

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики



ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методические указания к практическим занятиям и СРС
для преподавателей и студентов направления подготовки
42.03.02 «Журналистика»

Курск 2018

УДК 81

Составитель:
Т.В. Летапурс

Рецензент

Кандидат филологических наук, доцент кафедры *Е.А. Беспалова*

История зарубежной литературы: методические указания к практическим занятиям и СРС/ Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Т.В. Летапурс. Курск, 2018. 90 с. Библиогр.: с. 90 .

Методические указания предназначены для подготовки к практическим занятиям и СРС по дисциплине «История зарубежной литературы», содержат систему вопросов для закрепления теоретических знаний, вопросы для самоподготовки студента, дополнительный теоретический материал и выстроенную систему практических заданий, обеспечивающих формирование и закрепление знаний и навыков по изучаемой дисциплине.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Для преподавателей и студентов направления подготовки 42.03.02 Журналистика.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 14.02.18.. Формат 60x84 1/16.
Усл. печ.л. 5,23. Уч.-изд.л. 4,7. Тираж 50 экз. Заказ 761. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Введение

Предлагаемые методические рекомендации по дисциплине «История зарубежной литературы» (разделы «Античная литература», «Литература Средневековья», «Литература Предвозрождения», «Литература эпохи Возрождения», «Литература XVII века», «Литература рубежа XVII – XVIII веков», «Литература эпохи Просвещения» Литература рубежа XVIII – XIX веков», «Основные философские и социальные искания в зарубежной литературе XIX века», «Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы XIX в.», «Рубеж XIX–XX вв. как новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур», «Общие закономерности и особенности развития литературы XX столетия», «Основные тенденции развития зарубежной литературы к.ХХ –нач. XXI века») предназначены для студентов факультета лингвистики и межкультурной коммуникации направления подготовки 42.03.02 – «Журналистика» для очной и заочной форм обучения.

Данные методические рекомендации ставят своей целью ознакомление студентов с основными идейно-художественными особенностями зарубежной литературы до н.э. и последующих веков н.э (XI – нач.ХХI веков), которые рассматриваются в широком контексте общественно-исторического и культурного развития.

Задачи изучения дисциплины:

– определение места истории зарубежной литературы от античности до современности в структуре культуры, науки, гуманитарных дисциплин, наук об искусстве;

– формирование у обучающихся знаний об основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, закономерностях их развития; месте и роли литературы в общественной жизни государств и континентов;

– раскрытие нравственно-философские идей и эстетических ценностей зарубежной литературы; определение значения творческого наследия выдающихся писателей в формировании национального сознания, а также мирового искусства, науки и философии;

– определение ведущих тем и мотивов, наиболее значимых характеров, особенностей сюжета и композиции, специфики образной системы, языка и стиля как отдельных произведений писателей, так и их творческого наследия в целом; формирование умений и навыков литературоведческого анализа произведений зарубежной литературы;

– повышение уровня общей культуры и культуры речи обучающихся, развитие гуманизма, толерантности, филологического кругозора;

– формирование навыков применения полученных знаний для решения профессиональных задач журналистской деятельности.

Каждое занятие включает в себя собеседование по теоретическим вопросам, связанным с материалом лекций, выступления и доклады студентов на заявленные темы и выполнение практических заданий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

Тема: **1 РАЗДЕЛ. Античная литература.**

Основные особенности мифологического мышления.

Литература Древней Греции. Древнегреческий эпос.

Гомер «Илиада». «Одиссея». Древнегреческая драма. (2 часа).

Основные вопросы занятия:

1. Виды периодизаций древнегреческого искусства.
2. Мифологическое мышление и его отражение в древнем искусстве.
3. Понятие о древнегреческом искусстве.
4. Сюжет, система действующих лиц, основной конфликт и его художественное решение в поэме Гомера «Илиада».
5. Миф о Трое и его воплощение в эпосе.
6. Образ хитроумного Одиссея в одноименной поэме. Личная судьба на фоне истории в понимании древних греков.

Цель: рассмотреть основные этапы развития литературы Древней Греции, уяснить в процессе изучения специфику мифологического мышления, отраженного в древнем эпосе; выявить художественное совершенство поэм Гомера «Илиада» и «Одиссея», дать сравнительный анализ произведений; проследить влияние поэм на развитие мировой литературы разных времен и народов; выявить основы драматургического мастерства в Древней Греции, особенности рода и его жанров.

Задачи:

- охарактеризовать основные периоды развития древнегреческой литературы;
- познакомиться с основными особенностями мифологического мышления; рассмотреть мифологические сюжеты и их отражение в поэмах Гомера;
 1. охарактеризовать систему действующих лиц в произведениях Гомера; художественные особенности стихосложения и композиции;
 2. раскрыть своеобразие древнегреческого театра (особенности творчества Эсхила, Еврипида и Аристофана;
- развивать навыки литературоведческого анализа;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения мифологического сознания? Охарактеризуйте основные этапы развития мифологического сознания.
2. Каковы особенности развития древнегреческой культуры и искусства?
3. Проанализировать наиболее значимые для художественной литературы мифологические сюжеты.
4. Охарактеризуйте основные периоды развития древнегреческой литературы.
5. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения жанров древнегреческого искусства?
6. Проанализируйте особенности древнегреческого эпоса.
7. Охарактеризуйте основные тенденции творчества Гомера.
8. В чем заключается своеобразие сюжетов и характеров героев «Илиады» и «Одиссеи»?
9. Раскройте художественное отражение исторического конфликта в эпосе Гомера.
10. Дайте определение «древнеаттической комедии».
11. Проанализируйте модель мира в творчестве Эсхила.
12. Раскройте вклад Еврипида в развитие древнегреческого театра.
13. Дайте определение «древнеаттической комедии».
14. Охарактеризуйте сюжеты и героев комедий Аристофана.
15. Назовите отличительные черты древнегреческой лирики.
16. Проанализируйте жанр поэмы в творчестве древнегреческих авторов.

3. Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме занятия.

Прочитайте лекцию А.Ф. Лосева об особенностях древнегреческого искусства. Законспектируйте основные положения.

Лосев А.Ф., Античная литература. – М: ЧеРо, 2005.

4. Выполнение практических заданий по теме занятия

Практическое задание № 1

Прочитайте отрывок из «Одиссеи». Выпишите определения. Охарактеризуйте эпитеты.

Рано рожденная вышла из тьмы розоперстая Эос.

Встал с постели своей возлюбленный сын Одиссея,

В платье оделся, отточенный меч чрез плечо перебросил,

К белым ногам привязал красивого вида подошвы,

5 *Вышел быстро из спальни, бессмертному богу подобный,*

И приказание отдал глашатаям звонкоголосым

Длинноволосых ахейцев тотчас же созвать на собрание.

Очень скоро на клич их на площади все собралися.

После того как сошлись и толпа собралась большая,
10 Вышел на площадь и он, с копьем медноострым в ладони.
Шел не один он. За ним две резвых собаки бежали.
Вид на него излила несказанно приятный Афина.
Весь изумился народ, увидавши, каким подходил он.
Сел он на месте отцовском, геронты пред ним расступились.

Практическое задание № 2

Прочитайте текст. Кому из героев принадлежат эти слова. Почему именно ему Гомер вкладывает в уста свои мысли?

*Ты не обетам богов, а ширяющим в воздухе птицам
Верить велишь? Презираю я птиц и о том не забочусь,
Вправо ли птицы несутся, к востоку денницы и солнца,
Или налево пернатые к мрачному западу мчатся.
Верить должны мы единому, Зевса великого воле,
Зевса, который и смертных и вечных богов повелитель!
Знаменье лучшее всех - за отечество храбро сражаться!
Что ты страшишься войны и опасностей ратного боя?
Ежели Трои сыны при ахейских судах мореходных
Все мы падем умерщвленные, ты умереть не страшися!*

Практическое задание № 3

Укажите правильный ответ.

Какой фразой заканчивается «Илиада»:

- «Так погребали они конеборного Гектора тело»;
- «Но поспешим, а рассудимся после, когда нам Кронион Даст в благодарность небесным богам, бесконечно живущим, Чашу свободы поставить в обителях наших свободных»;
- «... но в радости сердца, как волны, хлынули в город...»;
- « В ризе златистой Заря простиралась над всею землею...»;

Практическое задание № 4

Греческая литературная драма известна в трех видах:

- трагедия, сатирическая драма и комедия;
- трагедия, комедия и трагикомедия;
- трагикомедия, фарс и драма;
- сатира, драма и трагедия;

СРС № 1

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 2.
2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 2.
3. Законспектируйте статью, выделяющую основные черты античной литературы – https://ru.wikipedia.org/wiki/Античная_литература:

«Эстетика античной литературы»

МИФОЛОГИЧНОСТЬ

Для античной литературы, как и для каждой литературы, берущей своё начало от родового общества, характерны специфические черты, резко отличающие её от современного искусства.

Древнейшие формы литературы связаны с мифом, магией, религиозным культом, ритуалом. Пережитки этой связи можно наблюдать в литературе античности вплоть до времен её упадка.

ПУБЛИЧНОСТЬ

Античной литературе присущи *публичные формы существования*. Её наивысший расцвет приходится на докнижную эпоху. Поэтому название «*литература*» к ней применяется с определённым элементом исторической условности. Однако именно это обстоятельство обусловило традицию включать в литературную сферу также достижения *театра*. Лишь в конце античности появляется такой «книжный» жанр, как роман, предназначенный для персонального чтения. Тогда же закладываются первые традиции оформления книги (сначала в виде свитка, а затем тетради), включая иллюстрации.

МУЗЫКАЛЬНОСТЬ первоисточников, безусловно, может быть объяснена через связь с магией и религиозным культом. Поэмы Гомера и другие эпические произведения пелись мелодичным речитативом в сопровождении музыкальных инструментов и простых ритмических движений. Постановки трагедий и комедий в афинских театрах оформляли как роскошные «оперные» спектакли. Лирические стихи пелись авторами, которые таким образом выступали одновременно ещё и как композиторы и певцы. К сожалению, от всей античной музыки до нас дошло несколько разобщённых фрагментов. Представление о поздней античной музыке может дать григорианский хорал (пение).

СТИХОТВОРНАЯ ФОРМА

Определённой связью с магией можно объяснить чрезвычайную распространённость *стихотворной формы*, которая буквально царила во всей античной литературе. Эпос произвёл традиционный неторопливый размер гекзаметр, большим ритмическим разнообразием отличались лирические стихи; трагедии и комедии также писались стихами. Даже полководцы и законодатели в Греции могли обращаться к народу с речами в стихотворной форме. Рифмы античность не знала. В конце античности возникает «роман» как образец прозаического жанра.

ТРАДИЦИОННОСТЬ

Традиционность античной литературы была следствием общей замедленности развития тогдашнего общества. Наиболее новаторской эпохой античной литературы, когда сложились все основные античные жанры, было время социально-экономического подъёма VI — V века до н. э. В другие века изменения не ощущались, или воспринимались как вырождение и упадок: эпоха становления полисного строя скучала по общинно-родовой (отсюда гомеровский эпос, созданный как развёрнутая идеализация «героических» времён), а эпоха крупных государств — по полисным временам (отсюда — идеализация героев раннего Рима в Тита Ливия, идеализация «борцов за свободу» Демосфена и Цицерона в период Империи).

Система литературы казалась неизменной, и поэты последующих поколений пытались идти путём предыдущих. У каждого жанра был основоположник, давший его совершенный образец: Гомер — для эпоса, Архилох — для ямба, Пиндар или Анакреонт — для соответствующих лирических жанров, Эсхил, Софокл и Еврипид — для трагедии т. д. Степень совершенства каждого нового произведения или писателя определялась степенью приближения к этим образцам.

ЖАНРОВОСТЬ

Из традиционности следует и *строгая система жанров* античной литературы, которой была проникнута и последующая европейская литература и литературоведение. Жанры были чёткими и устойчивыми. Античное литературное мышление было жанровым: когда поэт брался писать стих, то каким бы индивидуальным по содержанию он ни был, автор с самого начала знал, к какому жанру произведение будет принадлежать и к какому древнему образцу следует стремиться.

Жанры делились на более древние и более новые (эпос и трагедия — идиллия и сатира). Если жанр заметно менялся в своём историческом развитии, то выделялись его

давние, средние и новые формы (так подразделялась на три этапа аттическая комедия). Жанры различались на более высокие и более низкие: высшими считались героический эпос и трагедия. Путь Вергилия от идиллии («Буколики») через дидактический эпос («Георгики») до героического эпоса («Энеида») явно осознавался поэтом и его современниками как путь от «низших» жанров к «высшим». Каждый жанр имел свою традиционную тематику и топику, обычно весьма неширокую.

ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ

Система стилей в античной литературе полностью подчинялась системе жанров. Для низких жанров был характерен низкий стиль, близкий к разговорному, высоким — высокий стиль, который формировался искусственно. Средства формирования высокого стиля были разработаны риторикой: среди них различались отбор слов, сочетание слов и стилистические фигуры (метафоры, метонимии и т. п.). Например, учение об отборе слов рекомендовало избегать слов, которые не применялись в предыдущих образцах высоких жанров. Учение о сочетании слов рекомендовало переставлять слова и членить фразы для достижения ритмичного благозвучия.

МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ

Античная литература сохраняла тесную связь с *мировоззренческими особенностями* родового, полисного, государственного строя и отражала их. Греческая и частично римская литература демонстрируют тесную связь с религией, философией, политикой, моралью, ораторским искусством, судопроизводством, без которых их существование в классическую эпоху теряло весь свой смысл. В пору своего классического расцвета они были далеки от развлекательности, лишь в конце античности стали частью досуга. Современная служба в христианской церкви унаследовала некоторые особенности древнегреческого театрального представления и религиозных мистерий – вполне серьезный характер, присутствие всех членов общины и их символическое участие в действе, высокая тематика, музыкальное сопровождение и зрелищные эффекты, высоконравственная цель духовного очищения (*катарсиса* по Аристотелю) человека».

Литература

1. Лосев А.Ф., Античная литература. – М: ЧеРо, 2005.
2. Античная литература / Под редакцией А. А. Тахо-Годи.– М., 1976.
3. Античная литература: Справочник / Под редакцией С.В.Семчинского.– М., 1993.
4. Античная литература: Хрестоматия / Составитель А. И. Белецкий. – М., 1936; 1968.
5. Кун Н. А. Легенды и мифы древней Греции. – М., 1967.
6. Парандовский Я. Мифология / Перевод с польского. – М., 1977.
7. Пащенко В. И., Пащенко Н. И. Античная литература. – М.: Просвещение, 2001. –718 с.
8. Подлесная Г. Н. Мир античной литературы. –М., 1992.
9. Словарь античной мифологии / Составители И.Я. Козовик, А.Д. Пономарев.–М., 1989.
10. Содомора А. Живая античность.– М., 1983.
11. Тронский И. М. История античной литературы. – М., 1959.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

Тема: **1 РАЗДЕЛ Античная литература.**

Особенности литературы Древнего Рима.

Традиции Гомера в эпосе Вергилия.

Поэзия Горация и Овидия (2 часа).

Основные вопросы занятия:

1. Мифология и литература Древнего Рима.
2. Литература Древнего Рима: периодизация, влияние древнегреческого искусства, роды, жанры, тематика и проблематика, основные авторы.
3. Эпос Вергилия.
4. Поэзия Горация.
5. Поэзия Овидия.

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний об особенностях литературы Древнего Рима, ее идейно-художественном совершенстве.

Задачи:

- рассмотреть влияние мифологии на литературу Древнего Рима.
- охарактеризовать особенности различных периодов развития древнеримской литературы, влияние древнегреческого искусства, тематика и проблематика, основные авторы.
- проанализировать роды, жанры;
- прокомментировать текст произведений Вергилия, Овидия, Горация с точки зрения поэтики, системы образов, тематики и проблематики;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. В чем заключаются основные исторические и культурные предпосылки зарождения мифологического сознания?
2. Охарактеризуйте особенности развития культуры и искусства Древнего Рима.
3. Рассмотрите основные этапы развития литературы Древнего Рима.

4. Проанализируйте наиболее значимые для мировой художественной литературы древнеримские произведения.
5. Охарактеризуйте особенности эпоса Вергилия.
6. Дайте характеристику творчества Горация и Овидия.

3. Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме занятия.

Прочитайте лекцию А.Ф. Лосева об особенностях древнеримского искусства. Законспектируйте основные положения.

Лосев А.Ф., Античная литература. – М: ЧеРо, 2005.

4. Выполнение практических заданий по теме занятия

Практическое задание № 1

Какое из стихотворений принадлежит Католлу?

1) *Любовь и ненависть кипят в душе моей.*

Быть может: « Почему?»- ты спросишь. Я не знаю.

Но силу этих двух страстей

В себе я чувствую и сердцем всем страдаю.

2) *Изменники! Начертано судьбою:*

Ты полюбил ее за то, что я

Люблю ее; она ж нежна с тобою,

Поскольку ей известна страсть моя.

СРС № 1

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 3.
2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 3.
3. Анализ образцов литературы по теме практического занятия № 3.
4. Прочитайте самостоятельно лекцию А.Ф. Лосева об особенностях эпоса Вергилия: Лосев А.Ф., Античная литература. – М: ЧеРо, 2005.

Литература

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учеб. пособие. – М.: Академия, 2009. – 512 с.
2. Лосев А.Ф., Античная литература. – М: ЧеРо, 2005.
3. Античная литература / Под редакцией А. А. Тахо-Годи. – М., 1976.
4. Античная литература: Справочник / Под редакцией С. В. Семчинского. – М., 1993.
5. Античная литература: Хрестоматия / Составитель А. И. Белецкий. – М., 1936; 1968.
6. Кун Н. А. Легенды и мифы древней Греции. – М., 1967.
7. Парандовский Я. Мифология / Перевод с польского. – М., 1977.
8. Пащенко В. И., Пащенко Н. И. Античная литература. – М.: Просвещение, 2001. – 718 с.
9. Подлесная Г.Н. Мир античной литературы. –М., 1992.
10. Словарь античной мифологии / Составители И.Я. Козовик, А.Д. Пономарев. –М., 1989.

11. Содомора А. Живая античность.– М., 1983.

12. Тронский И. М. История античной литературы. – М., 1959.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3

Тема: **2 РАЗДЕЛ Литература Средневековья.**

Специфика средневекового мировидения. Средневековая культура и литература. Общие черты героического эпоса Зрелого средневековья. Поэтика «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах».

Аудиторная контрольная работа № 1 (2 часа).

Основные вопросы занятия:

1. Средневековое мировидение как основа культуры и литературы.
2. Особенности героического эпоса Средневековья.
3. Сюжеты «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах».
4. Система действующих лиц песен.
5. Поэтика 2-й песни произведения.

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний о регуляторной и коррекционной функции медиакритики.

Задачи:

- познакомиться с особенностями системы миропонимания средневековья;
- рассмотреть особенности героического эпоса средневековья;
- охарактеризовать поэтику и сюжеты «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах»;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. В чем заключаются основные специфические черты средневекового мировосприятия?
2. Проанализируйте категории средневековой культуры.
3. Дайте сравнительную характеристику основных черт культуры и литературы античности и Средневековья.
4. Как развивался средневековый героический эпос?

5. Проанализируйте своеобразие поэтики «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах».
6. Дайте сравнительную характеристику произведений.
7. В чем заключается своеобразие провансальской лирики.
8. Охарактеризуйте особенности жанров средневековой литературы.
9. Рассмотрите особенности жанра рыцарского романа.
10. Охарактеризуйте тематику, проблематику и сюжеты средневековой городской литературы.

3. Выполнение практических заданий по теме занятия

Практическое задание № 1

Ответьте на вопросы теста, посвященного произведениям и героям средневековой литературы:

Эпический памятник раннего Средневековья, отличающийся довольно сложной для своего времени композицией:

- «Старшая Эдда»;
- «Персеваль» ;
- «Песнь о Роланде»;
- «Беовульф»;

Сирвента – это песня

- военно-политическая; песня-спор;
- любовная;
- обрядовая;
- гимн;

В высокую литературу тему Тристана и Изольды ввел

- Кретьен де Труа;
- Бертран де Борн;
- Мария Французская;
- Мария Шампанская;

Как назывались провансальские поэты-рыцари?

- Трубадуры;
- Ваганты;
- Акробаты;
- Жонглеры;

Кто противопоставлен Роланду во французском героическом эпосе?

- Ганелон, Марсилий;
- Тьедри;
- Карл;
- Оливьер;

Святой Грааль в интерпретации Кретьена де Труа – это

- чаша для причастия;
- сверкающий сосуд;

- драгоценный камень;
- святой монах;

Определите по данному отрывку название произведения.

*В ту пору в Нидерландах сын королевский жил.
От Зигмунда Зиглиндой рожден на свет он был
И рос, оплот и гордость родителей своих,
На нижнем Рейне в Ксантене, столице крепкой их.
Носил он имя Зигфрид и, к славе сердцем рыан,
Перевидал немало чужих краев и стран,
Отвагою и мощью везде дивя людей.
Ах, сколько он в Бургундии нашел богатырей!*

- «Тристан и Изольда»;
- «Песнь о Нибелунгах»;
- «Песнь о Роланде»;
- «Старшая Эдда»;

К числу любовно-идиллических романов относится роман:

- «Тристан и Изольда» ;
- «Ивейн»;
- «Окассен и Николет» ;
- « «Парцифаль».

Аудиторная контрольная работа № 1(1 час).

СРС № 1

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 3.
2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 3.
3. Анализ образцов литературы по теме практического занятия № 3.
4. Прочитайте песню вагантов о студенте. Кто является предполагаемым автором? Каков основной мотив данного стихотворения?

Литература

1. Гуревич А. Я. Проблемы средневековой народной культуры. –М., 1981.
2. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. – М., 1972.
3. Жирмунский В. М. Народный героический эпос: Сравнительно-исторические очерки. – М.; Л., 1962.
4. Зарубежная литература средних веков. Вып. 1: Латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы: Хрестоматия. 2-е изд. / Сост. Б. И. Пуришев. – М., 1975.
5. Зарубежная литература средних веков. Вып. 2: Немецкая, испанская, итальянская, английская, чешская, польская, сербская, болгарская литературы: Хрестоматия. 2-е изд. / Сост. Б. И. Пуришев. – М., 1975.
6. Западноевропейская средневековая словесность / Под ред. Л. Г. Андреева. – М. , 1985.

7. Из истории культуры средних веков и Возрождения: Сб. статей. – М., 1976.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Общая информация по Средневековью: искусство, литература, музыка, скульптура. Режим доступа – <http://www.sabrinas.ru/vikings.html>
2. Средневековые латинские тексты. Отрывки из Вульгаты (Ветхого и Нового Заветов), произведений Августина, Амвросия Медиоланского, Павла Диакона, Беды Достопочтенного, Эйнхарда, Ноткера и др. Режим доступа – <http://students.gf.nsu.ru/medieval/latin/index.html>
3. Крупнейший французский медиевистический портал «Menestrel» (médiévistes sur l'internet, sources, travaux, références en ligne) Режим доступа – www.menestrel.fr
4. Общегерманский медиевистический портал Режим доступа – www.mediaevum.de/haupt2.htm
5. Библиотека ссылок на тексты on-line (филфак МГУ). Режим доступа – www.philol.msu.ru/~tlit/littexts.htm

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4

Тема: **3 РАЗДЕЛ Литература Предвозрождения.**

4 РАЗДЕЛ Литература эпохи Возрождения.

Возрождение в Италии. «Божественная комедия» Данте – «энциклопедия средневекового знания». Проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.

Возрождение во Франции. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как величайший роман французской литературы (2 часа).

Основные вопросы занятия:

1. Причины зарождения нового взгляда на мир и человека в Италии. Специфические черты раннего Возрождения и позднего Возрождения в европейской литературе.
2. «Божественная комедия» Данте как открытие эпохи Возрождения.
3. Проблематика и образы в «Декамероне» Дж. Боккаччо.
4. Специфические черты эпохи Возрождения во Франции.
5. Роман Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как величайший роман французской литературы

Цель: формирование научных представлений и теоретических знаний о зарубежной литературе эпохи Предвозрождения и Возрождения в Италии и Франции.

Задачи:

- раскрыть причины зарождения нового взгляда на мир и человека в Италии, Франции, Англии, охарактеризовать специфические черты раннего Возрождения;
- дать идейно-художественный анализ «Божественной комедии» Данте как «вступления в эпоху Возрождения», показать своеобразие стиха, языка, композиции, системы образов;
- раскрыть художественное своеобразие книги новелл «Декамерон» Дж. Бокаччо, новаторство в области композиции, авторского повествования, новеллистики;
- дать сравнительную характеристику литературы периода Возрождения в Италии, Франции, Англии;
- проанализировать сюжет, композицию, систему действующих лиц романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»; выявить новаторство и оригинальность фантастики, юмора и сатиры романа.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия

1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. В чем заключается своеобразие жанра и композиции «Божественной комедии» А. Данте.
3. Охарактеризуйте особенности проблематики и образной системы в поэме А. Данте. Покажите новаторство произведения.
4. Покажите своеобразие жанра и композиции цикла рассказов Д. Чосера. В чем заключаются специфичные черты английской бытовой и культурной жизни, изображенные в «Кентерберийских рассказах»?
5. Охарактеризуйте особенности лирики Ф. Вийона. Почему его можно назвать первым свободным поэтом Франции? Каковы особенности демократизма поэзии Ф. Вийона как новой ступени развития французской литературы?
6. Дайте периодизацию эпохи Возрождения.
7. В чем заключается своеобразие новой литературы и новых гуманистических идей, их национальное преломление?
8. Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Италии.
9. В чем заключается своеобразие новой литературы и новых гуманистических идей в творчестве Ф. Петрарки и Дж. Бокаччо?
10. В чем заключается своеобразие жанра и композиции произведения Дж. Бокаччо?
11. Охарактеризуйте особенности проблематики и образной системы в «Декамероне» Дж. Бокаччо.
12. Охарактеризуйте основные историко-культурные черты «Северного Возрождения».
13. Дайте периодизацию эпохи Возрождения во Франции.
14. Охарактеризуйте мировоззрение и мировосприятие Ф. Рабле.

