

Документ подписан электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 07.08.2022 12:54:43

Уникальный программный ключ:

0b817ca9c1e6668abb1ca94426

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«Юго-Западный государственный университет»

(ЮЗГУ)

УЖ 811.113

Составитель: Г.В. Попова

Рецензент

Кандидат филологических наук, доцент Беспалова Е.А.

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

2022 г.



ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА АНГЛОЯЗЫЧНЫХ СТРАН

Методические указания к проведению практических занятий и СРС для преподавателей и студентов направления подготовки 45.03.03 – Фундаментальная и прикладная лингвистика

Зарубежная литература англоязычных стран:
методические указания к проведению практических занятий и СРС для преподавателей и студентов/ Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Г.В. Попова, Курск, 2022. 46 с. Библиогр.: с.46

Методические указания предназначены для проведения практических занятий и СРС по дисциплине «Зарубежная литература англоязычных стран». Содержат систему вопросов для закрепления теоретических знаний, вопросы для самоподготовки студента, дополнительный теоретический материал и выстроенную систему практических заданий, обеспечивающих формирование и закрепление знаний и навыков по изучаемой дисциплине.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утверждённой учебно-методическим объединением по направлению подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика.

Предназначены для студентов и преподавателей направления подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика.

Текст печатается в авторской редакции

Курск 2022

Подписано в печать Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. Уч.-изд.л. Тираж 100 экз. Заказ Бесплатно. 1485
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Э. Сепир. Избранные труды по языкознанию. С. 196

Языки для нас нечто большее, чем системы передачи мыслей. Они — невидимые покровы, облекающие наш дух и придающие predetermined форму всяческому его символическому выражению. Когда выражение приобретает необычную степень многозначительности, мы называем его литературой. Искусство настолько есть выражение личности, что нам неприятно ощущение его связанности с какой бы то ни было predetermined формой. Возможности индивидуального выражения безграничны; язык, в частности, есть наиболее текучее из всех средств выражения. И все-таки у этой свободы должно быть какое-то ограничение, заключающееся в сопротивлении самого средства выражения. В большом искусстве создается иллюзия абсолютной свободы.

Цель: обучение ведущим положениям литературы, рассматривающей культурно-историческое наследие англоязычных стран, на основе социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, что является особенно важным для студентов-лингвистов, изучающих английский язык.

Задачи:

- ◆ формирование научного представления о развитии литературного процесса и межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ◆ формирование представлений о философских и культурных основах литературных направлений зарубежной литературы англоязычных стран;
- ◆ развитие приемов и методов понимания и интерпретации художественного текста, способностей применять методы сбора, анализа и документации лингвистических данных;
- ◆ формирование навыков использования знаний об историческом наследии и социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, при социальной и профессиональной деятельности и общении;
- ◆ формирование самостоятельного научного мышления.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).
2. **Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия** (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):
 - Почему Дж. Остен называют «первой леди английской литературы»?

- Каково благосостояние ее семьи? Важно ли это в викторианском обществе?
 - Духовная составляющая семьи Остен. Образование детей.
 - Основные события в жизни Дж. Остен. История любви с Т. Лефроем, несостоявшееся замужество сестры.
 - Начало писательства Дж. Остен.
 - Тематика ее основных произведений: отношения, брак. Почему эта тема важна?
 - Чем уникальна проза Дж. Остен для своего времени?
 - Почему роман «Гордость и предубеждение» удалось напечатать только через 15 лет после написания?
 - Почему Дж. Остен считают предвестницей реализма в английской литературе? Чего не хватало в ее произведениях романтикам?
 - Отзывы на произведения Дж. Остен: Ш. Бронте: «Она точно воспроизводит «обыденные лица», но это мало для того, чтобы быть великой».
- Вальтер Скотт: «Эта молодая дама обладает талантом воспроизводить события, чувства и характеры обыденной жизни, талантом самым замечательным из всех, которые мне приходилось встречать».
- Особенности известных экранизаций романов Дж. Остен.

3. Выполнение практических заданий по теме занятия. Работа с текстом.

Система вопросов к тексту:

1. Нравы мелкопоместного английского дворянства.

Начало романа («Все знают, что молодой человек, располагающий средствами, должен подыскивать себе жену») - почему именно такое?

Каково значение замужества в викторианской Англии?

Как именно проводят время дворяне? Что составляет основное содержание их дня? О чем они говорят? Почему так много злословия?

Традиции и обычаи семьи Беннет.

Богатая ли это семья?

Каковы отношения между сестрами, между родителями?

Почему миссис Беннет так сильно хочет выдать замуж своих дочерей?

От чего зависит отношение к людям у миссис Беннет?

Каковы шансы на удачную партию у сестер Беннет?

Особенности характера Элизабет. Почему она является любимой дочерью мистера Беннета?

Кто является любимой дочерью миссис Беннет, почему?

2. Мистер Бингли.

Почему его появление в Хартфоршире производит настолько сильное впечатление?

Какое впечатление производит мистер Бингли на окружающих? (отрывки текста с характеристиками)

3. Мистер Дарси

Какое впечатление производит на окружающих мистер Дарси? (характеристики окружающих). Почему именно такое? Как соотносятся его поступки с мнением общества? Важно ли для мистера Дарси то, что о нем думают окружающие? Чем определяется «особенность» положения мистера Дарси в обществе?

4. Гордость. Что это такое в романе? Предубеждение. Какие есть в романе стереотипы поведения и устойчивые установки? Сформулируйте тему и идею произведения. Что отражает название?

Дополнительный материал.

ОТЗЫВЫ современников на произведения + критические статьи

СРС № 1:

1. *Посмотреть одну из экранизаций романа Дж. Остен «Гордость и предубеждение» (1995, 2006).*
2. *Написать эссе «Герои романа в кино».*
3. *Прочитать роман Ш. Бронте «Джейн Эйр».*

Литература

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: конспект лекций: Учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 144 с. // Режим доступа: biblioclub.ru
2. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новгород: НГТУ, 2010. – 200 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Критический реализм в английской литературе

Цель: обучение ведущим положениям литературы, рассматривающей культурно-историческое наследие англоязычных стран, на основе социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, что является особенно важным для студентов-лингвистов, изучающих английский язык.

Задачи:

- ◆ формирование научного представления о развитии литературного процесса и межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- ◆ формирование представлений о философских и культурных основах литературных направлений зарубежной литературы англоязычных стран;
- ◆ развитие приемов и методов понимания и интерпретации художественного текста, способностей применять методы сбора, анализа и документации лингвистических данных;
- ◆ формирование навыков использования знаний об историческом наследии и социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, при социальной и профессиональной деятельности и общении;
- ◆ формирование самостоятельного научного мышления.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

- Состояние английского общества в 20-30 гг. 19 века. Чартистское движение. Критический реализм
- Основные требования, выраженные в народной Хартии:
 - предоставление права голоса мужчинам в возрасте 21 года и старше.
 - формирование равных избирательных округов.
 - переизбрание парламентских заседателей каждый год во избежание коррупции и неправильных неконтролируемых решений.
 - определенная плата за наличие места в парламенте.
 - введение системы тайного голосования.
 - отмена имущественных цензовых возможностей при баллотировании на парламентские выборы
- Критика первых писателей-реалистов в Англии. В чем обвиняли Ч. Диккенса, У. Теккерея?
- Как отражается острая социальная ситуация в литературных произведениях?
- Связь чартистской литературы с традициями народной рабочей поэзии и поэтической традицией романтизма.
- Какова роль и значение творчества Ч. Диккенса для мировой литературы?
- Разделял ли Ч. Диккенс убеждения чартистов?
- В чем состоит критическое начало творчества писателя?
- Какова роль и значение творчества У. Теккерея для мировой литературы?
- Семья Бронте. Безрадостное детство и острое ощущение социального неравенства.

- Почему сестрам Бронте пришлось взять мужские псевдонимы?
- Чем обусловлен ранний уход из жизни сестер?
- Почему стал так популярен роман «Джейн Эйр»?
- Кому посвящен это роман?

3. Выполнение практических заданий по теме занятия.

Система вопросов к тексту.

1. **Предисловие к роману** «Светские условности еще не нравственность. Ханжество еще не религия. Обличать еще не значит нападать на нее. Сорвать маску с Фарисея еще не значит поднять кощунственную руку на Терновый венец». Что эти слова могут сказать о женщине, их написавшей?
2. **Жизнь в семье Ридов.** Как и почему Джейн оказалась там? Каковы ее отношения с Элизой, Джоном и Джорджианой? Как выглядят родные дети миссис Рид? Как выглядит Джейн? Почему она чувствует их «физическое превосходство» над собой? Как ведут себя дети по отношению в Джейн? Почему? Драка Джона и Джейн. Почему она называет его «надсмотрщиком над рабами»? Реакция слуг и миссис Рид. Почему Джейн должна быть благодарна миссис Рид? Благодарна ли она? Читать отрывок со слов: «Грубость и жестокость Джона Рида, надменное равнодушие его сестер, неприязнь их матери, несправедливость слуг – все это встало в моем расстроенном воображении, точно приподнявшийся со дна колодца мутный осадок». Почему ее все же оставили в красной комнате? Почему миссис Рид видит в Джейн притворство и несдержанность? Джейн говорит аптекарю, что она несчастна. Реакция Бесси: «Фу, какой стыд!» Почему? Почему Джейн не жалеют Бесси и Эббот?
3. **Отъезд в Ловуд.** Обвинение во лживости и притворстве. Требование воспитания в «соответствии со своим будущим положением»: «пусть научится смиряться и быть полезной». Что чувствует Джейн? Как характеризуют подобные чувства эту десятилетнюю девочку? «Чувство освобождения» после высказанного тете Рид.
4. **Учение в Ловуде.** Условия содержания девочек. Дружба с Элен Бернс, ее смерть. Разное отношение к угнетению. Мистер Брокльхерст: «Моя цель воспитания этих девушек состоит в том, чтобы привить им выносливость, терпение и способность к самоотречению». Почему он воспитывает таким образом именно девушек в школе? Почему не свою семью?
5. **Встреча с Бесси.** Описание внешности Джейн. Почему автор не делает героиню красавицей?

6. **Торнфилд.** Гувернантка в старом поместье. Хочет ли Джейн быть красивой? Ее умения и таланты. Первые впечатления о мистере Рочестере. Тайны Торнфилда.
7. **Встреча с мистером Рочестером.** Почему он не признался, кто он в действительности? Почему подробно расспрашивает о жизни? Зачем рисунки просит показать? Не обращается с ней, как с «существом, ниже меня стоящим», «притязаю только на превосходство, которое дают мне 20 лет разницы между нами». Он рассказывает гувернантке о своем прошлом. Насколько это обычное поведение для работодателя?
8. **Пожар в Торнфилде.** Таинственный смех. Спасение хозяина. «Мне приятно, что я именно перед вами в таком огромном долгу». Что испытывает Джейн к мистеру Рочестеру?
9. **Гости.** Светское общество. Общение с мистером Рочестером. Благородные леди и джентльмены. Зачем он просит присутствовать гувернантку на вечере? Какие качества собравшихся гостей кажутся Джейн отрицательными? Чем восхищается героиня? Что разделяет мистера Рочестера и мисс Эйр, по мнению героини? Разговор о гувернантках. Насколько он соответствует правилам приличий? Что значит «спокойной ночи, моя...» Кто? Ревнует ли Джейн? Почему?
10. **Цыганка и приезд мистера Мэзона.** Спасение Ричарда Мэзона. Почему жить для мистера Рочестера означает «стоять на тонкой коре вулкана»? Он говорит, что хочет возродиться к новой жизни. О чем это он?
11. **Поездка к тете Рид.** Почему мистер Рочестер не хочет отпускать Джейн? Встреча с сестрами. Разговор с тетей.
12. **Предложение мистера Рочестера.** Он и она – равные существа. Так ли это в общество 19 века? Что простит Бог? Почему люди не должны вмешиваться? Разбитый молнией каштан в саду. Оскобленное достоинство миссис Фейерфакс, ее реакция на предстоящую свадьбу. Каких просьб Джейн боится ее хозяин? Месяц перед свадьбой. «Из его создания я сотворила себе кумир».
13. **Ночь перед свадьбой.** Станный сон. Бракосочетание. Разоблачение. Встреча с женой мистера Рочестера. История женитьбы, заключение женщины в Торнфилде.
14. **Разговор после несостоявшегося бракосочетания.** Обстоятельства женитьбы. Побег. Почему она решилась на это? «Я оскорблю себя» Чем? «Дочь моя, беги искушения!». Голод. Скитания.
15. **Встреча с Риверсами.** Работа в школе. Наследство. Планируемое замужество с Сент-Джоном. «Бог и природа предназначили вас стать женой миссионера. Они наделили вас ни внешними, но духовными дарами: вы созданы для труда, не для любви». Таинственный голос после молитвы: «Джейн! Джейн! Джейн!»

