

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 07.06.2023 12:02:20
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce575405c6

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра истории и социально-культурного сервиса



Культурология

Методические рекомендации по освоению дисциплины для студентов всех направлений и форм подготовки бакалавриата

Курск 2021

УДК 615.834

Составитель М.В. Соловьянова

Рецензент

Кандидат исторических наук, доцент А.А. Колупаев

Культурология: методические рекомендации по освоению дисциплины для студентов всех направлений и форм подготовки бакалавриата / Юго- Зап. гос. ун-т; сост. М.В. Соловьянова. – Курск, 2021. – 68 с. – Библиогр.: с. 68.

Методические рекомендации содержат сведения по вопросам культурологии, планы семинарских занятий, темы реферативных работ, рекомендуемый список литературы и примерные вопросы к зачету.

Предназначены для студентов всех направлений и форм подготовки бакалавриата.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать Формат
Усл.печ. л. 3,96 Уч.изд.л. 3,5 Тираж 100 экз. Заказ
Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Введение

Культурология – дисциплина, задачами изучения которой является понимание явлений культуры, связанных с определенными эпохами, а также углубленное знакомство с отечественной культурой, привитие устойчивого интереса к культурным событиям, происходящим в ней в настоящее время.

Изучение культурологии обусловлено в первую очередь возрастающей ролью гуманитарного образования в современных условиях. Благодаря ее интегрирующей роли дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла превращаются в эффективное средство формирования языковой, нравственной, правовой, политической, экономической культуры. Изучение культурологии существенно обогащает личность, воспитывает терпимое отношение к чужим традициям, способствует более полному и адекватному взаимопониманию.

Изучение данной дисциплины формирует не только определенный комплекс знаний, но и способствует модернизации сознания в реализации творческого потенциала личности, оказывает влияние на ценностные ориентиры человека.

Цель дисциплины

Достижение социокультурной компетентности, необходимой для ответственного принятия решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

Задачи дисциплины

- изучить закономерности культурных изменений и влияние на социум профессиональной деятельности, ее социокультурный смысл;
- сформировать способность к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности;
- использовать основы культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции, анализировать социальнозначимые проблемы и процессы развития культуры;
- уметь работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Содержание дисциплины

1. Культурология как наука. Культура и цивилизация

Культурология в системе наук о культуре и человеке. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология, семиотика и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культура и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Культура и цивилизация. Функции культуры. Культурология в системе наук о культуре и человеке. Основные подходы к определению культуры. Понимание культуры в Античности. Этапы становления культурологического знания: донаучный, рационалистический, биологически ориентированный и плюралистический. Культура и цивилизация. Обоснование проблемного взаимодействия культуры и цивилизации. Осмысление данной проблемы в трудах европейских философов и современных мыслителей.

2. Динамика культуры

Социокультурная динамика. П. Сорокин «Социокультурная динамика». Модели (формы) социокультурной динамики. Циклическая модель (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Инверсия. Концепция локальных цивилизаций. Линейно-стадиальное направление (эволюционизм). Реверсивная модель (Ж.-Ж. Руссо). Девиантная модель социокультурной динамики (Л. Уайт, А. Кребер, Д. Стюарт, М. Харрис). Волновая модель динамики культуры (Н. Кондартьев, Й. Шумпетер). Новейшие модели динамики культуры: синергетическая модель (Г. Хаккен, И. Пригожин). Постмодернистская концепция. Типы динамики культуры. Источники (механизмы) культурной динамики. Факторы культурной динамики. Глобализация культуры современного мира.

3. Типология культуры. Проблема единства и многообразия культур

Многообразие типологий культуры в современной науке. Типология и классификация. Типология как научная категория и теоретическая абстракция. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод изучения культуры. Критерии и основания для типологической классификации культуры (этнографические, социологические). Идеальные культурные типы (М. Вебер). Типологические модели культуры: типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби; социокультурные суперсистемы П. Сорокина; концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского; концепции Ф. Нортропа; ось мирового времени К. Ясперса; технологическая концепция культуры Х. Ортеги-и-Гассета. Историческая типология, типология на основе отношения к природе, традиции, этно-региональная типология. Общность типологических характеристик.

Восточные и западные типы культур. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Общность типологических характеристик. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры.

4.Субъект культуры и ее социальная дифференциация

Личность и ее социальные роли. Обусловленность социальных ролей и ориентаций личности традициями, экономической системой, системой родства и идеологией. Социальный характер и модальная личность как система устойчивых автономных ориентаций, обусловленная врожденными качествами, воспитаниями и жизненно важными решениями. Основные элементы индивидуальной культуры (интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная культура и др.). Соотношение индивидуальной культуры человека и общественной. Личностные ценности и поведенческие установки человека как связующие элементы между индивидом и культурой. Классификация базовых потребностей согласно схеме А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные и духовные. Смысл культурного творчества человека. Социальные формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация, инкультурация и социализация в культуре. Понятие и сущность межкультурной коммуникации.

Проблемы взаимоотношения различных уровней культуры: массовой и элитарной, профессиональной и народной. Контркультура и ее социальный смысл. Маргинальная культура в современном обществе.

5.Многообразие ценностей культуры

Культура и ее ценности в разных сферах человеческой жизнедеятельности.

Ценности культуры: финальные, инструментальные, производные. Ценностные ориентации. Религия в системе культуры. Вера как ценность культуры. Религия как феномен культуры. Происхождение и этапы эволюции религий. Религиозная картина мира. Религиозное и светское начала в культуре. Религия как форма иррационального осмысления бытия. Структура религии (религиозное сознание, культ, организация). Предполагаемые доказательства существования Бога. Функции религии в жизни человека. Трансформация религиозного сознания в истории культуры. Религия как носитель нравственных основ современного общества. Нетрадиционные формы религиозных верований. Взаимоотношения науки и религии в истории культуры. Наука как форма культуры. Научная картина мира. Критерии научности. Этические ценности науки. Научная революция.

Взаимодействие науки с другими элементами культуры.

6.Символическое пространство и язык культуры

Искусство как язык культуры. Художественная культура, ее соотношение с искусством. Теории происхождения искусства: имитативная теория (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация инстинкта украшения (Ч. Дарвин, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л. Выготский). Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, отражение действительности, игра, познание и т.д. Система наук об искусстве. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры. Искусство элитарное и массовое. Проблема дегуманизации искусства. Динамика художественной культуры. Типология искусства. Система и виды искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.

7.Межкультурная коммуникация

Понятие «межкультурная коммуникация». Структура и средства межкультурной коммуникации. Виды межкультурной коммуникации. Аккультурация в межкультурных взаимодействиях. Формы аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Проблема понимания в межкультурной коммуникации. Толерантность как результат межкультурной коммуникации.

