4. Взор обнимал всего каких(нибудь) пять вёрст пустынного пространства. (И.С.Тургенев) 5. Мне очень хотелось - написать себе что(нибудь) в книжечку об этом муравейнике. С (М.Пришвин) 6. Леонтьев всегда испытывал необъяснимую грусть, когда становился свидетелем чего(либо) простого и прекрасного. (К.Паустовский)

Задание 2:

Перепишите данные предложения, раскрывая скобки. Используйте в них по смыслу не или ни, пользуясь правилами слитного или раздельного написания местоимений.

1. Не было как будто (ни, не)чего, кроме удовольствия весёлых встреч.

(И.А.Бунин) 2. Грубым даётся радость, нежным даётся печаль. Мне (ни, не)чего не надо, мне (ни, не)кого не жаль. (С. Есенин) 3. У Балашова в Ленинграде была жена, но он с ни разу (ни, не)кому не рассказывал о ней, даже Насте. (К. Паустовский) 4. Так Шаляпин с Мамонтовым и ушли (ни, не)(с)чем. (К.Паустовский) 5. Огромный (ни, не)(с)чем не сравнимый успех рубакиных книг объяснялся тем, что их автор писал только «подходящие» для своего читателя книги. (Л. Разгон) 6. (Ни, не)что иное не трогало его. (А.С.Пушкин) 7. Живопись должна быть живописью, и (ни, не)чем иным. (В.Солоухин) 8. Мне о бояться и стыдиться (ни, не)кого. (И.А.Гончаров) 9. И вдруг о понял, что ведь это в лесу (ни, не)кто другой, а глухарь запел, и (М.Пришвин)

Задание 3:

Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В местоимениях определите разряд. Укажите, какими членами предложения являются местоимения.

1. Здесь тучи смире(н,нн)о идут надо(мною); сквозь них, ни..вергаясь, шумят водопады, (под)ними утёсов нагие громады. (А. С. Пушкин) 2. Молчали, потому что (не)чего было сообщить друг(другу). (И.А.Гончаров) 3. Гость был (ни, не)кто другой, как наш почте(н,нн)ый Павел Иванович Чичиков. (Н. В. Гоголь) 4. Пантелей ра(с,сс)казал ещё кое(что). (А.П.Чехов) 5. Её восхищение перед ним часто пугало её самоё: она искала и (не)могла найти в нём (ни)чего непрекрасного. (Л.Н.Толстой) 6. (Не)кое беспокойство сквозило в её глазах, движениях, походке. (М.Шолохов) 7. Я был сам (не)когда юнкером, и, право, это самое лучшее время моей жизни. (М.Ю.Лермонтов) 8. Я начинал (не)сколько скучать, как вдруг (ко)мне присоединился (не)кто Войницын. (И.С.Тургенев) 9. Что будет я (не)знал, но на сер(?)це (у)меня было тяж..ло. (В.Г.Короленко) 10. Махова сторо(ш,ж)ка и правда оказалась (ни, не)чем иным, как бревенчатой избой, обнесё(н,нн)ой пряслом. (В.Солоухин) 11. Комнаты домика, в котором жили ст..рич(?)ки, были маленькие, низ..нькие. (Н. В. Гоголь) 12. Снова что(то) зашумело в лесу. (И. С. Тургенев) 13. Зелене..т, цветёт, звенит и веселит(?)ся вся природа. (Д.Зуев) 14. Мне (на)встречу шёл поезд. Уснувшая степь слушала его шум. (А.П.Чехов) 15. С осины летят семена-гус.ницы и виснут на(всём). (М.Пришвин) 16. В(?)юга, и вокруг больше (ни)чего не видно. (В.Солоухин) 17. Ночь стоит над озером и смотр..т в его тёмную воду. (К.Паустовский) 18. То чей(то) ш..рох, то ш..панье, то крики слышатся ему. (А.С.Пушкин)

СРС:

Темы рефератов:

1 Употребление местоимений в речи.

Глагол (45 минут)

Глагол. Грамматически признаки глагола.

Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание *не* с глаголами. Морфологический разбор глагола.

Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте форм одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.

Практические задания:

Задание 1:

Перепишите данные предложения, определяя наклонение глаголов. Вставьте пропущенные буквы и объясните устно написание букв е/и в глагольных формах.

1. Выйд..те из дома на несколько минут пораньше. 2. Выбер..те из предложенных книг наиболее интересную для себя. 3. Когда переход..те улицу, посмотрите по сторонам. 4. Пиш..те вы не так аккуратно, как хотелось бы. 5. Вы окликн..те тетерева, но он вас не услышит. 6. Когда вы выздоровеете, мы обязательно возьмём вас в путешествие. 7. Стукн..те мне в окно, и я позову брата. 8. Свистн..те так, чтобы вас слышали на другом берегу. 9. Если свистн..те негромко, паромщик вас не услышит. 10. Когда выбер..те нужные формы слов, укажите в них окончания. 11. Как только выйд..те на опушку леса, то увид..те вдаль озеро. 12. Когда окликн..те знакомого пса, он зальётся радостным лаем.

Задание 2:

Спишите данный текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Такой лес, что со(?)нце и (не,ни)сразу увид..шь, только по огне(н,нн)ым пятнам и стрелам догадаеш(?)ся, что вон там онод: спряталось за большим деревом и броса..т оттуда в тёмный лес свои ра(н,нн)ие утре(н,нн)ие косые лучи.

С поляны сияющ..йходиш(?) в тёмный лес, как в пещеру, но когда осмотриш(?)ся, - до чего хорошо! (Не)возможно сказать, до чего прекрасно быва..т в тёмном лесу в яркий солнечный день. (Не,ни)кто, я думаю, не удерж..тся, чтобы не дать полную свободу своей привяза(н,нн)ой разными заботами мысли. Тогда обрадова(н,нн)ая мысль лета..т от одного солнечного пятна к другому, вдруг обним..т по пути на солнечной поляне ёлочку, стройную, как баш..нка, соблазнится бел..зной берёзки, спряч..т в её зелёных кудрях вспыхнувшее лич..ко и помчится, вспыхивая в лучах, от

поляны к поляне.

(М.Пришвин)

Прочитайте текст. Какие временные формы глаголов использованы автором? Как вы думаете, для чего автор в одном сюжете соединяет глаголы разных временных форм? Охарактеризуйте значение вида и времени глаголов. Определите значение форм лица глаголов.

Задание 3:

Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте окончания глаголов, определите их спряжение.

1. Сторож вокруг дома господского ход..т, злобно зева..т и в доску колот..т. 2. В мощ(?)ной груди занимается дух, дивной гармоникой неж..тся слух. 3. Завтра Маше подруга покаж..т дорогой и красивый наряд... 4. (Ни)чего ему Маша (не)скажет, только взглян..т... 5. Не ветры ве..т буйные, не мать-земля колыш..тся, - шумит, поёт, руга..т(?)ся, кача..т(?)ся, валя..т(?)ся, ю дерёт(?)ся и целу..т(?)ся у праз(?)ника народ! 6. Крестьянами показалось, как вышли на пр..гороч..к, что всё село шата..т(?)ся. 7. Заунывный ветер гон..т стаю туч(?) на край небес, ель надломл..(н,нн)ая стон..т, глухо шепч..т тёмный лес. 8. На ручей, рябой и пёстрый, за листком летит листок, и струёй сухой и острой набега..т холодок. 9. В просторе полей сладко и вольно так дышится ей. 10. Любо мне вид..ть знакомую ниву - дам же я волю благому порыву. 11. Скучны ей песни, гаданья и сказ-ки. Вот и зима! - да (не) теш..т салазки. 12. Книжки чита..т, украдкой плач..т, видели: письма всё пиш..т и пряч..т.

(Н.А.Некрасов)

Задание 4:

Перепишите данные предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Сделайте морфологический разбор выделенных глаголов.

1. (Не)жалею, (не)зову, *(не)плачу*... (С.Есенин) 2. Любимая, меня Вы (не)любили, (не)знали Вы, что в сонмище людском, я был как лошадь загна(н,нн)ая в мыле, пришпоре(н,нн)ая смелым седоком. (С.Есенин) 3. (Не)знаю, в чём я провинился. (А.Сурков) 4. Стихи (не)пиш..тся - случа..тся. (Не)написал - случилось так. (А. Вознесенский) 5. Мы больше сюда (не)приед..м. (А.Вознесенский) 6. С любимыми *(не)расставайтесь*... (А.Киршон) 7. Лавочник тебе (не)отвечает, словно (не)слыш..т. (В.В.Вересаев) 8. (Не)взлюбила меня злая мачеха, (не)хоч..т сиротку приласкать, (не)расчеш..т мне русу косоньку, (не)порадует меня гостинцем сладеньким, (не)пускает меня с подружками погулять, *(не)навид..т* меня бедную... (Русская народная песня)

СРС:

Темы рефератов:

1 Употребление форм глагола в речи.

Урок 26

Причастие как особая форма глагола

(45 минут)

Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание *не* с причастиями. Правописание *н* и *нн* в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.

Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.

Практические задания:

Задание 1:

От данных глаголов образуйте все возможные формы причастий.

Желать, бороться, победить, мыть, построить, колоть, расколоть, дремать, обидеть, наблюдать, рассчитать, зависеть, брить.

Задание 2:

Прочитайте данный текст, найдите в нём причастия. Выпишите причастия вместе с определяемыми словами. Укажите время причастий, выделите их суффиксы. В скобках напишите глаголы, от которых образованы причастия.

