

Пояснительная записка.

В связи с введением в образовательный процесс нового Государственного образовательного стандарта все более актуальной становится задача организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная работа определяется как индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства педагога, но по его заданиям и под его контролем. Самостоятельная работа студентов является одной из основных форм внеаудиторной работы при реализации учебных планов и программ.

По дисциплине Родная литература практикуются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- самостоятельные, контрольные, творческие работы;
- индивидуальные задания (подготовка сообщений, докладов, исследовательские работы и др.);
- тестирование, разработанное преподавателем;
- подготовка к контрольным работам, зачётам и экзаменам.
- отработка изучаемого материала по печатным и электронным источникам, конспектам лекций;
- изучение лекционного материала по конспекту с использованием рекомендованной литературы;
- подготовка к творческим работам;
- подготовка кратких сообщений, докладов, рефератов, исследовательских работ по изучаемой теме (по указанию преподавателя);
- работа над выполнением наглядных пособий (схем, таблиц и др.).

Самостоятельная работа может проходить в лекционном кабинете, во время внеклассных мероприятий, дома, в библиотеке.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности, опытом творческой, исследовательской деятельности.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средней школе. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени 50% от всего времени изучаемого цикла. Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

При определении содержания самостоятельной работы студентов следует учитывать уровень самостоятельности абитуриентов и требования к уровню самостоятельности выпускников для того, чтобы за период обучения искомый уровень был достигнут. Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия: готовность студентов к самостоятельному труду; наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала; консультационная помощь. Формы самостоятельной работы студентов определяются при разработке рабочих программ учебных дисциплин содержанием учебной дисциплины, учитывая степень подготовленности студентов.

Виды самостоятельных работ.

В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная и внеаудиторная. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия. Содержание внеаудиторной самостоятельной определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно примерной и рабочей программ учебной дисциплины.

Видами заданий для внеаудиторной самостоятельной работы являются:

- *для овладения знаниями:* чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), пересказ-анализ как приём углублённого чтения, составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, учебно-исследовательская работа по изучению художественных и лингвистических явлений, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

- *для закрепления и систематизации знаний:* работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответ на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др), подготовка мультимедиа сообщений/докладов к выступлению на

семинаре (конференции), подготовка реферата, составление библиографии, тематических кроссвордов, викторин и синквейнов, тестирование и др.

- *для формирования умений*: составление схем опорных положений на основе художественного текста, анализ историко-библиографического материала, выразительное чтение наизусть стихотворений и прозаических отрывков, анализ поэтического текста, анализ выдержек из дневниковых записей писателей, анализ текста по вопросам, сравнительная характеристика героев, составление словаря языка стиля речи героев, анализ текстов разных стилей и типов речи, выполнение практических и самостоятельных работ по разным разделам, написание художественных и лингвистических сочинений и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов. Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

Характеристика видов внеаудиторной самостоятельной работы.

Конспект.

Конспектирование учебного материала является составной частью учебной деятельности студентов.

Конспект – это краткое письменное связное изложение содержания текста. Это одна из форм преобразования и сокращения материала.

Конспектирование прививает первичные навыки учебной деятельности. Конспект позволяет сгруппировать предлагаемый материал таким образом, чтобы он работал на поставленную задачу, учитывая причинно-следственные связи между излагаемым материалом, выделяя главное и второстепенное. Конспектирование позволяет предельно полно изучить предлагаемый материал, создать в мыслях студентов образ изучаемого события, явления.

В ходе конспектирования акцентируется внимание на главном, существенном, формируется умение работы с текстами разных стилей.

Фактический материал выстраивается как система доказательств основных теоретических положений. Можно выделить два вида конспекта:

1) составленный по одному источнику – параграфу, статье, брошюре, отдельной главе;

2) составленный по нескольким источникам, посвящённым одной теме.

Качественно проведенное конспектирование позволяет более результативно самостоятельно ознакомиться с какой-либо проблемой, осуществить познавательную деятельность.