8.Место и роль России в мировой культуре

Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Борьба «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Становление Древней Руси: хронологические и географические аспекты. Происхождение славянских племен, их расселение и объединение. Возникновение общины (мира). Княжеская власть. Усиление централизации и переход к государственности. Эволюция Киевской Руси. Формирование Московской Руси.

Город и селение и их роль в языческой культуре Руси. Семантика русского города и основные правила градостроения. Особенности храмового строительства на Руси. Язычество на Руси. Особенности языческой культуры, основные культурные стереотипы. Мифы, эпос, сказы, сказки, былины и т.п. и их роль в языческой культуре. Формирование нравственных норм поведения.

Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Неоднородность древнерусского христианства. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии. Влияние византийской культуры: развитие книжности, распространение икон. Русский архетип и его основные характеристики

9. Современная культура: противоречия и проблемы

Основные черты и особенности XX века и культура. Революция в естествознании в начале XX века и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамашины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и ее материально-технических завоеваний.

Западноевропейский модернизм и постмодернизм. Человек и мир в искусстве модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика модернизма. «Поток сознания» – новый способ изображения действительности.

Основные направления в модернистической живописи XX . Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития. Процесс информатизации и создание «информационного общества» – стратегическая линия развития современной культуры. Развитие ценностей культуры перед лицом новых реалий и постмодернизм. Тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Итоги и перспективы культуры XX века.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ

1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Место культурологии в системе гуманитарных наук.
2. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли.
3. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры.
4. Культура как проблема европейской философии XIX в.

Тема 2. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

1. Понятие динамики культуры. Первые представления о динамике культуры.
2. Модели динамики культуры: циклическая, линейная, волновая.
3. Диффузия культуры и культурные заимствования.
4. Факторы культурной динамики.

Тема 3. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

1. Историческая типология культуры.
2. Типология на основе отношения к традиции. Традиционные и модернистские культуры современности.
3. Этнорегиональная типология. Дихотомия «Восток – Запад» и феномен российской культуры.
4. Типология культуры на основе отношения к природе. Глобальные проблемы развития культуры 20 века.

Тема 4. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ

1. Человек как творец и продукт культуры.
2. Образ человека в культуре доклассического периода (Античность, Средневековье).
3. Личность и творчество в культуре классического периода (Возрождение, Просвещение).
4. Массовая личность и массовая культура.

Тема 5. РАЗНООБРАЗИЕ РЕЛИГИЙ И РАЗНООБРАЗИЕ КУЛЬТУР

1. Культурное своеобразие мировых религий:
 - а) индо-буддийская культурная традиция;
 - б) исламская религия;
 - в) смысл христианства как феномена культуры.
2. Православие и особенности русской культуры.

Тема 6. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ СМЫСЛЫ ИСКУССТВА. ЯЗЫКИ ИСКУССТВА

1. Специфика эстетических и художественных ценностей. Феномен художественной культуры и место в нем искусства.
2. Религиозное искусство и его особенности.
3. Стилиевое многообразие в развитии художественной культуры.
4. Специфика постмодерна в современной художественной культуре.

Тема 7. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР

1. Понятие межкультурной коммуникации.

2. Аккультурация как освоение чужой культуры. Основные стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Результаты аккультурации.
3. Стереотипы межкультурной коммуникации, их виды и механизмы формирования.
4. Понятие и сущность предрассудка и его корректировка. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.

Тема 8. ПРОБЛЕМЫ СПЕЦИФИКИ СОЦИОДИНАМИКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Осмысление культурной самобытности России в русской философии (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.).
2. «Петровский переворот»: культурологический анализ.
3. Тип человека и русский менталитет XIX века.
4. Русская традиционная культура и идеологизированная культура советского периода: проблемы и специфика взаимодействия.

Тема 9. СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ И ПРОТИВОРЕЧИЯ

1. Пролетарский интернационализм и «советский мессанизм». Массовизация общества и феномен «культы личности». Массовая и официальная культуры.
2. Сущность культуры советского периода. Метод социалистического реализма.
3. Культура русского зарубежья.
4. Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

Варианты тестовых заданий по дисциплине: «Культурология»

ВАРИАНТ № 1

Задание 1. (2 балла)

Кто является автором иконы «Торица»?

- а) Феофан Грек;
- б) Рублев;
- в) Дионисий;
- г) Карамзин.

Задание 2. (2 балла)

Крещение Руси было проведено:

- а) в 988 г. князем Владимиром;
- б) в 911 г. князем Олегом;
- в) в 877 г. княгиней Ольгой;
- г) в 1147 г. князем Боголюбским.

Задание 3. (2 балла)

Храмовое строительство Киевской Руси было представлено:

- а) в основном каменным строительством;
- б) в основном деревянным строительством;
- в) пещерными монастырями;
- г) все верно.

Задание 4. (2 балла)

Что такое Зиккурат :

- а) Прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн;
- б) Триумфальная арка;
- в) Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами, создающая впечатление нескольких башен;
- г) каменное построение.

Задание 5. (2 балла)

Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона:

- а) Луксор;
- б) Карнак;
- в) Абу- Симбел
- г) Пирамиды

Задание 6. (2 балла)

Фаюмские портреты – это . . . :

- а) скульптурный римский портрет;
- б) портрет, выполненный масляными красками;
- в) погребальные маски египтян;
- г) название архитектуры.

Задание 7. (2 балла)

Из предложенных вариантов ответа выберите архитектурные памятники Индии:

- а) Галикарнасский мавзолей;
- б) Ступа в Санчи;
- в) Чайтья в Карли;
- г) Пагода Даяньта.

Задание 8. (2 балла)

Портик кариатид является входом в:

- а) Эрехтейон;
- б) Пропилеи;
- в) Парфенон;
- г) Храм Ники Аптерос.

Задание 9. (2 балла).

Монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь назывались:

- а) Пропилеи;
- б) Парфенон;
- в) Антаблемент
- г) Пиллагея.

Задание 10. (2 балла)

Кто из скульпторов Древней Греции преодолевает статичность изображения, воплощая свое открытие в статуе Дорифора (шагающего копьеносца) :

- а) Скопас;
- б) Поликлет;
- в) Фидий;
- г) все неверно.

Задание 11. (2 балла)

Пантеон- это ...

- а) Гора, где живут древнегреческие боги;

- б) Римский храм;
- в) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим
- г)одно из названий пустынь

Задание 12. (2 балла)

Зиккурат-Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:

- а) в Ассирии;
- б) в Вавилоне;
- в) в Уре;
- г)в Париже.

Задание 13. (2 балла)

Дайте определение понятию.