16. Приезд в Торнфилд. Рассказ о пожаре. Встреча с мистером Рочестером. Как воспринимает мистер Рочестер свое увечье? Как воспринимает его Джейн?

Ломка романтических романых стереотипов

Ни герой, ни героиня не красивы. Героиня бедна, но горда и свободолюбива. Не готова мириться с обстоятельствами, обладает сильным чувством собственного достоинства.

СРС № 2:

1. Выполнение контрольной работы № 1 «Идейно-тематическое содержание романов Дж. Остен и Ш. Бронте». Написание небольшого эссе на одну из тем:

- *Библейские мотивы в творчестве Ш. Бронте*
- *Семейное счастье по Дж. Остен: неизбежность брака, зависимость женщины и буржуазная мораль.*
- *Специфика «женского» романа: история и современность.*

Литература

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: конспект лекций: Учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 144 с. // Режим доступа: biblioclub.ru
2. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новгород: НГТУ, 2010.– 200 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Творчество О. Уайлда

Цель: обучение ведущим положениям литературы, рассматривающей культурно-историческое наследие англоязычных стран, на основе социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, что является особенно важным для студентов-лингвистов, изучающих английский язык.

Задачи:

- ◆ формирование научного представления о развитии литературного процесса и межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;

- ◆ формирование представлений о философских и культурных основах литературных направлений зарубежной литературы англоязычных стран;
- ◆ развитие приемов и методов понимания и интерпретации художественного текста, способностей применять методы сбора, анализа и документации лингвистических данных;
- ◆ формирование навыков использования знаний об историческом наследии и социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, при социальной и профессиональной деятельности и общении;
- ◆ формирование самостоятельного научного мышления.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (**объявление темы, целей и задач занятия**).

2. **Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия** (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

- Каковы обстоятельства рождения и происхождения О. Уайльда?
- Мастер афоризмов:

«Истинны в жизни человека не его дела, а легенды, которые его окружают. Никогда не следует разрушать легенды. Сквозь них мы можем смутно разглядеть подлинное лицо человека».

Революционер:

Он совершает «самую необходимую» для английского общества революцию — революцию в моде. Костюм, в котором Уайльд появлялся в Лондоне и привлекал всеобщее внимание, выглядел так: «короткая бархатная куртка, отороченная тесьмой, тончайшая шелковая рубашка с широким отложным воротником, мягкий зелёный галстук, штаны из атласной ткани до колен, чёрные чулки и лакированные туфли с пряжками..., берет, иногда свободно ниспадавший плащ, подсолнечник или лилия в руке» [С. И. Бэлза. Роман жизни Оскара Уайльда // в кн. Оскар Уайльд. Избранное. Предисловие. — М.: Правда, 1989. — С. 8.]. Непременным аксессуаром была гвоздика в петлице, выкрашенная в зелёный цвет. Тонкий художественный вкус позволял Уайльду «сочетать несочетаемое». Гвоздика, подсолнух и лилия считались самыми совершенными цветками у художников-прерафаэлитов.

«Рёскин познакомил нас в Оксфорде, благодаря очарованию своей личности и музыке своих слов, с тем опьянением красотой, которое составляет тайну эллинского духа, и с тем стремлением к творческой силе, которое составляет тайну жизни»,

В мемуарной литературе сохранились следующие слова Уитмена: «Мне всегда казалось, что тот, кто гонится только за красотой – на плохом пути. Для меня красота – не абстракция, но результат». Оскар Уайльд не увидел трагических контрастов капиталистической Америки, но ясно почувствовал господство в ней торгашеского духа и враждебность американской буржуазии искусству. Свою лекцию Уайльд обычно заканчивал следующим утверждением: «Торгашеский дух, буржуазная стандартизация жизни, оголтелый практицизм, воинствующее лицемерие «Империи на глиняных ногах», вульгарные вкусы, пошлые чувства вызывают в рафинированном эстете «минуты отчаяния и надрыва» и желание бежать в «обитель красоты» и думать, что смысл жизни в искусстве». По словам О. Уайльда, «в наших глазах законы искусства не совпадают с законами морали».

2. Выполнение практических заданий по теме занятия. Работа с текстом.

Система вопросов к тексту. Сказка «Соловей и роза».

Почему у героев нет имен?

Что ищет соловей в саду?

Где происходит действие? Почему именно там?

Зачем нужна красная роза Студенту? А Соловью?

Как нужно создать красную розу?

Почему слова Философия, Мудрость, Любовь, Власть – написаны с большой буквы?

Почему Соловей читает, что человеческое сердце важнее сердца маленькой птички? Почему он приносит эту жертву? Ради чего?

Чувствует ли красоту по-настоящему Студент?

Какова судьба розы?

Что создал Соловей? (произведение искусства)

Как люди обошлись с ним?

Можно ли сказать, что эта сказка символична и критична? Герои – символы, «критика» отношения к искусству.

Система вопросов к тексту. Роман «Портрет Дориана Грея»

Прочтите предисловие к роману. Можно ли из его содержания понять эстетические принципы О. Уайльда? Он художник?

Предисловие.

«Художник – это тот, кто создает красивые вещи.

Критика, плохая и хорошая, всегда есть автобиография. Так что те, кто видят развратное в прекрасном, сами развратны и притом не прекрасны.

Нет ни нравственных, ни безнравственных книг. Есть книги, хорошо написанные, и есть книги, плохо написанные.

Любое искусство совершенно бесполезно».

Кто такой лорд Генри Уоттон?

«От тебя не услышать моральных слов, но и не дожидаться аморальных поступков. Весь твой цинизм – это просто игра на публику». – о ком это сказано? Правдивы ли эти слова, на ваш взгляд?

По какой причине художник Бэзил Голуорд не хочет выставлять портрет Дориана?

«Любой портрет, написанный с чувством – это портрет художника, а не натурщика. Натурщик это лишь случайность. Это не его художник отражает на холсте, а скорее самого себя. Причина, по которой я не буду выставлять эту картину, заключается в том, что я боюсь, что раскрыл на ней тайну собственной души».

Как характеризуют Бэзил и лорд Генри Дориана Грея? Что говорят о нем люди?

Какова внешность Дориана? Это гармония формы и содержания? Подтвердите цитатой из текста.

«Лорд Генри посмотрел на него. Действительно, его правильной формы насыщенно красные губы, синие, будто небо, глаза и золотое вьющиеся волосы делали из него просто невероятного красавца. Было в его лице что-то такое, что вызывало доверие с первого взгляда. На нем отразилась вся безупречность и непорочная страсть молодости. Казалось, он не позволял мирским заботам испортить себя. Неудивительно, что Бэзил Голуорд обожал его».

Что делает Генри с Дорианом своими парадоксами?

Что пожелал Дориан, глядя на портрет? Почему?

Действительно ли Дориан для Бэзила «не более, чем бронзовая фигурка. Я бы даже сказал, гораздо меньше»?

«Я завидую собственному портрету, который ты написал. Почему он будет иметь то, что я потеряю?» - почему так реагирует Дориан? И почему виноват лорд Генри?

О чем художник просит лорда Генри? Почему «художник упал на диван, а его лицо исказилось от боли»? Что это за чувство?

Зачем лорд Генри узнает о семье Дориана?

Почему лорда Генри так привлекает общение с Дорианом? Подтвердите цитатой из текста.

«Разговор с ним напоминал игру на изящной скрипке. Он отзывался на каждое прикосновение и движение смычка... Было что-то увлекательное в том, чтобы влиять. Это не было похоже ни на какое другое занятие. Создавать отображения собственной души и на мгновение внушать ее другому, слышать эхо собственных взглядов, к которым добавилась музыка чужой юности и страсти, накладывать собственный темперамент на чужой так, будто это легкая нотка чужих духов. Все это дарило настоящую радость, возможно – наиболее всеобъемлющую радость из тех, что остались нам в наш ограниченный и пошлый век – век, в котором господствуют телесные утехи и общие цели...»

Что делает на приеме лорд Генри, зачем? Подтвердите цитатой из текста.

«Он играл идеей и получал от этого все больше удовольствия. Он подбрасывал ее в воздух и сразу превращал. Он давал ей бежать и снова ловил. Разрисовывал ее во все цвета радуги и отпускал лететь на крыльях парадокса. Пока он продолжал говорить, восхваление глупостей превращалось в философию, которая, в свою очередь, превратилась в юную девушку, танцевала, что вакханка, на холмах жизни и смеялась над Силенусом за его трезвость. Факты разбегались от нее будто испуганные лесные звери. Своими босыми ногами она топталась прессом, на котором сидел премудрый Омар, пока виноградный сок не омыл ее ноги и не пролился розовой пеной. Это была блестящая импровизация. Он чувствовал, что взгляд Дориана Грея был прикован к нему и понимание того, что среди публики был именно тот, кого он хотел захватить собой, казалось, придавало живости и красок его воображению. Он был фантастически великолепен и бесспорен. Он очаровал своих зрителей, как факир очаровывает кобру своей музыкой. Дориан Грей не сводил с него глаз, он сидел, как зачарованный, время от времени на его лице появлялась улыбка, а в глазах росло удивление».

Дориан влюблен. Как относится к этому лорд Генри? Общается ли Дориан с Бэзиллом?

Как относится в помолвке дочери мать Сибил? Как называет Сибил Дориана?

Почему Бэзил не рад помолвке Дориана? «Его охватило мрачное предчувствие. Он не одобрял этот брак, но что-то ему подсказывало, что в случае, если Дориан не женится, могло произойти что-то гораздо худшее».

Почему Сибилла стала плохо играть? Как реагирует Дориан?

«Глядя на нее, Дориан Грей побледнел. Он был обеспокоен и растерян. Ни один из его друзей не решился сказать ему ни слова. Она казалась им полной бездарностью. Они были очень разочарованы».

– Если бы она просто заболела, – ответил он. – Но она просто холодна и бездушна. Она совершенно изменилась. Еще вчера она была великой актрисой. Сегодня она просто посредственная актриса.

Сибил: Ты подарил мне понимание настоящей любви. Моя любовь! Моя любовь! Прекрасный принц! Принц моей жизни! Мне надоели тени.

Дориан: Я любил тебя, потому что ты была гениальной, ты осуществляла мечты великих поэтов и олицетворяла собой само искусство. Ты разрушила все это. Ты глупая и серая.

Когда, после какого события впервые изменился портрет Дориана?

Как лорд Генри объясняет для Дориана смерть Сибил?

«Он наслаждался игрой на бессознательном эгоизме юноши».

Почему теперь Дориан не хочет прервать мистическую связь с портретом? Найдите соответствующую цитату.

