

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе

«1» 08



ФУНКЦИОНАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Методические указания
к практическим занятиям и СРС
для преподавателей и студентов
направления подготовки 45.04.02 Лингвистика

Курск 2022

УДК 070 (076.5)

Составитель Г.В. Попова

Рецензент

Кандидат филологических наук, доцент *Е.А. Бестужева*

Функционально-стилистический анализ текста:
методические указания к практическим занятиям и СРС по дисциплине «Функционально-стилистический анализ текста», составитель Г.В. Попова. Курск, 2022. 47 с. Библиогр.: с. 46-47.

Методические указания предназначены для подготовки к практическим занятиям и СРС по дисциплине «Функционально-стилистический анализ текста», содержат систему вопросов для закрепления теоретических знаний, вопросы для самоподготовки студента, дополнительный теоретический материал и выстроенную систему практических заданий, обеспечивающих формирование и закрепление знаний и навыков по изучаемой дисциплине.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 45.04.02 Лингвистика.

Для преподавателей и студентов направления подготовки 45.04.02 Лингвистика.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60X84 1/16
Усл. печ.л. Уч.-изд.л. Тираж экз. Заказ. Бесплатно. **1557**
Юго-Западный государственный университет
305040, г.Курск, ул. 50 лет Октября, 94

Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 07.08.2022 14:57:49
Уникальный программный ключ:
00817ca911e6668abdb5a5d426d139e511511ea0b77e9935044a8816f656089

Документ подписан простой электронной подписью

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: **Стилистика как раздел науки о языке**

Основные вопросы занятия:

- объект и предмет лингвистической стилистики;
- стилистическая форма речи;
- стилистика художественной литературы (поэтика);
- понятие нормы.

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний о лингвистической стилистике как научной дисциплине.

Задачи:

- познакомиться с единицами лингвистической стилистики;
- рассмотреть связь лингвистической стилистики с культурой речи, риторикой;
- развивать аналитические способности студентов, расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

- ❖ *Дайте определение лингвистической стилистики, определите ее предмет изучения.*
- ❖ *Каково соотношение лингвистической стилистики и «практической стилистики»?*
- ❖ *В чем специфика стилистики художественной литературы?*
- ❖ *Что такое норма? Какие виды норм существуют в СРЛЯ?*
- ❖ *Как связаны между собой лингвистическая стилистика и риторика?*

3. Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме занятия.

Кодификация языковых норм

Кодификация литературной нормы находит свое отражение в официальном признании и описании в виде правил (предписаний) в авторитетных лингвистических изданиях (словарях, справочниках, грамматиках). Нормализаторской деятельности противопоставлены антинормализаторство (отрицание научной нормализации и кодификации языка) и пуризм (неприятие всяких новшеств и изменений в языке или прямое их запрещение).

Типы норм: императивные и диспозитивные. Основные нормы литературного языка: орфоэпические, орфографические, пунктуационные, грамматические, словообразовательные, лексические, стилистические.

Императивные (обязательные) нормы закрепляют только одну форму употребления как единственно верную. Нарушение этой нормы свидетельствует о слабом владении языком.

Диспозитивные – предусматривают возможность выбора вариантов, регламентируя несколько способов выражения языковой единицы. Их использование носит рекомендательный характер.

Изменению норм предшествует появление их **вариантов**, которые реально существуют в языке на определенном этапе его развития, активно используются его носителями.

Языковые варианты – это формальные разновидности одной и той же языковой единицы, которые при тождестве значения различаются частичным несовпадением своего звукового состава.

Соотношение «норма-вариант» имеет три степени.

1. Норма обязательна, а вариант (прежде всего разговорный) запрещен.
2. Норма обязательна, а вариант допустим, хотя и нежелателен.
3. Норма и вариант равноправны.

Резкое и немотивированное отступление от литературной нормы – неправильное написание слов, погрешности в произношении, образовании слова, противоречащие грамматическим и лексическим законам языка, – квалифицируется как **ошибка**. Ошибка – это или отражение неверной информации, или неточная реакция на нее, которая может оказаться чреватой разными последствиями. Мысль академика Виноградова В.В. о том, что *«исследование отступлений от национальной литературно-*

языковой нормы не может быть отделено от рассмотрения изменений в социальной структуре...общества», предопределила появление лингвоэкологии, науки, теснейшим образом связанной с «чистой речевой среды обитания человека и его народа».

Но отклонение от норм может быть осознанным, несущим определенный смысл. Оно допустимо в среде образованных и профессионально связанных людей, когда такая своеобразная игра с легко воспринимаемым подтекстом вносит элемент непринужденности, ироничности в общение хорошо понимающих друг друга собеседников. В публицистике, в художественной литературе – нарушение языковой нормы оказывается художественно значимым, т.е. является литературным приемом.

4. Выполнение практических заданий по теме занятия

Задание 1. Проанализируйте характер употребления причастий в двух текстах: употребление причастий в прямом и переносном значении, цель употребления, временную форму причастий. С чем связаны различия? Определите, к каким стилям относятся отрывки?

1) Звезды, которые мы видим ночью на небе, – это огромные раскаленные газовые шары. Они кажутся нам светящимися точками, потому что находятся на очень далеком расстоянии от Земли. Запущенная с Земли современная ракета может достать до ближайшей звезды только через много тысяч лет. (Из учебника «Природоведение»)

2) Серебристо-черное небо сплошь осыпано августовскими звездами. Раздвоенный рукав Млечного пути висит над головой видением небесной реки... По всем направлениям катятся, вспыхивая, падающие звезды. (В.Катаев)

Задание 2. ОБЩАЯ СХЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНО - СТИЛИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ТЕКСТА

1. Предварительно отнести текст к одному из следующих функциональных стилей, научному, официально-деловому, газетнопублицистическому, разговорному, художественному.

2. Определить основную тему текста. Следует помнить, что тема (предмет сообщения) - это то, о чем говорится в тексте; она

может быть представлена в заголовке, тематическом предложении (предложениях, абзаце), ключевых словах; для большинства книжных текстов тема заявлена в первом - и дублируется в последнем предложениях

3. Определить идею текста. Идея текста (его основная мысль) - то, что говорится о предмете сообщения (теме).

4. Определить сферу коммуникации. Для научного стиля - наука, для официально-делового стиля - административно-правовые отношения, для газетно-публицистического стиля - политикоидеологические, общественные отношения, т. е. массовая коммуникация, для разговорного стиля - повседневные, бытовые отношения.

5. Определить, что представляет собой текст в содержательно-логическом плане (самостоятельное произведение, отрывок из произведения), найти, если есть, компоненты стандартной содержательной композиции: вступление, основную часть, заключение.

6. Определить, к какому функционально-смысловому типу речи (описание, повествование, рассуждение, инструктирование) относится текст. Следует помнить о том, что в «реальном» тексте функционально-смысловые типы речи могут комбинироваться, например: повествование с элементами рассуждения, рассуждение с элементами описания и т. п.

7. Определить форму реализации стиля. Письменная или устная.

8. Назвать стилевые черты, присущие тексту. Например, для текстов научного стиля - логичность, последовательность повествования, объективность, беспристрастность, ясность изложения и т. д.

9. Найти стилистические средства, используемые в данном тексте, т. е. установить языковую специфику текста. Стилистические средства лексико-фразеологического, морфологического и синтаксического уровней представлены ниже в таблицах. Словообразовательный уровень см. в образцах анализа.

9.1. Стилистические средства фонетического уровня. Имеются в виду особенности нелитературного произношения, присущие устной разговорной речи. В письменной форме разговорной речи они проявляются редко (обычно на орфографическом уровне).

9.2. Стилистические средства лексическо-фразеологического уровня.

9.3. Стилистические средства словообразовательного уровня.

9.4. Стилистические средства морфологического уровня.

9.5. Стилистические средства синтаксического уровня.

10. Определить, имеются ли стилеразрушающие элементы.

11. Определить, если это возможно, жанр текста.

12. Сделать окончательный вывод о принадлежности текста к одному из стилей, названных в 1 -ом пункте анализа

СРС №1: выполнить упражнения 2,3,4 (У-1)

Литература

1. У-1 - Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие - 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 240 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: Основные стилистические категории. Стилистика языка

Основные вопросы занятия:

- функциональный подход к выделению и определению стилей
- различные классификации функциональных стилей современного русского литературного языка
- стилистическая окраска в языке и речи
- стилистическое значение

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний о стилевой дифференциации современных литературных языков.

Задачи:

- познакомиться с функциональным подходом к выделению и определению стилей;
- рассмотреть различные классификации функциональных стилей современного русского литературного языка;
- рассмотреть особенности стилистической окраски в языке и речи;
- охарактеризовать стилистическое значение;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

- ❖ *Раскройте понятие «стиль», «функциональный стиль»*
- ❖ *В чем заключается функциональный подход к выделению и определению стилей?*
- ❖ *Что представляет собой основной стилеобразующий фактор?*
- ❖ *Какое место занимает язык художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка?*

3. Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме занятия.