Ордер- это _____.

Задание 14. (2 балла)

Расположите в правильной последовательности этапы развития культуры Древней Греции:

- А) Минойская культура;
 - Б) Микенская культура;
 - В) Классическая эпоха;
 - Г) Эллинизм
- 1) АВБ
 - 2) ГВБА
 - 3) БАВ

Задание 15. (2 балла)

Расположите в правильной последовательности.

«Культура возникла и развивается вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других _____ (А). Ни человек, ни _____ (Б) не могут существовать вне культуры. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это все, что создано человеком в процессе _____ (В) окружающего мира. Иногда культуру называют «второй природой».

Список терминов: 1) искусство 2) информация 3) преобразование 4) живые существа 5) общество

Задание 16. (6 баллов)

Решите кейс-задачу.

Массовая культура, возникшая во второй половине 20 века на основе развития современной системы средств массовой информации и коммуникации, очень часто включает в себя так называемый «китч» - яркую, но безвкусную массовую продукцию. Назовите жанры массовой культуры, которые можно отнести к «китчу» (не менее трех)

Преподаватель

(фамилия, инициалы)

ВАРИАНТ № 2

Задание 1. (2 балла)

Назовите главную жизненно важную функцию культуры

- А) продолжение рода;
- Б) регулятивная функция;
- В) функция социализации;
- Г) аксиологическая функция.

Задание 2. (2 балла)

Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...

- А) описывает элементы и черты культуры;
- Б) выясняет функции отдельных культурных элементов в целом;
- В) осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования;
- Г) составляет единую периодизацию истории развития культуры.

Задание 3. (2 балла)

Определение мировой художественной культуры

- А) это область гуманитарного знания, охватывающая проблемы сущности и закономерностей функционирования и развития культуры;
- Б) это наука, изучающая культуру, где знакомит людей с духовным богатством разных культур всего человечества;
- В) это множество культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации;
- Г) это импульс для гуманитарной ориентации сознания и поведения, для понимания отечественной и мировой культуры.

Задание 4. (2 балла)

Форма духовной культуры, в которой находят отражение нравственные нормы и оценки человека, группы или общества в целом, называют:

- а) моралью
- б) искусством
- в) наукой
- г) идеологией

Задание 5. (2 балла)

Верны ли следующие суждения об искусстве?

- А) К характеристикам искусства относят нацеленность на получение объективной истины.

Б) К характеристикам искусства относят образность и наглядность.

- а) Верно только А
- б) Верно только Б
- в) Верны оба суждения
- г) Оба суждения неверны

Задание 6. (2 балла)

Главное достижение античности:

- а) осознание человека центром вселенной;
- б) развитие градостроительства;
- в) зарождение христианства;
- г) уничтожения язычества.

Задание 7. (2 балла)

В известнейшем портике кариатид в качестве колонн использованы...

- а) женские фигуры;
- б) мужские фигуры;
- в) Статуи дельфинов;
- г) Статуи обезьян.

Задание 8. (2 балла)

Главным искусством эпохи романтизма является :

- а) литература;
- б) живопись;
- в) музыка;
- г) скульптура.

Задание 9. (2 балла)

К какому художественному направлению принадлежит творчество Ж.Санд?

- а) реализм;
- б) романтизм;
- в) импрессионизм;
- г) экспрессионизм.

Задание 10. (2 балла)

Какой считается Русь VII века?

- а) Древней;
- б) Средней;
- в) Просвещенной;
- г) Восточной.

Задание 11. (2 балла)

Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве?

- а) Церковь Покрова;
- б) Успенский Собор;
- в) Церковь Бориса и Глеба;
- г) Собор Василия Блаженного

Задание 12. (2 балла)

В память о ком была построена церковь Покрова на реке Нерли?

- а) Александра Невского;
- б) Изяслава, сына Андрея Боголюбского;
- в) Дмитрия Донского;
- г) Ивана Грозного.

Задание 13. (2 балла)

Дайте определение понятию.

Ордер- это _____.

Задание 14. (2 балла)

Расположите в правильной последовательности этапы развития культуры Древней Греции:

- А) Минойская культура;
 - Б) Микенская культура;
 - В) Классическая эпоха;
 - Г) Эллинизм
- 1) АВБ
 - 2) ГВБА
 - 3) БАВ

Задание 15. (2 балла)

Расположите в правильной последовательности.

«Культура возникла и развивается вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других _____ (А). Ни человек, ни _____ (Б) не могут существовать вне культуры. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это все, что создано человеком в процессе _____ (В) окружающего мира. Иногда культуру называют «второй природой».

Список терминов: 1) искусство 2) информация 3) преобразование 4) живые существа 5) общество

Задание 16. (6 баллов)

Решите кейс-задачу.

Массовая культура, возникшая во второй половине 20 века на основе развития современной системы средств массовой информации и коммуникации, очень часто включает в себя так называемый «китч» - яркую, но безвкусную массовую продукцию. Назовите жанры массовой культуры, которые можно отнести к «китчу» (не менее трех)

Преподаватель

(фамилия, инициалы)

ВАРИАНТ № 3

Задание 1. (2 балла)

В каком году скончался игумен Сергей Радонежский(2 балла):

- а)1398;
- б)1431;
- в)1392;

Задание 2. (2 балла)

Постриг – это

- а)книжная мудрость, развивающая интеллект;
- б)Путешествие, паломничество по миру;
- в)обряд посвящения в монашество;
- г)все неверно

Задание 3. (2 балла)

Какой стиль в искусстве конца 18в. явился одной из предпосылок появления романтизма:

- а) Классицизм;
- б) Сентиментализм ;
- в) Маньеризм;
- г) Барокко.

Задание 4. (2 балла)

Что такое клир:

- а)церковь;
- б)духовенство;
- в)княжеский приказчик;
- г)храм.

Задание 5. (2 балла)

Какие из жанров искусства согласно правилам классицизма считались высокими — это.....И.....:

- а) Трагедия;
- б) Басня;
- в) Портрет;
- г) Пейзаж.

Задание 6. (2 балла)

Укажите имя теоретика, разработавшего основные принципы классицизма, в частности, «Правило 3-х единств»:

- а) Буало;
- б) Дидро;
- в) Вельфлин;
- г) Лессинг.

Задание 7. (2 балла)

В какой европейской стране возникает классицизм:

- а) в Англии;
- б) в Германии;
- в) во Франции,
- г) в Италии.

Задание 8. (2 балла)

Представители русского классицизма в литературе

- а) Тредиаковский, Кантемир, Карамзин;
- б) Кантемир, Тредиаковский, Ломоносов;
- в) Ломоносов, Державин, Жуковский;
- г) Державин, Карамзин, Тредиаковский.