Я проворно встал и подошёл к мальчикам. Они все спали вокруг тлеющего костра. Один Павел приподнялся до половины со и пристально поглядел на меня. Я кивнул ему головой и пошёл о вдоль задымившейся реки. Не успел я отойти двух вёрст, как о уже полились кругом меня на широком лугу, по зазеленевшимся холмам, по длинной дороге, по сверкающим кустам и по реке, синевшей из-под редеющего тумана, - полились сперва (алые, потом красные, золотые потоки молодого горячего света. Всё зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило... Всюду лучистыми алмазами зарделись крупные капли росы... со Вдруг мимо меня пролетел отдохнувший табун.

(По И. С. Тургеневу)

Задание 3:

Спишите данные предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите части речи, в которых имеется

орфограмма «н/nn в суффиксе».

1. Сердце было потер..(н,nn)о (на)веки. (А. И. Куприн) 2. У придорожной канавы лежала пристрел..(н,nn)ая лошадь. (М.Шолохов) 3. Паду ли я стрелой пронзё(н,nn)ый, иль мимо пролетит она? (А.С.Пушкин) 4. Край ты мой заброш..(н,nn)ый, р край ты мой, пустырь, сен..кос (не)коше(н,nn)ый, лес да монастырь. (С.Есенин) 5. Здесь я увидел Михаила Пуцина, ране(н,nn)ого в прошлом году. (А. С. Пушкин) 6. Там неба осветлё(н,nn)ый край средь дымных пятен. (А. Блок) 7. Возлюбле(н,nn)ую его звали Маргаритою Николаевной. (М. Булгаков) 8. Письмо очень драгоце(н,nn)о... (А. Блок) 9. Обугле(н,nn)ых деревья скрестились на земле в уродл..вых позах. (Г. Федосеев) 10. (Не)подалёку стоит подорва(н,nn)ый танк, большой, п..тнистый. (А.Васильев) 11. Совсем (не)стари(н,nn)ая, очень совреме(н,nn)ая шляпа. И (не)брежно брош..(н,nn)ые на столе часики в никелевом браслете. (К.Паустовский) 12. Сама птица,с привяза(н,nn)ая цепочкой, сидела на дерева(н,nn)ом столбике, вкопа(н,nn)ом в земл..ной пол (по)середине комнаты. (И.Соколов-Микитов)

Объясните в предложениях постановку знаков препинания.

Задание 3:

Спишите данные предложения, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Вертолёт поднимается, тайга уже (не)заснеже(н,nn)ое море с крупной зелёной волной, а что(то) вроде моза..чногосо поля. (Б.Полевой) 2. Яблони отцветали, укрывая землю белой и (бледно)розовой душистой порошей (не)успевших ещё увянуть лепестков. (М.Алексеев) 3. А ты, мой батюшка, (не)исцелим, хоть брось. (А.С.Грибоедов) 5. Мы достигли чего хотели, но путь ещё далеко (не)закончен. (Г.Федосеев) 6. Исти(н,nn)ая любовь к своей стране (не)мыслима без любви к своему языку. (К.Паустовский) 7. Юная душа (не)испытывающая ещё отчуждения и сомнения вся открыта наружу. (В.Г.Белинский) 8. Юлия Павловна блеснула ро(с,сс)ыпью своих ноготков, поправляя, впрочем, (н..)сколько (не)потревоже(н,nn)ую прич..ску. (И.А.Гончаров) 9. Стояла (не)трону́тая тишина, которая предшествует первым птич(?)..м голосам. (К.Федин)

СРС:

Темы рефератов:

1 Употребление причастий в текстах разных стилей.

Урок 27

Деепричастие как особая форма глагола

(45 минут)

Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание *не* с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.

Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Синонимия деепричастий.

Практические задания:

Задание 1:

Образуйте деепричастия от данных глаголов.

Толковать, любить, напевать, вязать, быть, извиняться, есть, терять, лежать, спать, бежать, разносить, искриться.

Задание 2:

Спишите данные предложения, обособляя деепричастные обороты. Определите, от каких глаголов и с помощью каких суффиксов образованы деепричастия. Укажите их вид.

1. Листья падая шепчутся прощаясь навек. 2. В тумане то и дело показывались пролетая какие-то птички. 3. Я очнулся, услышав песнь зяблика. 4. Снег на полях стал зернистым, можно ходить продвигая ноги, как лыжи. 5. Но в озерах под ёлками капли с сучьев падают тяжёлые, и каждая падая в воду даёт сытый, довольный пузырь. 6. Рождаясь эти пузырьки быстро мчатся и тут же лопаются. 7. Ручей не жалея воды наполнил её [низину] и побежал дальше оставляя эту заводь жить собственной жизнью. 8. В осиновой мелочи расплескалась вода, как целое озеро, и собравшись в одном углу стала падать с обрывай высотой в метр.

(М. Пришвин)

Задание 3:

Прочитайте данный текст. Какой образ создаёт автор? Определите его коммуникативное намерение.

Много чудес можно увидеть в зимнем спящем лесу. С шумом пролетит рябчик или поднимется тяжёлый глухарь. Всю зиму глухари кормятся на молодых соснах жёсткой хвоей. Стайка красногрудых весёлых клестов, роняя снежную навесь, с приятным свистом расселась на покрытых смолистыми шишками ветвях ели. Стоишь и любишь, как быстро и ловко теребят они тяжёлые шишки, добывая из них семена. От дерева к дереву тянется лёгкий следок белки. Цепляясь по сучьям, сверху сорвалась, упала к ногам обглоданная шишка. Подняв голову, вижу, как закачалась, освободившись от тяжести, ветка, как перемахнула, затаилась в густой вершине проворная лесная проказница.

(По И. Соколову-Микитову)

Обозначьте деепричастия, укажите их вид, устно назовите глагольную основу, от которой образовано деепричастие.

Какую роль деепричастия выполняют в создании содержания текста? Произведите их морфологический разбор.

СРС:

Темы рефератов:

1 Употребление деепричастий в текстах разных стилей.

Урок 28 **Наречие** **(45 минут)**

Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.

Морфологический разбор наречия.

Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признаков действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

Практические задания:

Задание 1:

Прочитайте данный текст сначала без наречий, затем с наречиями, заключёнными в скобки. Изменилось ли что-то в содержании? Для чего используются наречия?

Когда случалось проспять охоту, отдых был (особенно) приятен. Проснёшься и (долго) лежишь в постели. Во всём доме - тишина. Слышно, как (осторожно) ходит по комнатам садовник, растапливая печи, и как дрова трещат и стреляют. (Впереди) - целый день покоя в безмолвной (уже) (позимнему) усадьбе. (Не спеша) оденешься, побродишь по саду, найдёшь - в мокрой листве (случайно) забытое холодное и мокрое яблоко, С и (почему-то) оно покажется (необыкновенно) вкусным, совсем не таким, как другие.

(И.А.Бунин)

Определите разряды наречий по значению. Выпишите по одному примеру каждого встретившегося вам разряда и сделайте морфологический разбор наречий.

Задание 2:

Образуйте степени сравнения от данных наречий. Как вы это сделали? От всех ли наречий вы смогли образовать степени сравнения? Почему?

Легко, далеко, сильно, снова, глубоко, редко, хорошо, настезь, досуха.

Обозначьте суффиксы наречий.

Задание 3:

Спишите данный текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите наречия, укажите, к какому разряду они относятся. Определите, какой частью речи являются выделенные слова, произведите их морфологический разбор.

Ночь молчала и прислушивалась, - к вихрю чуждых ей, страс(?)ных, (не)годующих звуков. Побледневшие звёзды - м..гали реже и (не)увере(н,нн)ее. Туман над прудом стал гуще и стоял (не)подвижно; берёзы зам..рли, поникнув пл..кучими ветвями, и всё кругом зам..рло и з..тихло.

(По В. В. Вересаеву)

Задание 4:

Правильно запишите данные словосочетания с наречиями, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

Распахнуть настезж(?), ударил (не)чая(н,нн)о, открылся (не)подалёку, вышла (не)жда(н,нн)о-(не)гада(н,нн)о замуж(?), отнюдь (не)справедливо поступил, отвечает взволнова(н,нн)о и (не)впопад, н..когда собираться, (не)встречаеш(?) н..где, выгляд..т (не)увядаемо, смотр..т заморозе(н,нн)о, поступает бе(з,с)церемо(н,нн)о, бьёт (не)преме(н,нн)о наотмаш(?), поучать (с)молоду (не)уместно, машины (с)лев.. и (с)прав.., ра(с,з)калить (до)бел.., ра(с,з)рушить (в)чистую, повернёш(ь) (на)прав.., н. .когда восторже(н,нн)о ра(с,з)хваливать, (с)нов.. (не)втерпеж(ь) попробовать.

СРС:

Темы рефератов:

1 Употребление наречия в речи.

Урок 29

Слова категории состояния (безлично-предикативные слова).

Служебные части речи.

(45 минут)

Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (*в течение, в продолжение, вследствие* и др.) от слов-омонимов.

Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно* и др.

Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов *тоже, также, чтобы, зато* от слов-омонимов.

Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.

Частица как часть речи. Правописание частиц *не* и *ни* с разными частями речи. Частицы как средства выразительности речи. Употребление частиц в речи.

Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

Практические задания:

Задание 1:

Прочитайте данные предложения. Определите, какой частью речи являются в них выделенные слова? Свои рассуждения запишите.

1. Наступила осень грустная, дождливая пора. - Пора возвращаться в город. 2. Выступление оратора было скучно, неинтересно. - По вечерам в деревне скучно. - Скучно вы| живёте, невесело.

Задание 2:

Прочитайте данные предложения. Определите, к каким частям-Е речи относятся выделенные слова. Перепишите, подчёркивая сказуемые.

1. Он должен мне помочь. 2. Мне надо встретиться с ним. 3. Ему стоит об этом подумать. 4. Придётся уйти. 5. Нужно заняться делом. 6. Следует отметить его работу. 7. Он может приехать. 8. Жаль его отпускать. 9. Ты пожалеешь истратить на это два дня.