«Ведь наблюдать этот процесс будет настоящим наслаждением! Портрет даст ему возможность изучать самые сокровенные свои помыслы. Портрет станет для него волшебным зеркалом. В этом зеркале он когда то впервые настоящему увидел свое лицо, а теперь увидит свою душу... Не все ли равно, что будет с его портретом? Самому-то ему ничто не угрожает, а только это и важно».

Почему Дориан не хочет ничего знать о Сибил? Как на это реагирует Бэзил?

Отношение Дориана у смерти его возлюбленной: «– Да нет же, – сказал Дориан Грей. – В этом нет ничего ужасного. Это одна из величественных романтических трагедий нашего времени».

Почему портрет нужно спрятать? Как изменились мысли и чувства Дориана?

Что за роман читает Дориан? Кто его прислал? Герой книги – Дориан – оказывается во власти книги?

Почему о Дориане ходят гадкие слухи? Правдивы ли они? И какое впечатление производит молодой человек на окружающих?

«Чем большей становилась разница, тем больше наслаждения это ему приносило. Он все больше влюблялся в собственную красоту и все более заинтересованно наблюдал за гибелью собственной души. Так с тревогой, а то и с жутким восторгом, смотрел на гадкие складки, что вспахивали морщинистый лоб и чувственные губы, спрашивая себя иногда, что более отталкивающе – отражение распушенности или отпечаток возраста? Он прикладывал свои белые руки к грубым и сухим рукам на портрете и смеялся. Он смеялся над искореженным и изуродованным телом на картине».

Кто создал это чудовище? Кто разбудил в чистом юноше «жажду жизни»?

Почему Дориан стал коллекционером?

Разговор с Бэзиллом. Почему он заботится и переживает о репутации Дориана?

Почему Дориан показывает ему портрет?

Почему Дориана охватывает ненависть к Бэзилу? Не к самому себе? Не к портрету?

Убийство как высшее преступление. Как Дориан чувствует себя после убийства? О чем вспоминает Дориан, выходя из комнаты? Как чувствует себя на утро после убийства? Почему?

«Но он не видел снов той ночью. Его не беспокоили ни видения радости, ни видения боли»

«Он даже весь похолодел. Мертвец все еще сидел там, озаренный солнечными лучами. Как же это ужасно! Такие отвратительные вещи предназначены для ночи, а не для дня..»

Как и почему Дориан заставляет Алана помочь ему избавиться от трупа? Встреча с братом Сибиллы Вейн. Ложь.

Какое впечатление произвела красота Дориана на Джеймса Вейна? Какой грех еще есть у мистера Грея? Лицемерное проповедничество?

Почему Дориан теряет сознание в оранжерее?

Почему его мучает страх смерти? Почему нет страха смерти у лорда Генри? Предавался ли лорд Генри удовольствиям с такой же страстью как Дориан?

Понимает ли по-настоящему лорд Генри Дориана? Знает ли что-то о его внутреннем мире? Почему?

– Кстати, Дориан, сказал он после короткой паузы, – какая польза человеку с того, что он получил целый мир, но (как там дальше эта цитата?) потерял свою душу?

Ты, конечно, изменился, но не снаружи. Я хотел бы узнать твой секрет.

Почему Дориан хочет измениться?

Сможет ли? Почему он убивает собственный портрет?

Задания для контрольной работы.

1. Составьте цитатное описание внешности Дориана Грея: от первого появления до гибели.
2. Беседы лорда Генри. Составьте цитатник высказываний лорда Генри: вторая встреча с Дорианом, отношение к смерти Сибилл, рассуждения о совершенстве Дориана.
3. Влюбленность Дориана. Составьте цитатную «партитуру» чувств героя. Почему его чувство прошло?
4. Опишите (цитатами из текста) события, в результате которых менялся портрет
5. Опишите чувства (цитатами), которые толкают Дориана на убийство Бэзила.
6. Почему Дориан хочет измениться? Проследите его мотивы по тексту.
7. Посмотрите фильм «Дориан Грей» (2009). Чем фильм отличается от романа? Что, с вашей точки зрения, изменилось в концепции произведения?

СРС № 3:

1. *Читать произведения У.Шекспира «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Король Лир»*

Литература

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: конспект лекций: Учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 144 с. // Режим доступа: biblioclub.ru
2. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новгород: НГТУ, 2010.– 200 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Творчество У. Шекспира и Б. Шоу

Цель: обучение ведущим положениям литературы, рассматривающей культурно-историческое наследие англоязычных стран, на основе социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, что является особенно важным для студентов-лингвистов, изучающих английский язык.

Задачи:

- ◆ формирование научного представления о развитии литературного процесса и межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ◆ формирование представлений о философских и культурных основах литературных направлений зарубежной литературы англоязычных стран;
- ◆ развитие приемов и методов понимания и интерпретации художественного текста, способностей применять методы сбора, анализа и документации лингвистических данных;
- ◆ формирование навыков использования знаний об историческом наследии и социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, при социальной и профессиональной деятельности и общении;
- ◆ формирование самостоятельного научного мышления.

СОДЕРЖАНИЕ

Эпиграф

Высокочтимые Капулетти,
глубокоуважаемые Монтекки,
мальчик и девочка - это дети,
В мире прославили вас навеки!
Не родовитость и не заслуги,
Не звонкое злато, не острые шпаги,

не славные предки, не верные слуги,
а любовь, исполненная отваги.
Вас прославила вовсе другая победа,
другая мера, цена другая...
Или все-таки тот, кто об этом поведал,
безвестный поэт из туманного края?
Хотя говорят, что того поэта
вообще на земле никогда не бывало...
Но ведь был же Ромео, была Джульетта,
страсть, полная трепета и накала.
И так Ромео пылок и нежен,
так растворилась в любви Джульетта,
что жил на свете Шекспир или не жил,
честное слово, неважно и это!
Мир добрый, жестокий, нежный, кровавый,
залитый слезами и лунным светом,
поэт не ждет ни богатства, ни славы,
он просто не может молчать об этом.
Ни о чем с человечеством не условясь,
ничего не спросив у грядущих столетий,
он просто живет и живет, как повесть,
которой печальнее нет на свете.

Маргарита Алигер

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

- Каковы годы жизни У. Шекспира? Почему исследователи пишут «предположительно 1564 – 1616»?
- В чем суть Шекспировского вопроса?
- Шекспировский канон.
- Периоды творчества.
- «Ромео и Джульетта» (1595). Происхождение сюжета.
- «Гамлет». Происхождение сюжета.

3. Работа с текстом. Система вопросов.

Трагедия «Гамлет»

Вопросы для самостоятельной работы.

В чем трагедия Гамлета?

Безумен ли Гамлет?

Почему Офелия сходит с ума?

Есть ли в пьесе настоящие друзья?

Какую роль в сюжете играет пьеса «Мышеловка»?

Пример анализа текста.

1. Безумен ли Гамлет?

Вероятно, «безумие» Гамлета – это лишь инструмент, который помогает герою не только прожить подольше, но и выиграть время для столь необходимых раздумий. Маска безумия позволяет Гамлету действовать относительно свободно под пристальным взором Клавдия и его шпионов. «Я помешан только в норд-норд-вест. При южном ветре я еще отличу сокола от цапли», – говорит Гамлет Гильденстерну и Розенкранцу, будто бы ненадолго приподнимая завесу над своим мнимым душевным недугом. Однако даже сам Клавдий, на которого, в первую очередь, и было нацелено показное безумство Гамлета, начинает сомневаться в помешательстве юноши: «Любовь? Он поглощен совсем не ею. / К тому ж – хоть связи нет в его словах, / В них нет безумья. Он не то лелеет / По темным уголкам своей души, / Высиживая что-то поопасней». Действительно, не являющиеся безумными слова Гамлета – это отражение его ясного мышления.

Для ответа на вопрос о безумии Гамлета можно обратиться и к легенде, которую изложил Саксон Грамматик в «Деяниях данов» и на которой Уильям Шекспир, вероятно, и построил своего «Гамлета». По сюжету легенды, герой именно притворяется безумным, а не сходит с ума по-настоящему. Гамлет Саксона Грамматика точно так же использует своё «безумие» как способ выжить и свершить месть.

2. Почему Офелия сходит с ума?

Сложно сомневаться в помешательстве Офелии, когда сравниваешь её безумие и «безумие» Гамлета. Однако и здесь возникают свои вопросы. Вполне возможно, что Офелия не сошла с ума по-настоящему, а лишь впала в некое состояние нервного срыва. Но что же подтолкнуло Офелию сначала к разрушению душевному, а затем – к разрушению физическому? Обратимся к наставлениям, которые Офелии дают её брат Лаэрт и отец Полоний: «Страшись, сестра; Офелия, страшись, / Остерегайся, как чумы, влеченья, / На выстрел от взаимности беги...»; «...Я не хочу, чтоб на тебя вперед / Бросали тень хотя бы на минуту / Беседы с принцем Гамлетом...». Офелия любит Гамлета, но члены её семьи не до конца доверяют чувствам принца. И девушка покорно соглашается: «Я смысл ученья твоего поставлю / Хранителем души...»; «Я повинуюсь». То есть верность семье для Офелии более первостепенна, чем любовная страсть. Когда же Гамлет наносит Полонию смертельную рану, Офелия просто не знает, что ей делать: она не может оставаться верной памяти отца и ненавидеть того, кого так пылко любит. Вероятно, именно смесь чувств бессилия и отчаяния и доводит Офелию до нервного срыва.

6. В чём трагедия Гамлета?

Легко было бы сказать, что трагедия Гамлета – это трагедия сына, потерявшего отца. Однако своего отца теряют и Лаэрт с Офелией, но главным и заглавным героем произведения становится именно Гамлет. В чём

же отличие его горя от горя других персонажей? Вероятно, дело в том, что трагедия Гамлета носит экзистенциальный характер. Никто не хочет замечать страданий юноши, но именно безразличие окружающих заставляет Гамлета увидеть, как лицемерен мир вокруг: «Она к нему влеклась / Как будто голод рос от утоленья. / И что ж, чрез месяц... Лучше не вникать! / О женщины, вам имя – вероломство!»; «Быть честным – по нашим временам значит быть единственным из десяти тысяч»; «Все мы кругом обманщики. Не верь никому из нас...». Гамлет понимает, что именно ему суждено сорвать маски с придворных подпевал и свершить справедливый суд, но молодой человек не верит, что у него хватит на это душевных сил: «Порвалась дней связующая нить. / Как мне обрывки их соединить!» («...пала связь времен! / Зачем же я связать ее рожден?»); «Век распатался – и скверней всего, / Что я рожден восстановить его!»). В этом и заключается главная трагедия Гамлета.

Почему Офелия сходит с ума?

Офелия пережила два сильных потрясения. Первым была утрата возлюбленного, ее растоптанные чувства и его "сумасшествие" (она пела песню о Валентиновом дне, когда встречаются юноши и девушки и между ними зарождается любовь; однако это песня не о невинной любви, а о том, как мужчины обманывают девушек), вторым смерть отца, убитого Гамлетом. Ее разум не смог вместить того, что человек, которого она так любила, оказался убийцей ее отца: «Я надеюсь, что все будет хорошо. Надо быть терпеливыми; но я не могу не плакать, когда подумаю, что они положили его в холодную землю».

Однако я считаю, следует остановиться на смерти Офелии, а конкретнее на первой сцене пятого акта:

Первый могильщик. А правильно ли хоронить ее по-христиански, ежели она самовольно добивалась вечного блаженства?

Второй могильщик. Стало быть, правильно. Ты и копай ей живею могилу. Ее показывали следователю и постановили, чтобы по-христиански.

Первый могильщик. Статочное ли дело? Добро бы она утопилась в состоянии самозащиты.

Второй могильщик. Состояние и постановили.

Первый могильщик. Состояние надо доказать. Без него не закон. Скажем, я теперь утоплюсь с намерением. Тогда это дело тройкое. Одно – я его сделал, другое – привел в исполнение, третье – совершил. С намерением она, значит, и утопилась.