Требования к результативному конспектированию:

1. Внимательно прочитайте источник.

2. Определите главную мысль и затем отбирайте материал, который развивает эту мысль в логической последовательности..

3. Прежде чем конспектировать, сокращать текст, составьте его план.

4. Составленный план проанализируйте, сократите в нём те части, без которых содержание этого текста может быть понято правильно. Некоторые части можно объединить.

6. План может быть кратким (он предполагает перечень вопросов, по которым ведется изложение) или развернутым (он предполагает разделение пунктов на подпункты, в которых осуществляется конкретизация вопросов). В развернутом плане могут быть в наличии основные мысли, вокруг которых разворачивается основное изложение конспектируемого материала.

7. Проверьте, раскрывает ли план основное содержание проблемы, вопроса, помогает ли усвоить материал, понять проблематику произведения и роль отдельных героев или значение определённых языковых явлений в зависимости от тематики конспекта.

8. Текст конспекта делится на части или абзацы. Особое внимание обращается на установление смысловых связей между предложениями и частями текста.

9. Предложения со сложными синтаксическими конструкциями по возможности замените простыми (короткими, сжатыми), причастные и деепричастные обороты – однородными членами предложения.

10. Конспект пишется своими словами, но в нём используются и слова автора, также могут использоваться цитаты.

11. Составленный конспект нуждается в редактировании. Внимательно прочитайте его, подумайте, хорошо ли воспринимается смысловая связь между отдельными частями; удачно ли использованы цитаты, правильно ли установлена связь между собственными оборотами речи и фразами, взятыми из источника; верно ли поставлены знаки препинания.

Время на выполнение конспекта: 2 час.

<i>Критерии</i>	<i>оценивания</i>	<i>конспекта:</i>	
-соответствие	содержания	теме;	
-глубина	проработки	материала;	
-правильность	и полнота использования	источников;	
-соответствие	оформления	стандартам;	
-речевая,	орфографическая,	пунктуационная	грамотность.

Подготовка информационного сообщения.

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объёму устного сообщения. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, вносит новизну, отражает современный взгляд по определённым проблемам. Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объёмом информации, но и её характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин. Дополнительные задания такого рода могут планироваться заранее и вноситься в карту самостоятельной работы в начале изучения дисциплины.

Преподаватель определяет тему и цель сообщения; определяет место и сроки подготовки сообщения; оказывает консультативную помощь при формировании структуры сообщения; рекомендует базовую и дополнительную литературу по теме сообщения;

Затраты времени на подготовку сообщения: 1 час.

Студент должен собрать и изучить литературу по теме; составить план или графическую структуру сообщения; выделить основные понятия; ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения (связь

эпохи и творчества, отражение определённого этапа жизни в творчестве писателя; оформить текст письменно; дать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

Время на подготовку сообщения: 45 минут.

Критерии оценки: актуальность темы; соответствие содержания теме; глубина проработки материала; грамотность и полнота использования источников; наличие элементов наглядности.

Реферат.

Составление реферата является одной из форм самостоятельной учебно-исследовательской работы. Это изложение существенной информации, содержащейся в тексте-первоисточнике, включая фактические сведения и выводы. Содержание информации, отбираемой из первоисточника, обуславливается темой реферата. При изучении литературы обучающиеся должны провести самостоятельное исследование с целью глубже, полнее узнать поэтический мир, идейно-тематическое содержание художественного произведения. Готовя реферат, студенты анализируют мемуарную литературу, исторические источники, литературоведческие работы. Написанный реферат становится основой для устного сообщения. Составление реферата представляет собой процесс анализа и синтеза тех данных, которые содержатся в тексте-источнике, и создание на их основе нового текста.

В зависимости от количества реферируемых работ различают рефераты монографические и обзорные. Монографические рефераты составляются по одному первоисточнику, а обзорные – по нескольким первоисточникам, объединённым общей темой.