Задание 9. (2 балла)

Драматург, автор произведений «Школа жен», «Дон Жуан», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»

- а) Кальдерон;
- б) Корнель;
- в) Расин;
- г) Мольер.

Задание 10. (2 балла)

В соответствии с канонами классицизма, основой трагического конфликта в пьесах А.П. Сумарокова является противоречие между:

- а) долгом и чувством;
- б) добром и злом;
- в) традицией и инновацией;
- г) демократией и деспотией.

Задание 11. (2 балла)

Теодор Жерико, Эжен Делакруа –этохудожники(2 балла):

- а) английские;

- б) немецкие;
- в) французские;
- г) все неверно.

Задание 12. (2 балла)

Джордж Ноэл Гордон Байрон.....поэт:

- а) французский;
- б) английский;
- в) немецкий;
- г) все неверно.

Задание 13. (2 балла)

Дайте определение понятию.

Фриз-это _____.

Задание 14. (2 балла)

Расположите в правильной последовательности этапы развития культуры Древней Греции:

- А) Минойская культура;
 - Б) Микенская культура;
 - В) Классическая эпоха;
 - Г) Эллинизм
- 1) АВБ
 - 2) ГВБА
 - 3) БАВ

Задание 15. (2 балла)

Культура выполняет ряд очень важных _____ (А) в жизни человека. и общества.

Она является той средой, в которой происходит _____ (Б) личности.

Только через культуру человек может овладеть накопленным социальным опытом и стать полноценным членом общества. Культура регулирует отношения между людьми с помощью системы норм, например норм _____ (В)»

Список терминов: 1) деятельность 2) общество 3) функция 4) социализация 5) мораль

Задание 16. (6 баллов)

Решите кейс-задачу.

Выберите одно из предложенных высказываний и изложите свои мысли, свою точку зрения по поводу поднятой проблемы. Следует использовать понятия

культурологического курса и, опираясь на знания, факты и жизненный опыт, привести необходимые аргументы в основание своей позиции

1) «Наслаждаться счастьем – благо, давать его другим – еще большее»

(Ф. Бэкон)

2) «Прогресс культуры несет с собой падение нравственности»

(Ж.Ж. Руссо)

3) «Духовно – нравственная основа – это тот стержень, на котором основывается жизнь человека» (Ф.Достоевский)

4) «Цель искусства не в занимательности и удовольствии, а в нравственном совершенстве» (Аристотель)

5) «Мир познается через культуру» (Н.Рерих)

Преподаватель

(фамилия, инициалы)

ВАРИАНТ № 4

Задание 1. (2 балла)

Ордер- это...:

- а) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг;
- б) система несущих и несомых частей балочно-стоечной конструкции;
- в) тип колонны в греческом храме;
- г)новый тип кремля.

Задание 2. (2 балла)

О каком архитектурном стиле идет речь: «главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...»:

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко;
- г)классика.

Задание 3. (2 балла)

Что подразумевается под уровнем культурного и материального развития общества :

- а) искусство;
- б) культурно-историческая эпоха;
- в) цивилизация;
- г) культура.

Задание 4. (2 балла)

Это определённый этап в развитии человеческой цивилизации, который характеризуется общностью философских, религиозных и политических идей, научных представлений этических и моральных норм, эстетических критериев:

- а) мировая культура;
- б) культурно-историческая эпоха;
- в) цивилизация;
- г) искусство.

Задание 5. (2 балла)

Выбери временные виды искусства:

- а) архитектура;
- б)графика;
- в) живопись;
- г) литература.

Задание 6. (2 балла)

Выбери жанр живописи, где главным является образ человека:

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;
- в) портрет;
- г) анимализм.

Задание 8. (2 балла)

Ключевая эпоха в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли – это:

- а) эпоха Просвещения;
- б) эпоха Возрождения;
- в) эпоха Нового времени;
- г) все верно .

Задание 9. (2 балла)

Подробный рассказ о событиях – это:

- А) повесть;
- б) басня;
- в) летопись;
- г) архитектура.

Задание 10. (2 балла)

Каменной летописью человечества называют:

- а) архитектуру;
- б) скульптуру;
- в) музыку;
- г) все неверно .

Задание 11. (2 балла)

Как ещё называют знаменный распев:

- а) знаковым
- б) крюковым;
- в) распевным;
- г) символный.

Задание 12. (2 балла)

Между какими годами была написана «Повесть о битве на Калке» :

- а) 1200-1213;

б)1229-1233;

в)1223-1228;

Задание 13. (2 балла)

Вставить пропущенное слово.

«Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатыми сводами, утремленными ввысь _____ с многоцветными витражами». О каком архитектурном стиле идет речь.

Задание 14. (2 балла)

Расположите в правильной последовательности направления:

А) импрессионизм;

Б) романтизм;

В) реализм

1) БВА

2) ВБА

3) АВБ

Задание 15. (2 балла)

«Культура возникла и развивается вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других _____ (А). Ни человек, ни _____ (Б) не могут существовать вне культуры. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это все, что создано человеком в процессе _____ (В) окружающего мира. Иногда культуру называют «второй природой». Список терминов: 1) искусство 2) информация 3) преобразование 4) живые существа 5)

Задание 16. (6 баллов)

Решите кейс-задачу.

О чём речь?

Своеобразие ее строения обусловлено тождеством духовного и материального в художественной творчестве. В первом измерении это выражается в различиях между конкретными проявлениями духовного содержания и в различиях между соответствующими данным содержаниям материальными средствами художественной формы. Так отличаются друг от друга три класса искусств, определяемых по материальной структуре как пространственные, временные и пространственно-временные, а по особенностям духовного содержания — как

воссоздающие переживаемый художником материальный мир — природу, человека, вещи (живопись, графика, скульптура, художественная фотография), выражающие внутренний, эмоциональный мир человека (музыка и хореография) и соединяющие интеллектуально-духовное изображение (осмысление) реальности с выражением эмоционально-оценивающего отношения к ней художника (литература, театр, кино и телевизионное искусство). Таким образом, искусство использует все возможности, которыми располагают природа и культура, для художественно-образного освоения полноты бытия.

Преподаватель

(фамилия, инициалы)

ВАРИАНТ № 5

Задание 1. (2 балла)

Что такое Зиккурат :

- а) Прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн;
- б) Триумфальная арка;
- в) Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами, создающая впечатление нескольких башен;
- г) каменное построение.

Задание 2. (2 балла)

Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона:

- а) Луксор;
- б) Карнак;
- в) Абу- Симбел
- г) Пирамиды

Задание 3. (2 балла)

Из предложенных вариантов ответа выберите архитектурные памятники Индии:

- а) Галикарнасский мавзолей;
- б) Ступа в Санчи;
- в) Чайтья в Карли;
- г) Пагода Даяньта.