15. Расскажите историю написания четырех частей романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».

16. Проанализируйте сюжет, композицию и систему образов произведения Ф. Рабле.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 2.
(чтение, повторение, закрепление).

Практическое задание № 1

Ответьте на вопросы теста:

Культура эпохи Возрождения носила

- антропоцентрический характер;
- теоцентрический характер; зооморфный характер;
- диалектический характер; зооморфный характер;
- диалектический характер;

Термин эпоха Возрождения вводит

- Дж. Вазари;
- Ф. Петрарка ;
- Дж. Боккаччо ;
- Рафаэль Санти;

Какой из этапов не имеет отношения к итальянскому Возрождению?

- Дуэченто;
- Треченто;
- Кватроченто;
- Чинквеченто;

Фигурой, переходной от средневековья к Возрождению, выступает

- Данте Алигьери
- Ф. Петрарка;
- Дж. Боккаччо;
- Кретьен де Труа;

Из какого произведения Ф. Петрарки эти строки: «В юности страдал я жгучей, но единой и пристойной любовью, и еще страдал бы ею, если бы жестокая, но полезная смерть не погасила уже гаснущее пламя»?

- «Письмо к потомкам»;
- «Книга Песен»;
- «Письма о делах повседневных»;
- «Старческие письма»;

Проводником Данте по аду и чистилищу в «Божественной комедии» был

- Вергилий;
- Гораций;

- Катулл;
- Овидий;

Распределите грехи по степени тяжести по кругам Ада, исходя из этической концепции Данте Алигьери:

- Лимб (круг некрещеных), прелюбодеяние, чревоугодие, скупость и расточительство, гнев и уныние, ересь, насилие, ложь, предательство;
- гнев и уныние, прелюбодеяние, обжорство, скупость и расточительство ересь, обман, насилие, предательство;
- предательство, прелюбодеяние, гнев и уныние, обжорство, скупость и расточительство, ересь, обман, насилие; Лимб;
- скупость и расточительство, гнев и уныние, ересь, обман, насилие, предательство, прелюбодеяние, обжорство;

«Декамерон» Дж. Бокаччо в буквальном переводе означает

- «десятиднев»: собрание ста новелл;
- собрание бесед;
- веселое развлечение;
- повествование десяти авторов;

Какой из известных поэтов не писал о Ф. Вийоне?

- Данте А., Ф. Петрарка;
- Н. Буало, Вольтер;
- Т. Готье, Беранже; П. Антокольский;
- Поль Верлен, Тристан Корбьер, Р. Стивенсон;

Какое из произведений не принадлежит Ф. Вийону?

- «Ночлег Франсуа Вийона»;
- «Testament» («Завещание»), впоследствии названное «Le grand testament» («Большое завещание»); «Баллада повешенных»
- баллады, студенческая поэма «Le Romant de Pêt-au-Deable»;
- «Épitaphe» (Эпитафия) (лирический цикл «Codicille»);

Практическое задание № 2

Прочитайте главу из романа Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» «Телемское аббатство». Ответьте на вопросы:

1. Почему «Телемское аббатство» можно назвать утопией?
2. Какие человеческие качества Ф.Рабле относит к вечным ценностям?
3. Почему монах Жан получил во владение столь необычный дар короля?

СРС № 1

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 5
2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 5.
3. Анализ образцов литературы по теме практического занятия № 5.
4. Для альбома баллад на тему «От жажды умираю над ручьем», заданную Карлом Орлеанским поэтам его окружения и многократно

разработанную самим герцогом, Вийон написал знаменитые стихи, известные под названием «Баллада поэтического состязания в Блуа». Какой принцип положен в основу стихотворения? Напишите анализ данного стихотворения.

*Кому презренье, а кому почёт.
Я всеми принят, изгнан отовсюду.
Не вижу я, кто бродит под окном,
Но звезды в небе ясно различаю.
Я ночью бодр, а сплю я только днем.
Я по земле с опаскою ступаю,
Не вехам, а туману доверяю.
Глухой меня услышит и поймёт.
Я знаю, что полыни горше мёд.
Но как понять, где правда, где причуда?
А сколько истин? Потерял им счет.
Я всеми принят, изгнан отовсюду.
Не знаю, что длиннее – час иль год,
Ручей иль море переходят вброд?
Из рая я уйду, в аду побуду.
Отчаянье мне веру придаёт.
Я всеми принят, изгнан отовсюду.*

Литература

1. Античное наследие в культуре Возрождения: Сб. статей. М., 1984.
2. Бояджиев Г. Н. Вечно прекрасный театр эпохи Возрождения. Италия. Испания. Англия. Л., 1973.
3. Брагина Л. М. Итальянский гуманизм. Этические учения XIV - XV веков. М., 1977.
4. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М., 1965.
5. Голенищев-Кутузов И. Н. Романские литературы: Статьи и исследования. М., 1975.
6. Голенищев-Кутузов И. Н. Итальянское Возрождение и славянские литературы XV - XVI веков. М., 1963.
7. Гуковский М. А. Итальянское Возрождение. Л., 1947. Т. 1 (1250-1380). Л., 1961. Т. 2 (1380-1450).
8. Европейская новелла Возрождения / Вступ. ст. Н. Балашова, А. Михайлова, Р. Хлодовского. М., 1974 (Библиотека всемирной литературы) *.
9. Европейские поэты Возрождения / Вступ. ст. Р. Самарина. М., 1974 (БВЛ).
10. Зарубежная литература: эпоха Возрождения: Хрестоматия. 2-е изд. / Сост. Б. И. Пуришев. М., 1976.
11. Культура эпохи Возрождения и Реформация: Сб. статей. М., 1981.
12. Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы: Сб. статей. М., 1967.

13. Пинский Л. Е. Реализм эпохи Возрождения. М., 1961.
14. Рутенбург В. И. Титаны Возрождения. Л., 1976.
15. Сутуева Т. О. Очерки литературы итальянского Возрождения: Раннее Возрождение. М., 1964.
16. Типология и периодизация культуры Возрождения: Сб. статей. М., 1978.
17. Шишмарев В. Ф. Избранные статьи: Французская литература. М.; Л., 1965.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Крупнейший портал по истории литературы и культуры Европейского Ренессанса <http://www.renesans.ru/>
2. Культура, литература и живопись Возрождения <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
3. Крупный интернет-портал литературоведческих текстов, исследований, публикации <http://ec-dejavu.ru/>
4. Живопись, скульптура и графика эпохи Возрождения, виртуальный музей <http://www.museum-online.ru/Epoch/Renaissance>
5. Society for Renaissance Studies: the main academic organization in Britain providing an interdisciplinary forum for people interested in all aspects of the Renaissance <http://www.rensoc.org.uk/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Тема: **4 РАЗДЕЛ Литература эпохи Возрождения.**

Высокое Возрождение в Англии.

Своеобразие гуманизма У. Шекспира, обновление им жанров трагедии и комедии. Сонеты Шекспира.

Возрождение в Испании. «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса как эпическое полотно эпохи. (2 часа).

Основные вопросы занятия:

1. Высоков Возрождение в Англии.
2. Шекспир-комедиограф.
3. Специфика трагического в творчестве Шекспира. Трагедия «Гамлет». Гамлет как вечный образ.
4. Возрождение в Испании.
5. «Дон Кихот» Мигеля де Сервантеса как эпическое полотно эпохи.
6. Образ Дон Кихота: «две стороны одной медали»

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний о литературе эпохи Возрождения, в частности о Высоком Возрождении в Англии и эпохе Возрождения в Испании.

Задачи:

- рассмотреть специфику эпохи Возрождения в Англии и в Испании;
- охарактеризовать творчество В. Шекспира;
- охарактеризовать творчество М. Сервантеса;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. Охарактеризуйте гуманизм как философию и идеологию нового времени.
2. Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Англии.
3. Выявите своеобразие новых гуманистических идей в творчестве У. Шекспира.
4. Покажите новаторство Шекспира-комедиографа.
5. Проанализируйте художественные особенности комедии «Много шума из ничего».
6. В чем заключается своеобразие новой литературы и новых гуманистических идей, их национальное преломление в творчестве У. Шекспира?
7. Покажите новаторство Шекспира-драматурга, автора трагедий.
8. Проанализируйте своеобразие решения конфликтов в трагедиях «Гамлет», «Отелло» и «Макбет».
9. Дайте периодизацию эпохи Возрождения в Испании.
10. Выявите своеобразие новых гуманистических идей в творчестве М. де Сервантеса Сааведры.
11. Покажите новаторство М. де Сервантеса, автора «Дон Кихота».
12. Раскройте идейно-художественный смысл образа Дон Кихота. Почему этого героя называют Вечным образом мировой литературы?

3. Выполнение практических заданий по теме занятия

Практическое задание № 1

Дайте правильный вариант ответа:

Причиной появления «антишекспировских» версий авторства выступает

- скудость биографических сведений о Шекспире;
- отсутствие преемственности между периодами творческой эволюции;
- утрата рукописей;

- несоответствие полученного Шекспиром образования и эрудиции, явленной в его произведениях;

-
- сценичность пьес Шекспира;
 - внезапность прибытия и отъезда из Лондона;

-
- низкое происхождение Шекспира;
 - бражничество и скупость Шекспира;
 - плохой почерк;

-
- оставленное Шекспиром завещание;
 - внутренние противоречия в текстах пьес и поэм Шекспира;
-

СРС №1

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 6.
2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 6.
3. Анализ образцов литературы по теме практического занятия № 6.
4. Определите по данному отрывку название произведения:

«Презренный вор, скажи, где дочь моя?

Ты чарами ее опутал, дьявол!

Тут магия, я это докажу.

Действительно, судите сами, люди:

Красавица и ангел доброты

Не хочет слышать ничего о браке,

Отказывает лучшим женихам

И вдруг бросает дом, уют, довольство,

Чтоб кинуться, насмешек не боясь,

На грудь страшилища чернее сажу,

Вселяющего страх, а не любовь».

- «Отелло»;
- «Двенадцатая ночь»
- «Укрощение строптивой»;
- «Ромео и Джульетта».

Литература

1. Аникст А. А. Шекспир. Ремесло драматурга. – М., 1974.
2. Аникст А. А. Творчество Шекспира. – М., 1963.
3. Барг М. А. Шекспир и история. 2-е изд. – М., 1979.
4. Козинцев Г. М. Наш современник Вильям Шекспир. 2-е изд. –Л.; М., 1966.
5. Комарова В. П. Личность и государство в исторических драмах Шекспира. – Л., 1977.
6. Морозов М. М. Статьи о Шекспире. – М., 1964.

7. Пинский Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971.
8. Самарин Р. М. Реализм Шекспира. – М., 1964.
9. Смирнов А. А. Шекспир. – Л.; М., 1963.
10. Урнов М. В., Урнов Д. М. Шекспир. Движение во времени. – М., 1968.
11. Урнов М. В., Урнов Д. М. Шекспир. Его герои и его время. – М., 1964.
12. Шведов Ю. Ф. Эволюция шекспировской трагедии. – М., 1975.
13. Шведов Ю. Ф. Исторические хроники Шекспира. – М., 1964.
14. . Шекспир в меняющемся мире: Сб. статей. – М., 1966.
15. Вильям Шекспир: К 400-летию со дня рождения. 1564-1964: Исследования и материалы.
16. Сервантес Сааведра М. де. Собр. соч.: В 5 т. / Вступ. ст. Ф. В. Кельина. – М., 1964.
17. Сервантес М. де. Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский. – М., 1970. Ч. 1-2 (БВЛ).
18. Сервантес Сааведра М. де. Галатея / Вступ. ст. С. Ереминой. – М., 1973.
19. Державин К. Н. Сервантес: Жизнь и творчество. – М., 1958.
20. Сервантес и всемирная литература: Сб. статей. – М., 1969.
21. Снеткова Н. П. «Дон Кихот» Сервантеса. 2-е изд., доп. – Л., 1970.
22. Узин В. С. Общественная проблематика драматургии Сервантеса и Лопе де Беги. – М., 1963.
23. Штейн А. Л. История испанской литературы (средние века и Возрождение). – М., 1976.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Крупнейший портал по истории литературы и культуры Европейского Ренессанса <http://www.renesans.ru/>
2. Культура, литература и живопись Возрождения <http://smallbay.ru/renessitaly.html>
3. Крупный интернет-портал литературоведческих текстов, исследований, публикации <http://ec-dejavu.ru/>
4. Живопись, скульптура и графика эпохи Возрождения, виртуальный музей <http://www.museum-online.ru/Epoch/Renaissance>
5. Society for Renaissance Studies: the main academic organization in Britain providing an interdisciplinary forum for people interested in all aspects of the Renaissance <http://www.rensoc.org.uk/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Тема: **5 РАЗДЕЛ Литература XVII века.**

Литература «барокко». Классицизм и его роль в развитии культуры и литературы периода.

Литература Франции XVII века.

Художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля.

Поэтическое мастерство Ж. Расина.

Мольер – создатель вечных типов человеческого поведения
(2 часа).

Основные вопросы занятия:

1. Своеобразие метода «барокко» во французской литературе.
2. Основные принципы метода «классицизма»
3. Трагический герой Корнеля. Произведения Корнеля как «школа душевного величия».
4. Проблематика, поэтика, жанровое разнообразие комедий Ж.-Б. Мольера.

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний об искусстве «барокко» и классицизма.

Задачи:

- дать определение методу «классицизм», охарактеризовать его роль в развитии культуры и литературы периода;
- назвать особенности литературы Франции XVII века;
- охарактеризовать художественное своеобразие конфликта в драмах П. Корнеля;
- показать на примерах из классицистских произведений Ж. Расина его поэтическое мастерство в стихе и формах создания драматических характеров;
- раскрыть вклад Мольера в развитие мирового драматического искусства, особенности его;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. В чем заключается своеобразие зарубежной литературы XVII века?
2. Покажите своеобразие французского искусства периода: взаимосвязь с общественно-историческими событиями и философскими идеями.
3. Охарактеризуйте основные черты искусства барокко.
4. Выявите художественное своеобразие принципов классицизма, его роль в развитии литературы и искусства столетия.
5. Охарактеризуйте основные этапы творчества П. Корнеля
6. Покажите художественное своеобразие пьес Ж. Расина.

7. Охарактеризуйте основные этапы творчества Мольера.
8. Проанализируйте сюжет и конфликт пьесы «Тартюф».

3. Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме занятия.

Прочитайте и законспектируйте материал из учебника Пахсарьян Н.Т. Зарубежная литература 17-18 вв.: Режим доступа – <https://studfiles.net/preview/3348375/page:4/>.

«Творчество Мольера позволяет не только познакомиться с еще одной мощной творческой индивидуальностью, но и понять своеобразие жанра классицистической комедии. Надо иметь в виду, что в нашем литературоведении комическая и сатирическая направленность творчества Мольера довольно долго отождествлялась с реализмом, поэтому в старой учебной литературе можно встретить оценку комедиографии Мольера как реалистической. Однако следует обратить внимание на то, что драматурга, при всей злободневности тематики его комедий, влекут вечные, общетипологические характеры и ситуации, что характер основного и второстепенных героев строится на выделении главенствующей черты (лицемерие Тартюфа, скупость Гарпагона, мизантропия Альцеста и т.д.), что разнообразные комические традиции - итальянской комедии "масок", комедии "дель арте", испанской комедии "плаща и шпаги", античной комедии, наконец, народной фарсовой традиции - трансформированы Мольером в соответствии с классицистическим вкусом, чувством меры, что писатель стремится к развитию так называемой "высокой комедии". Необходимо привести аргументы в пользу той концепции, которая кажется наиболее убедительной.

Обратите внимание на то, какую роль играет в становлении Мольера-комедиографа его собственный жизненный и актерский опыт, работа в бродячей актерской труппе, осмысление современных социальных событий, прежде всего Фронды, близость к философскому кружку П. Гассенди. Основные этапы творчества Мольера хорошо представлены как в известном романе М. Булгакова, так и в переведенной у нас работе французского мольероведца Ж. Бордонова «Мольер» (см. список литературы).

Необходимо знать о главных периодах творчества Мольера, об основных жанровых типах его комедий. Из ранних произведений особого внимания заслуживает пьеса «Смешные жеманницы», в которой автор критически изображает как само явление прециозности (о котором уже говорилось), так и установившуюся во французском обществе моду на прециозность.

Самостоятельно изучая комедию «Тартюф», следует осмыслить сущность драматических перипетий ее переделок Мольером, трудности постановки, позволяющие почувствовать критическую остроту и значимость проблематики пьесы. ***Разоблачая определенный, современный драматургу социально-психологический тип человека, конкретный вид религиозного ханжества, пьеса Мольера метит одновременно и в лицемерие вообще как общечеловеческий и устойчивый порок; именно это создало условия для превращения имени главного героя в нарицательное обозначение лицемерного человека. Важно подчеркнуть, что писатель мастерски строит композицию комедии, усиливает интерес читателя тем, что не сразу выводит на сцену самого Тартюфа, а сталкивает противоположные мнения о нем других персонажей. Это один из способов сочетать в пьесе комическое и драматически-серьезное. Это же сочетание – в основе развития конфликта, по существу неразрешимого без вмешательства извне. Надо уточнить, что собою представляет финал комедии, ее развязка, которую специалисты именуют "deus ex machina", почему она усиливает ощущение случайности счастливого конца.***

Следует внимательно проанализировать и другую «высокую комедию» Мольера – «Дон Жуан», попытаться сопоставить легендарный образ Дон Жуана, его

предшествующие драматургические интерпретации с тем персонажем, который создан французским комедиографом.

Исследователи иногда противопоставляют характер Дон Жуана другим мольеровским героям как многоплановый образ – маниакальным характерам. Думается, однако, что различие здесь не так абсолютно, продиктовано не столько сознательным изменением способов обрисовки персонажа, сколько тем, что Мольер следовал логике раскрытия характера определенного социального типа – французского либертина, воплощая неоднозначность его нравственно-психологического облика.

Определенные разночтения возникают у ученых при анализе «грустной» комедии Мольера «Мизантроп»: если довольно многие специалисты видят в Альцесте положительного программного героя, то не меньше сторонников и той точки зрения, что автору ближе мудрая компромиссная позиция Филинта. Стоит попытаться самостоятельно прийти к определенным выводам, основываясь прежде всего на анализе текста произведения.

Читая «Скупого» и «Мещанина во дворянстве», попытайтесь почувствовать, что скупость Гарпагона показана как разрушительный – и в социальном и в психологическом смысле – порок, тогда как тщеславие Журдена – смешно и трогательно одновременно. Подробный анализ этих классических комедий нравов можно найти в тех исследованиях, которые включены в список дополнительной литературы.

Очень важно ощутить масштаб влияния Мольера не только на последующее развитие комедийного жанра во Франции, но и на европейскую комедию в целом. Полезно также познакомиться и с историей сценических постановок пьес Мольера».

Литература

1. Потемкина Л.Я. Жанровое своеобразие «Астреи» д'Юрфе. Днепропетровск, 1987.
2. Потемкина Л.Я. Особенности и эволюция жанровой системы французского романа барокко (1600-1650-е годы) // Проблема становления и развития зарубежного романа от Возрождения к Просвещению. Днепропетровск, 1986.
3. Разумовская М.В. Ларошфуко, автор «Максим». Л., 1971.
4. Сент-Бев Ш. Пьер Корнель - Лафонтен // Ш. Сент-Бев. Литературные портреты. Критические очерки. М., 1970.
5. Сигал Н.А. Пьер Корнель. М.-Л., 1952.
6. Смирнов А.А. Образ Дон-Жуана у Мольера // А.А. Смирнов. Из истории западноевропейской литературы. М.-Л., 1965.

4. Выполнение практических заданий по теме занятия

Практическое задание № 1

1) П. Корнель

Сопоставьте высказывания персонажей «Сида» и объясните, какая концепция власти монарха больше отвечает духу абсолютизма:

Граф. «При всем величии монархи с нами схожи: / В ошибку иногда они впадают тоже...»

Дон Диего. «...Но верноподданный –а им всегда был я –/ Не смеет обсуждать приказы короля».

2. Объясните специфику страсти корнелевских героев, опираясь на анализ слов Родриго: «Нет, нераздельна честь: предать любовь свою / Не лучше, чем сробеть пред недругом в бою»

Подумайте над развитием драматического конфликта в драме «Гораций». Подтверждает ли он слова Вольтера: «Корнель, древний римлянин среди французов, основал школу душевного величия» ?

Практическое задание № 2

2). Ж. Расин

1. Объясните слова автора из предисловия к «Андромахе»: «...Пирр в самом деле недостаточно покорен воле своей любимой и Селадон лучше него знал, что такое идеальная любовь. Но что поделаешь! Пирр не читал наших романов...»
2. Сравните концепцию страсти у расиновских персонажей и у Корнея, опираясь на слова Ореста: «Всевластная любовь повелевает нами / И разжигает в нас и гасит страсти пламя. / Кого хотим любить, тот нам - увы - не мил; / А тот, кого клянем, нам сердце полонил».
3. Согласны ли вы с суждением французского ученого Т. Монье о Федре: «Греческая легенда принята во всей ее полноте, с ее людьми о бычьих головах и драконами, выходящими из морской пучины...»?
4. Проанализируйте монологи Федры и попытайтесь проследить сложное переплетение напряженно-эмоционального и логико-аналитического начал в этих монологах.

СРС №1

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 7.
2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 7.
3. Анализ образцов литературы по теме практического занятия № 7
4. Прочитайте лекцию, раздел о Ж.Б. Мольере.

Сравните высказывания персонажей «Мизантропа»: Альцест. «Все то, что вижу я, глаза мне раздражает / Впадаю в мрачность я и ощущаю гнет, / Лишь посмотрю кругом, как род людской живет! / Везде – предательство, измена, плутни, лъстивость, / Повсюду гнусная царит несправедливость; / Я в бешенстве, нет сил мне справиться с собой, / И вызвать я б хотел весь род людской на бой! / и Филит: «И добродетельным быть надо осторожно; / Излишней строгостью испортить дело можно: Благоразумие от крайности бежит / И даже мудрым быть умеренно – велит».

Какая позиция, по вашему мнению, ближе автору комедии? Подтвердите вашу точку зрения анализом сюжета комедии.

Литература

1. Корнель П. Театр. М., 1984. Т. I-II.
2. Мольер Ж.Б. Полн. собр. соч.: в 4-х тт. М., 1966-1967.
3. Расин Ж. Сочинения. В 2-х тт. М., 1984.
4. Расин Ж. Трагедии. Л., 1977.
5. Театр французского классицизма. М., 1970.
6. Бахмутский В. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века // В. Бахмутский. В поисках утраченного. М., 1994.

7. Большаков В.П. Французская драматургия первой половины XVII века и мировоззрение Нового времени. Орехово-Зуево, 1992.
8. Бордонов Ж. Мольер. М., 1983.
9. Бояджиев Г.Н. Мольеристика XX века // Современное искусство Запада о классическом искусстве XIII-XVII вв. М., 1972.
10. Булгаков М. Жизнь господина де Мольера. М., 1962.
11. Виппер Ю.Б. Формирование классицизма во французской поэзии начала XVII века. М., 1967.
12. Заботкина О.С. К вопросу о становлении поэтического стиля французской трагедии XVII века // Вопросы романо-германской филологии. Л., 1972.
13. Кадышев В. Расин. М., 1990.
14. Потемкина Л.Я. Особенности и эволюция жанровой системы французского романа барокко (1600-1650-е годы) // Проблема становления и развития зарубежного романа от Возрождения к Просвещению. Днепропетровск, 1986.
15. 37. Потемкина Л.Я. Пути развития французского романа в XVII веке. Днепропетровск, 1971.
16. Сент-Бев Ш. Пьер Корнель – Лафонтен // Ш. Сент-Бев. Литературные портреты. Критические очерки. М., 1970.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Виртуальная энциклопедия по истории развития классицизма в Европе и России. Включает информацию о становлении этого направления и особенностях стиля в литературе, живописи, скульптуре и музыке. Режим доступа – <http://clasicizm.com/>
2. Классицизм и барокко. Материалы и исследования: Режим доступа – <http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html>
3. Ю. Б. Виппер. Поэзия барокко и классицизма Режим доступа – <http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm>
4. Сайт, посвященный жизни и творчеству Мольера: тексты на русском и французском языках, аудио, видео материалы Режим доступа – <http://www.molier.ru/>
5. Интернет-галерея: Классицизм. Режим доступа – <http://www.art-spb.ru/category/160/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Тема **4 РАЗДЕЛ Литература эпохи Возрождения.**

Расцвет испанской драматургии XVII века. Лопе де Вега и его школа. Пьесы Кальдерона.

Поэзия Д. Мильтона. Поэма «Потерянный рай» (2 часа).

Основные вопросы занятия:

1. Расцвет испанской драматургии XVII века.

2. Лопе де Вега и его школа.
3. Пьесы Кальдерона.
4. Поэзия Д. Мильтона. Поэма «Потерянный рай»

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний об испанской драматургии, поэзии Англии. XVII века.

Задачи:

- охарактеризовать термин «Возрождение», показать специфику развития испанского искусства данного периода, отличие социально-политических и культурных факторов от других стран Европы, в частности Англии;
- рассмотреть основные конфликты, положенные драматургами Испании в основу своих пьес; жанры испанского театра;
- дать характеристику творчеству Лопе де Вега и его последователей;
- показать своеобразие творчества Кальдерона;
- охарактеризовать поэзию Д. Мильтона, проанализировать тематику, проблематику, поэтическое мастерство поэмы «Потерянный рай»;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (*объявление темы, целей и задач занятия*).