Задание 3:

Выделите в данных предложениях слова категории состояния и наречия, охарактеризуйте их. Перепишите, раскрывая скобки, подчёркивая слова категории состояния и наречия как члены предложения.

1. Когда он взгляделся в лицо мужика, ему стало жутко, и он понял, что этот мужик (не)стерпимо болен. 2. Он потрогал руками подушки и одеяло, оглядел палату и решил, что доктору живётся очень (не)дурно. 3. Надевши рубаху, штаны и серый халатик, он самодовольно оглядел себя и подумал, что в таком костюме (не)дурно бы пройтись по деревне. 4. В сенях было не так холодно и сыро, как на дворе. 5. Вагоны, платформа, скамьи - всё было мокро и холодно. 6. Он апатично глядел на природу, ждал солнечного тепла и думал только о том, как, должно быть, жутко и противно бедным деревьям

и траве переживать холодные ночи. 7. Ему всё хотелось жаловаться. 8. Печально поглядывал он по сторонам, и ему становилось (не)выносимо жаль и небо, и землю, и солнце, и лес, и свою Дамку, а когда самая высокая нотка свирели пронеслась протяжно в воздухе и задрожала, как голос плачущего человека, ему стало чрезвычайно горько и обидно на (не)порядок, который замечался в природе.

(По А.П.Чехову)

Определите лексическое значение выделенного слова. Найдите в предложениях сравнительные обороты. Укажите, чем они выделены.

Задание 4:

Прочитайте данный текст. Найдите предлоги и слова, к которым они относятся. Установите зависимость предлогов от р падежных форм существительных. Определите падеж существительных с предлогами. Охарактеризуйте предлоги с точки зрения их происхождения, укажите их разряд по значению.

Первая встреча Пушкина с Николаем I произошла в Москве, куда царь вызвал поэта из Михайловской ссылки. Это было через два месяца после расправы над декабристами, многие из которых были друзьями поэта. Пушкин знал, что в делах почти всех осуждённых декабристов находили его вольнолюбивые ^ стихи, что стихи эти были широко распространены в армии и что сам он у царя на подозрении. Когда Николай не добился от с арестованных показаний о прямой связи с ними поэта, он приказал сжечь его «возмутительные» стихи. Ещё в Михайловском Пушкин тщательно пересматривает свои бумаги и уничтожает наиболее опасные страницы драгоценных записок о выдающихся современниках, которые он вёл в продолжение пяти лет.

(По А.Гессену)

СРС:

Темы рефератов:

1 Слова-омонимы в морфологии русского языка.

Раздел 7 «Синтаксис и пунктуация»

Урок 30

Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.

(45 минут)

Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. Основные выразительные средства синтаксиса.

Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в

словосочетании. Нормы построения словосочетания. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложений. Синонимия словосочетаний.

Дополнительный теоретический материал:

Основными единицами синтаксического уровня являются словосочетание и предложение.

Словосочетание — это два или несколько знаменательных слов, находящихся в подчинительных отношениях, например: *круглый стол, быстро бегать*. Сравните их с предложно-падежными формами (*в лесу, с молоком*), однородными членами предложения (*изобретатели и рационализаторы*), уточняющими конструкциями (*на берегу реки, у самой воды*), сочетаниями подлежащего и сказуемого (*голова болит*), другими конструкциями, которые не образуют словосочетания. Иначе говоря, слова в словосочетании связаны по смыслу и грамматически.

Словосочетание состоит из главного слова и зависимого, при этом зависимое слово уточняет главное, делает его более определенным. Например, *бледно-голубое небо, внешность незнакомки, поднять груз, внезапно вспыхнуть*.

Среди словосочетаний различают свободные и несвободные. К свободным относят словосочетания, в которых все слова употреблены в своем обычном лексическом значении. Например: *пишет картину, стремительно взбежал, пронзительный крик*. В несвободных словосочетаниях (их называют фразеологизмами) какое-либо слово или все слова, из которых они состоят, утратило (утратили) в той или иной степени свое значение и свою самостоятельность. Например: *на голубом глазу, бархатный сезон, голубая кровь, обвести вокруг пальца*. Фразеологизм *на голубом глазу* имеет значение «врать с искренним видом»; *бархатным сезоном* называют осенние месяцы (сентябрь, октябрь) на юге, когда солнце становится «мягким», как бархат; *голубая кровь* - так говорят об аристократическом происхождении кого-либо; *обвести вокруг пальца* означает обмануть. Следовательно, в несвободных словосочетаниях их компоненты получают переносное значение, связанное именно с данным выражением.

Словосочетания бывают простые (из двух полнозначных слов: *корм для кошки*) и сложные (из более чем двух слов: *дом на глухой улице, девушка с русыми волосами*), делимые (когда каждый член словосочетания является отдельным членом предложения: *весёлый + молочник*) и неделимые (когда все словосочетание является одним членом предложения: *семеро братьев, один из студентов, мать с сыном*).

Из школьного курса русского языка вы знаете три вида подчинительной связи:

согласование (зависимое слово согласуется с главным в роде, числе и падеже: *голубое небо, голубые небеса, по голубому небу* и т.и.);

- управление (зависимое слово стоит в падежной форме, обусловленной главным словом: *листать книгу, интересоваться биологией, рассказывать о поездке, строительство коттеджа, пятьдесят процентов, заметив ошибку*);

примыкание (зависимое слово является неизменяемым и связано с главным только по смыслу: *увлеченно слушает, говорил по-русски, велел переделать, дверь налево, яйцо всмятку, брюки клеш*).

Практические задания:

Задание 1:

Прочитайте текст. Выпишите из него примеры словосочетаний, имеющих разные типы связей. Охарактеризуйте их.

Всё лето почти непрерывно шли дожди. Бывало, то и дело в яркой синеве скапливались белые облака и вдали перекачивался гром, потом начинал сыпать сквозь солнце блестящий дождь, быстро превращавшийся от зноя в душистый сосновый пар. Как-то неожиданно дождь заканчивался, и из парка, из леса, с соседних пастбищ - отовсюду снова слышалась радостная разноголосица птиц.

(По И.А.Бунину)

Задание 2:

Замените данные словосочетания с согласованием синонимичными им со связью управления (сущ. + сущ.). Какие предлоги и падежи имён существительных вы использовали? Какие оттенки значения подчёркиваются в одних и других словосочетаниях? Укажите словосочетания, в которых синонимичная замена приводит к изменению их смысла или невозможна совсем.

Птичий шум, шёлковая лента, дружеский совет, парусная лодка, рижский хлеб, годовое задание, головная боль, бесконечные разговоры, городские окраины, читальный зал, лисья хитрость, добрый человек, городской центр, белоствольная берёза, грибные места.

Составьте с двумя изменёнными словосочетаниями предложения. Какими членами предложения будут компоненты словосочетания? Сделайте синтаксический разбор выделенных словосочетаний.

СРС:

Темы рефератов:

1 Наблюдение над существенными признаками словосочетания

(45 минут)

Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательное предложение. Интонационное богатство русской речи.

Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средства связи предложений в тексте.

Дополнительный теоретический материал:

Предложение — это интонационно и грамматически оформленная единица речи, которая служит средством формирования и выражения мысли. Предложение содержит информацию о чем-либо, вопрос или побуждение к действию. Отличительной чертой этой языковой единицы является наличие грамматической (ее еще называют предикативной) основы, которая состоит из главных членов (подлежащего и сказуемого) или одного из них. Грамматическая основа не является словосочетанием, так как не имеет необходимых признаков, ему присущих.

Предложение может иметь одну грамматическую основу, и в этом случае оно называется простым: 1) *Мы любим ловить рыбу*; 2) *Клюет*; 3) *Вот окунь*. В первом предложении два главных члена {*мы* — подлежащее, *любим ловить* — сказуемое}, во втором и третьем предложениях — по одному, причем один из (*клюет*) соотносится со сказуемым, другой (*окунь*) с подлежащим.

Предложение может иметь не одну грамматическую основу, а две и более. В этом случае оно называется сложным: 1. *Солнце заходит, стало темнеть*. 2. *Мы с трудом догнали автобус, который уже отходил от остановки*. 3. *Ты не знаешь, где лежит моя зачетка?*

Практические задания:

Задание 1:

Прочитайте данные предложения. Охарактеризуйте их по цели высказывания и эмоциональной окраске. Объясните постановку знаков препинания в конце предложений. Чем различаются утвердительные и отрицательные предложения?

1. Я снова здесь, в семье родной, мой край, задумчивый и нежный! Кудрявый сумрак за горой рукою машет белоснежной. 2. И часто я в вечерней мгле, под звон надломленной осоки, молюсь дымящейся земле о невозвратных и далёких. 3. Вот о она, невесёлая рябь с журавлиной тоской сентября! 4. Кому-то пятками уже не мять по рощам щерблёны лист и

золото травы. 5. Не ветры осыпают пуши, не листопад златит холмы. 6. Уж не сказ ли в прутнике жисть твоя и быть, что под вечер путнику нашептал ковыль? 7. Чёрная, потом пропахшая выть! Как мне тебя не ласкать, не любить? 8. Не бродить, не мять в кустах багряных лебеды и не искать следа. 9. Что шепчет тебе ветер? Е О чём звенит песок? Иль хочешь в косы-ветви ты лунный гребешок? 10. Вот оно, глупое счастье с белыми окнами в сад! По пруду лебедем красным плавает тихий закат.

(С.Есенин)

Охарактеризуйте выделенные слова с точки зрения сферы употребления. Что обозначает слово выть. К какому разряду лексики оно относится?