Понятие стилистической окраски и стилистического значения

Систему в стилистике составляют такие языковые элементы, которые обладают *однотипной стилистической окраской*. Так, например, слова *синусоида, семантика, флексия, ямб, мегалитический* + склоняемая морфологическая форма глагола (причастия), например: *избирающий, отмеченные, характеризующаяся, наблюдаемые, взаимообусловленные* + произносительный вариант [поэт] (без редукции) – все это единицы из одной стилистической системы, хотя они принадлежат различным уровням языка. Поэтому, построив высказывание,

включающее эти единицы, мы можем отметить, что оно характеризуется как стилистически гомогенное; например: *Это поэт, избирающий в качестве основного метра ямб. А слова картошка, эскалация, ходатайство* – из различных стилистических систем, хотя это единицы одного – лексического – уровня языка, характеризующиеся также и морфологическим сходством: принадлежностью к одной и той же части речи. Следовательно, наличие однотипной стилистической окраски у языковых единиц различных уровней – показатель их принадлежности к одной стилистической системе.

Двусторонний характер стилистической окраски

Стилистическая окраска – это дополнительные к основному лексическому или грамматическому значению языковой единицы «созначения», или *коннотации*.

В качестве иллюстрации рассмотрим союз *ибо*. Он принадлежит к служебным частям речи, поэтому собственного лексического значения не имеет и обладает только грамматическим значением, состоящим в выражении причинных синтаксических отношений. На это грамматическое значение союза накладывается определенная коннотация, дополнительное «созначение», состоящее в оттенках архаичности и некоторой возвышенности, в результате чего этот союз представляется словом, выступающим в «редких речевых ситуациях» (М.В. Панов). Эти коннотации и составляют стилистическую окраску союза *ибо* в современном русском литературном языке: иными словами, мы говорим, что союз *ибо* обладает архаически-возвышенной стилистической окраской.

Стилистические коннотации могут быть двух типов:

1) одни представляют собой отражение социально закрепленных представлений о преимущественной сфере употребления единицы; иначе – о принадлежности языковой единицы к системе средств какого-либо функционального стиля языка; эта сторона стилистической окраски называется *функционально-стилевой*;

2) другие коннотации представляют собой отражение социально закрепленных представлений о тех эмоционально-экспрессивных возможностях, которые свойственны данной языковой единице; эта сторона стилистической окраски называется *эмоционально-экспрессивной*.

Таким образом, стилистическая окраска имеет две стороны:

- 1) функционально-стилевую и
- 2) эмоционально-экспрессивную.

Функционально-стилевая и *эмоционально-экспрессивная окраска* – это две стороны одного и того же явления, они различны, но неразрывны, они характеризуют каждую языковую единицу: вариант произношения, слово, форму слова, фразеологизм, словообразовательный тип, синтаксическую конструкцию.

Так как функционально-стилевая окраска характеризует языковые средства с точки зрения преимущественной сферы их употребления, то она оказывается показателем прикрепленности этой единицы к тому или иному функциональному стилю языка или же к ряду функциональных стилей (именно поэтому в определении *функционально-стилевая* вторую часть определения составляет прилагательное *стилевая*, производное от слова *стиль*).

Например, все научные термины и терминосочетания обладают функционально-стилевой окраской, которая ощущается носителями языка как «книжная» или, конкретнее, «научная»:

параллелепипед, гипотенуза, тангенс, сила тока, интеграл, нейтрино, пассаты, складчатые породы, катализатор, лексема, флексия, агглютинативный, женская рифма, амфибрахий и т. д.

Прикрепленность языковой единицы к определенной функционально-стилевой системе и создает ее функционально-стилевую окраску.

Коннотации, связанные с выражением в речи чувств говорящего (адресанта) и с воздействием речи на чувства адресата, составляют *эмоционально-экспрессивную стилистическую окраску языковых единиц*. Так, сравнивая словосочетания *глаза ребенка* и *глазки малыша*, можно обнаружить, при тождестве их лексического значения, стилистические расхождения между ними, которые и состоят в том, что первое словосочетание стилистически нейтрально, а второе обладает эмоционально-экспрессивной окраской: ее создают коннотации уменьшительности и ласкательности.

Итак, стилистическая окраска – явление сложное, двустороннее; это синтез коннотаций двух типов: функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной.

Виды (или типы) функционально-стилевой окраски можно представить в виде следующей таблицы.

КНИЖНАЯ (+)		НЕЙТРАЛЬНАЯ (межстилевая) (0)	РАЗГОВОРНАЯ (-)	
Функционально однозначна не ориентированная	Функционально однозначно ориентированная		Разговорная	Разговорно-просторечная
	научная*			
общекнижная	официально-деловая			
книжная высокая	газетно-публицистическая			

Некоторые слова современного русского литературного языка имеют синонимы со словами различных типов функционально-стилевой окраски; например: *глаза* (нейтральное) / *очи* (поэтическое) / *зенки* (просторечное); *работать* (нейтральное) / *трудиться* (газетно-публицистическое) / *вкльывать* (разговорно-просторечное) / *ишачить* (просторечное); *рот* (нейтральное) / *ротовое отверстие* (специальное, научное) / *уста* (поэтическое).

4. Выполнение практических заданий по теме занятия

Задание 1. Определите тип приводимых ниже предложений, попытайтесь заменить их предложениями с двумя главными членами. Каких стилистических свойств лишится высказывание?

1) О Мороз! Какая радость! Ни болота, ни реки мне теперь не страшны. 2) Станция. Пески. Грибная просека. Заячья полянка. Сейчас, как рассказывали, должен быть бревенчатый мостик, а потом уже домик. (По В. Пескову)

Задание 2. Сравните предложения; укажите случаи нарушения лексической сочетаемости, контаминации близких по значению словосочетаний, использования слова без учета его семантики, оцените редакторскую правку предложений, в случае несогласия с редактором приведите свои варианты стилистической правки.

1. Объединение «Заря» представило на выставку пять женских платьев молодежных покроев.

2. Одетые в шубы, валенки, теплые рукавицы, наши зрители не воспринимали мороза.

3. В шубах, валенках, теплых рукавицах наши зрители не замечали мороза.

4. Сейчас наши дети начинают постигать первые школьные трудности.

5. Вспомнилась война: пылающие деревни, душераздирающий свист бомб.

6. В этом бою осколки прострелили ему обе ноги.

7. Выиграв, сборная университета сделала шаг вверх на одну ступеньку пьедестала почета.

8. Там, где в недалеком прошлом были пустыри, свалки, поднялись целые кварталы жилых новостроек.

Задание 3. Укажите речевые ошибки, отредактируйте предложения.

1. Он еще в глубокой юности начал писать песни, и вот только теперь на его уваленную сединами голову обрушилась слава. 2. В эти годы наблюдается буйный рост нашей кинематографии. 3. Иванов давно работает на этом трудном участке, и неплохо работает. Но в последние два года у него стали появляться отрицательные проблески. 4. Он установил столько мировых рекордов, что их помнят только отъявленные любители спортивной статистики. 5. Выпас собак запрещается. 6. Склад закрывается на санитарный день ввиду прихода тараканов. 7. Запрещено размещать хозяйственные и промышленные мусорные свалки. 8. Продается пожилой дом. 9. Лекция для бездетных родителей переносится на четверг. 10. Студенты нашей группы добились ухудшения дисциплины и успеваемости в этом полугодии. 11. В нашей работе ведущее значение придается нравственному и трудовому воспитанию.

СРС №1: выполнить упражнения 7, 8 (У-1)

Литература

1. У-1 - Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие - 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 240 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций

Основные вопросы занятия:

- стилистика ресурсов;
- стилистические ресурсы лексики;
- стилистические возможности фразеологических единиц

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний о стилистике ресурсов.

Задачи:

- познакомиться с объектом и предметом стилистики ресурсов;
- рассмотреть различные классификации функциональных стилей современного русского литературного языка;
- рассмотреть особенности стилистической окраски в языке и речи;
- охарактеризовать стилистическое значение;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

- ❖ *Раскройте понятие «стиль», «функциональный стиль»*
- ❖ *В чем заключается функциональный подход к выделению и определению стилей?*
- ❖ *Что представляет собой основной стилеобразующий фактор?*
- ❖ *Какое место занимает язык художественной литературы в системе функциональных стилей русского языка?*

3. Выполнение практических заданий по теме занятия

*Задание 1. В отрывке из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя выделите глаголы речи, выберите из числа их такие, которые синонимичны словам **беседовать, говорить, сказать**. Выпишите эти синонимические ряды и добавьте к ним новые слова.*

О чем бы разговор ни был, Чичиков всегда умел поддержать его: шла ли речь о лошадином заводе, он говорил о лошадином заводе; говорили ли о хороших собаках, он и здесь сообщал очень дельные замечания; трактовали ли касательно следствия, произведенного казенною палатою, он показывал, что ему неизвестны судейские проделки; было ли рассуждение о бильярдной игре – и в бильярдной игре не давал он промаха; говорили ли о добродетели – и о добродетели рассуждал он очень хорошо, даже со слезами на глазах; об выделке горячего вина – и в горячем вине знал он прок; о таможенных надсмотрщиках и чиновниках – и о них он судил так, как будто бы сам был и чиновником и надсмотрщиком.

Примечания. «Словарь синонимов русского языка» З.Е. Александровой дает такие синонимы:

I. Беседовать, вести беседу, разговаривать, вести разговор, говорить, обмениваться (или перекидываться) словами; толковать (разг.), болтать (разг.), трепаться, калякать (прост.), переговариваться.