Судя по беседе мы видим, что первый могильщик пытается доказать тот факт, что Офелия погибла не в результате трагической случайности, а покончила жизнь самоубийством. А что если Офелия вовсе и не была безумной, какой ее считали? Если она и сошла с ума, то никак не могла

покончить с жизнью, потому что для этого необходимо полностью отдавать отчет своим действиям, на это умалишенный не способен, ведь с потерей разума пропадает и контроль над своими действиями. (об этом же пишет Шекспир в 4 акте; Король: «Офелия Разлучена с собой и с мыслью светлой, Без коей мы — лишь звери иль картины...»)

Возможно, Офелия осознанно, по собственной воле прощается с жизнью. Конечно, к этому последнему шагу ее подтолкнули жизненные обстоятельства. Утратив надежду найти счастье на земле, она верит, что воскреснет и обретет его на небесах после смерти. Следовательно, внутренне она уже готова к смерти и прощается с миром земным, чтобы отойти в мир иной. Перед своим окончательным уходом она поет песню о Гамлете:

Веселый мой Робин мне всех милей.

И он не вернется к нам?

И он не вернется к нам?

Нет, его уж нет,

Он покинул свет,

Вовек не вернется к нам.

Его борода — как снег,

Его голова — как лен;

Он уснул в гробу,

Полно клясть судьбу;

В раю да воскреснет он!

(у Гамлета была борода. В одном из монологов он говорит: «Кто скажет мне: «подлец»? Пробьет башку? Клок вырвав бороды, швырнет в лицо? (акт 2, сцена 2). Офелия поет о Гамлете, чтобы проститься с ним навеки)

Это же подтверждает сам Гамлет: еще не зная о том, кого же хоронят, Гамлет по самому обряду понимает, что хоронят человека, который покончил жизнь самоубийством: «Кого хоронят? И так не по обряду? Видно, тот, кого несут, отчаянной рукой сам жизнь свою разрушил».

Интересен еще следующий факт: Офелию хоронят в могилу, которая до этого принадлежала королевскому шуту Йорику. Зададим главный вопрос: что хотел сказать этим фактом Шекспир? Почему Офелию хоронят именно в эту могилу именно этого королевского шута? Я думаю, таким образом Уильям Шекспир говорит нам, что Офелия до конца дней своих сохраняла здравый рассудок и трезвый ум, несмотря на то, что при этом выглядела безумной. Ведь Йорик всю жизнь строил из себя умалишенного дурачка, не будучи таковым.

Какую роль играет пьеса «Мышеловка» в трагедии?

Спектакль «Убийство Гонзаго» принимает на себя огромную смысловую нагрузку. Гамлет - режиссер, отчасти автор, постановщик «Убийство Гонзаго». Гамлет находит свой путь решения жизненных проблем через театр.

Во-первых, с помощью данного спектакля Гамлет хочет собственными глазами убедиться в виновности Клавдия:

«...я слышал,
Что иногда преступники в театре
Бывали под воздействием игры
Так глубоко потрясены, что тут же
Свои провозглашали злодеянья;
Убийство, хоть и немо, говорит
Чудесным языком. Велю актерам
Представить нечто, в чем бы дядя видел
Смерть Гамлета...»
«Зрелище — петля, чтоб заарканить совесть короля!»
(второй акт, вторая сцена)

Однако Гамлет хочет не только показать в спектакле прошлое, но и показать королю Клавдию будущее. Он узнает в убийце — племяннике короля Луциане — своего собственного племянника Гамлета, а в убитом герцоге Гонзаго — самого себя. Король видит в пьесе собственную судьбу, предвестие своей смерти от руки своего племянника.

Пьеса об убийстве герцога Гонзаго стала для Клавдия не только пьесой о мести сына за убийство отца, но главное — пророчеством его собственного конца. Именно тогда Клавдий бурно отреагировал - очная ставка с будущим оказалась для Клавдия гораздо страшнее встречи с прошлым.

Думаю, это и было главным замыслом Гамлета. Пока Клавдий смотрел спектакль о «чужой жизни», он оставался невозмутимым. Но неожиданно спектакль о прошлом преступлении Клавдия стал спектаклем о его будущем наказании. «Мышеловка» захлопнулась, а сценическое представление стало реальным обвинением. Театр превратился в суд.

Пенькова А.

В чем трагедия Гамлета?

Я думаю, главная причина трагедии Гамлета заключается в его благородстве, честности, вере в идеалы. Он мог жить также как Клавдий, Полоний или Лаэрт, обманывая, притворяясь, думая лишь о своей выгоде. Но Гамлет не только не хотел мириться с необходимостью приспособливаться к жизни таким образом, но и мечтал побороть зло. И чем глубже Гамлет погружался с реалии жизни после смерти отца, тем яснее видел торжествующее зло и осознавал, что он бессилен перед ним. На протяжении всего произведения Гамлет страдает, ищет ответы, истину. Гамлет - это человек, чьи прежние

идеалы и душевное спокойствие были уничтожены; он был надломлен, но не переставал верить в свою правду. “Быть” для Гамлета - значит действовать в соответствии со своими убеждениями и верой.

Что значит человек,
Когда его заветные желанья –
Еда и сон? Животное – и все.

Трагедия «Ромео и Джульетта»

Зачем в нужен хор?

Почему враждуют Монтеки и Капулетти? Насколько глубока эта вражда?

Почему грустит Ромео?

Зачем Ромео хочет попасть на праздник в дом Капулетти? Кого хочет увидеть?

Зачем Джульетту зовут к матери? Замуж? В 14 лет?

Почему жениха зовут Парис?

Почему Тибальд возмущен?

Что чувствует Ромео, когда видит Джульетту?

Одна лишь в сердце ненависть была –

И жизнь любви единственной дала. – Почему?

Почему герои так быстро понимают, что влюблены?

Встреча на балконе.

Ромео, о зачем же ты Ромео!

Покинь отца и отрекись навеки

От имени родного, а не хочешь –

Так поклянись, что любишь ты меня, -

И больше я не буду Капулетти. – Отречься от имени и семьи? Зачем и почему? И почему Ромео соглашается?

Насколько сильно чувство, связывающее героев? Докажите цитатами из текста.

Почему Джульетта думает о браке? А Ромео?

Почему брат Лоренцо соглашается обвенчать Ромео и Джульетту?

От этого союза счастья жду,

В любовь он может превратить вражду.

Что можно сказать о манере общения Ромео с друзьями?

Исповедь. Тайный брак. Есть ли в этом грех?

Ссора Меркуцио и Тибальта.

Почему Тибальт ненавидит Ромео? Почему Ромео признается ему в любви?

Что значит фраза «Чума на оба ваши дома»? Как умирает Меркуцио?

Как умирает Тибальт?

Изгнание Ромео.

Как реагирует Джульетта на известие о смерти Тибальта? На то, кто его убийца?

Почему так строги родители? Почему такая спешка со свадьбой?

Кормилица переменчива. Почему?

Сомневается ли Парис в любви Джульетты?

Переживания родителей.

Почему Ромео покупает яд?

Как умирает Парис?

Смерть Ромео и Джульетты.

Что мирит Монтеки и Капулетти?

Дополнительные материалы. Комментарий.

Шекспировский вопрос. Шекспировский канон. Шекспировский космос. Шекспиристы и антишекспиристы (19 век, когда появились сомнения в существовании Шекспира). Луначарский: как человек, закончивший грамматическую школу, мог создать великие произведения. Доводы антишекспиристов: нет рукописей, театр «Глобус», где служил Шекспир, сгорел в 1613 г.

Граф Ретленд (1576 – 1612). Образование получил в Оксфорде и Кембридже, школе барристеров Грейз-Инн, и Падуанском университете в Италии. Путешествовал по всей Европе, принял участие в военных кампаниях во главе с Эссексом, и был участником восстания Эссекса против Королевы Елизаветы I. Современники ценили его ум, образованность, дипломатические таланты. Возглавлял посольство к датскому королевскому двору в 1603 году. Дружил с самыми выдающимися деятелями культуры эпохи. 5 марта 1599 года Ретленд женился на Элизабет Сидни (дочери Филипа Сидни и падчерице Эссекса). Он умер в 1612 году, в возрасте 35 лет, и его титулы перешли к его брату, Фрэнсису Меннерсу.

Согласно книге Ильи Менделеевича Гилюлова «Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого феникса» Роджер Меннерс и его жена Элизабет Сидни являются подлинными авторами произведений, известных под именем Шекспира.

Шекспировский вопрос (Аникин, Михальская, с. 46)

Начиная с 18 века некоторыми исследователями высказывается мысль о том, что шекспировские пьесы написаны не Шекспиром, а человеком, который хотел скрыть свое авторство.

В 1772 году Герберт Лоуренс заявил, что автором пьес был философ Фрэнсис Бэкон; в 1857 году Делия Бэкон утверждала, что пьесы были написаны членами кружка Уолтера Рэли, куда входил и Бэкон. Карл Блейбтрей

в 1907 году, Дамблон в 1918, Ф. Шипулинский в 1924 старались доказать, что автором был лорд Ретленд.

Некоторые ученые приписывали авторство графу, Оксфорду, графу Пембруку, графу Дерби.

Комментарии. Дополнительные материалы

Эдуард де Вер (англ. *Edward de Vere, 17th Earl of Oxford*, 12 апреля 1550, Хедингемский замок — 24 июня 1604, Хакни, Лондон) — английский государственный деятель, 17-й граф Оксфорд, лорд Балбек, Лорд великий камергер в 1562—1604 годах при дворе королевы Елизаветы I.

Известность в популярной культуре получил благодаря версии, которую высказал в 1920 году английский педагог и церковный деятель Джон Томас Луни и согласно которой настоящим автором произведений, приписываемых Уильяму Шекспиру, на самом деле является 17-й граф Оксфорд. Сторонники этой теории, не признанной научным сообществом из-за несоответствия критериям научности, называют себя «оксфордианцами». Они разделяют автора драматургических произведений, писавшего под псевдонимом *Shakespeare*, и актёра *Shaksper*, живших примерно в одно и то же время (см. шекспировский вопрос). «Оксфордианская» версия во второй половине XX века стала наиболее популярной из «нестратфордианских» теорий авторства шекспировских текстов и нашла отражение в фильме Роланда Эммериха «Аноним» (2011).

Уолтер Рэли, *Рэлей*, *Поли* (англ. *Sir Walter Raleigh* (около 1554, Hayes Barton, Девон — 29 октября [8 ноября] 1618, Лондон) — английский придворный, государственный деятель, поэт и писатель, историк, моряк, солдат и путешественник, фаворит королевы Елизаветы I. Прославился каперскими нападениями на испанский флот, за что получил (как и Френсис Дрейк) рыцарство в 1585 году. Известна легенда, что именно он бросил под ноги Елизаветы I свой фиолетово-золотой плащ, чтобы королева смогла перейти через лужу, и он же нацарапал бриллиантом стихи на стекле дворца, чтобы привлечь её внимание. Считается, что именно Рэли завёз в Англию картофель и табак, и он же был одним из первых колонизаторов Северной Америки. Он грабил испанские суда и искал Эльдorado, воевал в Ирландии и Фландрии. Он дружил с лучшими поэтами своей эпохи — Томасом Кидом, Кристофером Марло, Филипом Сидни, Уильямом Шекспиром. (Википедия).

В России теории, отрицающие авторство Шекспира, в «официальном» литературоведении считались несостоятельными. «Они возникли на основе неверия к тем преданиям, которые служили источником биографии Шекспира, и на основе нежелания видеть гениальную одаренность в человеке демократического происхождения, не кончавшем университета» с. 47.

Организация средневекового города Европы: триединство – ратуша, храм, университет. Гении возникали в городской среде в момент слома эпох. Шекспир опередил время, являясь в Средневековье человеком эпохи Возрождения.