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (*с опорой на вопросы для самоподготовки студентов*):

1. Покажите своеобразие испанской драматургии XVII века.
2. Охарактеризуйте основные этапы творчества Лопе де Вега, драматургов его школы.
3. Покажите художественное своеобразие пьес Кальдерона.
4. Покажите своеобразие английского искусства периода: взаимосвязь с общественно-историческими событиями и философскими идеями.
5. Охарактеризуйте основные этапы творчества Джона Мильтона.
6. Выявите художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».

3. Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме занятия.

Прочитайте и законспектируйте материал из <https://studfiles.net/preview/5023156/>

«Истоки испанского театра «золотого века» — театр, сцена, актеры. Театрализованность — определяющая черта всех без исключения жанров испанской

литературы XVII века, центром развития которой (да и культуры в целом) к середине «золотого века» литературы становится театр.

«ЗОЛОТОЙ ВЕК» в испанской литературе, метафорическое обозначение эпохи расцвета испанской классической литературы, приходящейся на вторую половину 16 – первую половину 17 веков.

«Золотой век» включает в себя так называемое «второе Возрождение», совпадающее с годами правления Филиппа II (см. ФИЛИПП II Габсбург) (1556-1598) и первый, наиболее плодотворный, этап развития культуры БАРОККО [время правления Филиппа III (1598—1621) и Филиппа IV (1621-1648)].

В «золотое» столетие творили драматург М. де СЕРВАНТЕС, ЛОПЕ ДЕ ВЕГА, драматург ТИРСО ДЕ МОЛИНА, драматург Педро КАЛЬДЕРОН и другие выдающиеся прозаики, поэты, драматурги.

Литература «золотого века» отмечена кардинальными жанровыми новациями в сфере прозы и драматургии, существенными изменениями поэтического языка.

Уже в 1560-1570-е годы в испанских городах возникают стационарные театры – так называемые «коррالي», для сооружения которых использовались небольшие замкнутые четырехугольные площади или дворы, с одной из сторон которых возводился сценический помост, а балконы окружающих домов использовались для размещения части зрителей: дворянства, состоятельных горожан (остальные смотрели спектакль стоя, столпившись во дворе – «патио»).

До 1590-х годов – времени стремительного распространения «новой комедии» Лопе де Веги – *на испанской сцене параллельно существовали два типа пьес: комедии, ориентированные на опыт народного площадного театра, и пятиактные комедии и трагедии, созданные согласно ренессансно-классицистическим канонам (по этим двум направлениям развивалось творчество Сервантеса -драматурга, автора интермедий, с одной стороны, ренессансно-классицистической трагедии «Нумансия» и «высоких» комедий, с другой). Лопе-драматург синтезировал обе традиции, практически упразднив последнюю.*

Последователями Лопе являются все крупнейшие испанские драматурги эпохи барокко

- Тирсо де Молина,
- Антонио Мира де Амескуа (1574?-1644), автор знаменитой религиозной комедии «Раб дьявола»,
- Луис Велес де Гевара,
- мексиканец Хуан Руис де Аларкон, придавший лопевским «комедиям интриги» этическую направленность (комедия «Сомнительная правда»).
- Не вполне вписывается в «круг Лопе де Веги» валенсийский драматург Гильен де Кастро, еще не порвавший с ренессансным классицизмом.
- Г. де Кастро выступил в качестве драматурга практически одновременно с Лопе и еще до Лопе начал писать пьесы на сюжеты, взятые из романсов («Юность Сиды», «Граф Аларкос»).

Новации, введенные в драматургическую систему Лопе Кальдероном, оставили в неприкосновенности основы этой системы. Самым значительным драматургом «круга

Кальдерона» был писавший для придворного театра *Агустин Морето-и-Кабанья* (создатель комедий «Живой портрет», «За презрение — презрение»).

Испанский барочный театр – театр «социального компромисса» (Х. А. Мараваль), адресованный всем без исключения слоям испанского общества, в котором драматурги пытаются установить нарушенное ходом истории общественное согласие. ***Одновременно это – пышное, красочное зрелище, активным участником которого чувствовал себя каждый зритель: он находил в театре все, чего была лишена окружающая его жизнь: пылкую любовь, право распоряжаться своей судьбой и одновременно неукоснительное следование голосу «чести», все доказательства справедливости земных властей и неотвратимости божественного возмездия.***

К концу «золотого века» театр в Испании смог подчинить своему влиянию почти все литературные жанры (*Грасиан Бальтасар* – один из немногих, кто смог противостоять всевластию «комедии»), включая поэзию: ***испанский театр «золотого века» — театр поэтический, а не просто собрание пьес в стихах, поэтому крупнейшим испанским поэтом после смерти Лопе и Кеведо оказывается драматург Кальдерон.*** Он также тесно взаимодействовал с другими искусствами – в первую очередь, с живописью, скульптурой, архитектурой, тогда же переживавшими свой расцвет (понятие «золотой век» распространяемо на всю испанскую культуру второй половины 16 - первой половины 17 вв.). Стремительно ухудшающееся все это время экономическое и политическое положение Испании в конечном счете сказалось и на испанской культуре. Начиная с 1680-х гг., она оказывается в состоянии застоя, из которого будет выходить долго и трудно: лишь два века спустя в Испании появятся писатели мирового масштаба (Б. Перес Гальдос, «поколение 98 года

4. Выполнение практических заданий по теме занятия

Практическое задание № 1

Подготовьте ответы по предложенным темам:

- **Драматургия Сервантеса:** «Алжирские нравы», «Нумансия» (трагедия без героя). Интермедии.
- **Лопе де Вега** – создатель национальной драматургии, его «Новоуководство к сочинению комедий».
- Героическая драма: «Овечий источник» и «Звезда Севильи». Комедия плаща и шпаги: «Собака на сене» и «Учитель танцев».
- Кризис гуманизма. **Драматургия Тирсо де Молина.** Снижение поэтического пафоса в пьесах «Севильский озорник» и «Дон Хиль зеленые штаны».
- Попытка возрождения высокой поэзии в духовных драмах Кальдерона «Жизнь есть сон», «Поклонение кресту», «Стойкий принц».
- Мотив ограниченности, недостоверности человеческого знания в комедии «Дама- невидимка».
- Причины политического упадка Испании и ее культуры.
- Значение испанского Возрождения для развития национальной драматургии и мировой театральной культуры....

Практическое задание № 2

Ответьте на тестовый вопрос:

Великое значение «Потерянного Рая» Дж. Мильтона не заключается

- в психологической картине борьбы неба и ада, создании образа сатаны, которого жажда свободы довела до зла;
- в том, что первая песня «Потерянного Рая», где побеждённый враг Творца горд своим падением и строит пандемониум, посылая угрозы небу, самая вдохновенная во всей поэме и послужила первоисточником демонизма Байрона и всех романтиков вообще;
- в бесчисленных поэтических красотах в передаче чувств, музыкальности стиха, грозных аккордах, говорящих о непримиримости в деле веры;
- в изображении разбитых надежд религиозных пуритан;

СРС №1

1. Самостоятельная работа над материалами лекции №8.
2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 8.
3. Анализ образцов литературы по теме практического занятия № 8.
4. Прочитайте следующий текст и назовите основное отличие в творчестве драматургов.

«Традициям Лопе де Веги следует Тирсо де Молина в своих бытовых пьесах, *но постепенно отходит от этой традиции и создает жанр религиозно-философской пьесы*. К особенностям построения сюжета в пьесах Тирсо можно отнести стремительное развитие фабулы, многочисленные переодевания, розыгрыши. Все основные персонажи лицедействуют и это лицедейство носит не условно-игровой характер, но служит средством достижения цели. Можно отметить, что в драматургии Тирсо возникает известная доля маньеризма. *Действие интриги заключается в устройстве личного счастья и это приводит к тому, что комедия принимает на себя функции новеллы. Интрига принимает самодовлеющую роль, хотя при этом выдерживается в духе ренессансного театра*.

К первой четверти XVII в. в испанском театре происходят сдвиги, которые позволяют говорить о переходе театра Возрождения к барокко. Эти тенденции не привели к появлению в Испании классицистского направления, но тем не менее, явно сказались в творчестве некоторых драматургов барокко, в частности Кальдерона. Кальдерон, первоначально сохранявший в своих пьесах связь с гуманистической культурой Ренессанса, вскоре оставляет эту традицию и *рассматривает светские и исторические сюжеты в религиозно-философском плане. В них обращается внимание на трагичность ситуаций, в которых погибал гуманистически мыслящий человек*.

Литература

1. Вега Лопе де. Собр. соч.: В 6 т. / Вступ. ст. А. А. Смирнова, 3. И. Плавскина. М., 1962.
2. Испанский театр / Вступ. ст. Н. Томашевского. М., 1969.
3. Балашов Н. И. Испанская классическая драма в сравнительно-историческом и текстологическом аспектах. М., 1975.
4. Плавский З. И. Лопе де Вега. 1562-1635. Л.; М., 1960.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8

Тема **6 РАЗДЕЛ Зарубежная литература рубежа XVII – XVIII веков.**

XVIII век как историко-литературная эпоха.

7 РАЗДЕЛ Литература эпохи Просвещения

Эпоха Просвещения в Англии. Просветительский английский роман. Романы Д. Дефо и Дж. Свифта.

Английский сентиментализм.

Роман Г. Филдинга «Приключения Тома Джонса, найденыша» как новаторское произведение английского реализма.

Основные вопросы занятия:

1. Эпоха Просвещения в Англии. Просветительский английский роман.
2. Романы Д. Дефо и Дж. Свифта и их место в мировой культуре.
3. Образ Робинзона Крузо и Гулливера: точки соприкосновения и отталкивания.
4. Английский сентиментализм.
5. Роман Г. Филдинга «Приключения Тома Джонса, найденыша» как новаторское произведение английского реализма.

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний об эпохе Просвещения в Англии, своеобразии просветительского английского романа, а также основных принципах сентиментального искусства в Европе и в Англии.

Задачи:

- охарактеризовать Эпоху Просвещения в Англии, основные черты просветительского английского романа.;
- охарактеризовать английский сентиментализм; рассмотреть романы Д. Дефо и Дж. Свифта и с точки зрения их вклада в жанр романа и развитие нового типа героя;
- проанализировать сюжет, композицию и образ главного героя в романе «Путешествие Робинзона Крузо» Д. Дефо;
- проанализировать роман Г. Филдинга «Приключения Тома Джонса, найденыша» как новаторское произведение английского реализма;
- показать сатирические мотивы в романе Дж. Свифта «Путешествие Гулливера»;
- развивать аналитические способности студентов;

- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. В чем заключаются историко-культурные черты эпохи рубежа XVII – XVIII веков?
2. Какие наиболее важные события определяют тематику и проблематику зарубежной литературы этого времени?
3. Проанализируйте основные течения культуры и литературы XVIII столетия.
4. Как развивается английская литература XVIII в., охарактеризуйте основные положения метода сентиментализма.
5. Охарактеризуйте основные особенности творчества Д. Дефо, Дж. Свифта.
6. Проанализируйте особенности творчества Г. Филдинга.
7. Проанализируйте роман «Приключения Тома Джонса, найденныша» с точки зрения воплощения принципов реалистического метода.

3. Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме занятия.

Прочитайте и законспектируйте материал из <http://inolit.ru/17-024-00.html>

«Сентиментализм в Англии возник раньше, чем на континенте, и был связан с социальными процессами в стране (здесь особенно были обнажены противоречия буржуазного развития). *Движение сентиментализма знаменовало кризис просветительского мировоззрения: падение жизненного уровня тех, кто трудится, обнаруживало полную иллюзорность надежд на разрешение противоречий методами Просвещения. Защищая права личности, просветители уже не могут бороться за них, используя рациональные средства. В противовес дискредитированному разуму они начинают надеяться на чувство, считая, что воспитание чувствительности поможет воздействовать на испорченные нравы, будет способствовать уничтожению жестокости в отношениях между людьми. Философия рационализма, как теперь представляется, ведет к холодному расчету и равнодушию по отношению к тем, кто страдает.*

Сентименталистов интересовал мир интимных переживаний человеческой души, ее субъективное состояние.

Развивался сентиментализм в лирике и прозе (сентиментализм в лирике можно обнаружить уже с начала 30-х гг.). *Лирике сентиментализма были свойственны две главные темы – природы и смерти.*

Разрабатывая тему природы, сентименталисты доказывали, что существующая цивилизация – это неестественное и преходящее явление, и противопоставляли ей естественную жизнь на лоне природы (деревня — город).

Тема смерти воплощала мысли о бренности земного бытия, об отказе от житейской суеты, о бессмертии души. Оба эти мотива в поэзии переплетаются. Следуя морализаторским потребностям Просвещения, поэты-сентименталисты предпочитали

жанр дидактической поэмы, в которой назидание и поучение было приятным и доходчивым. Лирика сентиментализма в своем развитии прошла три этапа.

Поэзия первого этапа (30-е гг.) была *идиллической*, в ней воспевалась деревня, счастливая жизнь патриархального поселянина;

второго (40—50-е гг.) — пронизана элегическими настроениями, в ней господствует *лирический субъективизм, ощущается душевное неблагополучие, одиночество, тоска, это — время создания «кладбищенской лирики»*.

Лирика третьего этапа (60—80-е гг.) начинает уделять внимание социальным вопросам, углубляются мотивы социальной критики.

Первый этап наиболее полно представлен творчеством

Джеймса Томсона (1700—1748), автора поэмы «Времена года» (1730). Она сложилась из ранее созданных поэм — «Весна», «Лето», «Осень», «Зима», *написана торжественными белыми стихами в манере Мильтона*. Вместо рационалистических поучений в поэме главное — эмоции и обращение к чувству.

Архитектоника поэмы прихотлива и сложна. У Томсона различный подход к изображению времен года: говоря о весне, он рисует пробуждение природы; летом он описывает только один день — от восхода до заката; осень — это сбор и праздник урожая; зима — наступление холодов и зимний отдых крестьян.

Содержатся в поэме *вставные новеллы с любовным сюжетом, но господствующее место в ней занимает природа, которая является наставницей истины и добра*.

Находясь под влиянием классицистического метода, Томсон прибегает к типизации и обобщению и создает *объективную картину природы*. Он относится к природе созерцательно, пантеистически: утверждая примат природы над человеком, Томсон показывает, что сила природы, управляющей миром, равнозначна богу; времена года знаменуют божественный порядок. *В поэме изображаются сельский быт и жизнь крестьян. Патриархальность, консервативность деревни Томсон истолковывает как «естественное бытие»*.

В деревне жизнь человека гармонично связана с жизнью природы, она естественна, нравственна, покойна; крестьянин беден, но счастлив, ибо он умеет довольствоваться немногим. С сочувствием и восхищением описывает Томсон деревенский труд и отдых. Жизнь крестьян поэт рисует вне развития, она воспринимается им как некое состояние, а не действие: мир и покой деревни он противопоставляет суетности и беспокойству города. Сентиментальные мотивы проявились в поэзии Томсона не в критике общественных отношений, а в изображении идеала уединенной созерцательной жизни в спокойном убежище на лоне природы.

Ко второму этапу относится творчество **Эдварда Юнга (1683-1765) и Томаса Грея (1716-1771)**.

Мировую славу Юнгу принесла его поэма «Жалоба, или Ночные думы о жизни, смерти и бессмертии» (1742—1745). Она состоит из девяти книг, в которых описываются девять мучительных, бессонных ночей поэта и его размышления, отчаяние, думы о смерти, о бренности земного бытия, о суетности человеческих стремлений, о бессмертии души, вера в которую оправдывает жизнь в этой юдоли скорби и придает ей смысл. Юнг — решительный противник светского вольнодумства и неверия, он берет на себя функции религиозного учителя. Вся его поэма напоминает эмоциональную поэтическую проповедь, его страстные жалобы обращены не к разуму, но к чувству.

На все европейские языки переведена «Элегия, написанная на сельском кладбище» (1751) Грея. Главное действующее лицо элегии — поэт, место действия — сельское кладбище в Виндзоре. Грей рисует английский пейзаж, создавая местный колорит».

Элегические настроения в поэме усугубляются описанием сумерек, душевной тоски поэта. Грей утверждает, что всех уравнивает смерть: «На всех ярится смерть — царя,

любимца славы, // Всех ищет грозная, и некогда — найдет» (перевод В. А. Жуковского). Он противопоставляет добродетельную и счастливую жизнь поселянина пустой и лживой жизни богачей и знати в городах и уверен, что только в ослеплении можно презирать спящих на этом скромном кладбище. Поэт убежден, что и среди крестьян были природные гении, только они остались незамеченными. Судьба затворила крестьянам «просвещения храм», рок «обременил их убожества цепями», их гений умертвила нужда; бедность помешала крестьянам прославиться, но она поставила границы их порокам.

Говорит Грей и о назначении поэта: он должен быть «кротким сердцем и чувствительным душою». В элегии Грея окончательно оформились мотивы «кладбищенской лирики».

Третий этап связан с творчеством **Оливера Голдсмита** (1728—1774), известного драматурга, романиста. Его поэма «Покинутая деревня» (1770) – одновременно идиллия и элегия. Поэт придерживается идиллического тона, когда описывает прошлое деревни. Для него деревня — это родина, где селянин, трудясь, был счастлив; это — блаженные счастливые времена. Правдиво и достоверно описываются английская деревня, пейзаж, утехы крестьян в час досуга. Поэма Голдсмита имеет социальную направленность — в процессе огораживания деревня исчезла, разорились крестьяне. «О нивы, о поля, добычи запустенья! // О виды скорбные развалин, разрушенья! // В пустыню обращен природы пышный сад!» (перевод В. А. Жуковского). Говорит поэт и о причинах того, что происходит в Англии. Это — всеобщая жажда обогащения, корысть, пагубная власть золота. Он предсказывает и горестные результаты этого процесса: «Погибель той стране конечная готова, // Где золото множится и вянет цвет людей».

Особое место в литературном процессе, связанном с сентиментализмом, следует отвести **Роберту Бёрнсу** (1759—1796), который разделял основные принципы сентиментализма как идеологии. Будучи сам сыном крестьянина и занимаясь крестьянским трудом, он выражал чаяния третьего сословия. Это определило его оптимистическое отношение к жизни, веру в простого человека, в возможность улучшения его жизни. Его творчество тесно связано с плодотворной предшествующей традицией и литературой своего времени.

Бернс на себе испытал все последствия промышленного и аграрного переворота, который в Шотландии, на его родине, имел особенно уродливые формы в связи с неравноправным положением страны. Бернс вдохновлялся шотландской народной песней, которую он хорошо знал и любил. Свой первый сборник он назвал «Стихотворения, написанные преимущественно на шотландском диалекте» (1786). Всю свою недолгую жизнь Бернс постоянно собирал, обрабатывал, готовил к печати шотландский фольклор, народные предания, песни. Бернсгорячо отстаивал национальное, самобытное, простое, близкое к жизни народное искусство. *Он был народным поэтом и патриотом, переосмысливал старинные традиции национального фольклора в духе просветительского гуманизма и реализма, особенно традиции А. Рамзея и Р. Фергюсона, страстных собирателей фольклора, почитаемых Борисом. Признаваясь в одном из ранних стихотворений: «Лишь для шотландских бедняков // Я пользу приносить готов // Иль песни петь хотя бы» (перевод С. Я. Маршака), он постоянно ощущает необходимость национально-освободительной борьбы против английского владычества. Поэт вспоминает XIII в. и Роберта Брюса, Уоллеса, которые в патриотическом гимне «Брюс — шотландцам», получившем название «шотландской марсельезы», восставали против англичан.*

В стихотворении «Шотландская слава» Бернс клеймит позором правящую верхушку, продавшую его родину англичанам: «Мы сталь английскую не раз // В сраженьях притупили. // Но золотом английским нас // На торжище купили. // Но десять раз в последний час // Скажу вам без утайки: // Проклятие поедавшей нас // Мошеннической шайке» (перевод С. Я. Маршака).

В застольных песнях Бернс прославлял доброе старое время. Герой шотландского фольклора Джон Ячменное Зерно становится и его главным героем в одноименной застольной песне. Джон воплощает мужество, непреклонность, стойкость народа, его жажду свободы. Хорошо всем в то время знакомый лейтмотив народных песен эпохи крестьянских восстаний призывал к борьбе против несправедливостей».

4. Выполнение практических заданий по теме занятия

Практическое задание № 1

Ответьте на тестовый вопрос:

В каком из романов Г. Филдинг утверждает, что «Природа человека сама по себе далеко не плоха. Плохое воспитание, плохие привычки и обычаи развращают нашу природу и направляют её к пороку. За порочность нашего мира ответственны его правители, в том числе, я боюсь, и духовенство»?

- «Эмилия»;
- «Том Джонс»;
- «Джозеф Эндрюс»;
- «Жизнь Джонатана Уайльда Великого»;

Практическое задание № 2

Ответьте на тестовый вопрос:

В «Сказке бочки» Дж. Свифт высмеивал

- теологические споры,
- непримиримую борьбу тупоконечников против остроконечников;
- либерализацию религиозного законодательства в стране;
- все виды тирании, однако столь же решительно требовал, чтобы недовольное политическое меньшинство подчинялось большинству, воздерживаясь от насилия и беззакония;

Практическое задание № 3

Кто из английских писателей так определил свои взгляды:

«Я всегда ненавидел все нации, профессии и всякого рода сообщества; вся моя любовь обращена к отдельным людям: я ненавижу, например, породу законников, но люблю адвоката имярек и судью имярек; то же самое относится и к врачам (о собственной профессии говорить не стану), солдатам, англичанам, шотландцам, французам и прочим. Но прежде всего я ненавижу и презираю животное, именуемое человеком, хотя от всего сердца люблю Джона, Питера, Томаса и т. д. Таковы воззрения, коими я руководствовался на протяжении многих лет, хотя и не высказывал их, и буду продолжать в том же духе, пока буду иметь дело с людьми»?

- Дж. Свифт;
- Д. Дефо;
- Г. Филдинг;
- А. Поуп;

Практическое задание № 4

Назовите произведения Г. Филдинга.

- «История приключений Джозефа Эндрюса и его друга Эйбрахама Адамса», «История Тома Джонса, найдёныша», «Эмилия», «Жизнь Джонатана Уайльда Великого»;
- «Шамела», «Памела», «Любовь в различных масках»;
- «Дон-Кихот в Англии», «Жизнь и смерть Здравого Смысла», «Жизнь и смерть Тристама Шенди»;
- «Пасквин, драматическая сатира на современность», «Гартюф».

СРС № 1

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 9.
2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 9.
3. Анализ образцов литературы по теме практического занятия № 9.
4. Подумайте над вопросом: «Почему Филдинг осознаёт и провозглашает себя творцом нового литературного жанра»? Найдите правильный вопрос.
 - «комического эпоса в прозе, отличающегося от комедии так же, как серьёзный эпос отличается от трагедии тем, что его действие более широко и развернуто, что он охватывает гораздо более многочисленные и разнообразные характеры».
 - сентиментально-семейного романа;
 - манифеста просветительской эстетики;
 - романа, защищающего добродетель и разоблачающего наиболее наглые злоупотребления.

Литература

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учеб. пособие. – М.: Академия, 2009. – 512 с.
2. Галустова, О. В. Зарубежная литература [Электронный ресурс] конспект лекций: учебное пособие. – М.: А-Приор, 2012.– 144 с. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно. Понятие просвещения/ Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. «Медиум» «Ювента». М., С-Пб., 1997, с. 16-60 Режим доступа – <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>
2. Джузеппе Рикуперати. Человек Просвещения. Режим доступа – <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html>
3. Эпоха Просвещения – статья в Википедии с реестром основных персоналий и произведений, включая ссылки на них. Режим доступа – http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения.
4. Эпоха Просвещения – сайт Формула знания.

Немецкое Просвещение: характеристики, предшественники, социокультурная среда Режим доступа –http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html
5. Тексты немецких, французских и английских просветителей на языке оригинала на сайте проекта Гуттенберг Режим доступа – http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9

Тема: **7 РАЗДЕЛ Литература эпохи Просвещения**

Эпоха Просвещения и французская литература.

Эпоха Просвещения и немецкая литература.

Основные вопросы занятия:

1. Социально-политические и научные предпосылки возникновения нового искусства в Европе.
2. Философия эпохи Просвещения.
3. Эпоха Просвещения и французская литература.
4. Эпоха Просвещения и немецкая литература.
5. Творческий и жизненный путь Ж.-Ж. Руссо.
6. Творческий и жизненный путь Вольтера.
7. Идеи романа Д. Дидро «Племянник Рамо».
8. Этапы развития творчества Г.Э. Лессинга.

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний об эпохе Просвещения во французской и немецкой литературе.

Задачи:

- охарактеризовать основные особенности философии эпохи Возрождения;
- рассмотреть роль Вольтера, Д. Дидро, Ж.-Ж.Руссо и Г.Э. Лессинга в развитии искусства Просвещения;
- проанализировать художественные произведения эпохи Просвещения с точки зрения метода сентиментализма и реализма;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. Назовите основные тенденции развития французской литературы периода Просвещения. Охарактеризуйте основные особенности творчества Вольтера.

2. Проанализируйте исторические и философские истоки философских повестей Вольтера, его вклад в развитие французской литературы.

3. Проанализируйте особенности сюжета, образную систему и систему идей повести «Кандид».

4. Назовите основные особенности творчества Д. Дидро.

5. Проанализируйте роман Д. Дидро «Племянник Рамо».

6. Изложите основные этапы жизни и творчества Ж.-Ж. Руссо.

7. Проанализируйте роман ««Юлия, или Новая Элоиза» как произведение сентиментализма.

8. Назовите и охарактеризуйте этапы развития творчества Г.Э. Лессинга.