II. Говорить 1. выражаться, изъясняться (уст.), слишком много: разглагольствовать (разг.), разоряться (прост.), много и красноречиво: ораторствовать (разг. ирон.), витийствовать (уст. книжн., теперь ирон.), заливаться (или разливаться) соловьем (шутл.); 2. произносить, изрекать, вещать (уст., теперь шутл. и ирон.), вскользь: замечать, ронять, бросать, перебивая чужую речь: вставлять, ввертывать (разг.), что-либо неожиданное или неуместное: отпускать (разг.), откалывать, загибать, выдавать (прост.); вздор: городить, молоть, нести, плести (прост.).

III. Сказать 1. выразиться; изъясниться (уст.); 2. произнести, проговорить; вымолвить (разг.); молвить, промолвить (уст.); изречь, провещать (уст., теперь шутл. и ирон.); взговорить,

возговорить (народно-поэт.), вскользь: заметить, бросить, проронить, уронить, обронить; буркнуть (разг.), перебивая чужую речь: вставить, ввернуть (разг.), обычно неожиданно и быстро: выпалить (разг.), что-либо неожиданное или неуместное: отпустить, ляпнуть, брякнуть, бухнуть (разг.), отколоть, отмочить, сморозить, сказануть, загнуть, выдать, сбрендить (прост.).

Задание 2. Замените синонимами выделенные слова, при этом старайтесь усилить их значение, придать высказыванию большую эмоциональность.

1. Эта картина удивила меня. 2. Пейзаж был очень красивый. 3. Незнакомец показался ему человеком *недобрым*. 4. Николай Лукьянович хотел успеть, он шел *быстро*. 5. Ирина *радовалась*. 6. Девушка *плакала*, умоляя о помощи. 7. Так поступить мог только *неумный* человек. 8. Чтобы разобраться в этом, нужно много *работать*. 9. Не пытайтесь меня *обмануть*. 10. Можно предложить много вариантов решения этой проблемы.

Задание 3. Разграничьте в тексте антонимы и слова, которые противопоставлены лишь в контексте. Определите их стилистические функции.

1. Я музыка горя, ты музыка лада! Ты музыка счастья, я нота разлада (Возн.). 2. Все летит, летит Земля миллионы верст... Вдруг да в бездорожье улетели? А дорога наша: колыбель - погост, Майский дождь - февральские метели (Марк.). 3. Ищу я выход из ворот, но нет его - есть только вход, и то не тот (Выс.). 4. Все девы издали прелестны, и поэтичны, и милы - вблизи скучны, неинтересны, и меркантильны, и пошлы (Сев.). 5. Меж ежедневных Черных речек я светлую благодарю, меж тыщи похоронных свечек - свечу заздравную твою (Возн.). 6. Поле любимо, но небо возлюбленно (Возн.). 7. Поминают, когда мертвы, забывая, когда живые (Возн.). 8. Встречал беду и радость на дороге я. Смеялся, плакал я, но время мчалось... И горем оборачивалось многое, То, что сначала радостью казалось (Гамз.). 9. Идут - красивые и безобразные. Идут веселые, идут печальные. Такие схожие - такие разные. Такие близкие, такие дальние... (Гип.) 10. Если я богат, как царь морской, Крикни только мне: «Лови блесну!» Мир подводный

и надводный свой, Не задумываясь, выплесну! (Выс.) 11. Корабли постоят и ложатся на курс. Но они возвращаются сквозь непогоды. Не пройдет и полгода, и я появлюсь, Чтобы снова уйти на полгода (Выс.). 12. Белый аист московский на белое небо взлетел, Черный аист московский на черную землю спустился (Ок.).

Задание 4. Выделите слова, имеющие омографы. Определите, в каких случаях постановка ударения необходима.

1. Личность поэта вырастает в лирике, он становится, по слову Блока, больше себя, чувствует, как говорил Маяковский, - «я» для меня мало (Пап.). 2. Они [конкистадоры] убивали перуанцев и сжигали их дома (Верз.). 3. Ты не почитай себя стоящим только здесь вот, в сущем, в настоящем (Март.). 4. Западные державы... вопреки здравому смыслу заявляют, что не признают заключения мирного договора (из газ.). 5. В отличие от служебной записки, докладная записка имеет больший объем и большую значимость. 6. Временную протяженность можно воссоздать в памяти, измеряя ее вехами событий. 7. Мальчишка срезал прутья. 8. Мы опускаемся на большую глубину. 9. Как чудно он себя ведет! 10. «Вы не учите мальчика», – с раздражением заметил отец.

Задание 5. Укажите речевые ошибки, возникшие в результате смешения паронимов. Устраните их, правильно выбирая слова.

1. Изменения, прошедшие в стране за последние 5-6 лет, необратимы. 2. Лечебные учреждения проводят дифференциальное питание больных. 3. Он был настоящим сподвижником книги, плоды его просветительской деятельности заметны и поныне. 4. Третий сорт яблок охватывает всю продукцию, не подлежащую перевозке на длительные расстояния. 5. Мастер цеха высказал, что обувь его комбината пользуется большим спросом у покупателей. 6. Первый выпуск журнала был встречен читателями с большой заинтересованностью. 7. Утверждая документацию, директор ставит на ней свою роспись. 8. Обмороженные стекла окошек едва рассеивают тусклый свет мартовского утра. 9. В кормушке за окном кухни пиршествовали воробьи. 10. Нас встречали с подкупающей теплотой, как самых дорогих гостей. 11. Он читал протоколы с чувством, с каким писатель перечитывает свое удачливое

произведение. 12. При решении этой проблемы потребовались экскурсии в математику и биологию.

СРС №1: выполнить упражнения 36, 37, 52, 68 (У-1)

Литература

1. У-1 - Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие - 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 240 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: Функциональная стилистика. Система функциональных стилей русского языка

Основные вопросы занятия:

- семантические конденсаты;
- стилистические ресурсы морфологии;
- стилистические ресурсы синтаксиса.

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний о стилистических ресурсах морфологии и синтаксиса.

Задачи:

- познакомиться со словообразовательными моделями;
- рассмотреть стилистические ресурсы морфологии и синтаксиса;
- охарактеризовать роль синтаксических средств языка в стилистической организации речи;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

- ❖ *Каковы стилистические ресурсы словообразовательных средств языка?*
- ❖ *Какие существуют стилистические ресурсы морфологии?*
- ❖ *Каковы стилистические ресурсы синтаксиса?*

3. Выполнение практических заданий по теме занятия

Задание 1. Определите экспрессивную роль имен существительных собственных; укажите источники комизма речи.

Родильнице предоставили на выбор любое из трех [имен], какое она хочет выбрать: Моккия, Сессия, или назвать ребенка во имя мученика Хоздазата. «Нет, - подумала покойница, - имена-то все такие». Чтобы угодить ей, развернули календарь в другом месте; - вышли опять три имени: Трифилий, Дула и Варахасий. «Вот это наказание, - проговорила старуха, - какие всё имена; я, право, никогда и не слыхивала таких. Пусть бы еще Варадат или Варух, а то Трифилий и Варахасий». Еще перевернули страницу - вышли: Павсикахий и Вахтисий. «Ну, уж я вижу, - сказала старуха, - что, видно, его такая судьба. Уж если так, пусть лучше будет он называться, как и отец его. Отец был Акакий, так пусть и сын будет Акакий».

Задание 2. Дайте оценку употреблению форм числа имен существительных. Исправьте стилистические ошибки, мотивируя выбор грамматической формы слова.

1. Весной, пока стояли хорошие *погоды*, лесничество произвело посадку леса на большой площади. 2. Применение *хлоридов* при *снегопадах* препятствует образованию снежных накатов, а там, где они уже образовались, способствует их разрушению, ликвидирует ледяные *корки* при гололеде, уменьшает *силы* смерзания льда с поверхностью дороги. 3. Вопросы, требующие *согласований* и *разрешений* Госавтоинспекции, изучаются заблаговременно. 4. В наше время неизмеримо возросли *передвижения* транспортных средств. 5. С каждым днем убыстряются *ритмы* нашей жизни. 6. Восемнадцать лет работает художественным руководителем в Доме

культуры Н.А. Горлович. За это *время* он помог многим воспитать в себе *чувства* прекрасного. 7. Далекo не все разработки коллективов института отвечают задачам сегодняшних и завтрашних *дней*. 8. Коллективы решили каждый квартал обмениваться *информациями*. 9. Значительные *суммы* составляют *доходы* от *прибылей* предприятий местного значения. 10. В *делах, поступках*, поведении бригадира как в зеркале отражаются его *отношения* к коллективу, в котором он трудится. 11. Питомники нашего управления выращивают *деревья* и *кустарник* ста пород. 12. Замечена большая способность этих *хлебов* лучше переносить *недостатки* влаги. 13. Трава, говоря языком экономиста, -основа развития *животноводств* в республике. 14. Сейчас поздняя осень, зима стучится в двери, а на улице можно встретить *девушек* в легких косынках и *молодых людей* без *головного убора*. 15. *Птице* от *горожанина* ничего не надо, кроме доброго отношения. К *шуму* она помаленьку, как и все мы, привыкает. (Из газет.)

Задание 3. Сравните неотредактированный и отредактированный варианты; назовите исправленные морфолого-стилистические и другие ошибки. При необходимости предложите свои варианты стилистической правки.

1. Инфаркт - омертвление участков того или иного органа в результате закупорки или спазмы кровеносных сосудов.