Задание 2:

Прочитайте данный текст. Укажите тему и тип речи (описание, повествование или рассуждение). Подчеркните инверсированные члены предложения. С какой целью они используются автором? Выделите слова, на которые падает логическое ударение. Укажите лексическое значение слов оттепель, ростепель, капель.

Очень богат русский язык словами, относящимися к временам года и к явлениям природы, с ними связанным.

Возьмём хотя бы раннюю весну. У неё, у этой ещё зябнувшей от последних заморозков девочки-весны, есть в котомке много хороших слов.

Начинаются оттепели, ростепели, капли с крыш. Снег делается зернистым, ноздреватым, оседает и чернеет. Его съедают туманы. Постепенно развозит дороги, наступает распутица, бездорожье. На реках появляются во льду первые промоины с чёрной водой, а на буграх - проталины и проплешины. По краю слежавшегося снега уже желтеет мать-и-мачеха.

Потом на реках происходит первая подвижка льда. Лёд начинает косо надкалываться и смещаться.

(По К. Паустовскому)

Задание 3:

Прочитайте, поставьте знаки препинания в конце предложений. Укажите типы предложений по цели высказывания и по интонации.

Приходит ночь, и постепенно оживает сила души Ей нет пока имени Как назвать её Воображением фантазией, проникновением в мельчайшие поры человеческого сознания, вдохновением Душевым восторгом или спокойствием Радостью или печалью Кто знает

(По К. Паустовскому)

Задание 4:

Прочитайте данные предложения. Обозначьте их грамматическую

основу. Укажите способы выражения подлежащего. Произведите синтаксический разбор первого предложения, составьте его схему.

1. В эту минуту из-за избы раздалось несколько выстрелов, человек десять пеших людей бросились с саблями на душегубцев, и в то же время всадники князя Серебряного, вылетев из-за угла деревни, с криком напали на опричников. (А.К.Толстой) 2. Старший молвил: «Что за диво! Всё так чисто и красиво. Кто-то терем прибирал да хозяев поджидал». (А.С.Пушкин) 3. Выскочить из засады, схватить одну из собак и опять скрыться в зарослях было для тигра делом одной минуты. (В. К. Арсеньев) 4. Каждый из нас станет на самом краю площадки. (М.Ю.Лермонтов) 5. Посмеяться дело доброе, оздоровляющее. (М.Горький) 6. Это «вперёд» профессора всё время висит над Костиком. (Б.Горбатов) 7. Их разделяло пятьсот километров. (Б.Горбатов) 8. Семеро одного не ждут. (Пословица) 9. Жёлтыми огнями загорелась осень, частыми дождями заплакало небо. (Л.Андреев)

На какие способы выражения подлежащего нет примеров в упражнении? Подберите свои примеры на эти случаи и запишите их.

Задание 5:

Прочитайте отрывок из очерка В.Астафьева «Весенний остров». Докажите, что текст относится к художественному стилю речи.

Я ждал солнце. Оно с час назад укатилось в лес и зависло в его вершинах. Туман поднялся над рекою, выступил по логам и распадкам, окурил берега. Он был недолговечен и пуглив, этот летний туман, и пароходу идти не мешал. Вот-вот после короткой дрёмы оттолкнётся солнце от острых вершин леса, взойдёт над синими хребтами и спугнёт туманы. Они потянутся под срез тенистых берегов, заползут в гущу леса и там падут росой на травы и листья, на пески и прибрежный камешник.

Укажите тип и структуру предложений. Дайте им полную характеристику. Чем выражены подлежащие?

СРС:

Темы рефератов:

1 Применение синтаксического и пунктуационного разбора простых предложений.

Урок 32

Второстепенные члены предложения.

(45 минут)

Второстепенные члены предложения (определения, приложение, обстоятельства, дополнение).

Роль второстепенных членов предложения в построении текста.
Синонимия согласованных и несогласованных определений.
Обстоятельства времени и места как средства связи предложений в тексте.

Дополнительный теоретический материал:

Члены предложения делятся на главные и второстепенные.

Главные члены - подлежащее и сказуемое, второстепенные - определение, дополнение, обстоятельство. Второстепенные члены служат для пояснения главных и могут иметь при себе поясняющие их второстепенные члены.

В русском языке три вида второстепенных членов - определение, дополнение и обстоятельство.

Дополнение - второстепенный член предложения с предметным значением. Дополнение отвечает на вопросы косвенных падежей и выражается теми же частями речи, что и подлежащее:

- существительным или местоимением в косвенных падежах без предлога (я получил телеграмму и без конца её перечитывал);
- любой частью речи в функции существительного (все смотрели на заключённого);
- инфинитивом (все просили её спеть); числительным (умножьте десять на пять);
- сочетанием числительного с существительным в родительном падеже (взвесьте мне шесть яблок);
- фразеологически связанным словосочетанием (я прошу тебя не вешать нос).

Дополнение может быть прямым (выраженным формой винительного падежа без предлога): пишу письмо, вижу его и косвенным (все остальные формы, включая форму винительного падежа с предлогом): сражался за Родину, любовался природой.

Определение — второстепенный член предложения, обозначающий признак лица или предмета и отвечающий на вопрос какой? чей?

По характеру связи с определяемым словом определения делятся на согласованные и несогласованные.

- согласованные (согласуются с главным (определяемым) словом в роде, числе и падеже): громкий смех, с серьезным видом;
- несогласованные (связываются с главным словом при помощи управления или примыкания): шкатулка из дерева, брюки клёш.

Приложение - это определение, выраженное именем существительным, согласующимся с определяемым словом в падеже. Определяя предмет, приложение дает ему другое название. Приложения могут относиться к любому члену предложения, выраженному именем существительным, личным местоимением, причастием, прилагательным, числительным, например: Вася, мальчик лет пяти; это был он, вчерашний попутчик; присутствующие, участники восхождения на Эльбрус.

Обстоятельство - второстепенный член предложения, который служит для характеристики действия или признака и указывает на способ совершения действия, время, место, причину, цель или условие протекания действия.

По значению выделяются обстоятельства

- образа действия (как? каким образом? - Поезд двигался не спеша);
- времени (когда? с каких пор? до каких пор? - Завтра мы идем в поход);
- места (где? куда? откуда? - Войска двинулись вперед);
- причины (почему? — От усталости я не мог ни есть, ни спать);
- цели (зачем? - Я пришел поговорить);
- меры и степени (в какой мере, степени? - Было очень холодно);
- условия (при каком условии? - Без предупреждения нельзя туда идти);
- уступки (несмотря на что? - Несмотря на дождь, на улице было тепло).

Обстоятельства бывают выражены

- наречиями (Солнце светит ярко);
- деепричастиями и деепричастными оборотами (Танцуя, она напевала. Сорвав пару груш, я слез с дерева);
- именами существительными, в том числе с союзами как, будто, словно, точно и другими - сравнительными оборотами (Лебедь, словно парус, распустил крыло. Сосна, как маяк, возвышается на берегу);
- устойчивыми словосочетаниями (Мы познакомились пару недель назад).

Практические задания:

Задание 1:

Спишите данные предложения, подчеркните в них грамматическую основу. Найдите определения. Охарактеризуйте их: к какому слову относится, согласованное или несогласованное, какой частью речи выражено. Укажите грамматические признаки определений.

1. За широким окном косо летел снег, заносил туманом Неву, таял в её тёплой воде. 2. Ночной дождь висит над Севастополем непроницаемым дымом. 3. Потом из норы под пнём вылезал со заспанный чёрный шмель. 4. На поляне около лесной опушки я увидел синие цветы. 5. У Орликова переулка в вагон вошёл 15 плотный господин в пальто с воротником «шалью» и эlegant; ном котелке. 6. Волны перелетели через утёс в семьдесят футов высотой. 7. Первыми это поняли городские мальчишки. 8. Тут же стоял кувшин с молоком, берестяная кошёлка с малиной. 9. В морозные дни солнце восходит багровое, в тяжёлом дыму. 10. Находят

минуты, когда чувствуешь желание писать.

(К. Паустовский)

Задание 2:

Прочитайте данные предложения. Подчеркните в них приложения. Поставьте, где необходимо, дефис, кавычки. Укажите синтаксическую функцию определяемого слова.

1. Поздней осенью степь пустыня оживает на короткое время. Раздвигаются на небе хмурые морщины тучи. Солнце всходит, и ложатся вокруг него золотые борозды лучи. (М.Пришвин) 2. Сестра Лиза приехала на весенние каникулы. (В.Каверин) 3. В осеннюю позднюю пору ягодами рябины кормятся рябинники дрозды. (И. Соколов-Микитов) 4. Не так уж часто встречались на Волге женщины штурманы. (К.Паустовский) 5. На любую клавишу отзовутся тончайшим резонансом сухие стропила, двери и старушка люстра. (К.Паустовский) 6. Пискарь сын отлично запомнил поучения пискаря отца да и на ус себе намотал (М.Е.Салтыков-Щедрин) 7. Скоро в издательстве Знание вышла моя первая большая повесть, скорее роман Поединок. (А.И.Куприн) 8. В 1879 году полиция выселила Левитана из Москвы в дачную местность Салтыковку. (К.Паустовский) 9. Картину после дождя Левитан написал за четыре часа. (К.Паустовский) 10. Первым на пристань приехал писатель Нестор Кукольник... (К.Паустовский) 11. На горе берёза свечка в лунных перьях серебра. (С.Есенин)

Урок 33

Односоставные и неполные предложения.

(45 минут)

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.

Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы: использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.

Дополнительный теоретический материал:

Предложения, грамматическая основа которых состоит из одного главного члена, называются односоставными.

Безличные, определено-личные, неопределенно-личные и обобщенно-личные предложения имеют только один главный член – сказуемое, а номинативные (назывные) – только подлежащее.