9. Проанализируйте основные эстетические воззрения, воплощенные в работе Г.Э. Лессинга «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии».

4. Выполнение практических заданий по теме занятия

Практическое задание № 1

Ответьте на тестовый вопрос:

В 1757 году появилась первая пьеса Д. Дидро «Внебрачный сын , а в следующем 1758 году другая –«Отец семейства» Само заглавие обоих произведений указывает на то, что их сюжетами послужили семейные отношения.

- в первом писатель защищал права незаконнорождённых детей, во второй – права сына выбирать себе жену по указанию сердца, а не отца;
- описывал трогательные и возвышенные чувства бедняков;
- призывал вернуть этикет, торжественный стих и высокий стиль классического направления;
- изображал о странствия и приключения двух приятелей, с чувствительностью и нравоучением;

Практическое задание № 2

Ответьте на тестовый вопрос:

«Племянник Рамо»– лучшее из его художественных произведений Д. Дидро потому, что в произведении с художественным совершенством

- ярко выражена зависимость героя от среды, их связь и взаимодействие: герой вставлен в рамки бытовых условий, и человеку вообще, человеку рационалистически, отвлечённо построенному классиками, противопоставляется общественный тип, живой образ, озаряющий смысл целой эпохи;

- изображается Рамо, герой повести, как талантливый циник, одновременно отталкивающий своей беспринципностью и привлекающий своими парадоксальными суждениями;
- Рамо показан не просто как негодяй: он – виртуоз клеветы и обмана, он наслаждается бессилием честных людей в их борьбе с негодьями и испытывает что-то вроде художественного наслаждения, нападая на слабые, уязвимые стороны просветительной философии;
- изображены развращённые нравы женского монастыря;

СРС № 1

Прочитайте и законспектируйте статью:

[http://www.testsoch.info/roman-russo-novaya-eloiza/2/:](http://www.testsoch.info/roman-russo-novaya-eloiza/2/)

« В 1761 г. Руссо завершает **роман«Юлия, или Новая Элоиза»**. При публикации писатель прибег к мистификации – выдал себя лишь за издателя «писем двух любовников, живущих в маленьком городе у подножия Альп». Руссо хотел тем самым отделиться от своих героев, но в действительности они являются выразителями его настроений.

«Новая Элоиза» – произведение в высшей степени тенденциозное. Руссо в целом невысоко ценил романы. *Из всех романистов, писавших в любовно-психологическом «ключе», он выделял одного Ричардсона, который романом «Кларисса Гарлоу» завоевал симпатии читателей, показав нравственную стойкость девушки.*

Отзвуки ричардсоновской традиции отчетливо слышатся в «Новой Элоизе». Основная задача, которую поставил перед собой ее автор, заключалась в том, чтобы показать красоту добродетели. *Его привлек образ женщины, которая, поддавшись чарам любви, в дальнейшем нашла в себе силы преодолеть свое чувство и «снова стать добродетельной»* (III, 380). Роман «Новая Элоиза» тесно слит с душой самого Руссо. Он возник не только под влиянием желания воздать должное супружескому долгу, *но и из непреодолимого стремления дать «выход потребности любви», которая обуревала Руссо, не получая удовлетворения.* В романе отразилось увлечение автора графиней Удето. Вынужденную сдержанность в отношениях с Удето Руссо компенсировал полным «разгулом чувств» в «Новой Элоизе». Он писал этот роман, по его словам, «в самом пламенном экстазе», следуя всем: капризам своего вдохновения.

Сюжет романа весьма несложен. Сен-Пре, человек передовых взглядов, приглашен в качестве учителя к Юлии Этанж, дочери барона. Учитель находит в своей ученице родственную душу и влюбляется в нее. Юлия отвечает ему взаимностью. Влюбленные вступают в неукрепленный браком союз, они счастливы, но их «законному» соединению мешает сословное неравенство. Натолкнувшись на сопротивление родителей, Юлия капитулирует перед моральными установлениями своей среды. Искусственно подавляя свою любовь к Сен-Пре, она, по требованию своего отца, выходит замуж за г-на Вольмара, спасшего когда-то жизнь барону Этанж. Однако по этой несложной канве Руссо вышил очень сложный психологический рисунок. *Основное содержание романа составляет анализ душевных переживаний действующих лиц, их рассуждений по самым различным вопросам социальной и семейной жизни. В произведении Руссо во весь рост предстали «герои века», «новые люди», порожденные эпохой Просвещения. И изображены они без всякого камуфляжа, как живые современники читателей XVIII столетия, действующие во вполне типичных жизненных ситуациях. Кроме того, Руссо раскрывает не только их воззрения, но и чувства, изображая их как яркие человеческие индивидуальности. Все это было ново и обеспечило «Новой Элоизе» огромную популярность.*

Судьба Юлии напомнила Руссо участь Элоизы, ученицы и возлюбленной в средневекового философа-богослова Пьера Абеляра (XII в.). По настоянию своего учителя она принимает монашеский сан. Но заточение в монастыре только обострило чувства

Элоизы. В письмах к Абельяру она жалуется на свою загубленную молодость. Известное сходство Юлии с Элоизой (она также не смогла заглушить своей любви к Сен-Пре) и навело Руссо на мысль назвать свой роман «Юлия, или Новая Элоиза», но он, естественно, придал духовной драме своей героини вполне современный характер, дал ей социальное объяснение.

«Новая Элоиза» – произведение многоплановое. *Но основных конфликтов в романе два. Один. носит сугубо социальный смысл. Он развертывается между Сен-Пре, Юлией, с одной стороны, и противостоящим им миром социального насилия и сословных предрассудков, с другой. Кроме того, идет борьба между Юлией и Сен-Пре, которая лишена социального содержания, развивается в морально-психологическом плане. В целом «Новая Элоиза» – социально-психологический роман, правдиво раскрывающий ту атмосферу, в которой жили передовые люди XVIII столетия.* Социальный критицизм произведения с большой силой проявляется в письмах Сен-Пре, которые тот посылает из различных стран во время своего вынужденного путешествия. *В них резкая критика французских аристократических нравов, колониальной политики европейских государств, узаконившей истребление индейских племен.* «На побережье Мексики и Перу, – пишет он, – видел я ту же картину, что и в Бразилии: редкое и несчастное население – жалкие остатки двух могущественных народов – влачит свою жизнь в окопах, в нищете».

Руссо оплакивает не только трагическую судьбу индейцев, он полон любви и сострадания к закабаленному французскому крестьянству, находящемуся под гнетом «бесчеловечных владельцев». «Заморенные лошаденки, кои вот-вот испустят дух под ударами кнута, несчастные крестьяне, изнуренные невольным постом, измученные усталостью, одетые в рубище, их деревушки, их лачуги являют зрелище печальное...; и как подумаешь о тех несчастных, чью кровь тебе приходится пить, почти жалеешь, что ты человек». Это высказывание как нельзя лучше раскрывает революционную сущность руссоизма. *Критика дворянской цивилизации, культ природы органически совмещаются в нем с глубоким сочувствием к поработанному народу и страстным стремлением к его освобождению.*

Социальная направленность романа проявляется также в резком осуждении дворянской сословной морали, в защите принципа внесословной ценности человека. Сен-Пре и Юлия переживают трагедию. Они любят друг друга, но не могут сочетаться браком. Их разделяет социальное неравенство, воздвигшее непреодолимый барьер на их пути к счастью. Сен-Пре – разночинец, Юлия – дворянка. Это сословное различие оказывается сильнее «голоса» природы. Влюбленные не в силах пробить броню дворянских условностей, вынуждены считаться с самодурством барона д'Этанжа, которого Юлия в порыве гнева называет извергом: «Дочь для него – товар, рабыня, он хочет расквитаться за мой счет, платит за свою жизнь моею жизнью».

Руссо всецело на стороне Юлии и Сен-Пре. «Две эти прекрасные души, – говорит он устами Бомстона, – созданы природой друг для друга... Почему же какой-то бессмысленный предрассудок изменил пути провидения и нарушил гармоничный союз двух мыслящих существ?»

Другой конфликт в романе – между Юлией и Сен-Пре – развивается сложно, так как автор поделил свои чувства между «враждующими» влюбленными. Сен-Пре он награждает неистовством своих страстей, демократической направленностью ума. Учитель Юлии как бы концентрирует в себе стихийную, неукротимую силу любви, не желающей мириться с искусственными запретами. Сен-Пре просвещенный и вместе с тем естественный человек, не могущий понять, почему ему следует покинуть Юлию, когда они «предназначены» друг для друга. Более естественным он считает бегство вместе с Юлией чтобы начать новую трудовую жизнь. Однако его возлюбленная не разделяет бунтарские настроения Сен-Пре. Боясь огорчить отца и мать, она дает согласие на брак с Вольмаром, обрекая себя и Сен-Пре на страдания.

Добродетель Юлии очень жестока, связана с подавлением естественных человеческих чувств. Героиня романа наносит Сен-Пре незаживающую рану. Ее абстрактный нравственный «героизм», вызванный неспособностью разорвать привычные узы жизни, становится причиной всех горестей, переживаемых героями. Сен-Пре хброшо это понимает: «О чересчур покорная дочь, робкая возлюбленная/твои ошибки — источник всех наших несчастий».

СРС № 2:

Ответьте на вопросы тестового задания:

Причиной неравенства в человеческом обществе Ж.-Ж. Руссо считал

- Собственность;
- Власть;
- Наследственность;
- Воспитание;

Кому из русских писателей принадлежат слова о романе

Ж.Ж. Руссо «Юлия, или Новая Элоиза»: «Это прекрасная книга. Заставляет думать»; «Я прочел всего Руссо, все двадцать томов, включая «Словарь музыки». Я больше, чем восхищался им, – я боготворил его. Многие страницы его так близки мне, что мне кажется, что я их написал сам»?

- Л.Н. Толстой;
- А.П. Чехов;
- А.И. Герцен;
- А.С. Пушкин;

В какой поэме Вольтер высмеивает высмеивает рыцарей и придворных?

- «Орлеанская девственница»;
- «Битва при Фонтенуа»;
- «Нанина»;
- «Право сеньора»;

Какие произведения принадлежат перу Вольтера?

• «Видение Бабука», «Задиг, или Судьба», «Микромегас», «Кандид, или Оптимизм», «Сказка о вавилонской принцессе», «Scarmentado»;

• «Шотландка»; «Трактат о веротерпимости», «Философский словарь», «Жак-фаталист и его хозяин»;

• «Вавилонская принцесса» «Что нравится дамам», «Племянник Рамо»;

- «Простодушный»; «Нескромные сокровища», «Монахиня»;

Как для всех «просветителей» XVIII века, художественная литература была для Вольтера не самоцелью, а лишь средством

• пропаганды своих идей, средством протеста против самодержавия, против церковников и клерикализма, возможностью проповедовать веротерпимость, гражданскую свободу;

- утверждения философских взглядов;
- проповеди идей Просвещения;
- исследования личности человека и социальных отношений;

Какие писатели не относятся к Иенской школе?

- Т. А. Гофман;
- Ф. Шлегель;
- А. В. Шлегель;
- Л. Тик; Новалис;

К движению «Буря и натиск» принадлежал

- И. Гете;
- Вольтер;
- Д. Дидро;
- Г. Лессинг;

Литература

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учеб. пособие. – М.: Академия, 2009. – 512 с.
2. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
3. Огурцов А. П. Философия науки эпохи Просвещения. – М.: Институт философии РАН, 1993. – 213 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Макс Хоркхаймер, Теодор В. Адорно. Понятие просвещения/ Хоркхаймер М., Адорно Т. В. Диалектика просвещения. Философские фрагменты. «Медиум» «Ювента». М., С-Пб., 1997, с. 16-60 Режим доступа – <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>
2. Джузеппе Рикуперати. Человек Просвещения Режим доступа – <http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html>
3. Эпоха Просвещения – статья в Википедии с реестром основных персоналий и произведений, включая ссылки на них. Режим доступа – http://ru.wikipedia.org/wiki/Эпоха_Просвещения.
4. Эпоха Просвещения – сайт Формула знания.
2. Немецкое Просвещение: характеристики, предшественники, социокультурная среда Режим доступа – http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html
3. Тексты немецких, французских и английских просветителей на языке оригинала на сайте проекта Гуттенберг Режим доступа – http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 10

Тема: **8 РАЗДЕЛ Литература рубежа XVIII – XIX веков.**

Предромантизм в европейском искусстве. Предромантизм в Англии.

9 РАЗДЕЛ Основные философские и социальные искания в зарубежной литературе XIX века.

Поэтика европейского романтизма. Романтизм в Англии.

Социальный протест в английском романтизме.

Д.Г. Байрон как властитель дум целого поколения.

Художественный мир В. Скотта.

Основные вопросы занятия:

1. Литература рубежа XVIII – XIX веков.
 2. Предромантизм в европейском искусстве. Творчество А. Рэдклиф.
 3. Романтические лейтмотивы в картине мира Д.Г. Байрона.
 4. Образ героя и своеобразие романтической поэмы «Корсар».
 5. Творчество В. Скотта. Романтический историзм писателя.
 6. Романы «Айвенго» и «Квентин Дорвард».
- Художественный мир В.Скотта.

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний о направлении романтизма в европейском искусстве, своеобразии эпохи предромантизма и романтизма в Англии.

Задачи:

- охарактеризовать основные философские и социальные искания в зарубежной литературе XIX века;
- проанализировать истоки романтизма, предпосылки его возникновения; предромантизм в европейском искусстве и предромантизм в Англии.
- рассмотреть своеобразие «готического романа» А. Рэдклиф;
- проанализировать романтическую поэму «Корсар»;
- проанализировать художественный мир В.Скотта, романы «Айвенго» и «Квентин Дорвард» с точки зрения тематики, проблематики, системы действующих лиц и художественного воплощения исторической концепции писателя;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия

(с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. Охарактеризуйте основные философские и социальные искания XIX века.
2. Раскройте основные черты романтизма как литературного направления в зарубежной литературе XIX века.
3. Кто из ранних романтиков написал манифесты и теоретические труды, посвященные романтизму. В чем заключаются их основные положения? Как они связаны с философией рубежа XVIII-XIX вв.
4. Каковы основные этапы романтизма в Европе? Дайте периодизацию романтизма в Англии, Франции, Германии и США.
5. Назовите основные эстетические принципы готической прозы, охарактеризуйте проблематику и поэтику.
6. Охарактеризуйте творчество А. Рэдклифф.
Каковы романтические лейтмотивы в картине мира Д.Г. Байрона.
7. Охарактеризуйте любовную лирику Д. Байрона.
8. Дайте анализ поэмы «Корсар».
9. Раскройте образ героя в поэме «Паломничество Чайльд-Гарольда», художественное своеобразие произведения.
10. Охарактеризуйте художественный мир В. Скотта.
11. Что отличает историческую концепцию романа «Квентин Дорвард»?
12. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Айвенго» и «Квентин Дорвард».

3. Выполнение практических заданий по теме занятия

Выберите правильный ответ:

Когда и почему появился термин «готический»?

- С появлением романов английской писательницы Анны Рэдклифф (1764-1823) термин «готический» начинает обозначать такой жанр, в котором на первый план выдвигаются эмоции героев, проявляющиеся как страх и ужас. Главным становится изображение этих эмоций, вызываемых таинственными событиями, участниками которых оказываются герои. Именно такое понимание готического романа утверждается в литературе вплоть до наших дней. «The term Gothic is used to designate narrative prose or poetry of which the principal elements are violence horror and the supernatural». «Термин «готический» используется для обозначения прозы или стихотворения, главными составляющими которых являются сильный ужас и сверхъестественное;
- Термин «gothic» («готический»), по утверждению большинства исследователей зарубежной литературы, соотносился с названием германского племени готов, между III и V веками н.э. разрушивших античную культуру на территории Западной Европы, и в этом смысле ассоциировался со средневековьем, причем в английской

эстетике XVIII века первоначально был синонимом дикого, грубого, средневекового варварства;

- Вплоть до последней четверти XVIII века термин «готический» употребляется для обозначения стиля средневекового искусства, прежде всего архитектуры, и лишь с 1764 г. – времени выхода в свет «Замка Отранто» Г.Уолпола, первого готического романа – он употребляется как жанровое определение готической прозы, а именно обозначает особый тип повествования о событиях эпохи средневековья, и в этом смысле термин «готический» и «исторический» употребляются;

- «Готический» обозначает искусство «ложное, чудовищное, совершенно невозможное в природе и возникшее из убогого наследия рыцарских времен».

Кому из ученых принадлежит определение направления английского романтизма: «Но существовал и другой романтизм, более существенный. Это романтизм, который искал для себя утверждения, аргументации, вспомогательной силы в современности, как таковой, в том творческом порыве, которым жила Европа после Французской революции. Это романтизм, который отождествлял романтику с новизной, или с развитием».

- Н.Я. Берковский;
- В.В. Луков;
- П.И.Вейнберг;
- И.О. Шайтанов;

События в романе «Айвенго» В. Скотта происходят

- в Англии 12 в.;
- во Франции 18 в.;
- в Германии 10 в.;
- в Испании 14 в.;

Назовите героя романа В.Скотта «Айвенго», который предан идее восстановления независимости

- Седрик;
- король Ричард Львиное Сердце;
- Айвенго;
- Мальвуазен;

Какой из романов принес В. Скотту мировую славу?

- «Айвенго»;
- «Уэверли, или Шестьдесят лет назад»;
- «Пуритане»;
- «Роб Рой»;

Какая идея воплощается в романе «Квентин Дорвард»?

- Роман раскрывает историческую судьбу короля Франции Людовика XI и его окружения, вскрывает сущность его политики как этапа в борьбе буржуазии с феодализмом;

- Роман раскрывает пуританскую революцию XVI века и разгром горных кланов в середине XVIII века в Шотландии, утверждая идею борьбы за национальную свободу;
- Роман утверждает идею, что центральным фактом в истории Англии конца XII века является национальная борьба саксов с норманнами;
- Роман сатирически высмеивает обуржуазивание дворянства, титулованную знать.

Когда родился великий английский поэт Д.Г.Н. Байрон?

- 1788–1824
- 1799–1837
- 1788–1828
- 1790–1825

Как Конрад освободился из плена (Дж. Байрон«Корсар»)?

- его спасла Гюльнар;
- его выкупили;
- его отбили в бою;
- охранник забыл закрыть дверь;

В поэме «Паломничество Чайльд Гарольда» Дж.Г. Байрона посещает Португалию, Испанию. Какая песня посвящена этим странам?

- первая песня;
- третья песня;
- вторая песня;
- четвертая песня;

СРС №1

1). Прочитайте классификацию М. Саммерса, законспектируйте определения и примеры

Готический роман (The Gothic Romance): Г.Уолпол, К.Рив, А.Л.Барбальд, Мери У. Шелли, Н.Дрэйк.

Роман напряжения и необъяснимой тревоги (The Novel of Suspense): А. Рэдклиф.

Роман ужасов (The School of Horror),

- сентиментальный (школа напряжения и необъяснимой тревоги) (The School of Terror)
- исторический (The Historical Gothic Tales.
 - **Роман ужаса** (The Novel of Terror): М.Г.Льюис, Ч.Мэтьюрин;
 - **Восточная повесть ужаса** (The Oriental Tale of Terror): У.Бекфорд.
 - **Сатира на роман ужаса** (Satires on the Novel of Terror): Д. Остин, Т.Л. Пикок;
 - **Короткая повесть ужаса** (The Short Tale of Terror): лорд Булвер-Литтон, Мери У. Шелли.

СРС № 2

1). Прочитайте отрывок из поэмы Байрона «Путешествие Чайльд Гарольда», определите, какими изобразительными средствами пользуется поэт? Напишите письменный ответ «Романтический пейзаж в английской живописи и в поэзии Д.Г. Байрона».

*«Но ты жива, священная земля,
И так же Фебом пламенным согрета.
Оливы пышны, зелены поля,
Багряны лозы, светел мед Гимета.
Как прежде, в волнах воздуха и света
Жужжит и строит влажный сот пчела.
И небо чисто, и роскошно лето.
Пусть умер гений, вольность умерла, –
Природа вечная прекрасна и светла...».*

СРС № 3

3. Прочитайте отрывок из «Путешествия Чайльд-Гарольда». Охарактеризуйте характер главного героя:

Жил в Альбионе юноша.

*Свой век Он посвящал лишь развлечениям праздным,
В безумной жажде радостей и нег
Распутством не гнушаясь безобразным,
Душою предан низменным соблазнам,
Но чужд равно и чести и стыду,
Он в мире возлюбил многообразном,
Увы! лишь кратких связей череду
Да собутельников веселую орду.*

3

Он звался Чайльд-Гарольд.

*Не все равно ли. Каким он вел блестящим предкам счет!
Хоть и в гражданстве, и на бранном поле
Они снискали славу и почет,
Но осрамит и самый лучший род
Один бездельник, развращенный ленью,
Тут не поможет ворох льстивых од, И не придашь, хвалясь фамильной сенью,
Пороку – чистоту, невинность – преступленью.*

4

*Вступая в девятнадцатый свой год,
Как мотылек, резвился он, порхая,
Не помышлял о том, что день пройдет – И холодом повеет тьма ночная.
Но вдруг, в расцвете жизненного мая,
Заговорило пресыщенье в нем,
Болезнь ума и сердца роковая,
И показалось мерзким все кругом:
Тюрьмою – родина, могилой – отчий дом.*

5

*Он совести не знал укором строгих
И слепо шел дорогою страстей.
Любил одну – прельщал любовью многих,*

*Любил – и не назвал ее своей. И благо ускользнувшей от сетей Развратника, что, близ жены скучая,
Бежал бы вновь на буйный пир друзей
И, все, что взял приданым, расточая,
Чуждался б радостей супружеского рая.*

6

*Но в сердце Чайльд глухую боль унес,
И наслаждений жажда в нем остыла,
И часто блеск его внезапных слез
Лишь гордость возмущенная гасила.
Меж тем тоски язвительная сила
Звала покинуть край, где вырос он, —
Чужих небес приветствовать светила;
Он звал печаль, весельем пресыщен,
Готов был в ад бежать, но бросить Альбион*

Литература

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учеб. пособие. – М.: Академия, 2009. – 512 с.
2. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с.// Режим доступа – <http://biblioclub.ru>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Вершинин И.В., Луков Вл. А. Литературная эстетика английского предромантизма Режим доступа – <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>
2. Романтизм – статья в Википедии со ссылками на основные персоналии и тексты на нескольких языках Режим доступа – [http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_\(направление_в_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))
3. Живопись и искусство европейского романтизма: Режим доступа – онлайн музей Режим доступа – <http://www.museum-online.ru/Epoch/Romanticism/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 11

Тема **8 РАЗДЕЛ Литература рубежа XVIII – XIX веков.**
Немецкая литература рубежа веков.

Вклад И.Шиллера в развитие европейской драмы. «Братья-разбойники», «Мария Стюарт». Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте. Образ Фауста в мировой литературе.

Основные вопросы занятия:

1. Вклад И.Шиллера в развитие европейской драмы. «Братья-разбойники», «Мария Стюарт».
2. Философская проблематика и структура образов «Фауста» И. В. Гёте. Образ Фауста в мировой литературе.

Цель: охарактеризовать немецкую литературу рубежа веков, вклад выдающихся немецких поэтов в мировую литературу

Задачи:

- охарактеризовать пьесы «Братья-разбойники», «Мария Стюарт» И.Шиллера;
- рассмотреть философскую проблематику и структуру образов «Фауста» И. В. Гёте, раскрыть образ Фауста в мировой литературе и его воплощение в драме Гете;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. Охарактеризуйте основные особенности творчества И. Гете.
2. Проанализируйте вклад И. Ф. Шиллера в развитие немецкого национального языка, немецкую романтическую поэзию, связи И. Ф. Шиллера с русской поэзией.
3. Проанализируйте своеобразие романтического конфликта драмы «Братья-разбойники», «Марии Стюарт», образы главных героев.
4. Проанализируйте драму «Фауст», философскую проблематику произведения, раскрыть идейно-художественное содержание образа Фауста, его значение для мировой культуры и литературы.

3. Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме занятия.

Прочитайте главу из «Истории зарубежной литературы XVII-XVIII веков» Н.В Пахсарьян и последуйте советам автора. Запишите в тетрадь основные выводы, содержащиеся в тексте:

«Приступая к изучению творчества Шиллера – писателя, который, по словам Ф.М. Достоевского, «действительно вошел в плоть и кровь русского искусства», заметите, что новых литературоведческих работ о Шиллере в нашей науке практически нет[9]. В то

же время основные этапы его эволюции, поэтика драматических и поэтических созданий Шиллера проанализированы отечественными учеными достаточно тщательно. Необходимо почувствовать сложность и стремительность эволюции Шиллера от 70-х и начала 80-х годов (период «Бури и натиска») к «веймарскому классицизму» 80-90-х годов и последующему отходу от него. При этом обратите внимание на эстетические взгляды писателя, его связи с современной немецкой философией, на контакты с главными литературными веяниями эпохи.

Знакомясь со «штюрмерскими» драмами Шиллера («Разбойники», «Коварство и любовь»), с их тираноборческими и гуманистическими мотивами, острым общественно-политическим пафосом, необходимо отметить не только характерные для драматурга патетичность и тенденциозность, но и стремление к созданию сложных характеров, противоречивой психологии. Проследите за развитием темы «благородного разбойника» в драме «Разбойники», обратите внимание на то, что литературные реминисценции в ней сочетаются с актуализацией основного конфликта героев – братьев Моор, в чем особенности развязки драмы. Обратившись к другой ранней пьесе Шиллера – «Коварство и любовь», следует особо выделить жанровое новаторство драмы, в которой стихия трагического соотнесена с бюргерским миром и своеобразно развиваются руссоистские мотивы. **Исследователи подчеркивают мастерство композиции «Коварства и любви», стремительность развертывания действия, отголоски шекспировской трагедии «Ромео и Джульетта» в сюжетной коллизии[10], однако проблематика шиллеровской пьесы насыщена нравственно-социальной актуальностью.**

Анализируя драмы второго этапа творчества Шиллера («Дон Карлос», «Мария Стюарт»), нужно понять **сочетание в них исторического материала и условной «конструкции», классицистическое стремление ко всеобщности конфликта и просветительской актуальной проблематики. Особенно важно тщательно проанализировать первую стихотворную пьесу писателя - «Дон Карлос».** В этом существенную помощь окажет уже упоминавшаяся статья С.В. Тураева. Необходимо оценить значение идеализации героев у Шиллера. Так, маркиз Поза в «Дон Карлосе» не является основным фабульным персонажем, но, будучи программным героем, «рупором идей» автора, «несет на себе главную идейную нагрузку»[11].