1. Инфаркт - омертвление участка того или иного органа в результате закупорки или спазма кровеносного сосуда.

2. Утконосы удивят хоть кого: можно подумать, к шкурке какой-то тропической зверюшки шутники пришили утиный клюв.

2. Утконос удивит хоть кого: можно подумать, что к шкурке какого-то тропического зверюшки шутники пришили утиный клюв.

3. Давление обусловлено действием сил упругости самого манжета.

3. Давление обусловлено действием силы упругости самой манжеты.

4. Вовлечение в хозяйственные обороты миллионов гектар пустующих земель - важнейшая задача.

4. Вовлечение в хозяйственный оборот миллионов гектаров пустующих земель - важнейшая задача.

5. Там, на самом краю обрыва, я различаю крохотную ранчо.

5. Там, на самом краю обрыва, я различаю крохотное ранчо.

Задание 4. В стихотворении М.Ю. Лермонтова «И скучно и грустно» охарактеризуйте синтаксические типы предложений, сравните их с возможными синонимическими конструкциями.

И скучно и грустно! - и некому руку подать

В минуту душевной невзгоды...

Желанья... что пользы напрасно и вечно желать?

А годы проходят - все лучшие годы!

Любить - но кого же? - на время не стоит труда,

А вечно любить невозможно...

В себя ли заглянешь? - там прошлого нет и следа,

И радость, и муки, и все так ничтожно.

Что страсти? - ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове рассудка.

И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, -

Такая пустая и глупая шутка!

СРС №1: выполнить упражнения 231, 232, 309, 310 (У-1)

Литература

1. У-1 - Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие - 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 240 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: Функциональная стилистика. Официально-деловой функциональный стиль

Основные вопросы занятия:

- научный стиль речи
- официально-деловой функциональный стиль
- эмоциональность и экспрессивность научного стиля
- эмоциональность и экспрессивность официально-делового стиля

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний об особенностях научного и официально-делового стилей речи.

Задачи:

- охарактеризовать НСР и ОДСР как важнейшие функциональные стили русского языка;
- познакомиться со словообразовательными средствами НСР и ОДСР;
- рассмотреть морфологические и синтаксические средства НСР и ОДСР;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

- ❖ Какова общая характеристика НСР?
- ❖ Какие существуют словообразовательные средства НСР?
- ❖ В чем специфика морфологических и синтаксических средств НСР?
- ❖ Какова общая характеристика ОДСР?
- ❖ Что представляет собой система языковых средств ОДСР?
- ❖ Каковы словообразовательные и морфологические средства ОДСР?

3. Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме занятия.

**Вопрос об эмоциональности и экспрессивности
научного стиля**

Научному функциональному стилю языка, стремящемуся к объективности и точности, в принципе не свойственна эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых средств.

Однако в лингвистической литературе встречаются многочисленные утверждения, что довольно часто в научных текстах можно встретить экспрессивные средства. Например,

А.М. Пешковский в статье «Вопрос о вопросах» сравнивает механическое использование вопросов при синтаксическом анализе предложения с «пробковым поясом, на котором учитель смело (и даже иногда задорно) плавает по поверхности языка, не умея ни плавать, ни тем менее нырять в его глубины...» (Пешковский 1959:33). Оспаривая приведенное мнение об эмоционально-экспрессивной нейтральности научного стиля, Н.Я. Милованова пишет: «Среди некоторых лингвистов существует мнение, что научный стиль изложения абсолютно лишен экспрессивности – эмоциональности, так как это якобы противоречит самой природе и функциональному своеобразию стиля научной прозы. На наш взгляд, это неверно. Известно, что каждый стиль характеризуется наличием ведущих, органически вытекающих из задач того или иного стиля лингвистических признаков и суммой подчиненных лингвистических признаков. Возможно, что экспрессивность — эмоциональность относится к числу подчиненных признаков и находит некоторое сопротивление со стороны других стилевых черт научной речи [...] В подлинно научном стиле [...] экспрессивность - эмоциональность естественна и необходима, так как она обычно усиливает, оттеняет уже аргументированную логически мысль автора». (Милованова 1976:142).

Оценочная лексика, сравнения, метафорические переносы и другие эмоционально-экспрессивные средства действительно могут быть употреблены в научных текстах, т. е. *в речи*, но отсюда отнюдь не следует, что эмоциональность-экспрессивность – свойство научного функционального *стиля языка*. Во-первых, эти экспрессивные средства употребляются лишь в конкретных текстах определенных жанров, чаще всего – в полемических статьях, лекциях, научно-популярных статьях и докладах, а многие жанры лишены их полностью (например, жанр научного отчета); следовательно, они *факультативны*. Встречая их в научных текстах, мы «узнаем» научный стиль не по ним, а вопреки им.

Во-вторых, их *назначение* в научной речи совсем не то, какое они выполняют в тех стилях, где эмоциональность—экспрессивность составляет неотъемлемое качество функционального стиля или функциональной разновидности языка

(например, в газетно-публицистическом стиле, в разговорной речи или в языке художественной литературы). В-третьих, использование элементов с эмоционально-экспрессивной окраской зависит во многом от авторской индивидуальности. Когда мы отмечаем, что эмоционально-экспрессивная окрашенность языковых средств не свойственна научному стилю, то мы подчеркивали, что она не свойственна именно *функциональному стилю языка*, т. е. что *эмоционально-экспрессивные языковые средства не входят в ту подсистему литературного языка, которую мы и называем научным функциональным стилем*. «В этом случае, – пишет Д. Н. Шмелев, – обсуждается вопрос о стилях языка, между тем как исследователи обращаются к стилю определенного *текста*. Совершенно ясно, что язык проявляется в текстах, что об особенностях языка мы и узнаем из текстов, из речи. Но почему в процессе спора как бы ставится знак равенства между понятиями «научный стиль языка» и «научный стиль произведения?» (Шмелев 1977:44). И далее: «...наше представление о стиле существует как представление об определенной системе норм, от которых, как от всяких норм (языковых), владея ими, можно *в известных случаях отступить*». Эти «известные случаи» – конкретные авторские тексты конкретных жанров, а включение эмоционально-экспрессивных средств — не нормы стиля языка, а именно такие отступления.

Таким образом, об эмоционально-экспрессивных средствах можно говорить только применительно к некоторым стилям научной речи, к конкретным речевым произведениям; что же касается научного функционального стиля языка, его норм, системы языковых средств этого стиля, то им эмоционально-экспрессивная окраска не свойственна.

Об эмоциональности и экспрессивности официально-делового стиля

Официально-деловому стилю, как и научному, чужда эмоционально-экспрессивная окрашенность. Это было показано при характеристике всех языковых средств, входящих в систему данного стиля. Однако иногда исследователи, подчеркивая «безэмоциональность» официально-деловой речи, в то же время считают ее экспрессивной. В этих случаях под экспрессивностью официально-делового стиля (как, впрочем, и научного) имеют в виду именно те языковые свойства, которые призваны обеспечить

оптимальную коммуникацию в соответствующей сфере общественной деятельности (в нашем случае – в административно-правовой сфере). Тогда официальный или научный текст могут рассматриваться как лишенные экспрессии не сами по себе, а лишь в сравнении со стилем речи, эмоционально окрашенным, скажем, со стилем ораторской речи, а с точки зрения своего собственного стиля – делового или научного – такие тексты могут быть чрезвычайно выразительными, хотя и лишенными эмоциональности, так как в них содержание выражено наиболее подходящими средствами, по мнению упомянутых лингвистов, более всего соответствующими этому содержанию. Так считает, например, Ю.М. Осипов (Осипов1970:119-120); о том же пишет М.Н. Кожина, указывая на то, что деловая речь экспрессивна и эта экспрессия направлена на наилучшее языковое воплощение основных стилевых черт деловой речи, а поэтому «оценивать выразительность деловой речи надо не с общеязыковых позиций, но с учетом специфики данного стиля» (Кожина 1993:172).

Изложенная здесь точка зрения вызывает ряд возражений.

Во-первых, мы говорим о наличии / отсутствии эмоционально-экспрессивной окраски у системы языковых средств, образующих официально-деловой *функциональный стиль языка*, не касаясь сейчас особенностей тех или иных *речевых стилей и жанров*, в которых этот стиль воплощается. Так, в научно-популярном стиле *речи* эмоционально-экспрессивные средства регулярно встречаются. Таким образом, первое возражение касается уже отмечавшегося неразличения стилей языка и стилей речи. При их различении необходимость в споре вообще отпадет.

Во-вторых, если принять то понимание категории экспрессивности, которое изложено в данном учебнике, то вряд ли официально-деловой (как и научный) стиль можно считать экспрессивно окрашенным: ведь языковые единицы, принадлежащие к этим системам, лишены дополнительных (к их основному – лексическому или грамматическому – значению) *коннотаций* образного, оценочного, эмоционального характера, которые позволили бы считать их эмоционально-экспрессивно окрашенными. Если коннотации и присутствуют (как, например, у слов *нижеподписавшиеся*, *уведомить* и т. п.), то они имеют функционально-стилевой характер, т. е. указывают лишь на сферу общественной деятельности, и тем самым прикрепленность к официально-деловому функциональному

стилю языка, и их употребление создает нейтральную норму именно данного стиля, а не экспрессивные отступления от нее.