В число односоставных входят предложения:

- безличные: *Стало жарко. Светает. У него нет машины;*
- определено-личные: *Пойду домой. Пообедаем?;*
- неопределенно-личные: *В дверь позвонили;*

- обобщённо-личные: *Цыплят по осени считают; Слезами горю не поможешь;*

- номинативные, или назывные: *Весна...*

Определённо-личные предложения

Определённо-личными называются предложения, в которых деятель не назван, но мыслится как определённое лицо: говорящий или его собеседник. Главный член определённо-личного предложения (сказуемое) выражен глаголом 1-го или 2-го лица единственного и множественного числа настоящего или будущего времени, а также повелительного наклонения (можно подставить в качестве подлежащего местоимения *я, мы, ты, вы*): 1) *Люблю грозу в начале мая.* 2) *Чему смеёте? Над собой смеётесь!* 3) *Сядь спокойно и послушай.*

Неопределённо-личные предложения

Неопределённо-личными называются предложения, в которых деятель не назван и мыслится как неопределённое лицо. Главный член выражается глаголом в форме 3-го лица множественного числа (настоящего и будущего времени в изъявительном наклонении и в повелительном наклонении), формой множественного числа прошедшего времени изъявительного наклонения и аналогичной формой условного наклонения глагола. Производитель действия в этих предложениях неизвестен или неважен: *В дверь стучат / постучали. Пусть стучат. Если бы стучали громче, я бы услышал.*

Обобщённо-личные предложения

В обобщённо-личных предложениях говорится о действии, которое приписывается всем и каждому в отдельности. В этих предложениях главный член выражен так же, как в определённо- или неопределённо-личном предложении: глаголом в форме 2-го лица единственного числа изъявительного и повелительного наклонений или в форме 3-го лица множественного числа изъявительного наклонения: *Любишь кататься – люби и саночки возить. Цыплят по осени считают.*

Такие предложения представлены в пословицах, поговорках, крылатых фразах, афоризмах.

К обобщённо-личным относятся и предложения типа *Выходишь иногда на улицу и удивляешься прозрачности воздуха.* Говорящий для придания обобщённого смысла вместо формы 1-го лица употребляет форму 2-го лица.

Безличные предложения

Безличными называются предложения, сказуемое которых не допускает при себе подлежащего (субъекта, производителя действия), не сочетается с именительном падежом.

Безличные предложения обозначают:

- бессубъектные состояния: *На улице темнеет.*

- действия, происходящие помимо воли субъекта: *Меня знобит.*

- действия, при описании которых само действие важнее, чем его производитель: *Волной смыло лодку.*

Главный член безличных предложений

Главный член безличного предложения может быть сходен по структуре с простым глагольным сказуемым и выражается:

1) безличным глаголом, единственная синтаксическая функция которого – быть главным членом безличных односоставных предложений: *Холодает / холодало / будет холодать.*

2) личным глаголом в безличной форме: *Темнеет.*

3) глаголом *быть* и словом *нет* в отрицательных предложениях: *Ветра не было / нет.*

Главный член, сходный по структуре с составным глагольным сказуемым, может иметь следующее выражение:

1) модальный или фазисный глагол в безличной форме + инфинитив: *За окном стало темнеть.*

2) глагол-связка *быть* в безличной форме (в настоящем времени нулевая) + категория состояния (наречие) + инфинитив: *Жаль / было жаль расставаться с друзьями. Пора собираться в дорогу.*

Главный член, сходный по структуре с составным именным сказуемым, выражается:

1) глагол-связка в безличной форме + категория состояния (наречие): *Было жаль старика. На улице становилось свежо.*

2) глагол-связка в безличной форме (в настоящем времени нулевая) + краткое страдательное причастие: *В комнате было накурено.*

Особую группу среди безличных предложений образуют инфинитивные предложения: *Ему завтра дежурить. Всем встать!*

Предложения типа *Ученики пришли, чтобы заниматься математикой* являются сложноподчинёнными – о чём свидетельствует подчинительный союз, придаточное предложение – безличное с главным членом, выраженным инфинитивом.

Практические задания:

Задание 1:

Назовите в данных парах предложений общие признаки. Чем различаются эти предложения? Произведите синтаксический разбор предложений. Определите тип односоставных предложений.

1. Люблю тебя, Петра творенье! (А. С. Пушкин) - Я люблю тебя, жизнь. (К. Ваншенкин) 2. Слышишь что-нибудь? (К.Симонов) - Каждую ночь ты слышишь эти шорохи. 3. Еду, еду в чистом поле. (А. С. Пушкин) - Я еду к морю. 4. Вижу сон. (С. Есенин) - Каждую ночь я вижу один и тот же сон. 5. Помнишь ли город тревожный, синюю дымку вдали? (А. Блок) - Ты помнишь наши встречи? 6. Уходи, зима седая! (А.Н.Майков) - Ты уходи оттуда быстрее. 7. Уж не увидимся больше. (М. Горький) - Мы теперь не скоро увидимся. 8. ...Живи красиво, вольно, широко, люби людей светло и прямодушно.(С.Островой) - Ты люби людей, и они тебе ответят тем же.

Задание 2:

Спишите данные предложения. Подчеркните их грамматические основы. Укажите способ выражения главного члена.

1. Всё тихо. (А. Блок) 2. Болото затянуло туманом. (Е.Рысс) 3. Мне нравилось разбивать лёд, доставать эти замёрзшие листья и приносить их домой. (К.Паустовский) 4. Темнело рано. (К.Паустовский) 5. Хотя бы одним глазком на Москву взглянуть. (А.П.Чехов) 6. Нет уз святее товарищества. (Н.В.Гоголь) 7. И рассветает уж давно. (А.С.Грибоедов) 8. На горах не было ни травинки. (К.Паустовский) 9. Мне не нравится, не мечтается, не читается по ночам. (Е.Евтушенко) 10. Чудно устроено на нашем свете! (Н. В. Гоголь)

Урок 34

Простое осложненное предложение. Предложение с однородными членами.

(45 минут)

Осложненное простое предложение. Предложения с однородными членами и знаками препинания в них. Однородные и неоднородные определения.

Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.

Практические задания:

Задание 1:

Прочитайте данный текст. Укажите однородные члены предложения, определите их синтаксическую функцию. Выпишите однородные члены предложения и слова, к которым они относятся. Докажите правильность своего выбора.

Что можно увидеть в Мещёрском крае? Цветущие или скошенные луга, сосновые боры, поёмные и лесные озёра, заросшие чёрной кугой, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. Сено в стогах держит тепло всю зиму. В Мещёрском крае можно увидеть сосновые боры, где так торжественно и тихо, что бубенчик-«болтун» заблудившейся коровы слышен далеко, почти за километр. Но такая тишина стоит в лесах только в безветренные дни. В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам.

В Мещёрском крае можно увидеть лесные озёра с тёмной водой, обширные болота, покрытые ольхой и осинкой, одинокие, обугленные от старости избы лесников, пески, можжевельник, вереск, косяки журавлей и знакомые нам под всеми широтами - звёзды.

(К. Паустовский)

Задание 2:

Спишите данный текст, вставляя пропущенные буквы. Объясните свой выбор написания. Расставьте знаки препинания. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения. Обозначьте однородные члены как члены предложения.

Кончается лето. Всё ярче костры лист..пада. Берёзы и клёны осень покрасила в ж..лтый цвет а листья осинок разрумянила. Отправилась она в леса в поля в луга убрала с полей золотые хлеба а в лугах душистые копны сена сметала в высокие стога. Подн..лись в небо косяки птиц журавлей уток гусей. Вот под самыми облаками летят большие белые птицы и шлют прощальный привет родным местам. До свидания, птицы! провожают их люди.

Спешит т..ропится осень. Смывает холодным дождём пёстрый убор листьев. Вот выглянуло солнце из-за тучки и под его ласковыми лучами изменилась хмурая картина осени.

(По Г. Скребицкому)

Задание 3:

Прочитайте данные предложения, укажите в них обобщающие слова. Спишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните обобщающие слова и однородные члены предложения как члены предложения. Составьте схемы и произведите синтаксический разбор 1, 5 и 9-го предложений.

1. Неразбавленная синева воды узенькой речонки окружённой торжественно жёлтым лесом остекленевшие глаза Ивана Грозного взрыхлённый снег за санями ...монашеская одежда боярыни Морозовой краюха хлеба и кувшин в темнице княжны Таракановой всё заучивалось как стихи. (В.Тендряков) 2. Ни гром ни молния ни солнечный восход со всеми победными звуками ни закат с журавлиным обещанием нового прекрасного дня ничто никакое чудо природы не могло быть больше того что случилось сейчас для Травки в болоте. (М.Пришвин) 3. Затуманенный лес озеро небо всё было серое вокруг. Всё это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво и грустно. (М.Горький) 4. Обосновавшись в гнезде скворец начинает таскать туда всякий строительный вздор мох вату перья пух... (А.И.Куприн) 5. Юные деревья всех пород ель и сосна осина и берёза растут дружно и тесно. (К.Паустовский) 6. На залитых лугах островками стали обозначаться самые высокие места холмики бугорки древние татарские могилы. (В.Закруткин) 7. Самые воинственные полководцы отличавшиеся силою ума как-то Антигон Сарторий Ганнибал Филипп были кривоглазые. (К.Чуковский) 8. Посаженные заботливыми родственниками деревца клён тополь акации а также дикорастущий тёрн зеленели приветливо и свежо. (М.Шолохов) 9. Каждый звук шорох птицы шелест упавшего листа кажется громким заставляет опасливо вздрогнуть. (М.Горький)

СРС:

Темы рефератов:

- 1 Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов
- 2 Русская пунктуация и ее назначение.