Задание 3. (2 балла)

Портик кариатид является входом в:

- а) Эрехтейон;
- б) Пропилеи;
- в) Парфенон;
- г) Храм Ники Аптерос.

Задание 5. (2 балла).

Монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь назывались:

- а) Пропилеи;
- б) Парфенон;
- в) Антаблемент;
- г) Пиллагея.

Задание 6. (2 балла)

Кто из скульпторов Древней Греции преодолевает статичность изображения, воплощая свое открытие в статуе Дорифора (шагающего копьеносца) :

- а) Скопас;
- б) Поликлет;
- в) Фидий;
- г) все неверно.

Задание 7. (2 балла)

Пантеон- это ...

- а) Гора, где живут древнегреческие боги;
- б) Римский храм;
- в) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим
- г) одно из названий пустынь .

Задание 8. (2 балла)

Зиккурат-Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:

- а) в Ассирии;
- б) в Вавилоне;
- в) в Уре;
- г) в Париже.

Задание 9. (2 балла)

Фаюмские портреты – это . . . :

- а) скульптурный римский портрет;
- б) портрет, выполненный масляными красками;
- в) погребальные маски египтян;
- г) название архитектуры.

Задание 10. (2 балла)

Что такое ступа:

- а) архитектурное сооружение;
- б) летательный аппарат Бабы Яги;
- в) погребальный холм;
- г) культовое сооружение буддизма полусферического очертания .

Задание 11. (2 балла)

Известнейшим памятникам крито-микенской культуры является...

- а) Акрополь в Афинах;
- б) Кносский дворец;
- в) храм аполлона в Басах;

г) пирамиды в Египте.

Задание 12. (2 балла)

Фриз-это:

- а) верхняя часть колоны;
- б) украшение на крыше;
- в) «подушка», держащая крышу;
- г) украшения окон.

Задание 13. (2 балла)

Раскрыть определение понятия.

Пантеон- это _____.

Задание 14. (2 балла)

Расположите в правильной последовательности развития периодов:

- А) эпоха Ренессанса;
 - Б) эпоха Абсолютизма;
 - В) магическая культура;
 - Г) мифологическая культура;
 - Д) культура монотеистических религий
- 1) ГДАБВ
 - 2) АДБВГ
 - 3) БАДВГ
 - 4) ДГВБА
 - 5) ВГДАБ

Задание 15. (2 балла)

Установите соответствие между основными семиотическими аспектами культурных явлений и их определениями:

- | | |
|--------------------|--|
| 1) прагматической; | А) отношения между элементами языка и правилами их образования и сочетания; |
| 2) синтаксической; | Б) отношения между знаками и значениями и правилами обозначения и понимания; |
| 3) семантической; | В) отношение между языком и пользователем и правилами употребления языка. |

Задание 16. (6 баллов)

Решите кейс-задачу.

Какова, по мнению автора, роль ценностей в обществе? Укажите две позиции.

Преподаватель

(фамилия, инициалы)

ВАРИАНТ № 6

Задание 1. (2 балла)

Всё, что создано человеком, в своей совокупности, называется

- а) искусством
- б) прогрессом
- в) культурой
- г) техникой

Задание 2. (2 балла)

Главное достижение античности:

- а) осознание человека центром вселенной;
- б) развитие градостроительства;
- в) зарождение христианства;
- г) уничтожения язычества.

Задание 3. (2 балла)

Известнейшим памятникам крито-микенской культуры является...

- а) Акрополь в Афинах;
- б) Кносский дворец;
- в) храм аполлона в Басах;
- г) пирамиды в Египте.

Задание 4. (2 балла)

В известнейшем портике кариатид в качестве колонн использованы...

- а) женские фигуры;
- б) мужские фигуры;
- в) Статуи дельфинов;
- г) Статуи обезьян.

Задание 5. (2 балла)

Главным искусством эпохи романтизма является :

- а) литература;
- б) живопись;
- в) музыка;
- г) скульптура.

Задание 6. (2 балла)

К какому художественному направлению принадлежит творчество Ж.Санд?

- а) реализм;
- б) романтизм;
- в) импрессионизм;
- г) экспрессионизм.

Задание 7. (2 балла)

Какой считается Русь VII века?

- а) Древней;
- б) Средней;
- в) Просвещенной;
- г) Восточной.

Задание 8. (2 балла)

Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве?

- а) Церковь Покрова;
- б) Успенский Собор;
- в) Церковь Бориса и Глеба;
- г) Собор Василия Блаженного.

Задание 9. (2 балла)

В память о ком была построена церковь Покрова на реке Нерли?

- а) Александра Невского;
- б) Изяслава, сына Андрея Боголюбского;
- в) Дмитрия Донского;
- г) Ивана Грозного.

Задание 10. (2 балла)

Кто является автором иконы «Торица»?

- а) Феофан Грек;
- б) Рублев;
- в) Дионисий;
- г) Карамзин.

Задание 11. (2 балла)

Крещение Руси было проведено:

- а) в 988 г. князем Владимиром;
- б) в 911 г. князем Олегом;
- в) в 877 г. княгиней Ольгой;

г)в1147 г. князем Боголюбским.

Задание 12. (2 балла)

Храмовое строительство Киевской Руси было представлено:

- а)в основном каменным строительством;
- б)в основном деревянным строительством;
- в)пещерными монастырями;
- г)все верно.

Задание 13. Раскрыть определение понятия. (2 балла)

Художественные эмоции возникают лишь при встрече с _____, весомым, важным для многих. Они являются следствием не механического, пассивного, а непременно творческого восприятия, которое возвышает человека, развивает ее воображение и интеллект. Взаимодействие чувственной и интеллектуальной сфер во время восприятия художественного произведения предоставляет впечатлению особой силы. Недаром российский психолог л . с . Выготский, определяя искусство как "совокупность эстетических знаков, направленные на возбуждение в человеке эмоций", назвал эти эмоции "умными". .

Задание 14. (2 балла)

Расположите в правильной последовательности периоды:

- А) Бронзовый век;
 - Б) Железный век;
 - В) Каменный век;
 - Г) Медный век.
- 1) ГБВА
 - 2) БАГВ
 - 3) ВГАБ
 - 4) АБВГ

Задание 15. (2 балла)

Установите соответствие между культурой и её литературным памятником:

- 1) культура Древнего Египта
- 2) культура Древнего Двуречья;
- 3) культура Древнего Китая;
- А) «Песнь о Гильгамеше»
- Б) «Книга мёртвых»
- В) «Книга мёртвых»

Задание 16. (6 баллов)

Решите кейс-задачу.