Презентация

Электронная учебная презентация – это логически связанная последовательность слайдов, объединённая одной тематикой и общими принципами оформления. Роль электронных презентаций трудно переоценить: эффективность слухового восприятия информации составляет 15%, зрительного – 25%, а их одновременное включение в процесс обучения повышает эффективность восприятия до 65%.

Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. Создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у

студентов навыки работы на компьютере. В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида внеаудиторной самостоятельной работы, по формату соответствующие режиму презентаций.

Общие

рекомендации:

1. Дизайн должен быть простым и лаконичным.
 2. Должно быть два типа слайдов: для титульных и для основного текста.
 3. Каждый слайд должен иметь заголовок и нумерацию.
 4. Нельзя использовать в стилевом оформлении более 3 цветов и более 3 типов шрифта.
 5. Наиболее важную информацию следует поместить в центр слайда.
 6. Логика предъявления информации на слайдах и в презентации должна соответствовать логике её изложения.
 7. Заголовки должны быть краткими, точку в конце не ставить, точка ставится между предложениями.
 8. Текстовая информация должна представлять собой тезисы, они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот.
 9. Размер шрифта: 28-38 (заголовок), 22-32 (основной текст).
 10. Должно быть минимальное количество предлогов, наречий, прилагательных.
 11. Текстовая информация не должна содержать орфографических и пунктуационных ошибок.
 12. Курсив, подчёркивание, жирный шрифт, прописные буквы рекомендуется использовать только для смыслового выделения фрагмента текста.
- Затраты времени на создание презентаций зависят от степени трудности материала по теме, его объёма, индивидуальных особенностей студента и определяются преподавателем.

Ориентировочное время на подготовку: 1-1,5 ч.

Критерии оценки:

- соответствие содержания теме;
- правильная структурированность информации;
- наличие логической связи изложенной информации;
- эстетичность оформления, его соответствие требованиям;
- представление работы в срок.

Подготовка выразительного чтения наизусть

Это один из основных видов внеаудиторной самостоятельной работы при изучении поэзии. Человек, который знает много стихов, любит литературу, хорошо владеет речью. По словам К.С. Станиславского, выразительное чтение – это умение действовать словами, то есть воздействовать своей волей на волю слушающего, заставлять видеть текст так, как видит его или относится к нему говорящий. Заучивание стихов не только труд, но и удовольствие, если это уметь делать. Необходимо следовать следующим советам:

1.Никогда не учите построчно.

2.Внимательно прочитайте стихотворение два-три, лучше вслух, стараясь передать настроение, вдумываясь в смысл и значение отдельных строк.

3.После этого закройте книгу и попробуйте прочитать стихотворение наизусть.

4.Восстановите забывшееся в первом четверостишии, несколько раз его прочитайте, добываясь выразительности чтения.

5.Присоедините к первому четверостишию второе, ко второму – третье и т.д., сверяясь с текстом. Таким образом выучите стихотворение целиком.

6.Два-три раза прочитайте его полностью вслух при закрытой книге.

7.Обязательно повторите стихотворение вечером или утром следующего дня.

Время на выполнение задания: 30-45 минут.

Критерии оценивания задания: знание текста стихотворения, свободное владение интонацией в соответствии со знаками препинания, оправданное акцентирование на основных мыслях автора, выразительная и эмоциональная передача содержания поэтического текста.

Анализ лирического стихотворения.

Этот вид аудиторной и внеаудиторной работы студентов является чрезвычайно важным. Анализ лирического стихотворения – это попытка приблизиться к позиции автора. В центре внимания должно находиться движение поэтической мысли. Способность художника по-своему видеть мир и открывать его надо научиться понимать. Реальное восприятие лирического

стихотворения индивидуально. Оно может ассоциироваться с какими-то жизненными воспоминаниями, быть близко и значимо, но постижение стихотворения ни в коем случае не должно подменяться описанием личных впечатлений от этого стихотворения.

Примерный план анализа лирического произведения:

1. История создания; период творчества, к которому относится стихотворение; обстоятельства жизни поэта, послужившие основой для создания произведения; лицо, которому посвящено.