В-третьих, вряд ли правомерно оценивать экспрессивность какого-либо стиля «не с общеязыковых позиций», а лишь с позиций данного, изолированно взятого стиля: ведь все функциональные стили являются разновидностями *единого литературного языка*, они объединены между собой и этой принадлежностью к одному языку, и наличием межстилевых средств, так что оценка должна вестись именно с «общеязыковых позиций» и о наличии/отсутствии эмоционально-экспрессивной окраски у того или иного стиля можно говорить, только применяя к ним единый критерий.

Учитывая все вышесказанное, можно прийти лишь к одному выводу: система языковых средств литературного языка, обслуживающая сферу административно-правовой общественной деятельности, называемая официально-деловым функциональным стилем, лишена эмоционально-экспрессивной окраски, что объясняется общими экстралингвистическими свойствами этого стиля.

4. Выполнение практических заданий по теме занятия

Задание 1. В отрывках из научных статей и газетных материалов укажите недочеты фонетики. Устраните их, если звуковая организация речи мешает ее восприятию.

1. Три принципа русской пунктуации и их единство в языке...
2. В ораторской речи употребляется и ирония как один из стилистических приемов. 3. Нельзя не отметить и такую яркую черту южнорусских говоров, как аканье. 4. Эту проблему мы обсуждали с учеными с мировым именем. 5. Система «Старт» содержит регулирующие, управляющие, функциональные и вычислительные устройства, приборы контроля, регистрирующие и показывающие, – всего более тридцати наименований. 6. Все устройства построены на элементах универсальной системы элементов промышленной пневмоавтоматики. 7. Журавлев –прирожденный пейзажист, последовательно следующий лучшим традициям русской художественной школы. 8. Вот какие нам заданы задачи в части участия в конкурсе. 9. Председатель студсовета выражал еще надежду, что одежду можно будет вешать хоть на... гвоздики. 10. Справки по отправке грузов можно получить по телефону.

Задание 2. Приведите примеры книжных слов, образованных при помощи приставок а-, анти-, архи-, вне-, гипер-, де-, интер-, квази-, пост-, псевдо-, сверх-, со-, транс-, экстра-; суффиксов -аж, -иад(а), -иан(а), -изирова-(ть), -изм, -ин, -ирова-(ть), -ит, -ол, -ом(а); а также в результате словосложения. Покажите на этих примерах функционально-стилевую прикрепленность словообразовательных средств в русском языке.

Задание 3. Укажите семантические и стилистические различия в следующих словах.

Распечатывание – распечатка, перемонтирование – перемонтировка, непропечатывание – непропечатка, обтравливание – обтравка, обрезание – обрезка – обрез (книжного блока), перепроектирование – перепроектировка, переснимание – пересъемка, перестраивание – перестройка, формование – формовка, прицепление – прицепка – прицеп, периодические издания – периодика.

Задание 4. Определите функционально-стилистическую принадлежность каждого предложения. Укажите стилистические недочеты; исправьте их.

1. Фонды материального поощрения позволяют гибче подходить к группе в целом и к отдельным ее представителям. 2. Вера оказалась в преглупейшем положении. 3. Заказываем мы, к примеру, одно количество брюк и курток, а нам отпускают другое, в два раза меньшее необходимого. 4. Нет ничего более худшего, чем ложь и грубость, допускаемые взрослыми. 5. Нищету этого зрелища подчеркивают все более ординарнейшие «вставки» в представление. 6. Этот призыв и в настоящее время действен. 7. Метод исследования правилен и соответствует сложности самой проблемы. 8. Результат работы актера становится зрим и ясен лишь после того, как заканчиваются съемки и фильм монтируется. 9. Писатель показывает, как человек с хорошими, здоровыми, самыми человеческими задатками теряет их, поддаваясь соблазну стать хозяином жизни, собственником. 10. В этих условиях ткани сохраняли свои свойства свыше более чем в течение трех недель.

Задание 5. Назовите ошибки, возникшие при употреблении причастных оборотов. Отредактируйте предложения, используя параллельные синтаксические конструкции.

1. Приведенные факты в докладе свидетельствуют о больших успехах медицинской науки. 2. Ничего другого, двигавшего бы дело вперед, никто из критиков проекта не предложил. 3. В таком же положении, как и жители Адрии, находились жители близлежащих селений и ферм, отрезанных наводнением и спасающиеся на крышах домов, угрожающих в любой момент обвалом. 4. Арестованный тревожился о семье, взятой под надзор полицией и которую он оставил без всяких средств к существованию. 5. В руках у режиссера кадры из новой кинокартины, снимающейся на студии «Мосфильм». 6. Существовавшее до сих пор положение в области использования электровозов не удовлетворяет уже возросшим требованиям транспорта. 7. Крестьяне знали, что в хозяйстве имеется свыше 40 тонн зерна, могущего быть отправленным на элеватор. 8. Направляемых студентов на практику необходимо снабдить подробной программой прохождения практики и тщательно разработанной специалистами инструкцией.

СРС №1: выполнить упражнения 351, 352 (У-1)

Литература

1. У-1 - Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие - 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 240 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: Функциональная стилистика. Научный функциональный стиль

Основные вопросы занятия:

- научная речь
- научно-популярная речь

- научно-техническая речь

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний о стилях научной и научно-популярной речи.

Задачи:

- охарактеризовать стили научной и научно-популярной речи;
- рассмотреть жанровые особенности научной и научно-популярной речи;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

Основные вопросы занятия:

- газетно-публицистический стиль;
- церковно-религиозный функциональный стиль;
- разговорно-обиходный функциональный стиль

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

- ❖ *Какова общая характеристика газетно-публицистического функционального стиля?*
- ❖ *Какие существуют источники газетно-публицистической экспрессии?*
- ❖ *Что относится к «новому» в газетно-публицистическом стиле?*
- ❖ *Какова общая характеристика разговорно-обиходного функционального стиля?*

3. Выполнение практических заданий по теме занятия

Задание 1. В заметке из газеты выделите разговорные и книжные слова. Дайте стилистическую оценку их использованию в контексте.

Как захомутать «зеленый»?

Выступая на заседании правительства, Президент России заявил, что валютный коридор, вероятно, заменят через полгода другими мерами регулирования валютного курса. Ельцин назвал валютный коридор «временной мерой, которая просуществует максимум это полугодие. А дальше будет другое решение этого вопроса, по которому мы посоветуемся, прежде чем решать».

Так что бросать пока еще не окрепший рубль на произвол судьбы правительство не собирается. Ведь Президент прекрасно понимает трудности правительства, связанные с необходимостью «сдержать наступление так называемой внутренней «партии инфляции». «Справиться с нею не менее трудно, чем победить на президентских выборах». Ведь, по словам Президента, со стороны слабых предприятий на правительство проводится «атака», с тем чтобы попытаться решить свои проблемы инфляционными способами, за счет бюджета. «Мы воочию убедились, что экономика, привыкшая к инфляционному наркотику, не просто слабая, но и довольно агрессивная» («МК»).

Задание 2. Сравните предложения, учитывая их принадлежность к публицистической речи; обратите внимание на употребление канцеляризмов, речевых штампов, смешение стилей, речевую избыточность и т.д. Назовите речевые недочеты, устраненные редактором. В случае несогласия с ним внесите свои исправления.

1. Желательно, чтобы за ребенком ухаживало одно лицо.
1. За ребенком должен присматривать кто-нибудь один.
2. Я считаю, важным является то, что выращиванием и уборкой трав у нас многие годы занимаются постоянные лица.
2. Важно и то, что у нас много лет выращивают и убирают травы одни и те же люди, которые хорошо изучили это дело.
3. Ведется работа в деле быстрого обновления дойного стада.
3. Разводятся ценные породы крупного рогатого скота.
4. Со стороны отдельных сотрудников имеет место формальное отношение к своим обязанностям.
4. Некоторые сотрудники формально относятся к своим обязанностям.

5. В летний период времени можно нередко видеть, как сторож Кузьмич распекает нарушителей порядка, протаптывающих тропинки на газонах или портящих зеленые насаждения.

5. Летом часто можно видеть, как сторож останавливает нарушителей порядка, которые портят кусты и деревья, протаптывают тропинки на газонах.

6. В целях решения задачи погашения задолженности по выплате зарплаты и пенсии необходимо решить вопрос о своевременном сборе налогов с предприятий и коммерческих структур.

6. Чтобы погасить задолженность по зарплате и пенсии, необходимо наладить сбор налогов с предприятий и коммерческих структур.

7. Несмотря на большой недокомплект штатов и при наличии большого количества больных работники художественно-постановочной части с честью справляются с производственными заданиями на утренних репетициях и вечерних спектаклях.

7. Хотя и не хватает специалистов, к тому же многие болеют, работники художественно-постановочной части готовят все для утренних репетиций и вечерних спектаклей.

8. Закон о перестройке школьного обучения был принят в целях дальнейшего улучшения качества воспитания подрастающего поколения.

8. Закон о перестройке школьного обучения был принят для того, чтобы улучшить воспитание подрастающего поколения.

Упражнение 3. Укажите речевые штампы и другие стилистические недочеты в предложениях, взятых из репортажей и газетных статей. Отредактируйте предложения.