Специально следует остановиться и на анализе «Вильгельма Телля» - важной вехе в эволюции драматурга, сравнить решение проблемы тираноборства в «Разбойниках» и в этой, поздней, драме, ощутить развитие Шиллером идеи народовластия. Анализ эволюции образа Телля поможет более глубоко постичь специфику художественного метода Шиллера, сложное переплетение в нем разных эстетических тенденций. Нельзя упускать из виду и то, что Шиллер, параллельно со своей деятельностью драматурга, создает многочисленные поэтические сочинения. Необходимо изучить и идейно-художественное своеобразие лирики Шиллера, ее ведущие циклы (античный – «Боги Греции», «Художника»; историко-мифологический цикл философских баллад – «Поликратов перстень», «Ивиковы журавли», «Водолаз», «Геро и Леандр», «Битва с драконом», «Перчатка» и др.), оценить мастерство переводов Шиллера, сделанных Жуковским, сопоставить ход художественной эволюции в драматургии и поэзии Шиллера, наконец, особо выделить последний этап, когда в творчестве писателя вызревают предромантические тенденции.

Несомненно, что одним из самых сложных разделов курса представляется изучение творчества Гете – не только величайшего писателя Германии в этот историко-литературный период, но и одного из гениев мировой литературы. Прежде всего необходимо ощутить масштаб, универсальность и обаяние самого глубокого писателя немецкого просвещения, сложность его творчества, включающего и обилие жанров, и разнообразие методов, творческое долголетие Гете, завершившего свое главное произведение – «Фауст» - в первой трети XIX века.

Усвоив основные вехи становления Гете-писателя, периодизацию его творчества («штюрмерский этап», период «веймарского классицизма», литературная деятельность Гете в эпоху романтизма), увидите и целостность творческой личности Гете и ее многогранность.

Раннее творчество Гете связано с поэтической традицией рококо[13]. Анализируя период «Бури и натиска» у Гете, важно понять значение знакомства и дружбы Гете с Гердером, влияние Гердера на эстетические пристрастия молодого писателя и т.п. Следует обратить внимание и на «штюрмерскую драму» «Гец фон Берлихинген», на особенность усвоения Гете шекспировской традиции, на специфику образа главного героя – «бурного гения» Геца.

Познакомясь с принесшим Гете славу романом «Страдания юного Вертера», важно отметить развитие автором традиции эпистолярно-дневникового повествования (Ричардсон, Руссо), столь ценимого писателями сентиментализма. Специалисты считают этот роман «самым интимным произведением Гете»[14], однако специфика автобиографизма в сентименталистском романе Гете иная по сравнению с поздними произведениями романтиков: здесь больше внешних совпадений, событийных параллелей (история влюбленности писателя в Шарлотту фон Буфф, но меньше эмоционально-психологического тождества героя и автора, сохраняется морализаторская тенденция)[15]. Важно отметить не только тонкий психологизм романа, но и его проникновенный лиризм[16], социальный критицизм. Получить представление о современном уровне интерпретации «Вертера» можно, обратившись к сборнику «Гетевские чтения. 1993» (М., 1994), большая часть статей которого посвящена анализу этого романа.

Особенности «веймарского классицизма» Гете четко выявляются при анализе драмы «Ифигения в Тавриде». В сюжете пьесы, обращенной к мифологическому античному материалу, воплощены «благородная простота и спокойное величие», которые Винкельман считал важнейшими свойствами античной культуры. Гете интересуется в данном случае художественное воссоздание обобщенного конфликта культуры и варварства, и в то же время проблематика «Ифигении» не лишена актуальности. Исследователи отмечают благородство и человечность главной героини драмы, утопичность финала, выражающую просветительский оптимизм писателя, наконец, особую «пластичность» образов и стиля произведения[17]. Той же пластичностью, оптимизмом и чувством гармонии наполнены лирические произведения поэта «веймарского периода» (см., например, цикл «Римские элегии»).

Особого внимания заслуживает изучение позднего творчества Гете, уже выходящего за рамки собственно историко-литературного XVIII столетия. Необходимо знать о художественном своеобразии и значении романа «Годы ученого Вильгельма Майстера» - не только потому, что это один из лучших немецких воспитательных романов, но и потому, что он сыграл особую роль в эволюции романистики на рубеже веков, имел огромное значение для становления немецкой романтической прозы. Необходимо иметь представление и о философской лирике Гете (сборник «Западно-восточный диван»), о своеобразии поэтической разработки «персидской» темы в этом сборнике. Надо понять своеобразие и значение выдвинутой в эти годы Гете идеи «мировой литературы», в чем существенную помощь окажет обращение к монографии С.В. Тураева «Гете и формирование концепции мировой литературы» (М., 1989). Однако особое внимание, безусловно, необходимо уделить изучению «Фауста» - не только вершины творчества Гете, но и своеобразного художественного синтеза немецкого Просвещения, осуществленного уже в эпоху романтизма[18]. Ознакомьтесь с творческой историей произведения, вдумайтесь в соотношение народной легенды о Фаусте с тем, как она предстает в гетевском творении, в специфику сказочно-фантастического и мифологического у писателя. Она, несомненно, связана с пан теистическими

представлениями Гете, с тем «гносеологическим кризисом», который переживает он в этот период[19].

Постигая «художественный универсализм» Гете (А.А. Аникст), надо разобраться в проблеме жанровой природы «Фауста», сопоставить различные жанровые определения произведения («трагедия» - Н.А. Жирмувская; «драматическая поэма» - А.А. Аникст; «философская трагедия» - С.В. Тураев и т.д.), осознать, что в «Фаусте» возможно обнаружить «элементы мистерии, моралите, миракля, эпической поэмы, трагедии, философской, мещанской, исторической драмы... и т.д.»[20]. Таким же художественным универсализмом отмечен не только жанр произведения, но его стиль, и художественный метод в целом. Этот аспект поэтики «Фауста» хорошо раскрыт в работах А.А. Аникста (см. список дополнительной литературы), ему посвящено также специальное исследование И.Ф. Волкова («Фауст» Гете и проблема художественного метода. М., 1970).

Обратившись к анализу обширного текста «Фауста» (надо подробно познакомиться, по крайней мере с первой частью произведения), следует уделить внимание «Прологу на небе» – своеобразному символично-философскому «ключу» к «Фаусту», позволяющему оценить глубоко универсальный смысл поставленных в нем проблем. Необходимо также проанализировать диалектическое соотношение главных героев гетевской трагедии – Фауста и Мефистофеля, ощутить, что «без мефистофельского отрицания не было бы фаустовского поиска истины»[21]. Проследите за развитием основного действия в «Фаусте», подумайте над художественной логикой последовательности испытаний героя, над тем, почему такое место занимает в них идея «остановленного мгновения», поиска наслаждений.

Некоторые специалисты считают, что в первой части испытания Фауста замкнуты в мире его сознания и личных чувств[22], однако следует иметь в виду «емкость» (А.А. Аникст) образа главного героя, его философско-художественную обобщенность, возвышающую конфликт первой части до проблемы поисков сущности жизни. Хотя в программу входит лишь знакомство с первой частью «Фауста», нужно иметь представление и о второй части произведения. Она сложна для восприятия в силу насыщенности символично-аллегорическими образами, сложной ассоциативностью, но связана с первой частью и основными персонажами и, главное, - обращенностью к той же проблеме поисков сущности бытия. Необходимо выяснить значение своеобразного синтеза традиционной – античной, средневековой – мифологии с попыткой художественно-символического обобщения современности (ср. Эвфорион как отражение личности Байрона).

Следует обратить внимание на неоднозначные истолкования финала гетевской трагедии. Если в учебной литературе подчеркивают оптимистичность исхода борьбы за душу Фауста, удовлетворенность героя итогом жизненных исканий, то в монографических исследованиях специалисты подчеркивают трагический колорит развязки: «К своим достижениям он шел, неся потери, мучаясь и страдая, терзаемый сомнениями и постоянной неудовлетворенностью... трагично, что эту высшую мудрость Фауст обретает лишь на исходе жизни. Поистине трагической иронией проникнуты последние его мгновения»[23].

4. Выполнение практических заданий по теме занятия

Практическое задание № 1

Подготовьте ответ о творчестве И. Шиллера по плану, который предлагает Н.В. Пахсарьян:

1. «Форма «драматического повествования» и концепция «выдающегося характера» в «Разбойниках» Шиллера. Способ моделирования «истинно-трагического» сюжета в «Заговоре Фиеско в Генуе». Мещанская трагедия «Коварство и любовь». Идеино-художественные предпосылки

веймарской драматургической поэтики в раннем творчестве Шиллера. Черты эстетического перелома в трагедии «Дон Карлос».

2. Принципы новой классики в творчестве великих «веймарцев»: культурологический смысл веймарского «классицизма». Интерес к эстетическим проблемам («Письма об эстетическом воспитании» Шиллера). Сходство и отличия зрелой драматургической поэтики Гете и Шиллера.

3. «Классика» Шиллера в соотношении с античной драмой и трагедией французского классицизма. Проблема индивидуального нравственного выбора на фоне этической насыщенности исторических конфликтов («Мария Стюарт», «Орлеанская дева», «Вильгельм Телль»). Принципиальный отказ от героики (трилогия о Валленштейне). Жанровое своеобразие и поэтика шиллеровских баллад. Шиллер в России: литературное и культурное значение».

Практическое задание № 2

Подготовьте ответ о творчестве И. Гете по плану, который предлагает Н.В. Пахсарьян:

1. Поэзия Гете периода «веймарского классицизма»: «Римские элегии», «Душа мира», «Герман и Доротея». Философия природы Гете и ее связь с поэтическим творчеством.

2. «Снятие» оппозиции классицизма и штюрмерства в позднем творчестве Гете. Лирика «Западно-восточного дивана» и зрелая романистика («Годы странствий Вильгельма Мейстера») как неромантический ответ на духовную ситуацию романтической эпохи. Своеобразие автобиографизма в «Поэзии и правде». Синтез литературных родов и жанров в художественной структуре «Фауста». Отражение этапов творчества Гете и этапов развития европейского «духа» в художественном мире трагедии. Проблематика конфликта, обобщенное значение образа Фауста. Путь Фауста как путь человека и человечества. Философско-эстетический смысл финала на фоне предшествующей «фаустовской» традиции. Библейские, античные, рыцарские, шекспировские, штюрмерские, романтические мотивы и образы. Утрата значения частных стилевых оппозиций. Выдвижение на первый план антиномий эпохального и «вечного» порядка: классическое / романтическое, традиционализм / антитрадиционализм, риторическое / непосредственное, искусство / жизнь. Поиск меры гармонии между пластической замкнутостью классического идеала и романтической «бесформенностью». Гете и русская литература (В. А. Жуковский, А.С.Пушкин, В.К.Кюхельбекер, М. Ю. Лермонтов, И. С. Тургенев, М.А.Булгаков и др.).

СРС №1

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 12.

2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 12.

3. Прочитайте отрывок из текста «Фауста». Охарактеризуйте основные мысли героя. Почему ему свойственно сомнение?

«Старинная комната с высокими готическими сводами.

Фауст, исполненный тревоги, сидит у своего стола в высоком кресле.

Фауст

Я философию постиг,
Я стал юристом, стал врачом...
Увы! с усердьем и трудом
И в богословье я проник, -
И не умней я стал в конце концов,
Чем прежде был... Глупец я из глупцов!
Магистр и доктор я - и вот
Тому пошёл десятый год;
Учеников туда, сюда
Я за нос провожу всегда.
И вижу всё ж, что не дано нам знанья.
Изныла грудь от жгучего страданья!
Пусть я разумней всех глупцов -
Писак, попов, магистров, докторов, -
Пусть не страдаю от пустых сомнений,
Пусть не боюсь чертей и привидений,
Пусть в самый ад спуститься я готов, -
Зато я радостей не знаю,
Напрасно истину ищу,
Зато, когда людей учу,
Их научить, исправить – не мечтаю!
Притом я нищ: не ведаю, бедняк,
Ни почестей людских, ни разных благ...
Так пёс не стал бы жить! Погибли годы!
Вот почему я магии решил
Предаться: жду от духа слов и сил,
Чтоб мне открылись таинства природы,
Чтоб не болтать, трудясь по пустякам,
О том, чего не ведаю я сам,
Чтоб я постиг все действия, все тайны,
Всю мира внутреннюю связь;
Из уст моих чтоб истина лилась,
А не набор речей случайный.
О месяц! Если б в этот час
Ты озарил в последний раз
Меня средь комнаты моей,
Где я познал тоску ночей!..
О, если б мог бродить я там
В твоём сияньи по горам,
Меж духов реять над вершиной,
В тумане плавать над долиной,
Науки праздный чад забыть,
Себя росой твоей омыть!..

Ещё ль в тюрьме останусь я?
Нора проклятая моя!
Здесь солнца луч в цветном окне
Едва-едва заметен мне;
На полках книги по стенам
До сводов комнаты моей -
Они лежат и здесь и там,
Добыча пыли и червей;
И полок ряд, убог и сир,
Хранит реторт и банок хлам
И инструменты по стенам.
Таков твой мир! И это мир!
Ещё ль не ясно, почему
Изныла грудь твоя тоской,
И больно сердцу твоему,
И жизни ты не рад такой?
Живой природы пышный цвет,
Творцом на радость данный нам,
Ты променял на тлен и хлам,
На символ смерти - на скелет!..
О, прочь! Беги, беги скорей
Туда, на волю! Нострадам
Чудесной книгою своей
Тебя на путь наставит сам.
К словам природы будь не глух -
И ты узнаешь ход светил.
И дух твой будет полон сил,
Когда ответит духу дух!
Чудесных знаков дивный вид
Сухой наш ум не объяснит.
О духи! Здесь вы в тишине
Витаете: ответьте мне!»

Литература

1. Гете И.В. Об искусстве. М., 1975.
2. Гете И.В. Собр.соч.: В 10 т. М., 1975-1980.
3. Зарубежные писатели о литературе и искусстве. Немецкая литература XVIII века. М., 1980.
4. Шиллер Ф. Валленштейн. М., 1980.
5. Шиллер Ф. Драмы. Стихотворения. М., 1975.
6. Эккерман И.П. Разговоры с Гете. М., 1981.
7. Аникст А. Гете и «Фауст». М., 1983.
8. Аникст А. Творческий путь Гете. М., 1986.
9. Аникст А. «Фауст» Гете. М., 1979.
10. Волков И.Ф. «Фауст» Гете и проблема художественного метода. М., 1970.

11. Жирмунский В.М. Гете в русской литературе. Л., 1982.
12. Жирмунский В.М. Опыт стилистической интерпретации стихотворений Гете // Жирмунский В.М. Из истории западноевропейских литератур. Л., 1981.
13. Ланштейн П. Жизнь Шиллера. М., 1984.
14. Лобинзон З.Е. Фридрих Шиллер. М., 1990.
15. Мотрошилова Н.В. Социально-исторические корни немецкой классической философии. М., 1990.
16. Тураев С.В. Гете. Очерк жизни и творчества. М., 1975.
17. «Дон Карлос» Шиллера: проблема власти// Монархия и народовластие в культуре Просвещения. М., 1995.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Н.Я. Берковский Немецкий романтизм (текст лекций) Режим доступа – <http://www.ad-marginem.ru/article42.html>
2. Романтизм – статья в Википедии со ссылками на основные персоналии и тексты на нескольких языках Режим доступа – [http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_\(направление_в_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))
3. Живопись и искусство европейского романтизма: Режим доступа – онлайн музей Режим доступа – <http://www.museum-online.ru/Epoch/Romanticism/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 12

Тема: 9 РАЗДЕЛ Основные философские и социальные искания в зарубежной литературе XIX века.

Немецкий романтизм. Немецкие школы романтизма и их представители. Место Э. Т.А. Гофмана в мировой литературе. Жизненный и творческий путь Г. Гейне (2 часа).

Основные вопросы занятия:

1. Немецкий романтизм. Немецкие школы романтизма и их представители.
2. Роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура...»: своеобразие романтической иронии, образной системы романа.
3. Лирика и сатира в произведениях Г.Гейне. Произведения Г.Гейне: художественное своеобразие сборника стихов «Книга песен (Buch der Lieder)»; «Путевые картины (Reisebilder)»; Сборник стихов «Новые стихотворения (Neue Gedichte)»; Сборник стихов «Романсеро (Romanzero)»; Поэма «Германия. Зимняя сказка»;

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний о немецком романтизме, немецких школах романтизма и их представителях, особенностях творчества Э. Т.А. Гофмана и Г. Гейне.

Задачи:

3. рассмотреть своеобразие немецкого романтизма, особенности немецких школ романтизма и их представителей;

- охарактеризовать место Э. Т.А. Гофмана в мировой литературе;
- проанализировать произведения Г.Гейне: художественное своеобразие сборника стихов «Книга песен (Buch der Lieder)»; «Путевые картины (Reisebilder)»; сборник стихов «Новые стихотворения (Neue Gedichte)»; сборник стихов «Романсеро (Romanzergo)»; Поэма «Германия. Зимняя сказка»;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. Охарактеризуйте этапы развития предромантической литературы в европейском искусстве XVIII века, основные особенности формирования и развития предромантизма.

2. Охарактеризуйте этапы развития немецкой литературы XVIII-XIX в.в., своеобразие воплощения идей романтизма, своеобразие поэтической системы метода.

3. Охарактеризуйте творчество писателей и поэтов, входивших в Йенскую школу немецких романтиков.

4. Охарактеризуйте творчество писателей и поэтов, входивших в Гейдельбергскую школу немецких романтиков.

5. Как и почему литературная сказка стала одним из ведущих жанров сказки в немецкой романтической литературе? Назовите ее отличительные черты.

6. Раскройте идейный смысл сказки Л.Тика «Белокурый Экберт».

7. Охарактеризуйте творчество А.Шамиссо. «Удивительная история Петера Шлемиля» как философская повесть-сказка.

8. Какова эстетика гейдельбергских романтиков? Кто входил в данную школу?

9. Как развивался жанр немецкой романтической новеллы?

10. Охарактеризуйте основные этапы творчества Э.А. Гофмана, место Э. Т.А. Гофмана в мировой литературе. Рассмотрите роман Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура...» с точки зрения своеобразия романтической иронии, образной системы романа.

11. Охарактеризуйте основные тенденции творчества Г. Гейне. Проанализируйте жанр поэмы в творчестве поэта. Покажите своеобразие лирики и сатиры в произведениях поэта.

12. Раскройте образ Германии в поэме «Зимняя сказка» Г. Гейне, художественное своеобразие произведения.

4. Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме занятия.

Прочитайте главу из «Истории зарубежной литературы XIX века» Б.А. Гилельсона. Запишите в тетрадь основные выводы текста:

«Весом вклад романтиков, особенно немецких, в формулирование художественной философии, разработку общетеоретических проблем искусства (Фихте, Шеллинг, в США Эмерсон).

Синтез искусств.

Характерной особенностью романтизма стало активное внимание к синтезу, взаимодействию разных видов искусства, к их взаимообогащению.

С особой отчетливостью это проявилось в сфере поэзии и музыки, в проникновении музыкальных форм в стихотворную ткань.

Вообще музыкальность замечательная черта романтической лирики Brentано, Шелли, Эйхендорфа, но особенно Гейне.

Многие романсы, созданные романтиками, получили дополнительную известность, будучи положены на музыку такими композиторами, как Шуман, Шуберт, Лист, Шопен и др.

Чрезвычайно важным для романтиков было представление об универсальном художнике, который был бы широко одарен в разных сферах художественно-творческой деятельности. Так, Гофман был не только писателем, но и музыкантом, режиссером, художником; Гюго творил практически во всех литературных жанрах; Блейк сочетал рисование и поэзию. Мощно влияли на философско-эстетические концепции романтиков такие мыслители, как Шеллинг, Фихте, Кант, Гегель (о чем будет сказано позднее). Межлитературные связи.

Романтизм был эпохой, когда связи и контакты между разными литературами расширялись и становились все более органичными. Это отвечало потребностям писателей в обогащении собственного художественного опыта, использовании того нового и оригинального, что накапливало словесное искусство. Особенно значим оказался опыт литературы эпохи Ренессанса.

Романтики, проявлявшие огромный интерес к Шекспиру, видели в нем художника, обладавшего огромной внутренней свободой, раскованностью и смелостью. Вспыхивает дополнительный интерес к античности, ее эстетике, философии, художественным свершениям; особенно значимым в этом плане становится опыт немецких романтиков. Плодотворное развитие получает художественный перевод. В России его представлял цвет нашей поэзии: Жуковский, Пушкин, Лермонтов, Тютчев, Фет и др. Фольклор и литература.

Эпоха романтизма была порой подъема национально-освободительных движений, обусловивших рост национального самосознания, интерес к народным корням, истокам самобытности и духовности. Это имело своим результатом поиски и публикации фольклорных, народно-песенных источников, сказов, легенд, в которых проявлялись национальный дух, традиции и колорит.

Примером плодотворной работы в области собирания фольклора, его публикации стала деятельность немецких романтиков гейдельбергской школы (А. фон Арним, Brentано, братья Гримм и др.). 10

Концепция «народности», выдвинутая И. Г. Гердером () еще в е гг., получила дальнейшее развитие у романтиков. Последние активно используют фольклорные элементы и мотивы, легенды, сказки, преломляя их в своем творчестве (Гофман, Байрон, Кольридж, В. Скотт, Г. Гейне). Огромную роль сыграло творческое усвоение фольклора русскими романтиками (В. Жуковским, А.С. Пушкиным, М. Ю. Лермонтовым).

История в творчестве романтиков

Романтики, творившие в переходную эпоху, были свидетелями меняющихся на глазах форм жизни; это определяло их интерес к прошлому, к «старине», к Средневековью, историческому колориту и экзотике (у Новалиса, Гофмана, Клейста, Гейне). Довольно своеобразно преломлялась у романтиков тема Востока (у Кольриджа, Байрона, Шелли, Гюго и др.). Обращение к истории имело разные основания. Писатели стремились через прошлое лучше понять настоящее, уловить движущие силы исторического процесса. Именно в эпоху романтизма появился **новый жанр исторический роман**, творцом которого был Вальтер Скотт. Особенно популярен этот жанр был во Франции стране, пережившей на рубеже веков острейшие потрясения. Именно во французском романтизме, и в этом одна из его национальных черт, историческая тема в ее романтической интерпретации получила широкое и плодотворное воплощение (у Шатобриана, Виньи, Гюго).

Стоит вспомнить, сколь значима была историческая тема и в русском романтизме (у Пушкина, Лермонтова). Вместе с тем как проявление неприятия складывающихся буржуазных отношений с их культом денег, узким практицизмом, подчинением всего соображениям плоской выгоды и пользы, в художественной среде усиливались ностальгические настроения, идеализация прошлого, в котором было место красоте и высоким чувствам.

Поэтике романтизма был свойствен исторический колорит (столь ярко представленный у Гюго, например). С этим была связана и известная идеализация Средневековья у немецких романтиков и Вальтера Скотта; на последнего резко напал Марк Твен, писавший, что автор «Айвенго» чрезмерно восторгается рыцарским бытом и сословной иерархией, что было неприемлемым для автора «Гека Финна», приверженца демократических идеалов. Судьбы романтизма.

Наивысший взлет романтизма пришелся на первую треть XIX века. В е гг. заявило о себе новое художественно-эстетическое течение реализм, представленный великими именами Бальзака, Стендаля, Флобера, Диккенса, Теккерея. Вопрос о его сущности, исторических предпосылках будет рассмотрен во второй части настоящего пособия. Сейчас лишь подчеркнем, что, оперируя теми или иными широкими литературоведческими категориями, мы не должны их абсолютизировать, рассматривать явление в «чистом» виде, трактовать его однозначно. Важно анализировать конкретную эстетическую программу, а главное, живой текст. И тогда придется убедиться, что в методологии Вальтера Скотта сочетаются как романтические, так и реалистические элементы.

Мастер классического реализма Бальзак отдавал дань романтической поэтике, когда сгущал краски, насыщал символической заостренностью образ Гобсека с его безграничной скупостью, когда широко использовал фантастику в философско-притчевой повести «Шагреновая кожа». Романтическая вера в победу добра, людей благородных, чистосердечных характеризует и Диккенса; но она уже чужда его замечательному современнику Теккерю. Анализ литературного процесса убеждает в том, что жесткие хронологические рамки применительно к романтизму не «работают» е гг. вовсе не стали периодом его иссякания, хотя мода на него уже спадала».

4. Выполнение практических заданий по теме занятия

Практическое задание 1

1. Как называется произведение, в котором банальные события и житейские тревобления кошачьей жизни перемешаны с напряженной, исполненной трагизма историей музыканта?