Шекспировский канон: доказанное количество произведений, принадлежащих перу Шекспира – 37 пьес, 154 сонета.

3 периода творчества:

- 1) оптимистический, 10 лет, 1591-1600. Написаны комедии, любовные сонеты, исторические хроники
- 2) трагический. Социально-философские трагедии. Чума, бунты, цензура в Англии.
- 3) Спокойствие. Нет катастроф. Трагикомедия «Буря». Надежда. Уставший философ.

Шекспир не сочинял сюжетов. Гамлет, Ромео и Джульетта – заимствованные сюжеты. Сюжетная канва трансформирована, а у каждой пьесы есть точная историческая основа.

Власть – король – народ – структурные компоненты его произведений. У Шекспира уже есть мотивировка характеров, но подлинного психологизма еще нет. Человек – многогранное существо. Это понимание возникает уже Шекспира. Фортуна – везет умным и влюбленным.

Шекспировский космос. Произведения Шекспира широкоформатны: действие происходит во всей Европе (Англия, Дания, Италия). Катарсис – просветление, но только перед смертью.

4. Выполнение практических заданий по теме занятия.

СРС № 4:

1. Прочитать произведение Б. Шоу «Пигмалион»

Литература

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: конспект лекций: Учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 144 с. // Режим доступа: biblioclub.ru
2. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новгород: НГТУ, 2010. – 200 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Творчество С.Мозма

Цель: обучение ведущим положениям литературы, рассматривающей культурно-историческое наследие англоязычных стран, на основе социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, что является особенно важным для студентов-лингвистов, изучающих английский язык.

Задачи:

- ◆ формирование научного представления о развитии литературного процесса и межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ◆ формирование представлений о философских и культурных основах литературных направлений зарубежной литературы англоязычных стран;
- ◆ развитие приемов и методов понимания и интерпретации художественного текста, способностей применять методы сбора, анализа и документации лингвистических данных;
- ◆ формирование навыков использования знаний об историческом наследии и социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, при социальной и профессиональной деятельности и общении;
- ◆ формирование самостоятельного научного мышления.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

Широко известный писатель Сомерсет Моэм выступал как драматург, романист, новеллист и критик. В своем творчестве Моэм придерживался в основном реалистических принципов, однако его художественный метод складывался также под влиянием натурализма, неоромантизма и модернизма. Творческий путь Моэма неровен: наряду с высокохудожественными произведениями он создавал и довольно слабые. Сам Моэм называл себя «одним из ведущих писателей второго ряда». Моэм достиг большой популярности и признания за присущее ему мастерство рассказчика, правдивость, отточенность литературной формы, основанной на принципе простоты, ясности и благозвучия.

Моэм родился в семье юриста Британского посольства в Париже. Говорить по-французски он начал раньше, чем овладел английским. Он был намного младше своих трех братьев, и когда те были отправлены учиться в Англию, он оставался единственным ребенком в доме родителей, почти никогда не расставаясь с матерью, к которой был страстно привязан. В восемь

лет он осиротел: от туберкулеза умерла мать. С ее утратой связаны самые сильные переживания в жизни Моэма. Именно в это время он стал заикаться.

Через два года внезапно умер отец. Это произошло в то самое время, когда в предместье Парижа был достроен дом, в котором должна была жить вся семья. Но семьи больше не было. Старшие братья учились в Кембридже, готовясь стать юристами, а Уилли был отправлен в Англию на попечение дяди-священника Генри Моэма. В унылом и холодном пасторском доме прошли его школьные годы. Он рос одиноко и замкнуто. В школе чувствовал себя аутсайдером, отличаясь от мальчиков, выросших в Англии. Они смеялись над заикой, над тем, как он говорит по-английски. Болезненная застенчивость мучила его, преодолеть ее он был не в состоянии.

Блиzkих друзей не оказалось. «Я никогда не забуду страданий этих лет», - говорил Моэм, избегавший вспоминать свое детство. Навсегда остался осадок горечи, постоянной настороженности, боязни быть униженным. Выработалась привычка наблюдать за всем с определенной дистанции. Книги и пристрастие к чтению помогали Моэму укрыться от окружающего. Уилли жил в мире книг, среди которых любимыми стали сказки «Тысячи и одной ночи», «Алиса в стране чудес» Кэрролла, «Уэверли» В. Скотта и приключенческие романы капитана -Марриета. Моэм хорошо рисовал, любил музыку, был среди сильных учеников и мог претендовать на место в Кембридже, но глубокой заинтересованности в этом не испытывал. Светлые воспоминания остались только об одном учителе - Томасе Филде, которого под именем Тома Перкинса Моэм описал в романе «Время страстей человеческих». Но и радость общения с Филдом не могла перевесить то жесткое и темное, что пришлось познать Уилли в классных и спальных комнатах школы-интерната для мальчиков.

В пятнадцать лет детство кончилось. Боль и раны остались на всю жизнь, но укрепилась сила сопротивляемости, внутренней независимости, что и помогло добиться согласия дяди отправить его в Германию изучать немецкий язык. Моэм едет в Гейдельберг, где впервые чувствует себя свободным, занимается тем, к чему испытывает интерес. Его увлекает философия, он слушает лекции Куно Фишера о Шопенгауэре, штудировать труды Спинозы. Открывает для себя Ибсена и Зудермана, проникается особой атмосферой театра. Потрясающее впечатление на Моэма производит музыка Вагнера, а чтение гётевского «Фауста» открывает для него новый мир. В это время прочитаны романы Мередита, стихи Суинберна, Шелли, Верлена, «Божественная комедия» Данте. Размышляя над «Жизнью Иисуса» Ренана, Моэм впервые отдает себе отчет в том, что он утратил веру и стал агностиком. Как утверждал впоследствии близкий Моэму Алан Сирл, Моэм хотел, но не мог верить; душа его тяготела к вере, разум отрицал ее.

Моэм вернулся в Англию, когда ему было восемнадцать. Жизнь в Гейдельберге содействовала его интеллектуальному пробуждению. Теперь надо было избрать профессию. Дядя хотел видеть его священником и склонял к изучению богословия, но он сделал свой выбор самостоятельно: едет в

Лондон и в 1892 г. становится студентом медицинской школы при больнице св. Томаса.

Годы, проведенные в больнице и в бедных кварталах одного из районов Лондона - Ламбете, где он лечил своих пациентов, сделали из Моэма не только дипломированного врача, но и писателя. Все эти годы он напряженно работал. Врачебная практика многое дала Моэму как писателю. Он увидел жизнь в неприкрашенном виде, научился понимать людей. «За эти три года, - писал Моэм в своей автобиографической книге "Подводя итоги" (The Summing Up, 1938), - я был свидетелем всех эмоций, на какие способен человек. Это разжигало мой инстинкт драматурга, волновало во мне писателя... Я видел, как люди умирали. Видел, как они переносили боль. Видел, как выглядят надежда, страх, облегчение; видел черные тени, какие кладет на лица отчаяние; видел мужество и стойкость».

Занятия медициной сказались на особенностях творческой манеры Моэма. Как и у других писателей-врачей (Синклер Льюис, Джон О'Хара), его проза не метафорична, лишена аффекции и преувеличений. Средства на жизнь были, но не было близких друзей, никого, кто мог бы направить в литературном труде, которому Моэм отдавал теперь все свободное время. Жесткий режим - с девяти до шести больница - оставлял свободными только вечера. Он проводил их, поглощая книги, и учился писать. Перевел «Привидения» Ибсена, стремясь изучить технику драматурга, сам пишет пьесы и рассказы. Рукописи двух рассказов Моэм отправил издателю Фишеру Анвину. Один из них получил благосклонный отзыв Э. Гарнета - известного авторитета в литературных кругах. Гарнет советовал неизвестному автору продолжать писать, а издатель ответил: нужны не рассказы, а роман. Прочитав ответ Анвина, Моэм тут же приступил к созданию «Лизы из Ламбета». В сентябре 1897 г. этот роман был опубликован. С этого времени Моэм стал профессиональным писателем.

Моэм писал в разных жанрах: выступал как драматург - «Леди Фредерик» (Lady Frederick, 1907), «Невидимый» (The Unknown, 1920), «Круг» (The Circle, 1921), «За боевые заслуги» (For Services Rendered, 1932), «Шеппи» (Sheppey, 1933) и др., романист - «Лиза из Ламбета» (Liza of Lambeth, 1897), «Миссис Крэддок» (Mrs. Craddock, 1900), «Бремя страстей человеческих» (Of Human Bondage, 1915), «Луна и грош» (The Moon and Sixpence, 1919), «Узорный покров» (The Painted Veil, 1925), «Пироги и пиво» (Cakes and Ale, 1930), «Театр» (The Theatre, 1937), «На острие бритвы» (The Razor's Edge, 1945) и др., новеллист (сборники «Трепет листа» - The Trembling of a Leaf, 1921, «От первого лица, - First Person Singular, 1931, «Игрушки судьбы» - Creatures of Circumstances, 1947 и др.). Моэм является автором многих статей о писательском ремесле, об искусстве рассказчика, о романистах (Филдинг, Остен, Диккенс, Флобер, Достоевский). Моэм живо откликался на запросы времени и вкусы публики. Его путь к успеху не был легким; он работал регулярно, упорно, целеустремленно, сумел добиться признания и материального благополучия, став одним из самых читаемых авторов. Тиражи

его книг расходились с удивительной быстротой и приносили большие доходы.

Моэм всегда подчеркивал, что сфера его интересов как писателя была связана с характерами и судьбами людей, внешне, казалось бы, ничем особенно не примечательных. Он тяготел к исключительному, полагая, что самое интересное и неожиданное заключено в повседневном. Из боли и страданий, с которыми жизнь столкнула его в Ламбете, родился его первый роман, написанный в традициях натурализма и посвященный судьбе молодой женщины, становящейся жертвой среды. «В "Лизе из Ламбета", - писал Моэм, - я, ничего не добавляя и не преувеличивая, изобразил людей, встречавшихся мне в районе, который я обслуживал как практикант-акушер, и случаи, поразившие меня, когда по долгу службы я заходил в дома или в свободное время бродил по улицам... По недостатку воображения я просто вносил в книгу то, - что видел своими глазами и слышал своими ушами»[21]. Принципу достоверного описания обыденного Моэм остался верен и впоследствии.

Если в «Лизе из Ламбета» ощущается влияние Золя, то роман «Миссис Крэддок» написан в традициях мопассановской прозы. Здесь впервые у Моэма прозвучал вопрос о том, что такое жизнь и любовь. Очевидна близость «Миссис Крэддок» к роману Мопассана «Жизнь». Моэм высоко ценил Мопассана. «Он предельно ясен и четок, отлично чувствует форму и умеет выжать из своих сюжетов максимум драматизма», - писал Моэм. К тому же стремился и он сам.

Сенсационный успех имели пьесы Моэма, они же принесли ему материальное благосостояние. День премьеры «Леди Фредерик» - 26 октября 1907 года - стал знаменательным в его жизни: он был признан как драматург. Моэм продолжает традиции театра Реставрации и комедий Уайлда, изображает нравы, сумасбродства и пороки светского общества. В блестящих диалогах раскрываются лицемерие и ханжество персонажей. Пьесы Моэма делятся на комические и серьезные. В первых он преследует чисто развлекательные цели, противопоставляя их драме идей Шоу. В серьезных пьесах обращается к важным социальным проблемам. В пьесах «Невидимый», «За боевые заслуги», «Шеппи» сильно критическое начало, показаны последствия первой мировой войны, сломавшей судьбы многих людей.