Урок 35

Предложения с обособленными членами, обращениями, вводными конструкциями. (45 минут)

Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. Синонимия обособленных и необособленных определений. Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложений. Вводные слова и предложения. Отличия вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

Знаки препинания при обращении. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.

Практические задания:

Задание 1:

Прочитайте данные предложения. Укажите приложения, подчеркнув их одной чертой, двумя - слова, к которым они относятся. Объясните расстановку знаков препинания.

I. 1. Сивриев, бывший партизан, израненный на войне с немцами, человек реальных представлений, был непоколебим в своём бескорыстном восхищении подлинной литературой, в своей простой любви к ней. (К.Паустовский) 2. Его же, Тихона Ильича, ждёт непременно что-то скверное. (И.А.Бунин) 3. И ещё я слышу голос его матери, Марии Васильевны Ивановой. (Г.Троепольский) 4. Как много их, друзей хороших, лежать осталось в темноте. (М.Матусовский) 5. Собака моя, Лада, волнуется и не старается этого скрывать. (Г.Троепольский) 6. Итак, два почтенные мужа, честь и украшение Миргорода, поссорились между собою!.. (Н.В.Гоголь) 7. Был у майора Деева товарищ-майор Петров, дружили ещё с гражданской, ещё с двадцатых годов... А у майора Петрова

был Лёнька, любимый сын, без матери, при казарме, рос мальчишка один. (К.Симонов) 8. А месяц, шалун, уже бросился в тот круг и притворяется себе, будто попался... (Г. Троепольский)

П. 1. Тих мой край после бурь, после гроз, и душа моя - поле безбрежное - дышит запахом мёда и роз. (С.Есенин)

2. В зелёном море появились звёзды - предвестницы мороза. (К.Паустовский) 3. По ночам часто плакал Фунтик - маленькая рыжая такса. (К.Паустовский) 4. Четырёхлетний жеребец Изумруд - рослая беговая лошадь серой, ровной, серебристо-стальной масти - проснулся, по обыкновению, около полуночи в своём деннике. (А.И.Куприн) 5. Но вот залетели к нам и грачи - милые, чёрные, умные и такие родные российские птицы, спутники хлебопашца во все века... (Г. Троепольский)

Задание 2:

Найдите в данных предложениях обстоятельства. Укажите, чем они выражены, к какому слову относятся. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания.

1. В саду листки берёз без шороха срываясь среди тонких паутин как бабочки блестят и слабо по ветвям цепляясь и качаясь на блёклую траву беспомощно летят. (И.А.Бунин) 2. Реяли ласточки полётом напоминая движение ножниц быстро вырезающих что-то. (В.Набоков) 3. Я иду не слыша ничего и не видя ничего кроме двух фигур. (В. Гаршин) 4. Я не смотрю себе под ноги и около себя и иду выпуча глаза натываясь на прохожих получая замечания, ругательства и толчки. (В. Гаршин) 5. На хату налетел кружась смерч. (К.Паустовский) 6. Смеясь он дерзко презирал земли чужой язык и нравы. (М.Ю.Лермонтов) 7. Старик рыдал вздрагивая всем телом. (В. Гаршин) 8. Вечером ложась спать и утром вставая я только и думал о предстоящем визите на гору. (В.Г.Короленко) 9. Сын убрал доску и коробку, положил их в угол за плетённый столик и равнодушно пробурчав «спокойной ночи» тихо прикрыл за собой дверь. (В.Набоков) 10. Чёрная бабочка с тонкой белой каймой, монашенка, обмерла в холодной росе и не дождавшись утреннего луча отчего-то упала вниз как железная. (М.Пришвин) 11. Кот спал весь день свернувшись на старом кресле и вздрагивал во сне, когда тёмная вода хлестала в окна. (К.Паустовский) 12. Как-то после охоты Иван Иванович пришёл домой, накормил Бима и лёг в постель не -у поужинав и не выключив свет. (Г. Троепольский)

Произведите синтаксический разбор 10-го и 12-го предложений.

Задание 3:

Спишите данные предложения, указывая обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, и выделяя их запятыми.

1. Белая берёза под моим окном принакрылась снегом точно серебром.

(С.Есенин) 2. Рядами стаи белых птиц как изваяние5 гробниц сидели важно на песке. (Н.А.Некрасов) 3. Даже кое-где на берёзах в саду появились жёлтые пряди как первая седина у ещё нестарого человека. (К.Паустовский) 4. А в поле словно в небе ясно, снега мерцают, блещет лёд. (А.Прокофьев) 5. Всю ночь старик дремал у костра стоя как лошадь... (К. Паустовский) 6. Лес точно терем расписной лиловый, золотой, багряный, весёлой, пёстрой стеной стоит над светлою поляной. (И. А. Бунин) 7. И тополя как сдвинутые чаши над нами сразу зазвенят сильнее. (А.Ахматова) 8. Да подсолнечник у входа словно верный часовой сторожит себе дорожку, всю поросшую травой... (А.Н.Плещеев) 9. Ты над окном своей светлицы горюешь будто б на часах. (А.С.Пушкин) 10. Слова у Пришвина цветут, сверкают. Они то шелестят как травы то бормочут как родники то пересвистываются как птицы то позванивают как первый лёд то, наконец, ложатся в нашей памяти медлительным строем подобно течению звёзд. (К.Паустовский)

С какой целью используется сравнительный оборот в речи? Укажите способы выражения сравнения в предложениях.

СРС:

Темы рефератов:

1 Знаки препинания при обращении.

Урок 36

Сложносочиненное предложение.

(45 минут)

Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с разными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Дополнительный теоретический материал:

Сложносочинённые предложения (ССП) – это предложения, части которых связываются друг с другом *интонацией* и *сочинительными союзами*, например: *Высоко в небе сияло солнце, а горы зноем дышали в небо (М. Горький).*

По характеру союза и значению среди сложносочинённых предложений выделяют три группы:

1. ССП с соединительными союзами (*ни...ни, и, да (=но), тоже, также, как...так и, не только... но и*), например: *Гроза разразилась, и дождь освежил томящуюся землю.*

2. ССП с противительными союзами (*а, но, да (=но), однако, же, однако же, зато*), например: *Корень учения горек, зато плоды его сладки.*

3. ССП с разделительными союзами: (*или, либо, то... то, не то... не то, то ли... то ли*), например: *То ли гречка цветёт, то ли речка течёт.*

Простые предложения, входящие в состав сложносочинённых, отделяются друг от друга запятыми. Очень важно уметь отличать сложносочинённые предложения от осложнённых простых предложений с однородными сказуемыми, например: *День выдался тёплый, и кое-где в последний раз зардела рябина. Заглянуло солнце в окна и осветило всю комнату.* Запятая не ставится между частями сложносочинённого предложения с соединительным или разделительным союзом, если у них есть общий второстепенный член, например: *В сеньях пахло свежими яблоками и висели волчьи и лисьи шкуры.* (*Пахло яблоками где? – в сеньях; шкуры висели где? – в сеньях.*)

Практические задания:

Задание 1:

Прочитайте данный текст. Какие типы предложений вы увидели? Как вы это определили? Спишите текст. Выделите грамматические основы предложений, укажите средства связи частей сложных предложений. Определите, чем осложнены части сложных предложений (простые предложения)? Объясните постановку знаков препинания.

Дождь, ливший без перерыва два дня, прекратился, и небо расчистилось и наполнилось тёплой голубизной. Солнце, долго-долго отгораживаемое от земли, полилось на город густыми горячими лучами, будто во всё пасмурное время они скапливались позади туч. Ветви деревьев и молодая листва поблёскивали влагой. Сверкающие бликами лужи искрились, и разогретый невидимый пар поднимался над ними, чуть колебля очертания дальних домов.

(По Е.Осетрову)

Постройте схемы сложных предложений.

Задание 2:

Спишите данные предложения, вставляя пропущенные знаки препинания.

1. Оттаявшая под лучами солнца земля почти не пахнет а веющий в лицо ветер обычно не наносит знакомых тревожащих нас запахов весны. (И. Соколов-Микитов) 2. Далёкие снега без границ казались то скучно зеленоватыми то вяло желтоватыми а в глазах медленно плавали чёрные точки. (А.И.Куприн) 3. Кончился лес и, распахнувшись до дальнего синего неба ударила в глаза росистая яркость лугов. (В.Солоухин) 4. В этом случае для записей легко находятся и точные слова и нужные краски да и оценка событиям даётся более беспристрастная. (Г.Федосеев) 5. Ни она никого не

тронет ни её никто не тронет. (М.Е.Салтыков-Щедрин) 6. Месяц стоял за деревьями уже низко но всё вокруг было ещё ясно видно. (И.А.Бунин) 7. Буратино то пропадал в тени то белый колпак его мелькал в лунном свете. (А.Н.Толстой) 8. Каноида стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще и чаще. (Л. Н. Толстой) 9. То ли шелест колоса, трепет ветерка то ли гладит волосы тёплая рука. (А.Сурков) 10. Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит или коней табун игривый молчанье дола возмутит. (М.Ю.Лермонтов) 11. К лицедейству я не привык, шаркать ножкой тоже не обучили. (П.Проскурин) 12. Лесок быстро исчез, и ветер как-то бил с разных сторон. (Б. Зайцев)

Задание 3:

Прочитайте данные сложносочинённые предложения. Объясните постановку тире. Постройте схемы 1-го и 4-го предложений.