- «Житейские воззрения кота Мурра»;
- «Кот в сапогах»;

- «Тайны Удольфского замка»;
 - «Золотой горшок»;
2. **О композиции какого произведения Э.А. Гофмана говорится в данном высказывании: «Необычный композиционный прием призван показать внутреннюю связь двух противоположных миров, богатство смысловых оттенков самой жизни, в которой высокое и низменное, комическое и трагическое существуют в нерасторжимом единстве»?**
- «Житейские воззрения кота Мурра»;
 - «Принц Цербино»;
 - «Белокурый Экберт»;
 - «Генрих фон Офтердинген»;
3. **Какое из произведений Л. Тика символизирует деньги, власть денег над человеческой душой?**
- «Руненберг»;
 - «Странствования Франца Штернбальда»;
 - «Абрахам Тонелли»;
 - «Синяя Борода»;
4. **Какая тема является для Э. Т. А. Гофмана излюбленной?**
- Тема искусства и судьбы художника;
 - Тема чудесного перевоплощения человека
 - Тема одухотворенной природы;
 - Тема трагической любви.
5. **Назовите годы жизни Г. Гейне.**
- 1797-1856;
 - 1790-1850;
 - 1797-1860;
 - 1797-1862.
6. **Назовите произведения Г. Гейне.**
- Сборник стихов «Книга песен (Buch der Lieder)»; «Путевые картины (Reisebilder)»; Сборник стихов «Новые стихотворения (Neue Gedichte)»; Сборник стихов «Романсеро (Romanzero)»; Поэма «Германия. Зимняя сказка»;
 - Сборник стихов «Книга песен (Buch der Lieder)»; «Путевые картины (Reisebilder)»; «Мазепа»; «Паломничество Чайльд-Гарольда»; «Шильонский узник»; Поэма «Германия. Зимняя сказка».
 - Сборник стихов «Книга песен (Buch der Lieder)»; «Декларация прав»; Сборник стихов «Новые стихотворения (Neue Gedichte)»; Сборник стихов «Романсеро (Romanzero)»; Поэма «Германия. Зимняя сказка».
 - «Розалинда и Елена»; «Адонаис»; Сборник стихов «Книга песен (Buch der Lieder)»; «Путевые картины (Reisebilder)»;

Сборник стихов «Новые стихотворения (Neue Gedichte)»;
Сборник стихов «Романсеро (Romanzéro)»; Поэма «Германия.
Зимняя сказка».

7. В какой цикл и какой книги входит знаменитая баллада «Лорелея» (или «Лорелей»)?

- Цикл «Возвращение на родину» книги «Путешествие по Гарцу»;
- Цикл «Северное море» книги «Путешествие по Гарцу»;
- Цикл «Северное море» книги «Путевые картины»;
- Цикл «Возвращение на родину» книги «Развалины замка Остероде»;

СРС №1

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 13.

2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 13.

3. Анализ образцов литературы по теме практического занятия №13.

4. Прочитайте стихотворение Г.Гейне «Хотел бы в единое слово...».

Кто является переводчиком данного произведения? Какой поэтический образ создает поэт? Напишите идейно-художественный анализ данного произведения.

*«Хотел бы в единое слово
Я слить мою грусть и печаль
И бросить то слово на ветер,
Чтоб ветер унес его вдаль.
И пусть бы то слово печали
По ветру к тебе донеслось,
И пусть бы всегда и повсюду
Оно тебе в сердце лилось!
И если б усталые очи
Сомкнулись под грезой ночной,
О пусть бы то слово печали
Звучало во сне над тобой!
Хотел бы в единое слово
Я слить мою грусть и печаль
И бросить то слово на ветер,
Чтоб ветер унес его вдаль.
Чтоб ветер унес,
Унес его вдаль!»*

Литература

1. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы XIX века. – М.: «Академия», 2012.

2. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. – М.: «Азбука-классика», 2001.

3. Галеева Р.И., Хабибуллина Л.Ф., Зиннатуллина З.Р. История зарубежной литературы XIX века. – Казань, 2014.

4. Зарубежная литература XIX века: учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [Н. А. Соловьева, Е. А. Дорофеева, С.И.Пискунова и др.] ; под ред. Н. А.Соловьевой. – М. : Издательский центр «Академия», 2013. – 480 с. — (Сер. Бакалавриат).

5. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.: курс лекций / под ред. М.Е. Елизаровой, Н.П. Михальской. – М., 1970.

6. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Урал. федер. ун-т, В. С. Рабинович.– Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. –91 с. // Режим доступа –<http://biblioclub.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Н.Я. Берковский Немецкий романтизм (текст лекций). Режим доступа – <http://www.ad-marginem.ru/article42.html>

2. Вершинин И.В., Луков Вл. А. Литературная эстетика английского предромантизма. Режим доступа – <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>

3. Романтизм – статья в Википедии со ссылками на основные персоналии и тексты на нескольких языках. Режим доступа – [http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_\(направление_в_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))

2. Живопись и искусство европейского романтизма: Режим доступа – онлайн музей. Режим доступа – <http://www.museum-online.ru/EPOCH/Romanticism/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 13

Тема: **9 РАЗДЕЛ Основные философские и социальные искания в зарубежной литературе XIX века.**

Французский романтизм.

Национальное своеобразие американского романтизма (2 часа).

Основные вопросы занятия:

1. Лирика французских романтиков.
2. Драмы В. Гюго, их особенности. «Собор Парижской Богоматери»
В. Гюго как исторический романтический роман.
3. Новеллы В. Ирвинга.
4. Художественное своеобразие «индейских» романов Ф.Купера.

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний о регуляторной и коррекционной функции медиакритики.

Задачи:

- познакомиться с особенностями французского романтизма;
- рассмотреть принципы и направления американского романтизма;
- охарактеризовать проблематику драматургии В. Гюго, особенности его пьес;
- проанализировать «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго как исторический романтический роман;
- выявить художественное своеобразие новелл В. Ирвинга;
- рассмотреть «индейские» романы Ф.Купера: конфликты, герои, дух приключений, идеалы мужской чести;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. Каковы историко-культурные обстоятельства, сформировавшие специфику французского романтизма. Какова его периодизация?
2. Охарактеризуйте особенности формирования жанра исторического романа во французской литературе данного периода..
3. В чем заключается своеобразие лирики французских романтиков?
4. Охарактеризуйте этапы творческого пути В. Гюго.
5. Охарактеризуйте особенности романтических драм В. Гюго.
6. Проанализируйте роман В. Гюго «Собор Парижской богоматери» с точки зрения решения романтического конфликта, системы образов и стиля.
7. Какие исторические и общественно-политические события повлияли на национальное своеобразие американского романтизма?
8. Охарактеризуйте новеллы В. Ирвинга в контексте европейского романтизма.
9. Охарактеризуйте основные этапы творчества Ф. Купера. Как изображает писатель Америку XIX века? В чем заключается художественное своеобразие «индейских» романов писателя?
10. Проанализируйте жанр романтического «страшного рассказа»

Э. По.

3. Выполнение практических заданий по теме занятия

Практическое задание 1

Ответьте на тестовые вопросы:

Укажите произведения В. Гюго.

- «Отверженные»;

- «Манфред»;
- «Индиана»;
- «Квентин Дорвард»;

Что означает греческое слово «Ананке», начертанное в закоулке одной из башен собора в романе «Собор Парижской Богоматери»?

- Рок, судьба;
- Удар;
- Боль;
- Печаль;

Какие два персонажа романа "Отверженные" персонифицируют право и закон?

- Жан Вальжан (закон) и Жавер (право);
- Жан Вольжан (право) и капитан Ахав (закон);
- Мириэль (право) и Жавер (право);
- Огюст Дюпен (право) и Жан Вольжан (закон);

Какие пьесы принадлежат перу В. Гюго?

- «Кромвель», «Король забавляется», «Эрнани»;
- «Слова остаются», «Тиски»;
- «Орленок», «Сирано де Бержерак»;
- «Генрих III и его двор»;

Укажите время возникновения романтизма в американской литературе XIX века.

- Между 2 и 3 десятилетием XIX в.;
- 90-е г.г. XVIII в.;
- 10-е г.г. XIX в.;
- Между 3-м и 4-м десятилетием XIX в.;

Чей это портрет: *«Краснокожий сидел на краю мшистого бревна и спокойными, но выразительными движениями рук подчеркивал свои слова. Его почти обнаженное тело являлось ужасной эмблемой смерти: оно было расписано черной и белой красками, что придавало человеку вид скелета. На бритой голове индейца была только одна прядь волос, украшением же служило лишь орлиное перо, спускавшееся на левое плечо. Из-за пояса виднелись томагавк и скальпировальный нож английского производства. На мускулистом колене небрежно лежало короткое солдатское ружье, одно из тех, какими англичане вооружали своих краснокожих союзников. Все в этом воине – его широкая грудь, прекрасное телосложение и горделивая осанка – доказывало, что он достиг полного расцвета сил, но еще не начал приближаться к старости»?*

- Чингачгук;
- Натти Бумпо;
- Ункас;
- Магуа;

О ком из американских писателей-романтиков знаменитый английский драматург Б.Шоу сказал: «...не жил в Америке, он там умер», а французский поэт Шарль Бодлер выразился более конкретно: «Соединенные Штаты были для ... лишь громадной тюрьмой, по которой он лихорадочно метался, как существо, рожденное в мире с более чистым воздухом»?

- Э. По;
- Г. Лонгфелло;
- Дж. Купере;
- В. Ирвинге;

Аудиторная контрольная работа № 1 (1 час).

СРС №1:

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 14.
2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 14.
3. Анализ образцов литературы по теме практического занятия № 14.
4. Кому из французских поэтов-романтиков принадлежит данное стихотворение? Напишите анализ данного стихотворения.

*Я покой потерял навсегда.
Нет друзей, нет огня бытия!
И восторгов померкла звезда,
И в свой гений изверился я.*

*Только правды я в мире искал
И увидел я Истины лик:
Он был страшен. Я сердцем страдал,
Но я истину жизни постиг.*

*Ведь бессмертна лишь правда одна.
И кому не сверкала она,
Тот томился в безжизненной мгле.*

*Голос истины слышен в тиши.
Муки совести, муки души
Были счастьем моим на земле.*

- А. де Мюссе
- В. Гюго;
- А. де Ламартин;
- П. Верлен.

Литература

3. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учеб. пособие. – М.: Академия, 2009. – 512 с.

4. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. –77 с.// Режим доступа – <http://biblioclub.ru>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Вершинин И.В., Луков Вл. А. Литературная эстетика английского предромантизма Режим доступа – <http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>

2. Романтизм – статья в Википедии со ссылками на основные персоналии и тексты на нескольких языках Режим доступа – [http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_\(направление_в_искусстве\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Романтизм_(направление_в_искусстве))

2. Живопись и искусство европейского романтизма: Режим доступа – он-лайн музей Режим доступа – <http://www.museum-online.ru/Epoch/Romanticism/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 14

Тема: **10 РАЗДЕЛ Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы XIX в..**

Реализм XIX в.

Проблема взаимосвязи романтизма и реализма во французской литературе. Реализм во Франции.

Творческий и жизненный путь Стендаля..

О. Бальзак как автор «Человеческой комедии» (2 часа).

Основные вопросы занятия:

1. Проблема взаимосвязи романтизма и реализма во французской литературе.

2. Творческий и жизненный путь Стендаля.

3. О. Бальзак как автор «Человеческой комедии».

4. Французы через призму общечеловеческого и национального. «Отец Горио» – сюжетный узел «Человеческой комедии».

5. Тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в романе «Утраченные иллюзии» О. Бальзака.

Цель: формирование научных представлений и теоретических знаний о взаимосвязи романтизма и реализма во французской литературе, творчестве выдающихся мастеров французской литературы – О. Бальзака и Стендаля.

Задачи:

- продолжить изучение французского реализма;
- рассмотреть творческий и жизненный путь Стендаля;
- проанализировать роман Стендаля «Красное и черное»;
- рассмотреть творческий и жизненный путь О. Бальзака;

- выявить художественное своеобразие романа «Отец Горио» – как сюжетного узла «Человеческой комедии»;
- рассмотреть тема утраченных иллюзий и нравственного идеала в романе «Утраченные иллюзии» О. Бальзака.
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (*объявление темы, целей и задач занятия*).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия

1. Охарактеризуйте периодизацию европейского реализма. Каковы этапы развития западноевропейского реализма?

2. Как реализм XIX в. связан с традициями просветительского реализма? В чем заключается роль романтизма в формировании реалистической эстетики? Чем обусловлен новый подход к изображению среды и характера.

3. Охарактеризуйте своеобразие французского реализма.

4. Передайте основные вехи творческого и жизненного пути Стендаля. Проанализируйте роман Стендаля «Красное и черное» с точки проблематики, отражения философии переходного времени, системы действующих лиц, судьбы главного героя.

5. Охарактеризуйте основные этапы творчества Бальзака, осмысление им буржуазной Франции.

6. В чем заключался замысел писателя, создававшего цикл романов «Человеческая комедия»?

7. Проанализируйте роман «Отец Горио» как сюжетный центр «Человеческой комедии». В чем заключается мастерство Бальзака при создании типов буржуазной Франции?

8. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Утраченные иллюзии». Какие европейские романы о журналистах Вы можете поставить в параллель в с романом Бальзака?

3. Выполнение практических заданий по теме занятия.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 2.

(*чтение, повторение, закрепление*). <http://mirznanii.com/a/135241/zhizn-i-tvorchestvo-balzaka>

«Человеческая комедия»

Творческие планы Бальзака разрастались, одновременно получая более определенную форму. Все уже созданное и создаваемое и то, что он когда-либо еще напишет, виделось ему как *некий цельный «портрет века»*. Здесь должна была выразиться вся Франция – все главные противоречия и конфликты эпохи, все человеческие типы, классы, профессии. В огромной мозаичной панораме будет столица, провинция и деревня, здесь свои министры, ученые, адвокаты, торговцы, крестьяне. Бальзак рисовал напряженную борьбу страстей, историю драгоценной человеческой

энергии, расточаемой в буржуазном обществе на низменные цели; историю преступлений против морали, не преследуемых законом, но уносящих тысячи жизней.

В начале сороковых годов автор назовет это возводимое им здание «Человеческой комедией», определив ее три главных раздела: «Этюды о нравах», «Философские этюды», «Аналитические этюды». «Этюды о нравах» были разделены Бальзаком на Сцены частной, провинциальной, парижской, военной, политической и деревенской жизни. Таким образом, отдельные произведения Бальзака слились в грандиозную эпопею, охватывающую все стороны жизни общества.

В этом беспримерном комплексе художественных произведений одни и те же персонажи появляются в разных звеньях многократно. *Но здесь нет прямого хронологического продолжения жизней и событий, дело обстоит сложнее. Одно и то же лицо предстает то главным героем, то второстепенным, в разные моменты и на разных этапах своей жизни.* Оно то появляется в каком-то одном эпизоде, то проходит на заднем плане, составляя фон или образуя атмосферу действия, то предстает в восприятии многих, разных лиц, которые и сами отражаются в своих представлениях о нем. Так достигается необыкновенно многостороннее освещение персонажа в текущем времени, рельефность характеристики; высвечиваются потаенные уголки его души и жизни, его желания и возможности. *Человек предстает неизменно во взаимоотношениях с массой других лиц, с обществом, которое оказывает на него решающее воздействие. Прием «возвращающихся персонаже Прием «возвращающихся персонажей», изобретенный Бальзаком, дает высокий художественно-познавательный эффект.*

К признанным шедеврам Бальзака относится созданный в обычных для него почти немыслимых темпах и напряжении работы роман «Отец Горио». Роман сравнительно невелик, но отличается высшей степенью драматизма, присущего всему бальзаковскому творчеству, богатством и остротой конфликтов, разрешающихся в напряженной борьбе. Взволнованный тон повествования – одна из неотъемлемых особенностей романа, покоряющая читателя приобщающая его к страданиям героев, к превратностям их судеб их внутреннему развитию.

Горио называют буржуазным королем Лиром; действительно здесь изображена та же ситуация; но не король, а бывший торговец вермишелью, выдав с почетом замуж двух своих дочерей, делит между ними все свое состояние, а потом становится для них лишним. Пережив длительную моральную агонию, муку разочарования и попорченной отцовской любви, Горио умирает на соломе, покинутый всеми. С Шекспиром роднят Бальзака и энергия страстей, и общие масштабы конфликта и героев.

Но искусство Бальзака – новое, и оно соответствует новому времени. В романе есть воспоминание о прошлом Горио, о богатстве, нажитом спекуляциями зерном в годы революции и голода; есть пансион госпожи Боке с его разношерстными нахлебниками (такие пансионы появились только после бурных политических переворотов и часто давали прибежище разного рода социальным оломкам). *Новому времени принадлежит и образ Эжена Растиньяка, типичной фигуры молодого аристократа, после недолгой борьбы с собой сдающего свои нравственные позиции ради денег и успеха в свете.*

В разговоре двух студентов, Растиньяка и Бьяншона, первый задает ставший с тех пор знаменитым вопрос: соглашаться или нет убить старого мандарина в далеком Китае, если такой ценой можно купить личное благополучие? Этот вопрос (конечно, символический) ставит нравственную дилемму: допустимо ли строить свое счастье на несчастье другого человека. Бьяншон отвечает отказом. Спустя некоторое время Растиньяк, набирающийся опыта в парижском свете, скажет, что его мандарин «уже хрипит»...

Линия Горио в романе тесно сопряжена с линией Растиньяка не только потому, что оба проживают в одном жалком пансионе, что Растиньяк встречается в гостиницах с

обеими дочерьми старика, изучает их и решает сделать младшую орудием своей карьеры. Важнее этой чисто фабульной связи Растиньяка и Горио их связь в плане нравственной проблематики романа: чудовищная неблагодарность дочерей, одиночество Горио и вся горечь его кончины служат наглядным уроком Растиньяку в процессе его перевоспитания — вот какова в высшем обществе награда бескорыстного чувства. Прав Вотрен, он хотя бы не лицемерит...

Беглый каторжник Жак Коллен, проживающий у той же госпожи Воке под именем Вотрена,—фигура большого масштаба, как и Гобсек. Наделенный дьявольской энергией и проницательностью, он прекрасно видит и доказывает студенту с сокрушительным красноречием, что люди на верхушке общества — политики, финансисты, светские красавицы — живут по тем же законам разбоя, что и мир каторги; в моральном отношении оба мира стоят друг друга.

Изящная родственница Эжена, виконтесса де Боссан, учит его исходя из горького опыта тому же, что и «этот смерч, именуемый Вотреном»: «Разите без пощады, и вас будут бояться... смотрите на мужчин и женщин как на перекладных лошадей, которым предоставляют издыхать на каждой станции...»

Таким образом, все в романе связано между собой. Картина общества, нарисованная глубоко волнующе, раскрывает его подноготную. «Отец Горио» не любовный роман (любовная линия Растиньяка и Дельфины не является основной сюжетобразующей); в нем есть тайны, неожиданности, хитро организованные преступления, но ясно, что это и не приключенческий роман. Все его элементы объединяются темой «воспитания» Растиньяка: поведение Горио и его дочерей, деятельность Вотрена, судьба Боссана, быт пансиона и быт гостиных. «Отец Горио», — роман об обществе, перепаханном французской революцией, о главенстве в нем буржуазного духа, роман, полный горькой правды. Он проникнут негодованием и бесстрашием исследователя, открывающего изнанку вещей за их нарядной поверхностью. «Свет — трясина». «Я попал в ад и в нем останусь», — заявляет Растиньяк, сделавший свой выбор.

Бальзак покориł читателей. И все же буржуазная пресса постоянно нападала на автора «Шагреновой кожи», «Евгении Гранде», «Отца Горио», этих «нетленных книг», как назвала их Жорж Санд. Охотнее всего ему ставили в вину неправдоподобие и безнравственность. *Первое — потому, что он придавал типичным обстоятельствам современной жизни наиболее отчетливое, законченное и полное выражение. Он считал эстетическим законом укрупнение, сгущение действительности в искусстве. В романе «Утраченные иллюзии» писатель д'Артез выскажет мысль автора: «Что такое искусство? Сгусток природы». Другое излюбленное обвинение основывалось на безнравственности его героев, моральные качества персонажей приписывали самому автору.*

Бальзаку уже давно не хватало суток, не хватало жизни для воплощения задуманного. Из его писем к сестре Лоре, к другу, к Э. Ганской встает картина вечно возобновляющегося труда, часто по восемнадцать и более часов в сутки, ночью и днем при закрытых ставнях и свечах; труда, вытесняющего из жизни все другое, кроме «борьбы с лавиной» умножающихся планов. Он пишет одновременно несколько произведений и правит бесчисленные корректуры. Он называет себя «пленником идеи и дела, таких же неумолимых, как кредиторы». «Если бы знали, что значит обрабатывать идеи, придавать им формы и краски, как это изматывает!» «Пылающие ночи сменяются другими пылающими ночами, дни размышлений — новыми днями размышлений, от писания переходишь к замыслам, от замыслов к писанию». Он боится сойти с ума от перенапряжения. Его труд — битва, это сравнение многократно встречается в его переписке, как и сравнение себя с пахарем, каменщиком, литейщиком. И так же часто, как жалобы на непосильный груз работы, звучат в его переписке мужество, решимость не отступить, ноты надежды на победу. Он уподобляет себя республиканскому генералу,

ведущему кампанию без хлеба и сапог (образ подсказан не столь давними событиями военной истории французской революции). В романе «Кузина Бетти», размышляя о труде как первом законе творчества, он обяжет художника работать, «как рудокоп, засыпанный обвалом».

Практическое задание № 1

Ответьте на вопрос, выбрав правильный ответ:

1. Критический реализм является литературным направлением мирового масштаба, для которого характерно

- Отрицание бесчеловечного мира, впервые провозглашенное романтизмом, но подкрепленное реалистами конкретным анализом действительности;
- исключительное внимание к духовной жизни, к человеческому чувству, раскрытие взаимосвязей между людьми – в семье, в обществе;
- положительное начало: проблема будущего не ставится, реалисты находятся «здесь и сейчас», в своем времени, осмысливая его предельно нелицеприятно, как эпоху, если и достойную анализа, то критического;
- социальная типизация у писателей второй половины века – типизация «массовидности, повторяемости».

2. Герой «Человеческой комедии» О. Бальзака, являющийся сквозным для романов цикла.

- Растиньяк;
- Шабер;
- Рафаэль;
- Вотрен.

3. Что составляет основную сюжетную линию романа Стендаля «Красное и черное»?

- Роман «Красное и черное» – история провинциала Жюльена Сореля, который приезжает в Париж с целью покорить Париж, как к этому стремятся Растиньяк или Люсьен де Рюбампре у Бальзака. Завоевание жизни, молодость, когда завоевывают жизнь, – это любимая тема Бальзака и любимая тема Стендаля. Но Стендаль ее разрешает по-иному. Герои Бальзака в конце концов хотят богатства и славы. Герои Стендаля – это гораздо более утонченные натуры. Они в большей степени, чем герои Бальзака, личности, и их задача – осуществить себя в Париже в качестве личностей. А слава, богатство – это только подспорье. Герои Стендаля, как, впрочем, и герои Бальзака, – это великие честолюбцы. Для них самоосуществление связано с честолюбием. Они хотят осуществить себя, они добиваются признания.
- Роман «Красное и черное» – история провинциала Жюльена Сореля, который приезжает в Париж с целью покорить его, но встречает на пути героиню, любовь к которой ломает его жизнь.
- Роман «Красное и черное» – история провинциала Жюльена Сореля, который приезжает в Париж с целью покорить его, но совершил преступление и был казнен.

- История Жюльена Сореля – это история великого честолюбца, плебея, который хотел попасть в аристократы любой ценой.

СРС № 1

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 15.
2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 15.
3. Анализ образцов литературы по теме практического занятия № 15.
4. Законспектируйте статью о реализме О. Бальзака <http://diplomba.ru/work/94214>

«2 Реализм Бальзака

В чем же сказалося становление реализма в творчестве Бальзака?

Человек, главный объект реалистической повести или романа, перестает быть отделенной от общества и класса обособленной личностью. Исследуется цельная социальная ткань, по природе своей бесконечно множественная, в которой каждый персонаж ее частица. Так, в романе «Отец Горио» на первом плане – пансион госпожи Воке. Желтая краска, запах гниения и сама хозяйка с ее шлепающими туфлями и слащавой улыбкой обобщают впечатление от пансиона. И есть нечто общее в социальном положении всех его жителей, что, однако не мешает резкому выделению индивидуально конкретных его обитателей: циника Вотрена, юного честолюбца Растиньяка, благородного труженика Бьяншона, застенчивой Викторины, благодушного и озабоченного папаши Горио. В «Человеческой комедии» Бальзака более двух тысяч весьма значительных и многосторонне исследованных им персонажей.

Творческая активность Бальзака бесконечно трудная. Научиться проникать в умы и сердца близких и чуждых ему людей разных классов общества, разных возрастов и профессий. Бальзак в новелле «Фачино Кане» рассказал о том, как он этому учился. Он всматривался в незнакомые лица, ловил обрывки чужих разговоров, он приучал себя жить чувствами и мыслями других людей, ощущал на своих плечах их поношенную одежду, на своих ногах их дырявую обувь, он жил в чужой обстановке нищеты, или роскоши, или среднего достатка. Он сам становится то скрягою, то расточителем, то неудержимо страстным искателем новых истин, то праздным искателем приключений.

Именно с такого проникновения в чужие характеры и нравы начинается реализм.

1) Не только человек, не только взаимоотношения людей – история современного ему общества занимала Бальзака. *Его методом было познание общего через частное. Через папашу Горио он познавал, как обогащаются и как разоряются люди в буржуазном обществе,*

через Тайфера – как преступление становится первым шагом к созданию крупного состояния будущего банкира,

через Гобсека – как страсть к накоплению денег подавляет в буржуа этой эпохи все живое,

в Вотрене он видит крайнее выражение того философского цинизма, которым, как недугом, поражены разные слои общества.