2. К какому направлению относятся творчество поэта и конкретное стихотворение?

3. К какому типу лирики относится стихотворение?

4. Определить тему, основную авторскую мысль, авторскую позицию.

5. Рассмотреть развитие лирического сюжета (движение мысли и чувства лирического героя).

6. Охарактеризовать, какие художественные средства автором использованы: композиция (размер, рифма, ритм); тропы (эпитет, сравнение, аллегория, ирония, гипербола, литота, олицетворение, метафора, параллелизм); стилистические фигуры (повтор, риторический вопрос, обращение, антитеза, градация, инверсия, умолчание); поэтическая фонетика (аллитерация, ассонанс, анафора, эпифора); синонимы, антонимы, омонимы, архаизмы, неологизмы.

7. Высказывания критиков, мнение литературоведов.

8. Личное восприятие произведения.

Анализ поэтического текста как вид самостоятельной работы оформляется письменно. Регламент озвучивания на уроке – 5-7 минут.

Затраты времени на выполнение анализа: 1 час.

Критерии оценивания работы: определение места данного стихотворения в творчестве поэта; правильное определение темы, главной авторской мысли, авторской позиции; характеристика использованных художественных средств и их роль в развитии лирического сюжета; соответствие письменной и устной речи нормам русского литературного языка.

Составление тестов.

Вид самостоятельной работы студента по закреплению изученной информации путем её дифференциации, конкретизации, сравнения и уточнения в контрольной форме (вопроса, ответа). Студент должен составить как сами тесты, так и эталоны ответов к ним. Тесты могут быть различных уровней сложности, целесообразно предоставлять студенту в этом свободу выбора, главное, чтобы они были в рамках темы. Количество тестов (информационных единиц) можно определить либо давать произвольно. Задание оформляется письменно. Ориентировочное время на подготовку 10 тестовых заданий – 1 ч.

Для выполнения данного типа заданий студент должен изучить информацию по теме; провести её системный анализ; создать тесты; создать эталоны ответов к ним; представить на контроль в установленный срок.

Оценивание данного типа работы происходит по следующим критериям: соответствие содержания тестовых заданий теме; включение в тестовые задания наиболее важной информации; разнообразие тестовых заданий по уровням сложности; наличие правильных эталонов ответов.

Критерии оценки внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы студентов оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы студентов с использованием балльно-рейтинговой системы.

100% от максимального количества баллов, указанное в карте-маршруте (приложение 2) самостоятельной работы студента по каждому виду задания, студент получает, если:

- 1) обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую тему;
- 2) даёт правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- 3) может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- 4) правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

5) 70-89% от максимального количества баллов студент получает, если:

б) неполно (не менее 70%), но правильно изложено задание;

7) при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;

8) даёт правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;

9) может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;

10) правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания студентом данного материала.

50-69% от максимального количества баллов студент получает, если:

1) неполно (не менее 50%), но правильно изложено задание;

2) при изложении была допущена 1 существенная ошибка;

3) знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;

4) излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;

5) затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

49% и менее от максимального количества баллов студент получает, если:

1) неполно (менее 50%) изложено задание;

при изложении были допущены существенные ошибки. В "0" баллов преподаватель вправе оценить выполненное студентом задание, если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы.

Сумма полученных баллов по всем видам заданий внеаудиторной самостоятельной работы составляет рейтинговый показатель студента. Рейтинговый показатель студента влияет на выставление итоговой оценки по результатам изучения дисциплины.

Если рейтинговый показатель студента составляет:

1) максимальное количество баллов, то студент на дифференцированном зачёте претендует на оценку "отлично";

2) 70-89% от максимального количества баллов, то студент претендует на оценку "хорошо";

3) 50-69% от максимального количества баллов, то студент претендует на оценку "удовлетворительно";

4) 49% и менее от максимального количества баллов, то студент до зачёта не допускается.