Назовите признаки массовой культуры (не менее трех).

Преподаватель

(фамилия, инициалы)

ВАРИАНТ № 7

Задание 1. (2 балла)

Кто написал роман «Собор Парижской Богоматери»:

- а) Оноре де Бальзак;
- б) Виктор Гюго;
- в) Аврора Дюдеван;
- г) все верно

Задание 2. (2 балла)

Джордж Ноэл Гордон Байрон.....поэт:

- а) французский;
- б) английский;
- в) немецкий;
- г) все неверно.

Задание 3. (2 балла)

Кто написал картину «Плот Медузы»:

- а) Эжен Делакруа;
- б) Франсиско Гойя;
- в) Карл Брюллов;
- г) Теодор Жерико.

Задание 4. (2 балла)

Назовите главную жизненно важную функцию культуры

- А) продолжение рода;
- Б) регулятивная функция;
- В) функция социализации;
- Г) аксиологическая функция.

Задание 5. (2 балла)

Что такое гносеологическая функция культуры?

- А) манкуртизм;
- Б) функция передачи социального опыта;
- В) познавательная функция;
- Г) коммуникативная функция.

Задание 6. (2 балла)

Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...

- А) описывает элементы и черты культуры;
- Б) выясняет функции отдельных культурных элементов в целом;
- В) осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования;
- Г) составляет единую периодизацию истории развития культуры.

Задание 7. (2 балла)

Разнообразие моделей культуры, как целостной системы различных форм деятельности человека, были созданы в рамках какого подхода?

- А) ценностного;
- Б) деятельностного;
- В) семиотического;
- Г) системного.

Задание 8. (2 балла)

Определение мировой художественной культуры

- А) это область гуманитарного знания, охватывающая проблемы сущности и закономерностей функционирования и развития культуры;
- Б) это наука, изучающая культуру, где знакомит людей с духовным богатством разных культур всего человечества;
- В) это множество культур народов мира, сложившихся в различных регионах на протяжении исторического развития человеческой цивилизации;
- Г) это импульс для гуманитарной ориентации сознания и поведения, для понимания отечественной и мировой культуры.

Задание 9. (2 балла)

Верны ли следующие суждения о культуре?

- А) К материальной культуре относят сооружения, технические средства, предметы обихода, которые удовлетворяют потребности человека.
 - Б) Духовная культура связана с отражением и преобразованием внутреннего мира человека.
- а) Верно только А
 - б) Верно только Б
 - в) Верны оба суждения
 - г) Оба суждения неверны

Задание 10. (2 балла)

Форма духовной культуры, в которой находят отражение нравственные нормы и оценки человека, группы или общества в целом, называют:

- а) моралью
- б) искусством
- в) наукой
- г) идеологией

Задание 11. (2 балла)

Найдите понятие, которое является обобщающим для всех остальных понятий представленного ниже ряда, и запишите цифру, под которой оно указано.

- а) искусство
- б) наука
- в) мораль
- г) культура

Задание 12. (2 балла)

Верны ли следующие суждения об искусстве?

- А) К характеристикам искусства относят нацеленность на получение объективной истины.
- Б) К характеристикам искусства относят образность и наглядность.
- а) Верно только А
- б) Верно только Б
- в) Верны оба суждения
- г) Оба суждения неверны

Задание 13. (2 балла)

Вставьте недостающее слово.

Вместе с тем ее сущностное отличие и от духовной, и от материальной форм деятельности не мешает искусству в необходимых культуре ситуациях _____ например, с последними в архитектуре, в прикладных искусствах, в дизайне, со спортивными упражнениями в художественной гимнастике и фигурном катании, а с плодами духовной деятельности — в мифах, в религиозном искусстве, в государственном гимне, революционной песне, военном марше, в научно-художественных жанрах литературы.

Задание 14. (2 балла)

Установите правильную последовательность.

Художественная культура представляет собой совокупность _____ (А) и _____ (Б) духовно-практической деятельности по созданию, распространению, освоению произведений искусства или материальных предметов, обладающих _____ (В) ценностью.

Список терминов:

- 1) функций
- 2) процессов
- 3) теоретической
- 4) явлений
- 5) эстетической

Задание 15. (2 балла)

Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками:

- 1) человеческая культура;
 - 2) органическая природа;
 - 3) неорганическая природа
- А) прогресс и регресс;

Б) эволюция и инволюци

Задание 16. (2 балла)

Массовая культура, возникшая во второй половине 20 века на основе развития современной системы средств массовой информации и коммуникации, очень часто включает в себя так называемый «китч» - яркую, но безвкусную массовую продукцию. Назовите жанры массовой культуры, которые можно отнести к «китчу» (не менее трех)

Преподаватель

(фамилия, инициалы)

ВАРИАНТ № 8

Задание 1. (2 балла)

В каком веке зарождается классицизм:

- а) XVIII;
- б) XVII;
- в) XIX;
- г) XVI.

Задание 2. (2 балла)

Укажите имя теоретика, разработавшего основные принципы классицизма, в частности, «Правило 3-х единств»:

- а) Буало;
- б) Дидро;
- в) Вельфлин;
- г) Лессинг.

Задание 3. (2 балла)

Как переводится с латинского слово «классицизм»:

- а) античный;
- б) симметричный;
- в) образцовый;
- г) идеальный.

Задание 4. (2 балла)

В какой европейской стране возникает классицизм:

- а) в Англии;
- б) в Германии;
- в) во Франции,
- г) в Италии.

Задание 5. (2 балла)

Основным жанром поэзии классицизма в России была:

- а) ода;
- б) элегия;
- в) стансы;
- г) басня.

Задание 6. (2 балла)

Представители русского классицизма в литературе

- а) Третьяковский, Кантемиров, Карамзин;
- б) Кантемиров, Третьяковский, Ломоносов;
- в) Ломоносов, Державин, Жуковский;
- г) Державин, Карамзин, Третьяковский.

Задание 7. (2 балла)

Определенная художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран:

- а) ордер;
- б) мегарон;
- в) диптер;
- г) портик.

Задание 8. (2 балла)

Драматург, автор произведений «Школа жен», «Дон Жуан», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»:

- а) Кальдерон;
- б) Корнель;
- в) Расин;
- г) Мольер.

Задание 9. (2 балла)

Назовите хронологические рамки классицизма:

- а) XVII – XX вв.;
- б) XVII – начало XIX в.;
- в) XVI – начало XIX в.;
- г) начало XVII – начало XVIII в..

Задание 10. (2 балла)

В соответствии с канонами классицизма, основой трагического конфликта в пьесах А.П. Сумарокова является противоречие между:

- а) долгом и чувством;
- б) добром и злом;
- в) традицией и инновацией;
- г) демократией и деспотией.