2) Бальзак – один из создателей и классиков критического реализма. Совершенно напрасно слово «критический» иногда приравнивают к слову отрицательный и полагают, что в это понятие входит одно лишь негативное отношение к изображаемой действительности. *Понятия «критический» и «обличительный» отождествляются. Критический означает анализирующий, исследующий, взыскательный.*

«Критика» – розыск и суждение о достоинствах и недостатках...».

3) Чтобы воспроизвести историю и философию современного ему общества, Бальзак не мог ограничиться ни одним романом, ни серией отдельных самостоятельных романов. Нужно было создать нечто цельное и в то же время обращенное в разные стороны. *«Человеческая комедия» – это цикл романов, связанных одним грандиозным планом. В сравнительно редких случаях один роман – продолжение другого. Так, в «Гобсеке» – дальнейшая судьба семьи графа де Ресто, показанной в романе «Отец Горио». Еще более последовательна связь «Утраченных иллюзий» и «Блеска и нищеты куртизанок». Но у большинства романов – свой законченный сюжет, своя завершенная идея, хотя персонажи, и первостепенные и второстепенные, постоянно переходят из романа в роман.*

4) Предшественники Бальзака учили понимать одинокую, страдающую человеческую душу. Бальзак открыл нечто новое: цельность, взаимообусловленность человеческого общества. Раздирающий это общество антогонизм. С каким презрением отвергнет маркиза д'Эспар молодого поэта, узнав, что он сын ангулемского аптекаря! Классовая борьба составит основу романа «Крестьяне». И каждый его персонаж – частица той огромной картины, и дисгармоничной, и диалектически-цельной, которая у автора всегда перед глазами. *Поэтому в «Человеческой комедии» автор совсем иной, чем в романтическом романе. Бальзак называл себя секретарем. Общество пользуется его пером и через него само о себе повествует. Именно в этом романист приближается к ученому. Главным становится не выражение чего-то личного, а верное понимание изучаемого предмета, раскрытие управляющих им законов.*

5) Конкретность и многообразие языка в произведениях Бальзака связаны с *новым видом детализации, когда цвет дома, облик старого кресла, скрип двери, запах плесени становятся многозначительными, социально насыщенными сигналами. Это отпечаток человеческой жизни, повествующие о ней, выражающие ее смысл.*

Изображение внешнего облика вещей становятся выражением устойчивого или изменчивого душевного состояния людей. И оказывается, что не только человек, его образ жизни влияют на вещественный мир, им подчиненный, но и, наоборот, сказывается своего рода могущество мира вещей, способных согреть, и поработить человеческую душу. И читатель бальзаковского романа живет в сфере предметов, выражающих смысл буржуазного уклада, угнетающего человеческую личность.

б) *Бальзак постигает и устанавливает законы общественной жизни, законы человеческих характеров, в конечном счете человеческого духа, ущемленного условиями собственнического мира и рвущегося на свободу. Именно человековедение Бальзака, умение проникать во внутренний строй людей, молодых и старых, бедняков и богачей, мужчин и женщин, именно это составляет истинное богатство «Человеческой комедии».*

Поэтому читатель этого многосоставного произведения уже в его языковой ткани должен почувствовать сильнейший размах всюду внедряющейся и многообъемной мысли автора. Если бы мы в совершенстве знали свою эпоху, мы бы и самих себя знали лучше», – говорит Бальзак в философско-политической новелле «3. Маркс». Через понимание целого общества достигается полное понимание и себя самого и любого другого человека. И наоборот, через понимание многих людей можно достигнуть понимания народа. Такие путеводные нити, важные для верного и цельного восприятия «Человеческой комедии», насыщают речь автора, не только изобразительно-наглядную, но и философски проникновенную.

Литература

5. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учеб. пособие. – М.: Академия, 2009. – 512 с.
6. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с.// Режим доступа – <http://biblioclub.ru>
7. Григорьева Е.Я., Горбачева Е.Ю. Французская литература.– М.: Инфра-М, 2009. – 560 с.
8. Жирмунская Н.А. От барокко к романтизму: Статьи о французской и немецкой литературах.– М.: Филологический факультет СПбГУ. – Спб.: 2001. – 464 с.
9. Моруа А. Литературные портреты. – М.: Прогресс, 1970. – 455 с.
10. Бальзак в воспоминаниях современников. – М.: Художественная литература, 1986. – 559 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Реализм – статья в БСЭ. Режим доступа – <http://bse.scilib.com/article095839.html>
2. Затонский Д.В. Реализм. Статья из Истории Всемирной литературы. Режим доступа – <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0272.htm>
3. Сайт, посвящённый творчеству О. де Бальзака: Режим доступа – <http://www.debalzac.ru/>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 15

Тема: **10 РАЗДЕЛ Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы XIX в. Реализм XIX в.**

Реализм во Франции.

Основные этапы творчества П. Мериме.

Г. Флобер и новые тенденции в развитии французского реализма второй половины XIX в. (2 часа).

Основные вопросы занятия:

1. Реализм во Франции.
2. Новелла «Кармен» и мировое искусство.
3. Мериме и русская литература.
4. Роман Г. Флобера «Мадам Бовари».

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний о реализме во Франции, художественном своеобразии выдающихся французских писателей – П. Мериме, Г. Флобера; их связях с русской классической литературой XIX века

Задачи:

- познакомиться с основными этапами развития, особенностями реализма во Франции;
- рассмотреть жизненный и творческий путь П. Мериме;
- охарактеризовать новеллу «Кармен», ее место в мировом искусстве;
- рассмотреть жизненный и творческий путь Г. Флобера;
- охарактеризовать роман Г. Флобера «Мадам Бовари» как реалистический роман;
- проследить связи писателей с русским искусством;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. Охарактеризуйте основные особенности произведений П. Мериме.
2. Проведите параллели творчества П. Мериме с творчеством русских новеллистов.
3. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики новеллы «Кармен» и ее воплощение в мировом искусстве.
4. Проанализируйте особенности творчества Г. Флобера. Проанализировать роман «Мадам Бовари» как социально-психологический.

3. Выполнение практических заданий по теме занятия

Практическое задание 1

Прочитайте текст лекции и законспектируйте основные положения:

«Госпожа Бовари» (1856) – первое произведение, отразившее миропонимание и эстетические принципы зрелого Флобера. Над этим произведением писатель работал 5 лет.

Подзаголовок «Провинциальные нравы» заставляет вспомнить «Сцены провинциальной жизни» Бальзака. Перед читателем предстает французское захолустье: городки Тост (где начинается действие) и Ионвиль, где оно завершается. Бахтин М.М., говоря о понятии «хронотоп», дает такую характеристику романа: «В «Мадам Бовари» Флобера местом действия служит «провинциальный городок». Провинциальный мещанский городок с его затхлым бытом – чрезвычайно распространенное место свершения романских событий в XIX веке (и до Флобера, и после него). (...) Такой городок – место циклического романного времени. Здесь нет событий, а есть только повторяющиеся «бывания». Время лишено здесь поступательного исторического хода, оно движется по узким кругам: круг дня, круг недели, месяца, круг всей жизни. Из дня в день повторяются те же бытовые действия, те же темы разговоров, те же слова и т.д. Люди в этом времени едят, пьют, спят, имеют жен, любовниц (безроманных), мелко интригуют, сидят в своих лавочках или конторах, играют в карты, сплетничают. Это обыденно-жизненное циклическое бытовое время. (...) Приметы этого времени просты, грубо-материальны, крепко срослись с бытовыми локальностями: с домиками и комнатками

города, сонными улицами, пылью и мухами, клубами, бильярдами и проч. и проч. Время здесь бессобытийно и потому кажется почти остановившимся. Здесь не происходят ни «встречи», ни «разлуки. Это густое, липкое, ползущее в пространстве время».

Оба городка как две капли воды похожи друг на друга. Рисуя Гост, автор отмечает: «Каждый день в один и тот же час открывал свои ставни учитель в черной шелковой шапочке, и приходил сельский стражник в блузе и при сабле. Утром и вечером по трое в ряд пересекали улицу почтовые лошади – они шли на водопой. Время от времени дребезжал колокольчик на двери кабачка, да в ветреную погоду скрежетали на железных прутьях медные тазики, заменявшие вывеску и парикмахера». В Ионвиле наиболее примечательными местами являются: трактир «Зеленый лев», где каждый день собираются обыватели, церковь, где регулярно совершаются богослужения или готовит местных сорванцов к первому причастию кюре Бурнисьен, больше погруженный в мирские дела, чем в заботы духовные, аптека, где заправляет городской «идеолог» Омэ. «Больше в Ионвиле смотреть не на что. На его единственной улице, длиною не более полета пули, есть несколько торговых заведений, потом дорога делает поворот, и улица обрывается». Таков фон, на котором происходит действие, – мир «цвета плесени». «В «Госпоже Бовари» мне важно было только одно – передать серый цвет, цвет плесени, в котором пребывают мокрицы», – по свидетельству братьев Гонкуров, говорил Флобер.

Действие «Госпожи Бовари» приурочено с периоду Июльской монархии (1830-1840), но в отличие от Бальзака, создавшего «сцены провинциальной жизни», Флобер воспринимает это время с позиций более позднего исторического опыта. Со временем «Человеческой комедии» жизнь значительно измельчала, тускнела, опошлела. В романе нет ни одного крупного характера (не исключая и героиню), ни одного значительного события.

Уклад жизни буржуазного человека, его духовное убожество так претили Флоберу, что ему трудно было об этом писать. Он неоднократно жаловался друзьям: «Клянусь.: последний раз в жизни яшшаюсь с буржуа. Лучше уж изображать крокодилов, это куда проще!». «Как надоела мне моя «Бовари»!.. В жизни не писал ничего труднее, чем то, что пишу сейчас – пошлый диалог!» «Нет, больше меня не заманишь писать о буржуа. Зловоние среды вызывает у меня тошноту. Самые пошлые вещи мучительно писать именно из-за их пошлости».

При таком жизнеощущении писателя банальная семейная история, основные линии которой взяты из газетной хроники, приобретает под пером писателя новую окраску и новое истолкование.

«Буржуазный сюжет» флюберовского романа основан на банальной коллизии. Молодая женщина жаждет и не находит истинной любви, она неудачно выходит замуж и скоро разочаровывается в своем избраннике. Жена обманывает мужа-врача сначала с одним любовником, затем со вторым, постепенно попадая «в лапы» ростовщика, который спешит нажиться на чужом легкомыслии. Муж очень любит ее, но ничего не замечает: не очень умный человек, он оказывается доверчив до слепоты. Постепенно все это приводит к драматической развязке. Женщина, разоренная ростовщиком, ищет у своих любовников помощи и финансовой поддержки. Они отказывают ей, и тогда, испугавшись публичного скандала и не смея признаться мужу, женщина кончает жизнь самоубийством, отравившись мышьяком. После ее смерти поглощенный горем муж практически перестает принимать больных, все в доме приходит в упадок. Вскоре, не пережив потрясения, муж умирает. Маленькой дочери, оставшейся без родителей и средств к существованию, приходится поступить работать на прядильную фабрику.

Обыденный сюжет, казалось бы, не имеющий в себе ничего грандиозного и возвышенного, необходим автору для того, чтобы выявить суть современной эпохи, которая казалась ему плоской, одержимой материальными интересами и низкими страстями, а принцип «объективности» и высочайший уровень правдивости придали романы трагедийное звучание и философскую глубину.

Жизнь героев во многом предопределяется обстоятельствами, в которых они живут. Несмотря на то, что произведение называется «Госпожа Бовари», можно говорить о том, что в нем несколько героев, чьи судьбы интересуют автора.

На страницах романа перед читателем предстает провинциальная Франция со своими нравами и обычаями. Каждый из героев (ростовщик Лере, красивый и холодный Родольф, глуповатый, но практичный Леон и др.) – определенный социальный тип, характер которого вносит определенные черты в общую картину современной жизни.

Работая над «Госпожой Бовари», Флобер стремится создать повествовательную структуру нового типа, в которой течение событий должно быть максимально приближено к реальной жизни. Писатель отказывается от нарочитого выделения той или иной сцены, от расстановки смысловых акцентов. Основной сюжет романа – судьба Эммы Бовари – помещен «внутри» биографии другого героя, ее мужа Шарля, на фоне спокойной жизни которого разворачивается трагедия его жены. Начиная и завершая повествование рассказом о Шарле, Флобер стремится избежать эффектной мелодраматической концовки.

«Извращенность» Эммы – результат романтического воспитания. Основы его были заложены в период монастырского обучения, когда она пристрастилась к чтению модных в то время романов. «Там только и было, что любовь, любовники, любовницы, преследуемые дамы, падающие без чувств в уединенных беседках, темные леса, сердечное смятение, клятвы, рыдания, слезы и поцелуи, челноки при лунном свете, соловьи в рощах, кавалеры, храбрые, как львы, и кроткие, как ягнята, добродетельные сверх меры». Эти романы, которые остро пародирует Флобер, и воспитали чувства Эммы, определив ее стремления и пристрастия. Романтические штампы обрели для нее статус критериев истинной любви и красоты».

СРС №1:

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 16.
2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 16.
3. Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

«Там уже отдыхал какой-то человек, и, когда я появился, он, по-видимому, спал. Разбуженный ржанием, он встал и подошел к своему коню, который было воспользовался сном хозяина, чтобы плотно пообедать окрестной травой. То был молодой малый среднего роста, но по виду сильный, с мрачным и гордым взглядом. Цвет его лица, должно быть, красивый когда-то, стал под действием солнца темнее его волос. Одной рукой он взялся за недоуздок, в другой держал медный мушкетон. Сознаюсь, что в первый миг мушкетон и свирепый облик его обладателя меня несколько озадачили; но я перестал верить в разбойников, постоянно про них слыша и никогда с ними не сталкиваясь. К тому же я встречал столько честных поселян, вооружившихся до зубов, чтобы ехать на рынок, что вид огнестрельного оружия не давал мне права подвергать сомнению нравственность незнакомца. И потом, подумал я, на что ему мои рубашки и эльзевировские «Записки»? Поэтому я приветствовал человека с мушкетонном дружелюбным кивком и спросил его, улыбаясь, не нарушил ли я его сон. Он молча смерил меня взглядом от головы до ног; потом, как бы удовлетворенный осмотром, столь же внимательно взглянул на подъезжавшего проводника. Я видел, как тот побледнел и остановился, выказывая явный испуг. «Дурная встреча!» – подумал я. Но благоразумие тотчас же подсказало мне не проявлять ни малейшего беспокойства. Я слез с лошади, велел проводнику разнуздать ее и, опустившись на колени у ручья, погрузил в него голову и руки; потом выпил изрядный глоток, лежа ничком, как плохие воины Гедеона»

- 1) Какую главную деталь портрета встреченного человека подчеркивает повествователь?
- 2) Почему повествователь не испугался путника?
- 3) Что сделал далее рассказчик?

«В Испании угощение (???) устанавливает отношения гостеприимства, подобно тому как на Востоке дележ хлеба и соли. Незнакомец оказался разговорчивее, чем я думал».

4. Ответьте на вопросы теста:

- 1) **Книга Мериме, обозначившая жанровый перелом в его творчестве называлась**
 - а) «Мозаика»;
 - б) «Калейдоскоп»;
 - в) «Игрушка»
- 2) **Заглавный герой новеллы «Таманго»**
 - а) индеец;
 - б) мексиканец;
 - в) негр
- 3) **Хосе Наварро из новеллы «Кармен»**
 - а) техасец;
 - б) баск;
 - в) цыган.

Литература

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учеб. пособие. – М.: Академия, 2009. – 512 с.
2. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

- Развитие критического реализма в Англии. Режим доступа – <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-1132.htm>
1. Сайт, посвящённый творчеству П.Мериме. Режим доступа – <http://fb.ru/article/316191/merime-prosper-biografiya-interesnyie-faktyi-tvorchestvo-smert>.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 16

Тема: **10 РАЗДЕЛ Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы XIX в. Реализм в Англии.**

Этапы развития английского реализма.

Ч. Диккенс как выдающийся представитель английского реализма (2 часа).

Основные вопросы занятия:

1. Роль чартизма в становлении социальной тематики реалистических произведений.
2. Роль романа воспитания, герои английских реалистов.

3. Проблематика и художественная форма романа Ч. Диккенса «Посмертных записок Пиквикского клуба».

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний об этапах развития английского реализма; о жизненном и творческом пути Ч. Диккенса как выдающегося представителя английского реализма.

Задачи:

- дать определение понятию критический реализм;
- охарактеризовать этапы развития английского реализма; роль чартизма в становлении социальной тематики реалистических произведений;
- проанализировать проблематику и художественную форму романа Ч. Диккенса «Посмертных записок Пиквикского клуба»;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. В чем заключалась специфика развития английского реализма литературы XIX в.?
2. Проанализируйте особенности английского реалистического романа середины века.
3. Охарактеризуйте основные особенности творчества Ч. Диккенса.
4. Проанализируйте жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Посмертные записки Пиквикского клуба».

3. Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме занятия.

Прочитайте данный текст. Используйте его для самостоятельной работы.

«Домби и сын» – седьмой роман Диккенса и четвертый, написанный за 1840-е гг. В этом романе впервые беспокойство о современном обществе заменяет критику конкретных социальных зол. Мотив неудовлетворенности и тревоги, повторяющийся в упоминаниях о непрерывном потоке воды, уносящем с собой все в своем неумолимом течении, настойчиво звучит на протяжении всей книги. В различных вариантах возникает в ней и мотив неумолимой смерти. Трагическое решение главной темы романа, связанной с раскрытием образа Домби, усиленное рядом дополнительных лирических мотивов и интонаций, делает «Домби и Сын» романом неразрешимых и неразрешенных конфликтов.

Личные качества человека Диккенс связывал с социальными условиями. На примере Домби он показал негативную сторону буржуазных отношений, грубо

вторгающихся в сферу личных, семейных связей, безжалостно ломая и коверкая их. Все в доме Домби подчинено суровой необходимости выполнения своих служебных обязанностей. Слова «должен», «сделать усилие» – главные в лексиконе фамилии Домби. Те, кто не могут руководствоваться этими формулами, обречены на гибель. Гибнет бедная Фанни, выполнявшая свой долг и подарившая Домби наследника, но не сумевшая «сделать усилие».

Торговля оптом и в розницу превратила людей в своеобразный товар. У Домби нет сердца: «Домби и Сын часто имели дело с кожей, но никогда с сердцем. Этот модный товар они предоставляли мальчишкам и девчонкам, пансионам и книгам». Это - важная деталь. *Для Диккенса важно отметить важнейший центр христианской антропологии - сердце, куда, согласно богословскому учению, должны быть сведены как в единый центр – осердечены - разум и чувства человека.*

«Домби и сын» стал первым диккенсовским романом, где *рождественская притча о силе и торжестве добра гармонично соединилась с глубоким социально-психологическим анализом. Здесь впервые была представлена объемная общественная панорама, нарисовать которую Диккенс попытался еще в «Мартине Чезлвите», но чего достиг лишь теперь, придя к пониманию общества как сложного, противоречивого и в то же время взаимосвязанного целого. Не просто тайна, случай, искусственные совпадения, как это было раньше, определяют судьбы героев в этом романе. Скрытые, постепенно выявляющиеся связи верхов и низов раскрывают уже не частные тайны, а тайны всего общественного организма.*

Деньги – тема, важнейшая для искусства XIX в. и одна из центральных во всем творчестве Диккенса, – приобрели в поздних романах иную, более глубокую и в социальном, и в этическом смысле трактовку.

В ранних романах Диккенса деньги нередко были спасительной, доброй силой (Браунлоу в «Оливере Твисте», братья Чирибл в «Николасе Никльби»). *Теперь деньги превратились в силу губительную, призрачную.*

В «Крошке Доррит» впервые с такой убежденностью прозвучала *тема непрочности буржуазного успеха, тема крушения, утраты иллюзий.*

В «Крошке Доррит» мечта о добре и счастье, которые могут принести деньги, еще теплившаяся в «Холодном доме», разрушается окончательно: Крошка Доррит боится денег – она сознательно путает пустую бумажку с завещательным документом. Она не хочет быть богатой, не хочет состояния, понимая, что деньги разрушат ее счастье, – Артур не женится на богатой наследнице.

Счастье для героев Диккенса в ином: в труде на пользу людям.

Потому с такой любовью выписан Диккенсом образ мистера Раунселла, «железных дел мастера» («Холодный дом»), добившегося всего в жизни своими руками. Раунселл происходит из Йоркшира, где особенно бурно развернулась промышленная революция, сметающая отжившие поместья типа Чесни-Уолда с его парализованным (деталь отнюдь не случайная у Диккенса) владельцем сэром Дедлоком. И именно в Йоркшир в конце романа уезжает Эстер со своим мужем, врачом Алленом Вудкортом.

В таком понимании героя – отличие позднего Диккенса от Теккерея, от Стендаля, автора «Люсьена Левена», от многих произведений Бальзака.

Показав власть денег в обществе, Диккенс наделяет своих героев способностью вырваться из-под этой власти, и тем самым в его книгах торжествует идея героя - обычного трудового человека.

В прозе зрелого Диккенса не просто сочетаются реализм и романтизм, но романтическое начало помогает рождению реалистического образа.

4. Выполнение практических заданий по теме занятия **Практическое задание № 1**

Какие знаменитые романы Ч. Диккенса популярны по сей день и экранизированы?

- «Приключения Оливера Твиста», «Давид Копперфильд», «Большие надежды»;
- «Повесть о двух городах», «Холодный дом»;
- «Очерки Боза», «Повесть о двух городах», «Наш общий друг», «Домби и сын»;
- «Очерки Боза», «Мадфогские записки», «Путешественник не по торговым делам», «Большие надежды».

СРС №1

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 17.
2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 17.
3. Анализ образцов литературы по теме практического занятия № 17.
4. Подготовьте самостоятельный ответ по плану:

Чарльз Диккенс (1812–1870).

- Периодизация творчества, его логика: от юмора – к сатире, от социального оптимизма – к социальному пессимизму.
- Романтический реализм Ч. Диккенса. Его творческие константы.
- Роман «Домби и сын» (1848).
 - Старообразный Поль Домби – знак отрицания жизни в онтологии «Торгового дома Домби».
 - Проблема жизни и смерти (естественной и неестественной), ее связь с архетипами движения (вода) и полного уничтожения (огонь, железо).
 - Двойничество в романе как способ удвоения нравственного конфликта (Эдит – Домби – Каркер, Эдит – Элис – Каркер).
 - Гротеск в романе («Клеопатра» Скьютон, майор Бегсток).
- «Большие надежды» (1861) – «утрата иллюзий» в английской национальной парадигме.

Литература

1. История западноевропейской литературы XIX в.: Франция, Италия, Испания, Бельгия / под ред. Т.В. Соколовой. – М., 2003.
2. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.: курс лекций / под ред. М.Е. Елизаровой, Н.П. Михальской. – М., 1970.
3. Кубарева Н.П. Зарубежная литература последней трети XIX – начала XX века. – М., 2004.
4. Михальская Н.П. История английской литературы. – М., 2006.
5. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX в.: практикум. – М., 2001.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

2. Развитие критического реализма в Англии. Режим доступа – <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-1132.htm>

3. Сайт, посвященный творчеству Ч. Диккенса. Режим доступа – <http://dickens.ru/b/b1/index.html>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 17

Тема **10 РАЗДЕЛ Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы XIX в. Реализм XIX в.**

Социальный портрет Англии XIX века в романе У. Теккерея «Ярмарка тщеславия» (2 часа).

Основные вопросы занятия:

1. Творчество У. Теккерея.
2. Роман «Ярмарка тщеславия» как социальный портрет Англии XIX века.

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний об исторически и культурных истоках реалистической художественной системы XIX в., о своеобразии творчества У. Теккерея.

Задачи:

- охарактеризовать термин «критический реализм», «типический герой»;
- рассмотреть проблематику романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»;
- сформулировать основные положения, характеризующие социальный портрет Англии XIX века в романе;
- раскрыть своеобразие сатиры и юмора У. Теккерея;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. Изложите основные этапы жизни и творчества У. Теккерея.
2. Проанализировать жанр, тематику и проблематику, особенности поэтики романа «Ярмарка тщеславия».
3. В чем заключается сатирический портрет Англии XIX века в романе У. Теккерея.

3. Ознакомление с дополнительным теоретическим материалом по теме занятия.

Прочитайте данный текст. Используйте его для самостоятельной работы.

Уильям Мейкнис Теккерей (1811 - 1863) относится к тем писателям, чья судьба складывалась не так удачно, как у Диккенса, хотя оба жили в одно время, оба были талантливы и тесно связаны с проблемами своего времени. Теккерей стоит в ряду с Диккенсом, но популярность его значительно уступает славе его современника. Позднее время поставит его вместе с Толстым, Филдингом, Шекспиром в число замечательных художников слова.

В творчестве Теккерей можно выделить три периода.

Первый - конец 30-х - середина 40-х годов,

второй - середина 40-х - 1848 г. и

третий - после 1848 г.

Литературная деятельность Теккерей началась с публицистики.

Уже в 30-х годах формируется мировоззрение Теккерей, его политические убеждения. В самом начале 30-х годов он писал: «Я считаю нашу систему образования не подходящей для себя и сделаю, что могу, чтобы приобрести знания иным путем». Находясь в Париже во время Июльской революции и внимательно следя за событиями на родине, Теккерей замечает: «Я не чартист, я только республиканец. Я хотел бы видеть всех людей равными, а эту наглуемую аристократию развеянной по всем ветрам».

В философско-эстетических взглядах писателя на первый план выдвигаются его непримиримость ко всякому украшательству, чрезмерному преувеличению, ложной патетике и искажению истины.

Несомненно, Теккерей-художник с острым и наблюдательным видением мира помогает писателю, то есть помогает ему войти *в атмосферу изображаемого, увидеть главное, характерное, добиться для своих героев самостоятельности.*

В эстетике Теккерей улавливается связь с традицией Просвещения, причем эта традиция столь очевидна и ярка, что порой заслоняет собой все остальные компоненты его мировоззренческой и художественной позиции. XVIII век был любимым веком Теккерей.