Моэм был участником первой и второй мировых войн, выступал против кайзеровской, а затем фашистской Германии в качестве агента британской разведки. Вместе с тем он считал политику преходящей, а потому не существенной для художественного произведения, долговечность которого определяется красотой. Однако Моэм не обходит своим вниманием насущные проблемы войны и мира, колониальной политики, трактуя их в духе гуманизма («За боевые заслуги», «На острие бритвы», «Дождь», «Макинтош» и др.).

Когда началась первая мировая война, Моэм завербовался в автосанитарную часть и попал во Францию. Затем работал в разведке, находясь год в Швейцарии, а в 1917 г. был направлен с секретной миссией в Петроград с целью воспрепятствовать приходу большевиков к власти. «... Я не

прошу мне верить, что, если бы меня послали в Россию на полгода раньше, я бы, может быть, имел шансы добиться успеха. Через три месяца после моего приезда в Петроград грянул гром, и все мои планы пошли прахом»[22]. Но Моэм был рад возможности «пожить в стране Толстого, Достоевского и Чехова». В конце войны Моэм лечится в туберкулезном санатории в Шотландии. Выйдя оттуда, всецело посвящает себя литературной деятельности и путешествиям. Его влекли далекие страны, экзотические уголки мира, «окраины империи». Он плывал по разным морям на пароходах-люкси и на грузовых суденышках, на парусных шхунах и рыбачьих лодках; передвигался на поездах, автомобилях, верхом на лошади, ходил пешком. Путешествия давали ему ощущение свободы, знакомили с героями будущих книг, местом действия которых становились страны Европы, Азии, Африки, острова Тихого океана, портовые города и затерянные где-нибудь в глуши селения. «Меня интересовали люди и их биографии», - говорил Моэм. Деревянную хижину на сваях он предпочитал музею, разговор с матросом - беседе с парламентарием.

Моэм называл себя писателем-самоучкой. Он много трудился, чтобы достичь высот профессионального мастерства; и он преуспел: у него появилось ощущение, что он «стал чувствителен, как фотопленка» и с помощью воображения мог каждого, с кем его свела судьба, «отлить в достоверный образ». Его не увлекало экспериментирование в литературе. Он стремился писать без всяких ухищрений, вполне укладывался в традиционные формы и, будучи великолепным рассказчиком, умел «мыслить сюжетом». Ему было о чем рассказать, и ему было интересно рассказывать. А поскольку людям всегда доставляет удовольствие слушать интересные истории, то он стремился эту потребность удовлетворить.

Его интересуют контрасты, которые он обнаруживает в людях, в их характерах и действиях. Изучая человеческую природу на протяжении всей жизни, писатель признавался, что и на склоне лет воспринимал человека как загадку и всегда остерегался судить о людях по первому впечатлению. Он был терпим и относился к окружающим с юмором. «Нет ничего прекраснее, чем доброта», - утверждал Моэм и вместе с тем он считал, что «не надо ждать от людей слишком многого».

Оптимистом Моэм не был. Он называл себя воинствующим пессимистом, живущем в мире, который «катится в пропасть». И это многое объясняет в его творчестве. Трагизм мироощущения присутствует во многих его произведениях, однако герои Моэма находят в себе силы противостоять судьбе, ищут выход из состояния «человеческого рабства», косности бытия. Проблема трагизма человеческого существования рассматривается Моэмом в нескольких аспектах: он трактует ее в космическом плане («Земля - всего лишь комочек грязи, который носится в пространстве вокруг второстепенной звезды, мало-помалу остывающей»); рассматривает в плане антропологическом, развивая мысль о том, что люди - «игрушки в руках природы»; связывает трагизм бытия с социальными условиями жизни людей.

Мировоззренческие и эстетические принципы Моэма, вполне сложившиеся к началу первой мировой войны, не претерпели сколько-нибудь существенных изменений в последующие годы, когда он, преуспевающий писатель и один из самых богатых людей, жил на своей великолепной вилле на юге Франции, имея полную возможность жить так, как он хотел. Он был стоек в своих взглядах на жизнь, людей и искусство. Тем более значительной является его запись 1949 г. в «Записной книжке писателя»: «Искусство, если оно не способствует правильному действию, не больше как опиум для интеллигенции... Я думаю, что в героическом мужестве, с которым человек встречает безумства мира, есть красота более великая, чем красота искусства»[23].

Глубина драматических конфликтов определяет структуру романов Моэма, составляющих значительную часть его литературного наследия. Жизнь его героев складывается нелегко, она наполнена страданиями, утратой иллюзий; они одиноки, не поняты близкими, мучительно ищут свой путь и место в жизни. Безрадостна жизнь с тупым и черствым мужем миссис Крэдок. Глубоко страдает герой «Бремени страстей человеческих» Филип Кэри. Рано осиротев, он лишился любви, заботы и ласки. Не сбывается его мечта стать художником, глубоко мучительны отношения с Милдред.

В буквальном переводе название этого во многом автобиографического романа - «О человеческом рабстве». Так называется и одна из глав труда философа XVII в. Спинозы «Этика», в котором человек и все его действия рассматриваются как часть мировой детерминированной во всех своих элементах системы. Учение Спинозы близко Моэму. Особенно сильное влияние произвело на него определение аффектов как причины человеческого рабства. Человек - раб своих страстей, своих аффектов, но ему неведомы причины испытываемых им влечений. И поскольку они скрыты от него, его страдания усугубляются. Только разум, только обращение к полезной для людей деятельности может освободить человека от рабства. Тяжкий путь познания проходит герой романа «Бремя страстей человеческих». Став врачом и помогая людям, он обретает долгожданную свободу. Но освобождение от рабства происходит не только по этой причине. Моэм считает, что почувствовать себя счастливым можно тогда, когда поймешь: «узор человеческой жизни» очень прост - «человек рождается, трудится, женится, рождает детей и умирает». Осознание этой истины освобождает человека от многих иллюзий, а тем самым и помогает ему жить.

По своему характеру «Бремя страстей человеческих» - это «роман воспитания», вхождение героя в жизнь. В нем передано движение от детства к отрочеству, а затем - к юности и зрелости. Этот путь отмечен важными событиями, многими открытиями, преодолением трудностей. Герой познает себя, людей, жизнь. Ему приходится делать выбор, решать все новые и новые проблемы. Наиболее сложная ситуация возникает в жизни Филипа Кэри с появлением Милдред. История его любви к этой женщине описана обстоятельно, полно, детально. Передана вся глубина переживаемого им горя,

боли, отчаяния, унижения, бессилия, показаны взлеты надежд и отчаяние. «Жизнь его казалась ужасной, пока мерилом было счастье, но теперь, когда он решил, что к ней можно подойти и с другой меркой, у него снова прибавилось сил. Счастье имело так же мало значения, как и горе. И то и другое вместе с прочими мелкими событиями его жизни вплеталось в ее узор». Все, что с ним случится дальше, только вплетет новую нить в сложный узор его жизни, а когда наступит ее конец, он будет радоваться тому, что рисунок близок к завершению. Это будет произведение искусства, и оно не станет менее прекрасным от того, что он один знает о его существовании, а с его смертью оно исчезнет. Филип был счастлив.

В контексте литературы Англии начала века роман Моэма тематически близок таким произведениям, как «Самое длинное путешествие» (1907) Э. М. Форстера, «Сыновья и любовники» (1913) Д. Г. Лоуренса, «Портрет художника в юности» (1916) Д. Джойса. Эти романы написаны писателями разной эстетической ориентации, но в каждом из них рассказано о вступлении героя в жизнь, о поисках своего призвания. В романе «Луна и грош» речь идет о трагедии художника. Тема судьбы ученого звучит в романе «Цветной покров». О судьбе актрисы рассказано в романе «Театр». Герои этих произведений - люди, преданные своему призванию, противостоящие обывательской стихии ради служения живописи, науке, сцене. Обретая себя, человек вплетает нить в свою судьбу.

С особой силой талант Моэма проявился в жанре рассказа. Особенность рассказов Моэма состоит в соединении остро-сюжетности с психологизмом. «Изучение характера - моя специальность», - говорил Моэм. Вместе с тем он отмечал свою склонность к драматизации действия и остроте развития конфликта. В рассказе «Нечто человеческое» Моэм писал: «Я люблю рассказы, у которых есть начало, середина и конец. Мне непременно нужны «соль», какой-то смысл. Настроение - это прекрасно, но одно только настроение - это рама без картины». Моэм следовал принципу: быть занимательным без причудливо-фантастического, создавать увлекательные истории, оставаясь верным жизни. И еще одна особенность: присутствие в рассказе самого автора, от лица которого чаще всего и ведется повествование. Иногда это сам Сомерсет Моэм - проницательный, не стремящийся к поучениям и морализированию, несколько отчужденный от происходящего; иногда это кто-то другой - «рассказчик», чей образ, не сливаясь с образом автора, остается в чем-то ему близок; иногда повествователь выступает под именем Эшендена, чей образ и облик напоминают Моэма. Кто бы ни рассказывал историю, она всегда держит читателя и слушателя в напряжении, а развязка производит впечатление своей неожиданностью.

Жизненные ситуации, которые передает Моэм, могут казаться неожиданными, поведение человека - непредсказуемым, его поступки - непредвиденными, но за всем этим - нечто вполне объяснимое, «нечто человеческое», как определяет сам писатель. Многие рассказы Моэма стали

классикой новеллистического жанра («Дождь», «За час до фэйф-о-клока», «Санатор» и др.).

В критико-биографической литературе интерпретация творчества и личности Моэма противоречива, неоднозначна. Один из первых биографов писателя (Т. Морган, 1980) акцентирует внимание на негативных сторонах натуры и характера Моэма. Он пишет о нем как о цинике, женоненавистнике, человеке, болезненно реагирующем на всякую критику и легко идущем на компромисс. Р. Колдер (1989) создает иной образ: не мизантроп и не циник, не ожесточенный и озлобленный человек, а остроумный и ироничный, отзывчивый и терпимый, неизменно трудолюбивый и твердый, самостоятельно и решительно прокладывающий себе путь в литературе. Нет единства и в оценках художественных достоинств произведений писателя: для одних Моэм - автор произведений, рассчитанных на невзыскательного читателя, на вкусы которого он и ориентируется, для других - создатель романов и рассказов, по достоинству занявших видное место в литературе новейшего времени. Читатель сделал свой выбор самостоятельно, уже давно проявив интерес к произведениям Моэма.

3. Выполнение практических заданий по теме занятия.

СРС № 6:

- 1. Читать роман Джерома К. Джерома "Трое в лодке, не считая собаки"*

Литература

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: конспект лекций: Учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 144 с. // Режим доступа: biblioclub.ru
2. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новгород: НГТУ, 2010. – 200 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Творчество Дж. К. Джерома

Цель: обучение ведущим положениям литературы, рассматривающей культурно-историческое наследие англоязычных стран, на основе социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, что

является особенно важным для студентов-лингвистов, изучающих английский язык.

Задачи:

- ◆ формирование научного представления о развитии литературного процесса и межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ◆ формирование представлений о философских и культурных основах литературных направлений зарубежной литературы англоязычных стран;
- ◆ развитие приемов и методов понимания и интерпретации художественного текста, способностей применять методы сбора, анализа и документации лингвистических данных;
- ◆ формирование навыков использования знаний об историческом наследии и социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, при социальной и профессиональной деятельности и общении;
- ◆ формирование самостоятельного научного мышления.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

Произведения известного английского писателя Джерома К. Джерома появились на русском языке в 1893 г., всего через четыре года после их выхода в свет на родине писателя. С этих пор они печатаются в переводах ежегодно, иногда по несколько раз в год.

Вызывает интерес не только содержание произведений Дж. К. Джерома, но и особенности, его юмора. Этому вопросу посвящен, в частности очерк Веры Джонстон «Современный юмор Англии».

Одна сторона юмора писателя вызывает недоумение В. Джонстона — это «нездоровый цинизм едкой насмешки». Критик считает, что едкой насмешке не место в произведениях чистого юмора, который именно этим и отличается от «мрачной, злой сатиры».