1. Тишина надолго прописывается среди поблекших красок художественных фотографий и акварелей, украшающих стены комнаты. 2. Неплохими темпами организованы работы на строительстве коровника. 3. Нельзя сбрасывать со счетов погодные условия нынешнего года. 4. Знания помогли нам стать активными участниками в борьбе за поднятие охотничьего хозяйства на более высокую степень развития. 5. Настал момент самым серьезным

образом решить вопрос о том, каково значение русской псовой борзой в настоящее время. 6. На окружной базе имелись случаи нарушения правил заготовки овощей в вопросах привоза и разгрузки и грубые ошибки в вопросах закладки их на зимнее хранение. 7. Многие вопросы, касающиеся дальнейшего подъема туризма, еще ждут своего решения. 8. В настоящее время имеется в виду провести некоторые мероприятия по ряду вопросов, касающихся решения проблемы жилища будущего.

Упражнение 4. Дайте стилистическую оценку использованию в газетных материалах диалектизмов и просторечных слов. Подберите литературные синонимы к словам, использование которых вы считаете стилистически неоправданным.

1. Прекрасный получился надрек, как называют у нас арбузную патоку. 2. Захару скоро захотелось есть, и скоро он уже хлебал из таганка жидкую пшеничную кашу... Оставив таганок с остатками каши, набив очаг поленьями, он лег на топчан из жердей и крепко уснул. 3. Не переступая порога, с крыльца, он произносил в шибку слова. 4. Мы выехали, когда уже ободняло. 5. Дети редко навещали родительскую оселю. 6. Приходят, когда вздумается, уходят, когда схочется. 7. «Василь! - позвал он брата. - Принеси-ка мне рушник». Вася, сделав гримасу, пошел в хату и тут же вернулся с полотенцем. 8. До окончания зимника остается каких-то двадцать дней.

СРС №1: выполнить упражнения 116, 117, 123, 124 (У-1)

Литература

1. У-1 - Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие - 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 240 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема: Функциональная стилистика. Публицистический функциональный стиль.

Основные вопросы занятия:

- понятие текста;
- анализ текста в аспекте стилистики речи;
- стилистические приемы и стили речи;
- коммуникативно-смысловые типы текстов;
- диалогические виды кодифицированной литературной речи.

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний о стилистике текста.

Задачи:

- охарактеризовать методику анализа текста в аспекте стилистики речи;
- рассмотреть диалогические виды кодифицированной литературной речи;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

- ❖ Каковы основные задачи и понятия стилистики речи?
- ❖ Какова методика анализа текста в аспекте стилистики речи?
- ❖ Какие существуют стилистические приемы и стили речи?
- ❖ Каковы специфические особенности диалогических видов кодифицированной литературной речи?

3. Выполнение практических заданий по теме занятия

Задание 1. Дайте оценку языку и стилю приведенного отрывка из рукописи рассказа молодого автора. Назовите речевые ошибки и предложите варианты стилистической правки отдельных фраз.

Ночью после многих часов рыдание дождя стало затихать. Почти всю ночь я слушала в полусне, как холодная монотонность

дождя колотила в оконное стекло моей комнаты. Раздирающий душу вой ветра ежеминутно хлестал где-то высоко в воздухе, и певуче волновалась вода, передвигая свои быстрые ладони по стеклу. Потом опять глухо замирали отголоски снаружи.

Моя душа, скорбно сознающая в себе весь мир, была здесь между простынями как между людьми. Рассвет, равно как счастье, опаздывал. Это время ожидания, казалось, затягивалось до бесконечности.

Пусть рассвет и счастье никогда не придут! Я была бы избавлена от разочарования.

И опять я услышала отголоски извне: отзвуки шума запоздалой автомашины, проезжающей возле моего дома. Ее шум нарастал из глубины улицы, взорвался с грохотом под моим окном и исчез на другом конце, потонул в конце сна, который не приходил. Время от времени где-то хлопали парадные двери. Иногда был слышен бултых шагов по тротуару. Иногда это было много шагов. Они разносились громким эхом и обрушивались на неподвижность моего ожидания.

Потом возвращалась тишина, а дождь все шел по-прежнему. Когда я открывала глаза из мнимого сна, по слабо видимым во мраке комнаты стенам плавали отрывки мечтаний о будущем, расплесканный свет, четные огоньки и какие-то куски небытия, которые двигались то вверх, то вниз.

Мебель была теперь больше, чем днем, и казалась абсурдными пятнами мрака. Дверь как будто переменила свой цвет, а окна я вообще не могла различить, я его только слышала. Дождь опять забарабанил сильнее.

Задание 2. В отрывках из художественных произведений выделите оценочную лексику; укажите ее функционально-стилевую принадлежность и стилистическую роль в контексте.

1. Будь я романистом, я сказал бы: преступления и страсти отметили его чело роковой печатью, - но я не романист и говорю просто: физиономия его была хищна, жалка и изношена; в силу гармонии этих причин она не вызывала никакого доверия к себе (М. Г.).

2. Дом № 7 по Перелешинскому переулку не принадлежал к лучшим зданиям Старгорода. Два его этажа, построенные в стиле Второй империи, были украшены львиными мордами, необыкновенно похожими на лицо известного в свое время писателя Арцыбашева. Арцыбашевских ликов было ровно восемь, по числу окон, выходящих в переулок. Помещались эти львиные хари в оконных ключах (И. и П.).

3. Был лунный вечер. Остап неся по серебряной улице легко, как ангел, отталкиваясь от грешной земли. Ввиду несостоявшегося превращения Васюков в центр мироздания бежать пришлось не среди дворцов, а среди бревенчатых домиков с наружными ставнями (И. и П.).

Задание 3. Определите стилистическую окраску выделенных слов и фразеологизмов, прокомментируйте обращение публициста к экспрессивной лексике в приведенной газетной статье.

Победа из побед

Молодых, отдаленных от ветеранов поколением отцов, а то и дедов, удивляет, раздражает их безрассудная преданность прошлому: *Господи*, что говорят, как думают, за кого голосуют... а-а, что с них взять, *твердокаменных!* А этой их *твердокаменности* обязан мир Победой. Война *увенчалась* ею потому, что каждый день четырехлетней муки каждый из них, *сцепив зубы*, побеждал свое естество, желание жить. Они оставались людьми в *нечеловеческих* обстоятельствах. Забывали о себе, стоя перед смертельным выбором: либо я, либо не я. Голодали, замерзали, спали на марше, выбирались из окружения, выполняли приказы, в том числе *убийственно глупые*, прорывались, ползли, бежали, шли в неравный, заведомо последний бой, всякий раз *превозмогая* себя, над планкой человеческих возможностей. Миллионы индивидуальных побед, которым нет счета и примера в истории.

Потрясающие записки военных медиков из архива Военно-медицинского музея Министерства обороны – лишь ничтожная крупица этого *героического* преодоления («Известия»).

Задание 4. Укажите, насколько стилистически мотивировано употребление экспрессивной лексики в отрывках из

публицистических произведений. Если необходимо, исправьте предложения.

1. Совсем молодым человеком я испытал потрясение, прочитав стихотворение Твардовского «Я убит подо Ржевом». Это было в 1946 г. Позади война, огонь и пепел, гибель друзей и товарищей. А живые строки эти звучат и поныне, звучат в моей памяти, как завещание Неизвестного солдата, к чьей могиле у Кремлевской стены мы несем цветы и куда идут юные пары в день бракосочетания, чтобы почтить память отцов и дедов своих, сложивших головы за Отечество. 2. Павел решил разыскать тех, кто в пламенные годы войны вместе с оккупантами творил свои грязные дела на территории Украины. 3. Словно сговорились молодые поэты бухаться на колени перед родниками и речками своего детства, иначе говоря, «припадать к истокам». Так и видишь здоровых молодых людей, которые вдруг хлопаются на землю и начинают наперебой хвастать своей облегченной любовью к родным купелям, криницам, сажалкам, бочагам, старицам. 4. На одном из Канарских островов я чаял лицезреть аборигенов, от которых пошло великое разнообразие ныне существующих канареек.

Упражнение 5. Оцените стилистическое использование публицистической лексики и фразеологии в информационной заметке.

Кому песни и пляски, а кому - забастовки

Широкими шагами наступает праздник инаугурации на всю страну. Только вот в каждом уголке России его собираются отметить с учетом местных особенностей. Так, например, угольщики и энергетики Приморья собираются устроить 9 августа общекраевой митинг. Как сообщило агентство ИНТЕРФАКС-ЕВРАЗИЯ, он пройдет в городе Артеме – шахтерской столице края. Широкие народные массы соберутся под лозунгами с требованиями выплаты зарплаты и оказания действенной помощи со стороны центра региону. Как выразился председатель территориального комитета угольщиков Приморья Петр Кирасов:

«Нам сейчас не до праздничных торжеств, которые грядут в Москве. Большинству жителей края нечего есть, не на что готовить детей к школе и уже просто не вмоготу жить» («Известия»).

СРС №1: выполнить упражнения 85, 86 (У-1).

Литература

1. У-1 - Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие - 3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 240 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема: Функциональная стилистика. Разговорно-обиходный функциональный стиль русского литературного языка

Основные вопросы занятия:

- газетно-публицистический стиль;
- церковно-религиозный функциональный стиль;
- разговорно-обиходный функциональный стиль

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний об особенностях газетно-публицистического, церковно-религиозного и разговорно-обиходного функциональных стилей русского литературного языка.