1. Странное влияние имел на меня отец - и странные были наши отношения. (И.С.Тургенев) 2. Заяц послушал - и прочь убежал. (Н.А.Некрасов) 3. Ещё пять метров - и хищник, изловчившись, хватает добычу. (Г.Федосеев) 4. Подует над тундрю холодный ветер - и эти неведомо откуда появившиеся мухи исчезнут бесследно. (И.Соколов-Микитов) 5. Один прыжок - и лев уже на спине буйвола. (А.И.Куприн) 6. Тут раздался лёгкий свист - и Дубровский умолк. (А.С.Пушкин)

СРС:

Темы рефератов:

1 Употребление сложносочинённых предложений в речи.

Урок 37

Сложноподчинённое предложение.

(45 минут)

Сложноподчинённое предложение. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении. Использование сложноподчинённых предложений в разных стилях речи.

Дополнительный теоретический материал:

Сложноподчинённое предложение (СПП) состоит из неравноправных частей, где одна часть зависит от другой. Независимая часть называется главной частью, а зависимая - придаточной. Части СПП соединяются с помощью подчинительных союзов и союзных слов, которые находятся в придаточной части. Например: *И все рыбы с ужасом умчались прочь в свою глубокую глубину, когда мы с хохотом взбивали сверкающие пенистые водопады* (Гайдар). *И чёрный усатый рак, которого я вытащил из его подводной страны, в страхе забился и запрыгал* (Гайдар). *Мы подошли к*

ограде с той стороны, откуда караулили усадьбу высокие, как солдаты, цветы — подсолнухи (Гайдар). Тут мы увидели на опушке бревенчатый дом и сразу же догадались, что здесь живёт дочь сторожа Валентина и её сын Фёдор (Гайдар).

Подчинительные союзы имеют следующие разряды по значению:

- временные: *когда, пока, едва, лишь;*
- причинные: *так как, потому что, ибо (устар.);*
- условные: *если, кабы (устар.), коли (устар.);*
- целевые: *чтобы, для того чтобы, дабы (устар.);*
- уступительные: *хотя, несмотря на то что;*
- следствия: *так что;*
- сравнительные: *как, словно, будто, точно, чем;*
- изъяснительные: *что, как, чтобы.*

Кроме того, бывают составные подчинительные союзы: *в то время как, как будто, лишь только, в связи с тем что, с той целью чтобы, до тех пор пока.*

Союзные слова являются:

- относительными местоимениями (*кто, что, какой, чей, который, сколько* и др.);
- местоименными наречиями (*где, куда, откуда, когда, зачем, как* и др.).

В отличие от союзов, союзные слова не только служат средством связи частей СПП, но и являются членами предложения в придаточной части.

Некоторые союзные слова (*что, как, когда, чем* - форма местоимения *что*) омонимичны союзам. Для того чтобы их различить, необходимо попытаться заменить союзное слово на знаменательное (если такая замена невозможна - это союз): *Я знаю, что ты меня любишь* - союз. *Я знаю, что (какую вещь) мне купят в подарок* — союзное слово, дополнение. На союзное слово, кроме того, падает фразовое ударение: *Я разбил вазу и не знаю, что (какие слова) мне маме сказать.*

Критерием разграничения союзов и союзных слов часто может служить тип придаточного предложения, поскольку некоторые из них присоединяются только союзами или только союзными словами.

При определении типа придаточного предложения учитываются средства связи и смысловые отношения между главной и придаточной частями.

В большинстве случаев от главной части к придаточной может быть задан вопрос, выявляющий смысловые отношения между частями. Особую группу составляют СПП с придаточными присоединительными, в которых вопрос к придаточной части не ставится.

Придаточная часть может относиться к определённому слову в главной части или ко всей главной части в целом.

Придаточная часть может располагаться за главной частью, перед главной частью или внутри главной части.

Внимание!

Некоторые типы придаточных могут располагаться только после главных или определённых слов в главном предложении, расположение же других типов придаточных свободное.

В главной части могут быть указательные слова, которые показывают, что при главной части имеется придаточная. Это указательные местоимения и местоимённые наречия *то, тот, такой, там, туда, тогда, столько* и другие, которые выступают в паре с определёнными союзами и союзными словами: *то - что, там - где, столько - сколько* и т. д. При определённых типах придаточных наличие указательного слова обязательно, в этом случае придаточное относится именно к нему.

Практические задания:

Задание 1:

Спишите данный текст, расставляя знаки препинания. Укажите средства связи (виды союзов по структуре) и типы придаточных предложений (присловные/приосновные).

Мы летели в вышине и видели как под нами дрожали огни города. И всё-таки это было непохоже на полёт самолёта потому что мы не летели мы парили как птицы с надёжными редкими крыльями. Я ощущал и своё тело и воздух омывавший меня словно вода.

Мы летели к звёздам которые становились всё крупнее и ярче. Ураганный ветер бил мне в лицо лоб мой застыл ноздри расширились. Потом ураган стих хотя воздух сделался почти пронизывающе холодным. Мы снова парили в вышине которую казалось испытывали на прочность.

Я ощущал как её рука постепенно остывает в моей как дрожат её пальцы. Мы не приземлились а опустились на неё точно птицы. Я не мог разглядеть как следует её лица но мне казалось что она сильно побледнела. Когда наконец я нащупав её холодную как лёд руку схватился за Доротею мы пошли по землей я вёл её за собой.

Задание 2:

Спишите данные предложения. Охарактеризуйте придаточную часть (присловная или приосновная, вид придаточной части), определите средство связи придаточной части с главной (союз или союзное слово). Расставьте пропущенные знаки препинания.

1. Братья положили ложки, облокотились, на минуту задумались будто повеяло на каждого издали печалью. (А. Н. Толстой) 2. ...И жаль мне если птицы стряхнут красу ветвей, о (А.А.Фет) 3. Поверхность реки изрыта и взбудоражена точно по ней прошёлся великан-пахарь и тронул её своим громадным плугом. (А.П.Чехов) 4. Мы с нетерпением ждали, когда к нам г в

сад опять прилетят старые знакомые - скворцы. (А.И.Куприн) 5. Я тебе расскажу что я за птица. (А.П.Чехов) 6. Князь Василий говорил всегда лениво как актёр говорит роль старой со пьесы. (Л.Н.Толстой) 6. Вид имел он озабоченный и сосредоточенный словно телефон выдумывал. (А.П.Чехов) 8. В палатке, куда мы уже забрались на ночь табачным дымом синел и желтел лунный свет. (Н.Грибачёв) 9. Я в этот мир пришёл чтоб видеть Солнце и синий кругозор. (К.Бальмонт) 10. Когда я вошёл в переднюю и заглянул в залу я увидел умильную картину. (А.П.Чехов) 11. Пока приезжий господин осматривал свою комнату внесены были его пожитки. (Н. В. Гоголь) 12. Он вступил в тёмные, широкие сени от которых подуло холодом, как из погреба. (Н. В. Гоголь) 13. Я поместил в этой книге только то что относилось к пребыванию Печорина на Кавказе. (М.Ю.Лермонтов) 14. Чуть утро осветило пушки французы тут как тут. (М. Ю. Лермонтов) 15. Как ни жалко было Левину мять траву он въехал на луг. (Л.Н.Толстой)

Сделайте схемы 3, 8 и 11 то предложений.

СРС:

Темы рефератов:

Использование сложноподчиненных предложений в разных стилях речи.

Урок 38

Бессоюзное сложное предложение. Сложные предложения с разными видами связи.

(45 минут)

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).

Практические задания:

Задание 1:

Прочитайте данный текст. Из какого известного вам произведения взят этот отрывок? Охарактеризуйте сложные бессоюзные предложения, определив смысловые отношения между частями сложного предложения. Почему автор использует именно бессоюзные сложные предложения?

Марья Гавриловна долго колебалась; множество планов побега было отвергнуто. Наконец она согласилась: в назначенный день она должна была

не ужинать и удалиться в свою комнату под предлогом головной боли. Девушка её была в заговоре; обе они должны были выйти в сад через заднее крыльцо, за садом - найти готовые сани, садиться в них и ехать за пять вёрст от Ненарадово в село Жадрино.

(А.С.Пушкин)

Постройте схемы бессоюзных сложных предложений. Объясните в них знаки препинания.

Задание 2:

Спишите данные предложения, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите смысловые отношения в каждом предложении, устно объясните постановку знаков препинания.

I. 1. Антон отправился с лакеем Лаврецкого отпирать конюшню и сарай на место его явилась старушка чуть ли (не)ровесница ему повязанная платком по самые брови. 2. Мелкий дождик сеет с утра выйти (не)возможно. 3. Вы проходите мимо дерева оно (не)шелохнётся оно (не)жится. 4. Слова этой кантаты были заимствованы из собрания псалмов (не)которые из них он написал сам.

(По И. С. Тургеневу)

II. 1. А ей показалось это её корабль-сарай медленно и спокойно по волнам разворачивается. 2. ...Но тут крепче рванул ветер парашютиста поволокло в сторону он исчез за тёмным чердачным окном сарая. 3. (Не)верно только одно думать о его молчании.

(По А.Гайдару)

III. 1. Снова замерло всё до рассвета дверь (не)скрипнет (не)вспыхнет огонь. (М.Исаковский) 2. Я решила бесповоротно жребий брошен я поступаю на сцену. (А.П.Чехов) 3. У Иудушки на всё готовы афоризмы сам запутался сам и распутывай любишь кататься люби и саночки возить умел кашу заварить умей и расхлёбывать. (М. Е. Салтыков-Щедрин)

Задание 3:

Перепишите данные предложения, расставляя знаки препинания. Определите тип связи и смысловые отношения в частях каждого сложного предложения.