В первый период творчества Теккереем созданы художественные произведения, отразившие его общественно-политические, философские и эстетические взгляды. Это «*Катерина*» (1839), «*Убого благородная*» (1840) и «*Карьера Барри Линдона*» (1844).

Герой Теккерей этого периода подчеркнута заземлен. В нем нет ничего от роковых, загадочных, таинственных и привлекательных героев Булвера и Дизраэли. Это жестокая и корыстная содержательница трактира Катерина Хейс, убившая мужа, чтобы вступить в более выгодный брак. Это Джордж Брандон (пародия на денди и светского льва), соблазнивший наивную и доверчивую Кэрри Ганн, дочь хозяйки меблированных комнат. Это, наконец, обнищавший английский дворянин XVIII в. Барри Линдон, выдающий себя за кавалера дю Барри. Высокомерно-презрительно относящийся к народу, самоуверенный и беспринципный, торгующий своим титулом, оружием, родиной, он начисто лишен всяких романтических черт.

Второй этап творчества Теккерей открывается сборником сатирических эссе «*Книга снобов*», печатавшимся в виде отдельных очерков в «*Панче*» в 1846- 1847 гг. *Литературные пародии, нравоописательные очерки, журналистские публикации подготовили писателя к более глубокому критическому анализу и осмыслению современной действительности.* Теккерей опирается на богатую традицию просветительского эссе, соединяя в нем черты памфлета и журналистского очерка. «Книга снобов» является лишь эскизом к развернутой картине, нарисованной в прославленном романе Теккерей «*Ярмарка тщеславия*». Именно этот роман завершает второй период творчества Теккерей.

Подзаголовок «Ярмарки тщеславия» – «Роман без героя».

Замысел писателя – показать негероическую личность, нарисовать современные нравы верхних слоев среднего класса. Однако «романист знает все», – утверждал Теккерей в «Ярмарке тщеславия». В романе показаны события десятилетнего промежутка времени – 10-20-х годов XIX в.

Картина общества того времени символически названа «ярмаркой тщеславия», и это объясняется в начальной главе романа: «Здесь увидят зрелища самые разнообразные: кровопролитные сражения, величественные и пышные карусели, сцены из великосветской жизни, из жизни очень скромных людей, любовные эпизоды для чувствительных сердец, а также комические, в легком жанре, – и все это обставлено подходящими декорациями и щедро иллюминировано свечами за счет самого автора».

Если «Книга снобов» – прелюдия к «Ярмарке тщеславия», эскиз к большому живописному полотну, **то последующие произведения Теккерей – «Ньюкомы», «История Пенденниса», «История Генри Эсмонда» и «Виргинцы» – различные варианты поисков Теккереем героев-современников.**

Теккерей часто повторяет о своих книгах: «Это жизнь, как я ее вижу» – и он подробно комментирует события, оценивает поступки своих героев, делает выводы и обобщения, иллюстрирует их блестящими подробностями, описаниями или диалогами, которые способствуют ускорению темпа повествования, но они и проливают свет на характеры действующих лиц.

Защитник правды в искусстве, Теккерей, как и Диккенс, считает, что писатели «обязаны, конечно, показывать жизнь такой, какой она действительно представляется им, а не навязывать публике фигуры, претендующие на верность человеческой природе, – обаятельных весельчаков-головорезов, убийц, надушенных розовым маслом, любезных извозчиков, принцев Родольфов, то есть персонажей, которые никогда не существовали и не могли существовать».

Теккерей выступает за реалистическую литературу, из которой пытается изгнать «фальшивые характеры и фальшивую мораль».

4.. Выполнение практических заданий по теме занятия

Практическое задание 1

Почему У. Теккерей поставил к роману «Ярмарка тщеславия» подзаголовок «Роман без героя»?

- в романе отсутствует однозначно положительный герой, достойный подражания и соответствующий представлениям о настоящем герое самого писателя;
- в романе одни отрицательные персонажи, сатирически выписанные писателем;
- в романе присутствуют одни главные героини;
- автор не ставил своей целью изображать героев, а хотел показать «массовый» портрет англичан.

СРС № 1

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 17.
2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 17.

3. Прочитайте текст и дайте портрет Ребекки Шарп.
https://bookz.ru/authors/tekkerei-uil_am/armarka-_227/1-armarka-_227.html

«Глава II,

в которой мисс Шарп и мисс Седли готовятся к открытию кампании

После того как мисс Шарп совершила геройский поступок, упомянутый в предыдущей главе, и удостоверилась, что Словарь, перелетев через мощеную дорожку, упал к ногам изумленной мисс Джемаймы, лицо молодой девушки, смертельно-бледное от злобы, озарилось улыбкой, едва ли, впрочем, скрасившей его, и, со вздохом облегчения откинувшись на подушки кареты, она сказала:

– Так, со Словарем покончено! Слава богу, я вырвалась из Чизика!

Мисс Седли была поражена дерзкой выходкой, пожалуй, не меньше самой мисс Джемаймы. Шутка ли – ведь всего минуту назад она покинула школу, и впечатления прошедших шести лет еще не померкли в ее душе. Страхи и опасения юного возраста не оставляют некоторых людей до конца жизни. Один мой знакомец, джентльмен шестидесяти восьми лет, как-то за завтраком сказал мне с взволнованным видом:

– Сегодня мне снилось, будто меня высек доктор Рейн!

Воображение перенесло его в эту ночь на пятьдесят пять лет назад. В шестьдесят восемь лет доктор Рейн и его розга казались ему в глубине души такими же страшными, как и в тринадцать. А что, если бы доктор с длинной березовой розгой предстал перед ним во плоти даже теперь, когда ему исполнилось шестьдесят восемь, и сказал грозным голосом: «Ну-ка, мальчик, снимай штаны!» Да, да, мисс Седли была чрезвычайно встревожена этой дерзкой выходкой.

– Как это можно, Ребекка? – произнесла она наконец после некоторого молчания.

– Ты думаешь, мисс Пинкертон выскочит за ворота и прикажет мне сесть в карцер? – сказала Ребекка, смеясь.

– Нет, но...

– Ненавижу весь этот дом, – продолжала в бешенстве мисс Шарп. – Хоть бы мне никогда его больше не видеть. Пусть бы он провалился на самое дно Темзы! Да, уж если бы мисс Пинкертон оказалась там, я не стала бы выуживать ее, ни за что на свете! Ох, поглядела бы я, как она плывет по воде вместе со своим тюрбаном и всем прочим, как ее шлейф полощется за ней, а нос торчит кверху, словно нос лодки!

– Тише! – вскричала мисс Седли».

Прочитайте следующий отрывок и сравните поведение юной Ребекки и Ребекки, которая прошла сложный жизненный путь:

«Бенгальский джентльмен стоял неподвижно, озадаченный этим происшествием, как вдруг дверь № 92 сама собою отворилась, и из комнаты выглянуло личико Бекки, полное лукавства и задора. Взгляд ее упал на Джоза.

– Это вы? – сказала она, выходя в коридор. – Как я ждала вас! Стойте! Не входите... через минуту я вас приму.

За эту минуту она сунула к себе в постель баночку румян, бутылку коньяку и тарелку с колбасой, наскоро пригладила волосы и наконец впустила своего гостя.

Ее утренним нарядом было розовое домино, немножко выцветшее и грязноватое, местами запачканное помадой. Но широкие рукава не скрывали прекрасных, ослепительно белых рук, а пояс, которым была перехвачена ее тонкая талия, выгодно подчеркивал изящную фигуру. Бекки за руку ввела Джоза к себе в каморку.

– Входите! – сказала она. – Входите, и давайте побеседуем. Садитесь вот здесь. – И, слегка пожав руку толстому чиновнику, она со смехом усадила его на стул. Сама же уселась на кровать – конечно, не на бутылку и тарелку, на которых мог бы расположиться

Джоз, если бы он вздумал занять это место. И вот, сидя там, Бекки начала болтать со своим давнишним поклонником.

– Как мало годы изменили вас! – сказала она, бросив на Джоза взгляд, полный нежного участия. – Я узнала бы вас где угодно; как приятно, живя среди чужих людей, опять увидеть честное, открытое лицо старого друга!

Если сказать правду, честное, открытое лицо выражало в этот момент что угодно, но только не прямодушие и честность. Наоборот, оно было весьма смущенным и озадаченным. Джоз оглядел странную комнатку, в которой нашел свою былую пассию. Одно из ее платьев висело на спинке кровати, другое свешивалось с гвоздя, вбитого в дверь; шляпка наполовину загораживала зеркало, а на подзеркальнике валялись очаровательные башмачки бронзового цвета. На столике у кровати лежал французский роман рядом со свечою – не восковой. Бекки собиралась было сунуть и ее в постель, но спрятала туда только бумажный колпачок, которым тушила свечку, отходя ко сну.

– Да, я узнала бы вас где угодно, – продолжала она, – женщина никогда не забывает некоторых вещей. А вы были первым мужчиной, которого я когда-либо... когда-либо видела!

– Да неужели? – произнес Джоз. – Разрази меня господь, не может быть, да что вы говорите!

– Когда я приехала к вам из Чизика вместе с вашей сестрой, я была еще совсем ребенком, – сказала Бекки. – Как поживает моя ненаглядная милочка? О, ее муж был ужасно испорченный человек, и, конечно, бедняжка ревновала его ко мне. Как будто я обращала на него внимание, когда существовал кто-то другой... но нет... не будем говорить о былом. – И она провела по ресницам носовым платочком с разодранными кружевами.

– Разве не странно, – продолжала она – найти в таком месте женщину, которая жила в совершенно другом мире? Я перенесла столько горя и несчастий, Джозеф Седли! Мне пришлось так ужасно страдать, что иногда я просто с ума сходила! Я нигде не могу отдохнуть, я должна вечно скитаться, не зная ни покоя, ни счастья. Все мои друзья меня предали – все до одного. Нет на свете честных людей. Я была верной, безупречной женой, хотя и вышла замуж назло, потому что кто-то другой... но не будем об этом вспоминать! Я была верна ему, а он надо мной надругался и бросил меня. Я была нежнейшей матерью, у меня было только одно дитя, одна любовь, одна надежда, одна радость, его я прижимала к своему сердцу со всей нежностью матери, он был моей жизнью, моей молитвой, моим... моим благословением... и они... они отняли его у меня... отняли у меня! – И жестом, исполненным отчаяния, она прижала руку к сердцу и на минуту зарылась лицом в постель.

Бутылка с коньяком, лежавшая под одеялом, звякнула о тарелку с остатками колбасы. Обе, несомненно, были растроганы проявлением столь сильного горя. Макс и Фриц стояли за дверью, с удивлением прислушиваясь к рыданиям миссис Бекки. Джоз также порядком перепугался, увидев свою былую пассию в таком состоянии. И тут она начала излагать свою историю – повесть столь бесхитростную, правдивую и простую, что, слушая ее, становилось совершенно ясно: если когда-либо ангел, облаченный в белоснежные ризы, спускался с небес и здесь, на земле, становился жертвой коварных происков и сатанинской злобы, то это незапятнанное создание, эта несчастная непорочная мученица находилась в ту минуту перед Джозом – сидела на постели на бутылке с коньяком.

(...) Она проводила Джоза из своей каморки так церемонно, словно была владелицей родового замка; а когда грузный джентльмен исчез в пролете лестницы, Макс и Фриц вышли из своей норы с трубками в зубах, и Бекки принялась потешаться, изображая им Джоза, а заодно жевала черствый хлеб и колбасу и прихлебывала свой излюбленный коньяк, слегка разведенный водой.

Джоз торжественно направился на квартиру к Доббину и там поведал ему трогательную историю, с которой только что ознакомился, не упомянув, однако, о том, что произошло за игорным столом накануне вечером.

(...) Какими судьбами попала она в этот городок? Как случилось, что у нее нет друзей и она скитается по свету одна-одинешенька? Маленькие мальчики в школе знают из начального учебника латинского языка, что по Авернской тропинке очень легко спускаться. Обойдем же молчанием этот этап постепенного падения Ребекки. Она не стала хуже, чем была в дни своего благоденствия, – просто от нее отвернулась удача».

Литература

1. История западноевропейской литературы XIX в.: Франция, Италия, Испания, Бельгия / под ред. Т.В. Соколовой.– М., 2003.
2. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX в.: курс лекций / под ред. М.Е. Елизаровой, Н.П. Михальской. – М., 1970.
3. Кубарева Н.П. Зарубежная литература последней трети XIX – начала XX века.– М., 2004.
4. Михальская Н.П. История английской литературы.– М., 2006.
5. Трыков В.П. Зарубежная литература конца XIX – начала XX в.: практикум. – М., 2001.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. У. Теккерей. Ярмарка тщеславия на русском и английском языках. Режим доступа – <http://sokolwlad.narod.ru/english/texts/vanity/vanity00.html>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 18

Тема: **10 РАЗДЕЛ Исторические и культурные истоки реалистической художественной системы XIX в.. Реализм XIX в.**

Европейская и американская поэзия второй половины XIX века (2 часа).

Основные вопросы занятия:

1. Постромантическая английская поэзия второй половины XIX в. (А. Теннисон, Р. Браунинг, М. Арнольд). «Прерафаэлитское братство».
2. «Песня о себе» У.Уитмена как постромантический эпос.

Цель: формирование научных представлений и глубоких теоретических знаний о специфике европейской и американской романтической поэзии второй половины XIX века.

Задачи:

- охарактеризовать специфику европейской и американской романтической поэзии второй половины XIX века;

- рассмотреть истоки новой английской поэзии: творчество поэтов «Прерафаэлитского братства»;
- проанализировать роль У. Уитмена в развитии новой волны поэзии в Америке, его влияние на европейцев; У. Уитмен и ранний В. Маяковский;
- охарактеризовать в сравнительном ключе поэзию Ш. Бодлера, Э. По, Эм. Дикинсон;
- проанализировать поэму Г. Лонгфелло «Песня о Гайявате» с точки зрения роли фольклорных индейских мотивов;
- развивать аналитические способности студентов;
- расширять представление как о дисциплине, так и о специальности в целом;
- воспитывать интерес и уважение к будущей специальности и профессиональной деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия)

2. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия (с опорой на вопросы для самоподготовки студентов):

1. Охарактеризуйте общественно-политическую ситуацию в Европе во второй половине XIX века.
2. Как развиваются в европейской поэзии тенденции реализма?
3. Почему и как начинает развиваться во французской поэзии символизм?
4. Почему в американской литературе, в поэзии в частности, сохраняются романтические тенденции?
5. Проанализируйте особенности американской поэзии второй половины XIX века. Дайте сравнительную характеристику американской и европейской поэзии.
6. Охарактеризуйте сборник Ш. Бодлера «Цветы зла». В чем своеобразие тематики и поэтики?
7. Как развивается поэзия Э. По? Каковы ее темы и мотивы?
8. Проанализируйте лирику Эм. Дикинсон.
9. Назовите основные темы и мотивы поэмы Г. Лонгфелло «Песнь о Гайявате».
10. В чем заключается новаторство У. Уитмена в поэме «Листья травы»? В чем особенности мироощущения нового лирического героя?

3. Выполнение практических заданий по теме занятия

Практическое задание № 1

К каким проблемам Вы можете отнести проблему, представленную автором данного текста?

«В 60-е гг., когда зажглись звезды реалистов Бальзака, Мериме, Диккенса, а потом Флобера, одновременно активно творили Гейне, Виньи, а также Жорж Санд и патриарх романтизма Гюго. Что касается США, то в силу особенностей культурно-исторического развития Новый Свет отставал от Старого. Американский романтизм

переживал расцвет в е гг. (в творчестве Ирвинга, Купера, Эдгара По, Готорна, Мелвилла, Уитмена), когда в Европе зачитывались романами Бальзака, Флобера, Диккенса, а в России заявила о себе «натуральная школа». Эстетические импульсы, идущие от романтизма, «пронизывают» весь XIX век. Романтики во многом оказались предтечами символистов. Их художественные предпочтения возродились в неоромантизме (у таких авторов, как Конрад, Ростан, Стивенсон, Джек Лондон). Широко и многообразно представлено романтическое начало в литературе XX века (Роллан, Хемингуэй, Фолкнер, Томас Вулф, Сент-Экзюпери и др.). Но это уже особая тема, требующая специального рассмотрения.

Практическое задание № 2

Прочитайте стихотворение Э. Дикинсон. Объясните, почему его мотивы близки стихотворению «Парус» М. Лермонтова?

Мир – упоенный солнцем закатным –
Смотрит беспечно в водную гладь –
Желтые волны мчатся куда-то –
Таинство это нельзя передать!
Море становится пурпурно-синим
В белых барашках – сулящих беду –
Крошечный парус на шхуне "Мария"
Спорит с судьбою у всех на виду!

Практическое задание № 3

Прочитайте текст из статьи Г.М.Кружкова «Видение красоты: прерафаэлитская школа в английской поэзии и составьте план-тезисы:

([http://www.e-](http://www.e-reading.club/bookreader.php/1033039/Poeticheskiy_mir_prerafaelitov.html)

[reading.club/bookreader.php/1033039/Poeticheskiy_mir_prerafaelitov.html](http://www.e-reading.club/bookreader.php/1033039/Poeticheskiy_mir_prerafaelitov.html) и

«Россетти мечтал осуществить синтез литературы и живописи.

Вообще говоря, в соединении в одном лице поэта и художника нет ничего удивительного; однако обычно доминирует или то, или другое. Так многие художники Возрождения писали стихи, порой замечательные, как Микеланджело; но редко когда эти чаши весов уравновешивались. Разве что в Древнем Китае были такие художники-поэты — Ван Вэй, например, да Уильям Блейк — пример близкий и вдохновляющий. Россетти с одинаковым тщанием обрабатывал обе свои грядки: он писал и стихи к картинам (например, два сонета, написанных на раме своей первой живописной работы «Отрочество Девы Марии», и картины к стихам.

Лессинг в своей книге «Лаокоон, или О границах живописи и поэзии» резко противопоставлял эти два вида искусства: поэзия живет во времени, а живопись – в пространстве. В сонетном жанре, который выбрал Россетти, ему удастся преодолеть это противоречие. Вступительный сонет, опубликованный в издании «Дома Жизни» 1881 года, провозглашает: «*A sonnet is a moment's monument*» – «Сонет есть памятник мгновению...». Вот в чем дело! Заворожив течение стиха, заставив время замереть на месте, художник превращает поэзию в живописание словом.

Россетти иллюстрирует свой сонет рисунком: крылатая Душа (похожая на увенчанного венком поэта) помещает летучее Мгновение (песочные часы с крылышками) внутрь Розового куста, символизирующего бессмертную Красоту. Это дает наводку переводчику. *Monument* в сонете – не столько «монумент», «памятник», сколько «приношение» — жертва на алтарь Красоты.

Сонет – бессмертью посвященный миг...

Стихотворение, описывающее скульптуру или картину – жанр, известный с античности, он называется *экфраза*. Жанр экфразы процвел в поэзии Данте Габриэля Россетти.

Россетти, в классификации Кьеркегора, – *эстетический человек*. Он доводит до крайних пределов гармонические интенции Китса; но Китс был способен и на сомнение, и на самокритику художника с позиций рационализма. Я имею в виду те строки в поэме «Падение Гипериона», где он устами богини Мнемозины осуждает самого себя за бесполезные грезы, противопоставляя мечтателей – поэтам, активно меняющим мир. Социалистические идеи Уильяма Морриса, его надежды с помощью искусства изменить труд и жизнь людей – не продолжение ли этих *этических* раздумий Китса, попытка ответить на вопрос Мнемозины: «Какая польза от таких, как ты, большому миру?»

СРС № 1

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 18.
2. Изучение научной литературы, подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 18.
3. Анализ образцов литературы по теме практического занятия № 18.
4. Прочитайте стихотворение Э. Дикинсон. Выпишите изобразительно-выразительные средства и объясните их функцию в поэтическом тексте.

*Лето придет ко мне
Девушкой – под зонтом –
Звуком мужских шагов –
Девочкой – с красным бантом –
Раскрасит оно пейзаж –
Словно цветов букет –
В белый Паросский мрамор
Дом мой сейчас одет –
Но расцветет сирень –
Невинно потупив взгляд –
И пчелы – снова – вернуться ко мне –
Так же как год назад –
Алым станет розовый куст –
Астры украсят холм –
Природа сама от избытка чувств
Сменит платья фасон –
Оденется лето на свой манер –
Как девушка в сарафан –
Бог – как блистательный модельер –
Моду диктует нам*

5. Прочитайте отрывок из «Песни о себе» У. Уитмена. В чем, на Ваш взгляд, своеобразие данного отрывка?

*«3. Пахнут духами дома и квартиры, на полках так много духов,
Я и сам дышу их ароматом, я знаю его и люблю,
Этот раствор опьянил бы меня, но я не хочу опьяняться.
Воздух не духи, его не изготовили химики, он без запаха,
Я глотал бы его вечно, я влюблен в него,
Я пойду на лесистый берег, сброшу одежды и стану голым,
Я схожу с ума от желания, чтобы воздух прикасался ко мне.
Пар моего дыхания,*

Эхо, всплески, жужжащие шепоты, любовный корень, шелковинка, стволы-
 раскоряки, обвитые лозой,
 Мои вдохи и выдохи, биение сердца, прохождение крови
 и воздуха через мои легкие, Запах свежей листвы и сухой листвы, запах морского
 берега
 и темных морских утесов, запах сена в амбаре,
 Мой голос, извергающий слова, которые я бросаю навстречу ветрам,
 Легкие поцелуи, объятия, касания рук,
 Игра света и тени в деревьях, когда колышутся гибкие ветки,
 Радость – оттого, что я один, или оттого, что я в уличной сутолоке, или оттого,
 что я брожу по холмам и полям,
 Ощущение здоровья, трели в полуденный час, та песня, что поется во мне, когда,
 встав поутру, я встречаю солнце.
 Ты думал, что тысяча акров – это много? Ты думал, что земля – это много?
 Ты так долго учился читать?
 Ты с гордостью думал, что тебе удалось добраться до смысла поэм?
 Побудь этот день и эту ночь со мною, и у тебя будет источник всех поэм,
 Все блага земли и солнца станут твоими (миллионы солнц в запасе у нас),
 Ты уже не будешь брать все явления мира из вторых или третьих рук,
 Ты перестанешь смотреть глазами давно умерших или питаться
 книжными призраками,
 И моими глазами ты не станешь смотреть, ты не возьмешь у меня ничего,
 Ты выслушаешь и тех и других и профильтруешь все через себя».

Литература

1. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учеб. пособие. – М.: Академия, 2009. – 512 с.
2. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 77 с. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Новейшая мировая литература [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей курса специальности 031301.65 Теоретическая и прикладная лингвистика / Юго-Западный государственный университет; сост. О. Г. Князева. – Курск : ЮЗГУ, 2011. – 175 с.

Основная и дополнительная литература

Основная литература

1. Жук, М. И. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
2. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Урал. федер. ун-т, В. С. Рабинович. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. – 91 с. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

Дополнительная учебная литература

3. Букаты, Е. М. История зарубежной литературы второй трети XIX века [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Новгород: НГТУ, 2010.– 200 с. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
4. Галустова, О. В. Зарубежная литература [Электронный ресурс] конспект лекций: учебное пособие. –М.: А-Приор, 2012.– 144 с. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
5. Исаева Е. В. Зарубежная литература эпохи Романтизма [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов стационара и ОЗО филологического факультета и факультета журналистики. – М.: Директ-Медиа, 2014.– 270 с. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
6. Кудина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Кудина Ж. В., Модина Г. И. – М.: Флинта: Наука, 2010. – 208 с. // Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>
7. Линков Н. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Текст]: учебное пособие / Н. Я. Линков; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова, Факультет журналистики. – М.: МГУ, 2010. – 304 с.
8. Луков В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней [Текст]: учеб. пособие. – М.: Академия, 2009. – 512 с.
9. Турышева О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс]: учебное пособие / О. Н. Турышева. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. –77 с.// Режим доступа – <http://biblioclub.ru/>

Перечень методических указаний

1. Новейшая мировая литература [Электронный ресурс]: методические указания для преподавателей курса специальности 031301.65 Теоретическая и прикладная лингвистика / Юго-Западный государственный университет ; сост. О. Г. Князева. – Курск : ЮЗГУ, 2011. – 175 с.

Другие учебно-методические материалы

Журналы «Иностранная литература», «Новое литературное обозрение».

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст] / Сост. и гл. ред. А.Н. Николюкин. – М., 2001.– 1600 с.
2. Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия [Текст]: Лит.-библиогр. справочник / Всесоюз. гос. б-ка иностр. лит.; Под общ. ред. В. А. Скороденко. – 6-е изд., испр и доп. – Спб.: Азбука; – М.: ТЕРРА, 1997. – 688 с.
3. Постмодернизм: Энциклопедия [Текст] / Сост. И науч. редакторы А.А. Грицанов и М.А. Можейко. – Минск, 2001.– 1040 с.
4. Зарубежные писатели [Текст]: Библиографический словарь: в 2 ч./Под ред Н.П. Михальской.– М., 2003.– 620 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Использование информационных технологий по курсу на данный период предусматривает обязательное использование программного пакета:

- СПС «Консультант-Плюс»;
- Библиотека Гумер – www.gumer.info;
- Суперлингвист – www.superlingvist.com;
- Словарь литературоведческих терминов) <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0> (
- Научная библиотека ЮЗГУ – <http://www.lib.swsu.ru>
- Научная электронная библиотека – <http://elibrary.ru>
- Университетская информационная систем «Россия» – <http://uisrussia.msu.ru>
- Филология – www.philology.ru, www.filologija.vnkhf.lt.