Задачи:

- охарактеризовать газетно-публицистический стиль речи;
- познакомиться с языковыми средствами газетно-публицистического функционального стиля;
- рассмотреть источники газетно-публицистической экспрессии;
- дать характеристику системы языковых средств церковно-религиозного функционального стиля;
- рассмотреть особенности разговорно-обиходного функционального стиля;
- развивать аналитические способности студентов;

- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

- ❖ *Каковы специфические черты жанров научной монографии, научной статьи, диссертации, автореферата?*
- ❖ *В чем специфика написания резюме статьи или книги?*
- ❖ *Каковы стилевые особенности научно-популярной речи?*
- ❖ *Какие языковые черты характерны для всех стилей официально-деловой речи?*
- ❖ *Чем характеризуются такие жанры газетной речи, как хроникальная заметка, интервью, репортаж, фельетон, проблемная статья и очерк?*
- ❖ *В чем специфика жанра рекламы?*

3. Выполнение практических заданий по теме занятия

Упражнение 1. Дайте оценку употреблению лексико-грамматических средств в приведенных главах из научно-популярной книги о растениях. Укажите замеченные речевые ошибки, классифицируйте их и исправьте.

Из истории растений

I. Петрушка, сельдерей и укроп

Петрушка, сельдерей и укроп были известны в древности в древнем мире, только тогда ими не пользовались как приправами к кушаньям, салатам.

В древнем Египте, а затем и в Греции петрушка являлась знаком горя. Венки из петрушки одевали на голову в знак печали и грусти.

Листьями сельдерея древние греки украшали внутренний интерьер комнат в праздничные дни. Венки из листьев сельдерея

одевали победителям на спортивных соревнованиях и состязаниях. Использовали сельдерей и как медицинское средство, для лечения. Вареные корни его применяли при обмороживании, масло из семян - для улучшения пищеварения, в помощь желудку и печени.

Укроп в древности считали красивым растением, а его запах - не уступающим розам. Его тонко рассеченными листьями украшали букеты садовых цветов.

II. Лук

Луковица была первым наглядным пособием при изучении астрономии. Ученые древности, разрезая луковицу поперек, объясняли на ней строение вселенной своим ученикам. Они тогда утверждали, что вселенная состоит из нескольких сфер - оболочек, окружающих землю вокруг.

В средние века луковице придавали чудное свойство: предохранять воинов от стрел и ударов мечей и алебардов. Рыцари, закованные в стальные латы, носили на груди талисман - обыкновенную луковицу, чтобы она защитила их от смерти.

Разные виды дикого лука растут у нас в лесах и полях. Но культурный лук происходит из Азии. Возделывание лука началось в древние времена в Китае, а затем в Индии и Египте, откуда он и попал потом в Европу.

В армиях древних Греции и Рима добавляли в пищу солдатам большое количество лука, полагая, что лук возбуждает силу, энергию и храбрость.

Древние славяне применяли лук как лекарство при многих болезнях, что и нашло выражение в поговорке: «Лук от семи недуг». В средние века врачи утверждали, что даже запах лука предохраняет от заболевания. Современные ученые установили, что от летучих веществ, которые выделяются луком, гибнут не только гнилостные и болезнетворные бактерии, а также лягушки и крысы. Достаточно в течение трех минут пожевать лук, чтобы убить во рту всех бактерий, способных возбудить разные болезни. Проверьте это лично сами!

Сочные луковичные чешуйки содержат 6% сахара. Поэтому поджаренный лук, когда жгучие вещества улетучатся, становится сладок и румян.

Задание 2. Подберите синонимические конструкции к приведенным ниже (они взяты из очерка В. Пескова «Возвращение сапсана» - «Комсомольская правда» от 6 сентября 1996 г.). Дайте стилистическую оценку каждой конструкции и определите, какие из них более оправданы в очерке, а какие требуют замены.

1. Нам сейчас трудно вообразить, сколь богатым был птичий мир на Земле сотни две лет назад и как много было птиц, ставших сегодня исключительно редкими, – орлов, соколов. 2. Истребив хищников, люди разрушили сложную ткань животного мира. 3. Огромные усилия и средства употребили в Англии, возвращая на острова исчезнувшего орлана-белохвоста. 4. Дело дошло до того, что вблизи загнездившихся птиц ставили стражу, не подпуская к гнезду любопытных. 5. Поместив клетку с птенцами где-нибудь на скале, их кормили «из рукава» - из особой матерчатой камеры, чтобы они не видели, что получают пищу из рук человека. 6. Постепенно открывая дверцу вольеры, птиц выманивали к еще шевелящейся добыче, пробуждая инстинкт их к охоте. 7. Наши орнитологи мечтают возродить сокола-балабана, когда-то обитавшего в лесостепи, и поселить его в наших больших городах. 8. Специалисты решили попробовать разводить соколов в Москве, понимая, что эта задача не из легких. 9. Возможно, соколы станут гнездиться на высотных зданиях, принимая их за скалистые горы. 10. Большую клетку с привезенными из питомника хищниками поместили наверху левой башни МГУ, желая «привязать» их к зданию университета. 11. Помещая клетки с взрослеющими птенцами в городе, можно приучить соколов гнездиться на высотных зданиях. 12. Идя по Ленинскому проспекту, орнитолог-соколятник увидел летающих поодиночке птиц. 13. Летая над Профсоюзной улицей, соколы преследовали мелких птичек. 14. Оптимисты верят, что птицы, улетевшие от русской зимы на юг, весной найдут дорогу домой. 15. Отогревшись и возмужав на

чужбине, соколы-балабаны захотят вернуться на родину большими сильными птицами.

Задание 3. Укажите стилистические недочеты и речевые ошибки. Исправьте предложения.

1. Отдаленные северные места, где льдины гложут валунные берега и только в узкие проемы летних месяцев отступает холодная Арктика, пропуская корабли по свинцовой дорожке ледяной воды, тоже наша земля. 2. Пирин неповторим красотой: его вершины точно мраморные ребра. 3. Специалисты-вулканологи не трусят, а держат руку на пульсе стихии. 4. Ярым врагом природы является нарушитель охотничьих законов, он же - непримиримый враг и настоящих охотников, которых, к величайшему счастью человечества, преобладающее большинство. 5. Исключить потери картофеля -такая мысль должна неустанно пульсировать в сердце каждого селянина.

Задание 4. В отрывках из текстов, подготовленных для радиопередач, выделите созвучные слова, разграничивая тавтологию и случайные звуковые повторы. Исправьте предложения, устраняя недочеты фоники и речевые ошибки.

1. Предложенный проект призван обеспечить своевременный разворот работ на всех объектах. 2. Уполномоченный рассказывал рассказы о раскулачивании кулаков, и эти рассказы оказали влияние на казаков. 3. Можно пользоваться как свежегашеной известью, так и известью, используемой ранее при строительных работах. При применении последней следует следить, чтобы в почву вместе с известью не попал цемент. 4. Не боимся прямо сказать: если бы так всегда работалось, завалили бы завод коленвалами. 5. Информация о температуре выдается в виде, удобном для ввода в счетные, управляющие и направляющие устройства. 6. Последний взнос внесли в копилку российского спорта наши шашкисты. 7. Четкий пас Пасечника четко использовал Тарханов. 8. На юге уже весна шагает широким шагом. 9. Цифры показывают положение, противоположное нормальному, и причиной тому является отсутствие достоверного учета.

СРС №1: выполнить упражнения 99, 100 (У-1).

Литература

1. У-1 – Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие -3-е изд., испр.–М.: Рольф, 2001. 240 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: Функциональная стилистика. Художественный функциональный стиль русского литературного языка

Основные вопросы занятия:

- разговорная речь;
- лексические, морфологические и синтаксические особенности разговорной речи;
- жанры монологической разговорной речи.

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний об особенностях русской разговорной речи.

Задачи:

- охарактеризовать лексические, морфологические и синтаксические особенности русской разговорной речи;
- рассмотреть жанры монологической разговорной речи;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (*объявление темы, целей и задач занятия*)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (*с опорой на вопросы для самоподготовки студентов*):

- ❖ *Каковы лексические особенности русской разговорной речи?*
- ❖ *В чем специфика морфологических особенностей русской разговорной речи?*
- ❖ *Каковы синтаксические особенности русской разговорной речи?*

❖ *Чем характеризуются жанры монологической разговорной речи?*

3. Выполнение практических заданий по теме занятия

Задание 1. Проанализируйте причины недостаточной информативности предложений и отредактируйте их.

1. Сдается квартира с ребенком. 2. Восемидесятилетняя слепая старушка ходит в сарай по проволоке. 3. В первый месяц жизни дети ходят гулять только на руках. 4. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием. 5. Женщине присудили пятьдесят процентов мужа. 6. Продажа сока прекращена по техническим причинам: застрял в лифте. 7. Доставка груза производится вертолетом по бездорожью. 8. Промежуток между школой и жизнью занимает короткое время, а в памяти остается надолго. 9. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. 10. На качество направлены многие темы, разрабатываемые нашими учеными.

Задание 2. Проанализируйте причины абсурдности и неуместного коллизма высказывания. Назовите логические ошибки в предложениях, возникающие в результате речевой недостаточности, исправьте их.