Для критики либерального толка наличие сатиры, направленной на критику основ буржуазного общества, представляется цинизмом.

Ближе к истине оценка юмора Дж. К. Джерома содержится в статье, появившейся в «Вестнике иностранной литературы» за 1895 г.

Русская критика живо откликнулась и на приезд английского писателя в Россию зимой 1899 г. В журнале «Нева» появилась статья, знакомившая русских читателей с Дж. К. Джеромом — человеком скромным, простым, доброжелательным, чуждым погоне за известностью и славой. Большой

любитель живописи и музыки, он с восхищением осматривал картины Айвазовского и Репина, по достоинству оценил новаторство оперы Глинки «Руслан и Людмила», сказав, что «мог бы понять ее и без перевода, так она хорошо написана и поставлена».

Статья в «Литературных вечерах «Нового мира» была посвящена творчеству Дж. К. Джерома. В ней отмечался успех произведений писателя в России. Размышляя о причинах этого успеха, автор пишет: «... не только тонкий, своеобразный юмор произведений Джерома подкупает русского читателя — в этих произведениях русскому читателю нравится — быть может, даже главным образом, — черта, напоминающая нашего великого Гоголя; часто проступающие во многих произведениях ... незримые слезы сквозь смех».

На английского писателя посещение России произвело глубокое впечатление. В 1905 г. вышла книга очерков Дж. К. Джерома «Праздные мысли в 1905 году», одна из глав которой посвящена России. В 1906 г. эта глава была переведена на русский язык и с согласия автора напечатана в России под названием «Люди будущего».

Дж. К. Джером знал о политической ситуации в России еще задолго до своего приезда в Петербург. Зимой 1895 г. он познакомился с С.М. Степняком-Кравчинским, русским писателем и революционным деятелем, который находился в это время в эмиграции в Англии. В своих воспоминаниях «Моя жизнь и время» английский писатель пишет о знакомстве с Кравчинским, о беседах с ним, о его трагической гибели.

Несмотря на то, что из-за незнания русского языка Дж. К. Джером не мог свободно общаться с представителями различных кругов русского общества, все же он, с присущей ему проницательностью, увидел многие противоречия русской действительности.

Конец прошлого века характеризуется обострением классовой борьбы в России, куда перемещается центр мирового революционного движения. Политическая борьба против царизма принимает все более организованный характер. Экономика страны находится в это время в катастрофическом состоянии. Летом 1899 г. в Москве возникло громкое уголовное дело, так называемое «мамонтовское» дело, связанное с крупными финансовыми злоупотреблениями железнодорожных акционерных обществ. Впечатление от этого дела усугублялось еще и тем, что в нем были замешаны чиновники различных министерств и ведомств.

Атмосфера коррупции, царившая повсюду, не осталась незамеченной английским писателем. В своем очерке он пишет: «Взяточничество вообще распространено по всей России, все общественные градации которой смотрят на это, как на установленный порядок вещей».

Не ускользнула от его внимания и налаженная система доносов, с помощью которой министр внутренних дел и шеф жандармов Дурново надеялся сохранить установленный порядок вещей. Дж. К. Джером отмечает в своем очерке, что ни один русский не обсуждает со своим собеседником

политических вопросов, так как не уверен в том, что его прислуга не состоит на службе в сыскной полиции.

Сочетание всех видов гнета — капиталистического, помещичьего, национального — с политическим произволом делало нестерпимым положение трудящихся масс и придавало социальным противоречиям особую глубину.

Хотя Дж. К. Джером недолго был в России и не имел возможности глубоко ознакомиться с политической ситуацией в стране, он все же пишет о чудовищной эксплуатации рабочих, об их терпеливости и в то же время предвещает приближающиеся волнения и перемены. «Рабочие — рабы более правильное название для них — позволяют эксплуатировать себя с молчаливым терпением культурных существ ... И все-таки каждый образованный русский, с которым вы говорите по этому вопросу, отлично знает, что революция приближается».

Далекая Россия, где побывал Дж. К. Джером и где он приобрел так много друзей, навсегда осталась в сердце и памяти писателя. В своей последней книге «Моя жизнь и время» (1926) Дж. К. Джером снова пишет о посещении России и о том впечатлении, которое произвели на него энергия, доброжелательность и даже некоторая экспансивность. Он предпочитает эти качества деловому складу американцев, где даже дети — уже бизнесмены.

Русские друзья тоже не забывали английского писателя и через несколько лет после его приезда в Россию отправили ему групповой снимок со своими автографами в качестве рождественской открытки. Эта фотография была очень дорога ему и помогала «поддерживать ... мыслительный аппарат на уровне высшего напряжения, необходимого для литературного творчества».

Образ России возникает не только в «Людах будущего» и в книге «Моя жизнь и время», но и в других произведениях Дж. К. Джерома.

Прослеживая становление характера героя в романе «Поль Келвер» (1902), автор показывает круг людей, оказавших влияние на формирование его взглядов. Среди тех, кто посещал, наряду с Полем, мастерскую художника Делеглиза, бывали «оппозиционно настроенные министры, русские нигилисты, бежавшие из сибирской ссылки, итальянские революционеры».

В романе «Все пути ведут на Голгофу» (1920) Дж. К. Джером связывает будущее мира с Россией, проснувшейся к жизни. Суровое осуждение войны, прозвучавшее в этом романе, он вкладывает в уста своих персонажей. Один из них, учитель из России, ставший солдатом французской армии, говорит о пагубном влиянии войны, превращающей человека в зверя. Он объясняет солдатам — англичанам и французам — пагубность лозунга «защиты отечества», под прикрытием которого правительства воюющих стран добиваются захвата новых территорий и рынков сбыта».

Героиня романа «Энтони Джон» Бетти Моубрей отправляется в Россию для оказания помощи голодающим. С болью говорит она о тысячах людей, погибающих в «житнице Европы», откуда в Великобританию вывозится одна

треть потребляемого там зерна. Любовь к ближнему и помощь обездоленным составляют смысл и цель ее жизни. Бетти является последовательницей учения Л.Н. Толстого, она считает, что любовь поможет человечеству возвыситься.

В этом же романе Дж. К. Джером называет Л.Н. Толстого человеком, который сделал серьезную попытку жить для блага человечества. В свою очередь Л. Н. Толстой также знал произведения английского писателя, читал его рассказы. С.А. Толстая записывает в своем дневнике от 16 декабря 1898 г.: «Опять Лев Николаевич читал нам Джером Джерома вслух и так хохотал, как я давно не видела его смеющимся». Можно предположить, что великий русский писатель был знаком не только с юмористическими произведениями Дж. К. Джерома. Так, одно из изречений английского писателя Л.Н. Толстой включил в ноябрьскую книжку «Круга чтения»: «Если для человека есть жизнь за пределами этого мира, то остается только то, что есть в человеке хорошего. Остальное — земля, и на земле останется».

В сборнике, предназначенном для воспитания и образования широких масс в духе высоких гуманистических идеалов, это изречение, с точки зрения Л. Н. Толстого, было как нельзя более подходящим.

Дж. К. Джером проявлял постоянный интерес к творчеству русских писателей. В 1926 г. он познакомился с И.А. Буниным, посетившим Лондон по приглашению английского Пэн-клуба. Дж. К. Джером, в то время уже пожилой человек, специально пришел в дом, где остановился русский писатель, чтобы лично встретиться с ним.

В биографическом очерке, посвященном английскому сатирику, И.А. Бунин отмечает, что во время своего пребывания в Англии ему часто приходилось сталкиваться с теми смешными и нелепыми противоречиями быта англичан, которые подвергались осмеянию в произведениях Дж. К. Джерома.

С особой симпатией Бунин подчеркивает такую черту английского писателя, как его простота: «Он оставил впечатление чего-то добротного и очень приятного, но уж никак не юмориста, не писателя с всемирной славой».

В России известны были не только новеллы Дж. К. Джерома, но и его романы и пьесы. Так, в 1902 г. на сцене Петербургского театра была поставлена пьеса «Миссис Гоббс». Заглавную роль в ней исполняла известная русская актриса М.Г. Савина. Отклики критики на игру актрисы были восторженными. Театральный критик и драматург Ю. Беляев отмечал, что в пьесе Дж. К. Джерома М.Г. Савина была «живым олицетворением веселой музыки комедии». Так же положительно отзывается об игре актрисы журналист и редактор еженедельника «Театр и искусство» Я.Р. Кугель: «М.Г. Савина играла мисс Гоббс очаровательно, тонко, воздушно...».

Творчество Дж. К. Джерома не утратило своей популярности. Его произведения неоднократно переиздавались. К.И. Чуковский пишет в своих воспоминаниях, что А.М. Горький предложил включить рассказы Дж. К. Джерома в число книг, которые должны выйти в издательстве «Всемирная литература». А.М. Горький редактировал переводы этих рассказов, что

свидетельствует о признании им роли и места Дж. К. Джерома в истории мировой литературы.

Произведения английского писателя продолжают издаваться в оригинале и в переводах. Отрывки из его рассказов и романов включены в вузовские учебники по изучению английского языка.

3. Выполнение практических заданий по теме занятия.

СРС № 7:

1. Читать роман Дж. Оруэлла «Скотный двор»

Литература

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: конспект лекций: Учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 144 с. // Режим доступа: biblioclub.ru
2. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новгород: НГТУ, 2010.– 200 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Жанр антиутопии в английской литературе

Цель: обучение ведущим положениям литературы, рассматривающей культурно-историческое наследие англоязычных стран, на основе социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, что является особенно важным для студентов-лингвистов, изучающих английский язык.

Задачи:

- ◆ формирование научного представления о развитии литературного процесса и межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ◆ формирование представлений о философских и культурных основах литературных направлений зарубежной литературы англоязычных стран;
- ◆ развитие приемов и методов понимания и интерпретации художественного текста, способностей применять методы сбора, анализа и документации лингвистических данных;
- ◆ формирование навыков использования знаний об историческом наследии и социокультурных традициях различных социальных групп,

этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, при социальной и профессиональной деятельности и общении;

- ◆ формирование самостоятельного научного мышления.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

- Псевдоним и основные вехи жизни Д. Оруэлла.
- Работа на радио.

3. Работа с текстом.

Почему главными стали свиньи?

Имеют ли значения имена в повести?

«Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия» или просто **«Утопия»** (лат. *Libellus vere aureus, nec minus salutaris quam festivus, de optimo rei publicae statu deque nova insula Utopia*) — книга Томаса Мора (1516), название которой стало нарицательным для всего жанра.

- Основная причина всех пороков и бедствий — это частная собственность и обусловленные ею противоречия интересов личности и общества, богатых и бедных, роскоши и нищеты. Частная собственность и деньги порождают преступления, которые нельзя остановить никакими законами и санкциями.
- Утопия (идеальная страна) — своеобразная федерация из 54 городов.
- Устройство и управление каждого из городов одинаковы. В городе 6000 семей; в семье — от 10 до 16 взрослых. Каждая семья занимается определенным ремеслом (разрешен переход из одной семьи в другую). Для работы в прилегающей к городу сельской местности образуются «деревенские семьи» (от 40 взрослых), в которых житель города обязан проработать не менее двух лет.
- Должностные лица в Утопии выборные. Каждые 30 семей избирают на год филарха (сифогранта); во главе 10 филархов стоит протофиларх (транибор). Протофилархи избираются из числа ученых. Они образуют городской сенат, возглавляемый князем. Князь (адем) избирается филархами города из кандидатов, предложенных народом. Должность князя несменяема, если он не заподозрен в стремлении к тирании. Наиболее важные дела города

решают народные собрания; они же избирают большую часть должностных лиц и заслушивают их отчеты.