Задание 11. (2 балла)

Какие жанры являлись любимыми у романтиков:

- а) роман;

- б) элегия;
- в) поэма;
- г) комедия;

Задание 12. (2 балла) Теодор Жерико, Эжен Делакруа – этохудожники(2 балла):

- а) английские;
- б) немецкие;
- в) французские;
- г) все неверно.

Задание 13. (2 балла)

Вставьте недостающее слово.

В структуре культуры художественная культура осуществляет важные функции формирования характера человека, трансляции норм и ценностей, смыслов и знаний и тесно связана с моралью, религией и философией, а также необходима для выполнения _____ функции культуры.

Задание 14. (2 балла)

Культура выполняет ряд очень важных _____ (А) в жизни человека. и общества. Она является той средой, в которой происходит _____ (Б) личности. Только через культуру человек может овладеть накопленным социальным опытом и стать полноценным членом общества. Культура регулирует отношения между людьми с помощью системы норм, например норм _____ (В)»

Список терминов: 1) деятельность 2) общество 3) функция 4) социализация 5) мораль

Задание 15. (2 балла)

Установите соответствие между формами бытия и их динамическими признаками:

- 1) человеческая культура;
- 2) органическая природа;
- 3) неорганическая природа
- А) прогресс и регресс;
- Б) эволюция и инволюция

Задание 16. (2 балла)

Выберите одно из предложенных высказываний и изложите свои мысли, свою точку зрения по поводу поднятой проблемы. Следует использовать понятия культурологического курса и, опираясь на знания, факты и жизненный опыт, привести необходимые аргументы в основание своей позиции

- 1) «Наслаждаться счастьем – благо, давать его другим – еще большее»
(Ф. Бэкон)
- 2) «Прогресс культуры несет с собой падение нравственности»
(Ж.Ж. Руссо)
- 3) «Духовно – нравственная основа – это тот стержень, на котором основывается жизнь человека» (Ф.Достоевский)
- 4) «Цель искусства не в занимательности и удовольствии, а в нравственном совершенстве» (Аристотель)
- 5) «Мир познается через культуру» (Н.Рерих)

Преподаватель

(фамилия, инициалы)

ВАРИАНТ № 9

Задание 1. (2 балла)

В каком веке зарождается классицизм:

- а) XVIII;
- б) XVII;
- в) XIX;
- г) XVI.

Задание 2. (2 балла)

Укажите имя теоретика, разработавшего основные принципы классицизма, в частности, «Правило 3-х единств»:

- а) Буало;
- б) Дидро;
- в) Вельфлин;
- г) Лессинг.

Задание 3. (2 балла)

Как переводится с латинского слово «классицизм»:

- а) античный;
- б) симметричный;
- в) образцовый;
- г) идеальный.

Задание 4. (2 балла)

В какой европейской стране возникает классицизм:

- а) в Англии;
- б) в Германии;
- в) во Франции,
- г) в Италии.

Задание 5. (2 балла)

Основным жанром поэзии классицизма в России была:

- а) ода;
- б) элегия;
- в) стансы;
- г) басня.

Задание 6. (2 балла)

Представители русского классицизма в литературе

- а) Третьяковский, Кантемир, Карамзин;
- б) Кантемир, Третьяковский, Ломоносов;
- в) Ломоносов, Державин, Жуковский;
- г) Державин, Карамзин, Третьяковский.

Задание 7. (2 балла)

Определенная художественная система стоечно-балочной конструкции, разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран:

- а) ордер;
- б) мегарон;
- в) диптер;
- г) портик.

Задание 8. (2 балла)

Драматург, автор произведений «Школа жен», «Дон Жуан», «Тартюф», «Мещанин во дворянстве»:

- а) Кальдерон;
- б) Корнель;
- в) Расин;
- г) Мольер.

Задание 9. (2 балла)

Назовите хронологические рамки классицизма:

- а) XVII – XX вв.;
- б) XVII – начало XIX в.;
- в) XVI – начало XIX в.;
- г) начало XVII – начало XVIII в..

Задание 10. (2 балла)

В соответствии с канонами классицизма, основой трагического конфликта в пьесах А.П. Сумарокова является противоречие между:

- а) долгом и чувством;
- б) добром и злом;
- в) традицией и инновацией;
- г) демократией и деспотией.

Задание 11. (2 балла)

Какие жанры являлись любимыми у романтиков:

- а) роман;

- б) элегия;
- в) поэма;
- г) комедия;

Задание 12. (2 балла) Теодор Жерико, Эжен Делакруа – это
.....художники (2 балла):

- а) английские;
- б) немецкие;
- в) французские;
- г) все неверно.

Преподаватель

(фамилия, инициалы)

ВАРИАНТ № 10

Задание 1. (2 балла)

Секуляризация – это

- а) Отход от церковного влияния в общественной жизни и художественном творчестве;
- б) Психологические элементы творчества эпохи 14-16 веков;
- в) восстановление государственности и независимости Москвы;

Задание 2. (2 балла)

Как называлась великая книга мудрости древнееврейского народа?

- а) Новый завет;
- б) Библия;
- в) Евангелие;

Задание 3. (2 балла)

Кто написал «Житие Сергия Радонежского»:

- а) Пахомий Логофет;
- б) Епифаний Премудрый;
- в) Феофан Грек;

Задание 4. (2 балла)

В каком году скончался игумен Сергий Радонежский (2 балла):

- а) 1398;
- б) 1431;
- в) 1392;

Задание 5. (2 балла)

Первым видом искусства в истории первобытного общества было:

- а) архитектура;
- б) живопись;
- в) танец;
- г) литература.

Задание 6. (2 балла)

Постриг – это

- а) книжная мудрость, развивающая интеллект;
- б) Путешествие, паломничество по миру;
- в) обряд посвящения в монашество;

г) все неверно

Задание 7. (2 балла)

В каких годах было начато и закончено написание «Житие Стефана Пермского» (2 балла):

а) 1386-1388;

б) 1396-1398;

в) 1400;

г) 1566.

Задание 8. (2 балла)

Какой стиль в искусстве конца 18 в. явился одной из предпосылок появления романтизма:

а) Классицизм;

б) Сентиментализм ;

в) Маньеризм;

г) Барокко.

Задание 9. (2 балла)

Преподобный значит:

а) «Великий, могущественный»;

б) «Подобен Богу»;

в) «Ходящий по воде»;

г) все неверно .

Задание 10. (2 балла)

Что такое клир:

а) церковь;

б) духовенство;

в) княжеский приказчик;

г) храм.