1. В помещении проходной фабрики санэпидстанция будет готовить отравленную приманку для населения. 2. Зоотехникам и ветработникам ферм провести обрезку копыт и обезроживание. 3. Всем зоотехникам отделений сделать прочные ошейники на железной цепи, под которые подложить ремни или войлок. 4. На фабрику требуется два рабочих: один для начинки, другой для обертки. 5. Премировать работников яслей за выполнение плана по уровню заболеваемости детей. 6. День рождения начнется в три часа. 7. Прошу прописать меня без права жилья. Обещаю не жить. 8. Продавцы в синих безрукавках, форменных юбках, пиджаках, все как один смуглолицые и черноусые, не могли не восхищать клиентов.

Упражнение 3. Вместо точек вставьте антонимы, необходимые для правильного построения антитезы. Сравните

свои варианты с авторскими (слова, которые использовал автор см. в конце упражнения).

1. Мы можем сказать про человека, что он чаще бывает добр, чем ..., умен, чем ..., чаще энергичен, чем ..., и наоборот (Л. Т.). 2. Люди вечно заблуждались и будут заблуждаться в том, что они считают справедливым и ... (Л. Т.). 3. Спят и богатые, и ..., и мудрые, и ..., и добрые, и ... (Ч.). 4. Тянулась жизнь - как и у всех, кто живет, - богатая длинными горестями и (Шол.). 5. Каким бы ни был писатель – крупным или ..., – он должен изображать человека, а не условную фигуру (Эрен.). 6. Мы называем эгоистом того, кто противоположен ... (Лун.).

Примечание. Альтруист, зол, глуп, апатичен, бедный, короткий, глупый, лютый, восторженное, маленький, радость, несправедливость.

Задание 4. В приведенных ниже шутках выделите многозначные слова и придумайте с ними другие словосочетания, показывая их полисемантизм.

1. Отпуск не проведешь: он всегда кончается вовремя. 2. Жаль, что и близкие бывают недалекоими. 3. Мыльные пузыри всегда жалуются, что их надувают. 4. Мы можем перейти на зимнее время и в летних сандалиях. 5. Закон сохранения материи вызывает сомнения при общении с закройщиками. 6. В связи с тем, что у меня обнаружен склад ума, прошу выставить охрану. 7. Нулей, которые знают свое место, - считанные единицы. 8. Не бросайтесь словами - соблюдайте технику безопасности. 9. В психиатрической больнице. Родственники больного: «Профессор, как он?». Профессор: «Сдвиги есть». 10. Перья у писателя были, ему не хватало крыльев.

Задание 5. Сравните предложения; проанализируйте стилистическую правку редактора, назовите исправленные им ошибки. В случае несогласия с редактором предложите свой вариант правки.

1. За год учебы мы потеряли шесть студентов.

1. За один учебный год из института было отчислено шесть студентов.

2. Продавца можно подобрать и в самом поселке.

2. Человека на должность продавца можно найти и среди жителей поселка.

3. Давно пишется о том, что защита наших футбольных команд хромает.

3. Уже писали о том, что защита наших футбольных команд играет плохо.

4. В сооружении красочного завода принимают участие различные строительно-монтажные организации.

4. В строительстве завода по производству красок принимают участие различные строительно-монтажные организации.

5. Чем дождливее год, тем больше случаев провалов.

5. Чем дождливее год, тем чаще бывают провалы почвы.

6. Для лесных ландшафтов Юго-Восточной Азии характерны планирующие животные.

6. Для лесов Юго-Восточной Азии характерны животные, которые во время прыжка планируют в воздухе.

7. Если удастся пройти в тыл предводителей стада - бородачей, то можно, выскочив на тропу, снимать обтекающий вас поток животных.

7. Стадо животных можно удачно сфотографировать, если зайти к нему с тыла, миновав бородачей-предводителей.

8. Просматривая разбросанные в разных музеях полотна Иванова, поражаешься вложенному в работу исполинскому труду.

8. Внимательно изучая полотна Иванова, находящиеся в разных музеях, поражаешься огромному труду, вложенному художником в картины.

Задание 6. В отрывке из статьи, опубликованной в газете, выделите слова, принадлежащие к разным функциональным стилям. Насколько стилистически обосновано их употребление в контексте?

В четверг вечером в столицу приехал знаменитый американский актер, герой костоломных боевиков Чак Норрис. В Москву стареющая кинозвезда заявила на открытие собственного клуба и казино «Беверли Хиллз», а также для проведения

переговоров с финансовыми компаниями о расширении своей деятельности в России.

Господин Норрис подошел к раскручиванию русского бизнеса очень ответственно и помимо своего звездного тела привез еще несколько популярных у нас песен исхудавшего греческого певца Демиса Руссоса и сразу трех героев «Санты-Барбары», которых иначе, как Си Си Кепвелл, Мейсон и Тед, у нас не называют. Вся компания с пафосом разместилась в Палас-Отеле, сняв всего пятнадцать номеров. Естественно, президентский номер за 1300 долларов за ночь достался самому главному, то бишь Чаку Норрису. Остальные звезды расположились в двухэтажных номерах люкс, которые, впрочем, обставлены не хуже президентского и отличаются от него лишь размерами.

Пробудет эта честная компания до завтра. Причем Чак Норрис успел за эти дни сняться в передачах сразу у нескольких телекомпаний. Но что самое интересное, его заманил к себе в «Смак» главный рок-кулинар страны Андрей Макаревич и заставил что-то варить-парить на своей телекухне. Так что на сей раз в России голливудский каратист предстанет сразу в трех ипостасях: актер, бизнесмен, повар (Рязанцев А. Чак Норрис въехал в Россию со «Смаком» // МК. 1996. 26 окт.).

СРС №1: выполнить упражнения 56, 57, 66 (У-1).

Литература

1. У-1 – Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка: Учебное пособие -3-е изд., испр. М.: Рольф, 2001. 240 с.

Библиографический список

Основная учебная литература

1. Дускаева Л. Р. Стилистика официально-деловой речи : учебное пособие / Л. Р. Дускаева, О. В. Протопопова. – М. : Академия, 2011. – 272 с. – Текст : непосредственный.
2. Коньков В. И. Функциональные типы речи : учебное пособие / В. И. Коньков, О. В. Неупокоева. – М. : Академия, 2011. – 224 с. - Текст : непосредственный.
3. Сбитнева, А. А. Основы литературного редактирования: история, теория, практика / А. А. Сбитнева. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 268 с. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435097> (дата обращения 31.08.2021) . - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-4475-4582-6. - Текст : электронный.

Дополнительная учебная литература

4. Котюрова Мария Павловна. Стилистика научной речи : учебное пособие / М. П. Котюрова. – М.: Академия, 2010. – 240 с. – Текст : непосредственный.
5. Пешковский А. М. Лингвистика. Поэтика. Стилистика : избранные труды / сост. и науч. ред. О. В. Никитин. - М. : Высшая школа, 2007. - 800 с. : ил. - (Лингвистики XX века). - Текст : непосредственный.
6. Боженкова Наталья Александровна. Стилистические фигуры как орнаментальные лингвокультурные константы фольклорного текста : монография / Н. А. Боженкова ; Юго-Зап. гос. ун-т. - Курск : ЮЗГУ, 2010. - 144 с. ; 20 см. - Библиогр.: с. 126-136 - Текст : непосредственный.
7. Боженкова, Наталья Александровна. Стилистические фигуры как орнаментальные лингвокультурные константы фольклорного текста : монография / ЮЗГУ ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2010. - 144 с. - Текст : электронный.
8. Романова Н. Н. Стилистика и стили : учебное пособие: словарь / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. – М.: Флинта, 2006. –416 с. – Текст : непосредственный.

9. Крылова О. А. Лингвистическая стилистика : в 2 кн. / О. А. Крылова. - М. : Высшая школа, 2006. - Текст : непосредственный. Кн. 1 : Теория : учебное пособие. - 319 с.

10. Крылова О. А. Лингвистическая стилистика : учебное пособие / О. А. Крылова. - 2-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2006. - Текст : непосредственный. Кн. 2 : Практикум. - 120 с.

11. Романова Н. Н. Стилистика и стили : учебное пособие / Н. Н. Романова, А. В. Филиппов. - М. : Флинта, 2006. - 416 с. - Текст : непосредственный.

12. Дроняева Т. С. Стилистика современного русского языка : практикум / Т. С. Дроняева, Н. И. Клушина, И. В. Бирюкова. – 6-е изд. – М. : Флинта, 2007. – 184 с. – Текст : непосредственный.

13. Виноградов В. В. О теории художественной речи : учебное пособие / В. В. Виноградов. – 2-е изд., испр. – М. : Высшая школа, 2005. – 287 с. – Текст : непосредственный.

14. Болотнова Н. С. Стилистика русского языка: контрольно-тренировочные задания : учебное пособие / Н. С. Болотнова, О. В. Орлова. – 4-е изд., испр. и доп. – М. : Флинта, 2005. – 160 с. - Текст : непосредственный.

15. Сеничкина Е. П. Эвфемизмы русского языка. Спецкурс : учебное пособие / Е. П. Сеничкина. – М. : Высшая школа, 2006. – 151 с. – Текст : непосредственный.

16. Стилистика и литературное редактирование : учебник / под ред. В. И. Максимова. - М. : Гардарики, 2005. - 651 с. - Текст : непосредственный.

17. Кайда Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции – к декодированию : учебное пособие / Л. Г. Кайда. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта, 2005. – 208 с. – Текст : непосредственный.