- В Утопии нет частной собственности и, следовательно, споры между утопийцами редки и преступления немногочисленны; поэтому утопийцы не нуждаются в обширном и сложном законодательстве.
- Утопийцы сильно гнушаются войною, как деянием поистине зверским. Не желая, однако, обнаружить, в случае необходимости, свою неспособность к ней, они постоянно упражняются в военных науках. Обычно для войны используются наёмники.
- Утопийцы признают вполне справедливой причиной для войны тот случай, когда какой-либо народ, владея попусту и понапрасну такой территорией, которой не пользуется сам, отказывает все же в пользовании и обладании ею другим, которые по закону природы должны питаться от неё.

Джордж Оруэлл (англ. George Orwell, настоящее имя **Эрик Артур Блэр**, англ. Eric Arthur Blair; 25 июня 1903, Мотихари, Британская Индия — 21 января 1950, Лондон, Великобритания) — британский писатель, журналист и публицист. Его работы отличаются простым стилем письма, критикой тоталитаризма и поддержкой демократического социализма.

Самые известные работы Оруэлла включают сатирическую повесть «Скотный двор» (1945) и роман-антиутопию «1984» (1948). Документальные произведения Оруэлла, «Дорога на Виган-Пир» (1937), описывающая жизнь рабочего класса на севере Англии, и «Памяти Каталонии» (1938), мемуары о гражданской войне в Испании, ценятся наравне с его многочисленными эссе о политике и литературе. В 2008 году The Times поставила Джорджа Оруэлла на второе место среди «50 величайших британских писателей с 1945 года».

Произведения Оруэлла значительно повлияли на современную популярную и политическую культуру. В своём эссе 1945 года «Вы и атомная бомба» Оруэлл ввёл в употребление термин «холодная война»; а такие неологизмы, как «полиция мыслей», «большой брат», «новояз», «двоемыслие» и другие, часто употребляют при обсуждении тоталитаризма, цензуры и авторитаризма.

Черты утопии и антиутопии в повести «Скотный двор» Почему революционные принципы изменились?

Символы в повести Почему главными становятся свиньи?

СРС № 8:

1. *Читать роман У. Голдинга «Повелитель мух».*

Литература

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: конспект лекций: Учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 144 с. // Режим доступа: biblioclub.ru
2. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новгород: НГТУ, 2010.– 200 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Аллегорический роман в английской литературе

Цель: обучение ведущим положениям литературы, рассматривающей культурно-историческое наследие англоязычных стран, на основе социокультурных традиций различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, что является особенно важным для студентов-лингвистов, изучающих английский язык.

Задачи:

- ◆ формирование научного представления о развитии литературного процесса и межкультурном разнообразии общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
- ◆ формирование представлений о философских и культурных основах литературных направлений зарубежной литературы англоязычных стран;
- ◆ развитие приемов и методов понимания и интерпретации художественного текста, способностей применять методы сбора, анализа и документации лингвистических данных;
- ◆ формирование навыков использования знаний об историческом наследии и социокультурных традициях различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения, при социальной и профессиональной деятельности и общении;
- ◆ формирование самостоятельного научного мышления.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

Уильям Голдинг занимает видное место в современной английской литературе благодаря своим философско-аллегорическим романам. Философская основа романов Голдинга носит экзистенциалистский характер, хотя экзистенциализм проявляется в его произведениях не столь открыто и явно, как у французских писателей-модернистов. Художественный метод романов Голдинга сложен.

Модернистские тенденции в них сочетаются с реалистическими принципами. Экзистенциалистские взгляды появляются у Голдинга после второй мировой войны, в которой он принимал участие. Жестокость фашизма и ужасы войны были основными факторами, заставившими писателя задуматься о судьбе человечества и о природе человека. Однако идеалистические представления мешали объективной оценке современного состояния в мире, и писатель склоняется к экзистенциалистским воззрениям. В своих философско-аллегорических романах он выходит за рамки экзистенциалистских схем и обращается к реалистическим принципам. Голдинг остро ставит проблему нравственной сущности прогресса, проблемы «личность и цивилизация», «человек и прогресс». Благодаря этой проблематике романы Голдинга «Повелитель мух» (*Lord of the Flies*, 1954), «Наследники» (*The Inheritors*, 1955), «Воришка Мартин» (*Pincher Martin*, 1956), «Свободное падение» (*Free Fall*, 1959), «Шпиль» (*The Spire*, 1964), «Пирамида» (*The Pyramid*, 1967) включаются в литературный процесс современности.

Первый роман Голдинга «Повелитель мух» написан как «трагический урок», как роман-предупреждение. Писатель хотел предупредить об опасности тоталитаризма и фашизма; по его мнению, то, что произошло в Германии 30-х годов, может случиться и в Англии; и причины зла нужно искать внутри самой страны, в самих людях Англии. В романе есть элементы антиутопии. В нем рассказывается о том, что в связи с началом атомной войны детей отправляют на самолете подальше от места катастрофы. Но с самолетом произошла авария, и дети оказались на одном из океанских островов. Никто в мире не знает, где находятся дети.

Положительный герой мальчик Ральф думает о том, как увезти ребят с острова. Большой мир должен узнать о их местонахождении. Ральф разжигает огонь, чтобы проплывающий мимо корабль заметил его и смог бы забрать ребят с острова. Единственный путь к спасению - поддержание огня. Образ огня здесь - символ существования человека. Добрым мальчикам - Ральфу, Саймону и другим - противостоят злые; к ним относятся Джек и его компания. Головорезы Джека поклоняются свиной голове, облепленной мухами. Это и есть повелитель мух - дьявол. Джек убивает приверженцев Ральфа, крадет у Ральфа огонь. Без огня надежда на спасение потеряна.

Ральф бесстрашно идет навстречу банде дикарей, возглавляемой Джеком. В ответ на разумные слова Ральфа о необходимости совместно думать о спасении бандиты разбивают белую раковину (символ добра и демократии) и выдвигают вперед оскалившийся череп свиньи на палке (символ зла и тоталитаризма). Ральф не покоряется повелителю мух, и Джек начинает преследовать его. Когда Ральф укрывается в чаше, Джек поджигает ее. Горящий остров увидели с крейсера, и на берег высаживаются взрослые. Капитан спасает детей от взаимного истребления. Ральф снова оказывается во главе группы мальчиков, и Джек не смеет больше претендовать на власть. Здоровое начало и добро в конечном счете торжествуют над нездоровыми проявлениями человеческой природы. Но этот оптимистический финал трагедии омрачается общим пессимистическим выводом о природе человека. Все происходящее в «Повелителе мух» описано в форме детской игры. Школьный учитель Уильям Голдинг, хорошо знающий психологию детей, хотел нарисовать обычных мальчиков. Но в обыденном автор раскрывает большой смысл. «Детская игра» ассоциируется с историей человеческой цивилизации, которая представлена в ее ускоренном развитии. Одичание детей символизирует процесс отчуждения, но финальная сцена романа свидетельствует о том, что этот процесс одичания-отчуждения можно остановить.

Иронический смысл аллегорического образа цивилизации -«детской игры» подчеркнут с особой силой переменной фокуса в финальном эпизоде, когда при появлении взрослого человека столкновения между ребятами вдруг начинают восприниматься как злые и жестокие проделки неразумных детей. Автор хочет сказать, что цивилизация, допускающая такие неразумные действия, находится еще в незрелом состоянии, и потому необходимо напоминать людям о простых, но мудрых истинах - о добре и здравом смысле.

Действие в романе-аллегии «Шпиль» происходит в средние века в Англии, но Голдинг стремится в философском плане раскрыть социальные и нравственные проблемы, волнующие современное человечество. Образ шпиля многозначен. Противоречивость смыслового наполнения образа нарочито подчеркнута и призвана передать сложное содержание самой жизни. Наиболее важная мысль, воплощенная в образе шпиля, - это мысль о необходимости высоких идеалов, которые, однако, призрачны, если под ними нет реальной основы.

Одна из основных идей романа - осуждение волюнтаристского произвола, игнорирующего факты и закономерности жизни. В фанатическом визионере Джослине, задумавшем строительство шпиля над собором, основание которого ненадежно, обнаружена внутренняя несостоятельность человека, оторвавшегося от реальной жизни. Узость и прямолинейность решений Джослина оборачиваются гибелью людей и его самого.

Есть в романе и другой аспект, который кажется несовместимым с вышеуказанным, но существенно дополняет противоречивый смысл философской аллегии. Одна из важных мыслей этого романа: надо вынести

даже самое невыносимое и абсурдное. Несмотря на экзистенциалистский привкус в воплощении этой идеи, в романе есть пафос преодоления невозможного. Даже в самых, казалось бы, неразрешимых ситуациях человеческий гений ищет новых путей. Роман «Шпиль» посвящен философскому вопросу о противоречии между субъективными стремлениями человека и объективными результатами его деятельности, между намерением и реальными возможностями. Осознание трагизма своей жизни привело Джослина к нравственному прозрению. В этом писатель видит залог возможного преодоления человеком противоречия между субъективными намерениями и объективным ходом вещей. Этот итог романа особенно важен в плане эволюции художественного метода писателя по пути к реализму.

Роман «Верительная грамота» (Rights of Passage, 1980), как и предшествующие произведения писателя, также является философской притчей. Действие романа происходит в начале прошлого века. Юный герой Эдмунд Тэлбот совершает путешествие на корабле к островам, лежащим близ Австралии. Во время путешествия он ведет дневник, в котором осмысливает нравственные проблемы бытия и старается понять природу зла. Таким образом, сюжет произведения составляет не только путешествие на корабле, но и «путешествие духа».

Роман-притча у Голдинга насыщен философскими проблемами, которые раскрываются в аллегорической форме. Философия у Голдинга касается прежде всего трагических сторон жизни человека. Поэтому его притча становится своеобразным тенденциозным «трагическим уроком», с которым писатель обращается к человечеству. Философия в романах Голдинга - в постановке острых этических проблем, в трактовке которых он весьма часто смыкается с экзистенциалистами. В аллегориях Голдинга есть стремление к тотальному видению жизни, она отражает универсальный характер отчуждения в современном капиталистическом обществе. Скептический взгляд на природу человека сочетается в романах с поисками нравственных начал, метафизическое осмысление проблемы добра и зла - со стремлением к изображению драматических конфликтов современности, модернистские эксперименты - с реалистическими тенденциями. Однако в последних романах Голдинга («Верительная грамота» и «Чрезвычайный посол» - Envoys Extraordinary), в художественном отношении уступающих предшествующим произведениям, обнаруживается зыбкость его связей с реализмом.

Лучшие романы Голдинга являются оригинальным художественным опытом создания аллегорического романа, в котором преломляются трагические события нашего времени и ставится вопрос о сущности человека, его нравственном облике.

3. Выполнение практических заданий по теме занятия.

СРС № 9: Написать эссе о аллегорическом романе

Литература

1. Галустова, О.В. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: конспект лекций: Учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 144 с. // Режим доступа: biblioclub.ru
2. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новгород: НГТУ, 2010.– 200 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

Библиография

Основная литература

1. Галустова О.В. Зарубежная литература [Электронный ресурс]: конспект лекций: Учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 144 с. //Режим доступа: biblioclub.ru

2. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новгород: НГТУ, 2010.– 200 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
3. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011.– 224 с. – Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная литература

1. Лежкина Г.В. История и культура англоязычных стран [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Кемерово, Кемеровский государственный университет, 2011. – 164 с. // Режим доступа: biblioclub.ru
2. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. Новосибирск, НГТУ, 2010. – 532 с.//Режим доступа: biblioclub.ru
3. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Урал. федер. ун-т, В. С. Рабинович.– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. –91 с.– Режим доступа –<http://biblioclub.ru/>

Перечень методических указаний

1. Соломина А.В. Литература Великобритании XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие. – Спб., РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – 88 с. // Режим доступа: biblioclub.ru