1. Позади клёна небо было черно и широкие листья перестали зеленеть бледными сделались они и уже не было в них испуганных и оцепеневших ничего дружеского и спокойного. (Л.Андреев) 2. Авторы правы жизнь так полна внезапностей! (А.П.Чехов) 3. У озёр Мещёрского края одно очень странное свойство чем меньше озеро тем оно глубже. (К. Паустовский) 4. Марья Дмитриевна вышла за него по любви он был недурён

собою и когда хотел очень любезен. (И.С.Тургенев) 5. Чем больше я слушаю его речь тем больше крепнет во мне убеждение что и я мог бы так же говорить как он в том же плавном звучном размере. (К.Федин) 6. Голодные кони набрасывались на копны сена стоявшие в поймах уничтожали в редких приречных селениях зерно которого не хватало на всю орду. (В. Чивилихин)

Составьте схему каждого предложения. Сделайте синтаксический разбор 2-го предложения.

Задание 4:

Определите тип каждого данного текста, его микротему, микроидею. Найдите структурные компоненты сложного синтаксического целого. К какому стилю можно отнести каждое ССЦ? Докажите верность своих суждений.

I. Вот я вижу себя снова в деревне глубокой осенью. Дни стоят синеватые, пасмурные. Утром я сажусь в седло и с одной собакой, с ружьём и с рогом уезжаю в поле. Ветер звенит и гудит в дуло ружья, ветер крепко дует навстречу, иногда с сухим снегом. Целый день я скитаюсь по пустым равнинам... Голодный и прозябший, возвращаюсь я к сумеркам в усадьбу, и на душе становится так тепло и отрадно, когда замелькают огоньки Выселок и потянет из усадьбы запахом дыма, жилья.

(И.А.Бунин)

II. Красною кистью День был субботний:
Рябина зажглась. Иоанн Богослов.
Падали листья. Мне и доньне
Я родилась. Хочется грызть
Спорили сотни Жаркой рябины
Колоколов. Горькую кисть.

(М. Цветаева)

III. Нынче никто не живёт в этом доме, и он стоит одинокий, сумрачный и неприветливый. Таков же, впрочем, был этот серый двухэтажный дом с двумя ярусами маленьких окошек и в те дни, когда в нём ещё обитали живые люди и в окна его светили мерцающие огоньки неугасимых лампадок. Дом этот не хотел иметь сообщения ни с кем и немилосердно карал тех из своих обитателей, у кого по какому-нибудь случаю замечалось хоть малейшее желание сблизиться с новым миром.

(По Н.С.Лескову)

СРС:

Темы рефератов:

1 Синонимика простых и сложных предложений.

Урок 39

Способы передачи чужой речи. (45 минут)

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи.
Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах.
Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.

Дополнительный теоретический материал:

Чужая речь может передаваться прямой и косвенной речью.

Прямая речь передает слова говорящих буквально, без изменения формы:

Мистер Фокс сказал: «Поедем завтра на выставку!»

Ребята ответил: «Хорошо, мы сообщим остальным».

Прямую речь обычно сопровождают слова автора, поясняющие, кому она принадлежит (слова автора в приведённых примерах: *мистер Фокс сказал, ребята ответили*).

На письме прямая речь заключается в кавычки.

Когда прямая речь стоит после слов автора, то перед ней ставится двоеточие и первое слово в прямой речи пишется с прописной буквы, например:

Белочка Белла спросила: «А когда мы поедем в музей?»

Когда прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставятся запятая и тире, например:

«Мы поедем в музей на следующих выходных», - ответил мистер Фокс.

Если в этом случае в прямой речи содержится вопрос или она произносится с восклицанием, то после неё ставятся вопросительный или восклицательный знак и тире, например:

«А мы поедем на выставку роботов?» - поинтересовался енотик Пётр.

«Я тоже очень хочу!» — воскликнул волчонок Макс.

Прямую речь могут разрывать слова автора, при этом знаки препинания ставятся так:

1. Если на месте разрыва прямой речи нет никакого знака или имеется запятая, точка с запятой или двоеточие, то слова автора выделяются с обеих сторон запятыми и тире.

Без авторских слов:

«Я занимался робототехникой, когда этот курс появился».

«А я тоже хочу попробовать, вдруг мне тоже понравится».

С авторскими словами:

«Я занимался робототехникой, - сказал волчонок Макс, - когда этот курс появился».

«А я тоже хочу попробовать, - ответил енотик Пётр, - вдруг мне тоже понравится».

2. Если на месте разрыва прямой речи стоит точка, то перед словами автора ставятся запятая и тире, а после них — точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

Без авторских слов:

«Обязательно поедем на выставку роботов. Там много всего интересного и для взрослых, и для детей».

С авторскими словами:

«Обязательно поедем на выставку роботов, - сказал Мистер Фокс. - Там много всего интересного и для взрослых, и для детей».

3. Если на месте разрыва прямой речи стоит вопросительный или восклицательный знак, то перед словами автора ставится тире, а после них точка и тире; вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы.

Без авторских слов:

«Ничего себе! Я никогда не была на выставке роботов!»

С авторскими словами:

«Ничего себе! - удивилась Белла.- Я никогда не была на выставке роботов».

Косвенная речь — это способ передачи чужой речи, при котором воспроизводится только содержание высказывания, без сохранения его лексических, синтаксических и стилистических особенностей.

Синтаксически косвенная речь представляет собой сложноподчинённое предложение, где в главном предложении передаются слова автора, а в придаточном - само высказывание.

Мистер Фокс сказал, что завтра мы поедем на выставку.

При передаче чужих слов в прямой речи обращения, междометия, вводные слова сохраняются, а в косвенной речи они опускаются:

«Макс, ты поедешь с нами?» - спросил мистер Фокс (прямая речь).

Мистер Фокс спросил волчонка Макса, поедет ли он с ними (косвенная речь).

Вопрос, переданный в косвенной речи, называется *косвенным вопросом*. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится.

Практические задания:

Задание 1:

Перепишите данные предложения, распределяя их по трём группам: а) прямая речь стоит после слов автора; б) прямая речь стоит перед словами автора; в) слова автора разрывают прямую речь. Расставьте в предложениях знаки препинания. Составьте схемы предложений (по одной на каждую группу).

1. Павел Петрович взглянул на Аркадия, как бы желая сказать ему: Учтив твой друг, признаться. (И.С.Тургенев) 2. Что за соседство подумал

Коля. Почему это рядом с оленьим следом вьётся ровной цепочкой лисий? (В. Песков) 3. Ишь ты! подумала мать. Строишь медведем а живёшь лисой. (М.Горький) 4. Они любят золото, как сороки засмеялся доктор. (К.Паустовский) 5. Анна прочёл Щедрин я совершил великий грех перед тобой не сказав тебе ни слова о предстоящей дуэли. (К.Паустовский) 6. Ну, а мы что же делать будем спросил старик старуху. (С.Гейченко) 7. Тихон Ильич покосился и сказал Сию минуту выйди вон. (И.А.Бунин) 8. Как вы изволили провести время? вдруг сказал отец. (В.Набоков) 9. Порфирий воскликнул толстый увидев тонкого. Ты ли это? (А.П.Чехов) 10. Нечего их ни жалеть ни жаловать сказал старичок в голубой ленте. (А. С. Пушкин)

Задание 2:

Перестройте данные предложения, заменив прямую речь косвенной. Запишите полученные предложения. Охарактеризуйте их (вид придаточной части, средства связи частей сложноподчинённого предложения). Какие предложения, по-вашему, более эмоциональны - прямой или косвенной речью?

1. «Как времена-то изменились!» - заметил я. 2. «Хорь в город уехал», - отвечал парень, улыбаясь и показывая ряд белых, как снег, зубов. 3. «Самовар тебе готов, - сказал он мне с улыбкой, - пойдём пить чай» 4. «Ну, начинайте, ребятки, начинайте», - пропищал Моргач. 5. «Не сердитесь, Виктор Александрович», - поспешно прибавила она, едва сдерживая слёзы. 6. «Мы живём за городом, - продолжал Гагин, - в винограднике, в одиноком домишке, высоко». 7. «Коли хватит терпенья, из меня выйдет что-нибудь, - промолвил он сквозь зубы, - не хватит, останусь недорослем из дворян». 8. «Скажите, - начал вдруг Гагин с своей обычной улыбкой, - какого вы мнения обо Асе?» 9. «Отчего вы сегодня рассмеялись, как только увидели меня?» - спросил я. 10. «Я сама не знаю иногда, что у меня о в голове», - продолжала Ася с тем же задумчивым видом.

(И. С. Тургенев)

СРС:

Темы рефератов:

1 Способы передачи чужой речи.

2 Знаки препинания при оформлении диалога.

Литература

1. Бояринова, И. П. Русский язык: учебник: в 2 частях / И. П. Бояринова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – Часть 1. Лексика, фонетика, морфемика, словообразование, морфология, графика и орфография. – 194 с. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602809> (дата обращения: 01.04.2022). – Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

2. Бояринова, И. П. Русский язык: учебник: в 2 частях / И. П. Бояринова. – Москва: Московский финансово-промышленный университет «Синергия», 2020. – Часть 2. Синтаксис и пунктуация. – 86 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602810> (дата обращения: 01.04.2022). –

Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

3. Мусатов, В. Н. Русский язык: морфология: учебник / В. Н. Мусатов. – Москва: ФЛИНТА, 2019. – 463 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=611180> (дата обращения: 01.04.2022). –

Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

4. Карпенко, А. А. Русский язык: учебное пособие / А. А. Карпенко, Д. В. Павленко. – Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2019. – 232 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=575223> (дата обращения: 01.04.2022). –

Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.

5. Карпушин, С. В. Русский язык: сборник упражнений, основанных на произведениях русской литературы XIX века / С. В. Карпушин. – Минск: РИПО, 2019. – 345 с. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600100> (дата обращения: 01.04.2022). –

Режим доступа: по подписке. – Текст: электронный.