Задание 11. (2 балла)

Кем был Андрей Рублёв:

а) Писателем;

б) Художником;

в) Монархом;

г) все неверно

Задание 12. (2 балла)

Какие из жанров искусства согласно правилам классицизма считались высокими — это.....И.....(2 балла):

- а) Трагедия;
- б) Басня;
- в) Портрет;
- г) Пейзаж.

Задание 13. Раскрыть определение понятия. (2 балла)

_____ - одна из сфер культуры, решающая задачи интеллектуально-чувственного отображения бытия в художественных образах и различных аспектов обеспечения этой деятельности.

Задание 14. (2 балла)

Расположите в правильной последовательности:

«Культура возникла и развивается вместе с человеком. Она представляет собой то, что отличает человека от всех других _____ (А). Ни человек, ни _____ (Б) не могут существовать вне культуры. В самом широком смысле можно сказать, что культура – это все, что создано человеком в процессе _____ (В) окружающего мира. Иногда культуру называют «второй природой».

Список терминов: 1) искусство 2) информация 3) преобразование 4) живые существа 5) общество

Задание 15. (2 балла)

Установите соответствие между аспектами культуры и их характеристикой:

- | | |
|--------------|------------------------------------|
| 1) функции; | А) действия или влияния культуры; |
| 2) эволюция; | Б) процессы или история культуры; |
| 3) динамика; | В) прогресс или развитие культуры. |

Задание 16. (6 баллов)

О чём речь?

Своеобразие ее строения обусловлено тождеством духовного и материального в художественной творчестве. В первом измерении это выражается в различиях между конкретными проявлениями духовного содержания и в различиях между соответствующими данным содержаниям материальными средствами художественной формы. Так отличаются друг от друга три класса искусств, определяемых по материальной структуре как пространственные, временные и пространственно-временные, а по особенностям духовного содержания — как воссоздающие переживаемый художником материальный мир — природу, человека, вещи (живопись, графика, скульптура, художественная фотография), выражающие внутренний, эмоциональный мир человека (музыка и хореография)

и соединяющие интеллектуально-духовное изображение (осмысление) реальности с выражением эмоционально-оценивающего отношения к ней художника (литература, театр, кино и телевизионное искусство). Таким образом, искусство использует все возможности, которыми располагают природа и культура, для художественно-образного освоения полноты бытия.

Преподаватель

(фамилия, инициалы)

ВАРИАНТ № 11

Задание 1. (2 балла)

Главным искусством эпохи романтизма является :

- а) литература;
- б) живопись;
- в) музыка;
- г) скульптура.

Задание 2. (2 балла)

Представителями романтизма являлись:

- а) Э.Нольде;
- б) Р.Шуман;
- в) Ж.Санд;
- г) Ч.Диккенс;

Задание 3. (2 балла)

К какому художественному направлению принадлежит творчество Ж.Санд?

- а) реализм;
- б) романтизм;
- в) импрессионизм;
- г) экспрессионизм.

Задание 4. (2 балла)

Что изобрели древнеримские архитекторы:

- а) Бетон;
- б) Цемент;
- в) Раствор для скрепления камней;
- г) все варианты неверны.

Задание 5. (2 балла)

Какой считается Русь VII века?

- а) Древней;
- б) Средней;
- в) Просвещенной;
- г) Восточной.

Задание 6. (2 балла)

Кто из художников по-новому прочитал сказание о ветхозаветной Троице?

- а) Андрей Рублев;
- б) Симон Ушаков;
- в) Феофан Грек;
- г) Григорий Победоносец.

Задание 7. (2 балла)

Как называлась первая Белокаменная церковь во Владимиро-Суздальском княжестве?

- а) Церковь Покрова;
- б) Успенский Собор;
- в) Церковь Бориса и Глеба;
- г) Собор Василия Блаженного.

Задание 8. (2 балла)

По проекту какого архитектора построен Успенский собор в Московском Кремле?

- а) Новгородских "древоделей";
- б) Постник и Барма;
- в) Аристотель Фьорованти;
- г) Иван Сусанин.

Задание 9. (2 балла)

В память о ком была построена церковь Покрова на реке Нерли?

- а) Александра Невского;
- б) Изяслава, сына Андрея Боголюбского;
- в) Дмитрия Донского;
- г) Ивана Грозного.

Задание 10. (2 балла)

Что явилось причиной размаха архитектурного строительства на Руси?

- а) античные традиции
- б) влияние Византии;
- в) принятие христианства;
- г) рост городов.

Задание 11. (2 балла)

Кто является автором иконы «Торица»?

- а) Феофан Грек;
- б) Рублев;
- в) Дионисий;
- г) Карамзин.

Задание 12. (2 балла) Какой тип храма получил широкое распространение на Руси?

- а) Крестово – купольный;
- б) Базилика;
- в) Периптер;
- г) Толос.

Задание 13. Раскрыть определение понятия. (2 балла)

Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья, представляющая собой поставленные друг на друга высокие, наподобие усеченной пирамиды, террасы (от 3 до 7), сложенные из сырцового кирпича, это _____.

Задание 14. (2 балла)

Расположите в правильной последовательности периоды:

- | | |
|-------------------|---------|
| А) Бронзовый век; | 1) ГБВА |
| Б) Железный век; | 2) БАГВ |
| В) Каменный век; | 3) ВГАБ |
| Г) Медный век. | 4) АБВГ |

Задание 15. (2 балла)

Соотнесите имя автора с названием его произведения:

- | | |
|----------------------------|---|
| 1) Донателло | а) станцы папы Юлия II в Ватикане |
| 2) Питер Брейгель Старший | б) «Четыре всадника» из серии «Апокалипсис» |
| 3) Альбрехт Дюрер | в) Статуя «Давид» |
| 4) Филиппо Брунелески | г) «Страна лентяев» |
| 5) Рафаэль Санти | д) купол собора Санта Мария дельФьоре |
| 6) Микеланджело Буонарроти | е) «Рождение Венеры» |
| 7) Сандро Боттичелли | ж) фреска «Страшный суд» |

Задание 16. (6 баллов)

О чём речь?

Своеобразие ее строения обусловлено тождеством духовного и материального в художественной творчестве. В первом измерении это выражается в различиях между конкретными проявлениями духовного содержания и в различиях между соответствующими данным содержаниям материальными средствами художественной формы. Так отличаются друг от друга три класса искусств, определяемых по материальной структуре как пространственные, временные и пространственно-временные, а по особенностям духовного содержания — как воссоздающие переживаемый художником материальный мир — природу, человека, вещи (живопись, графика, скульптура, художественная фотография),

выражающие внутренний, эмоциональный мир человека (музыка и хореография) и соединяющие интеллектуально-духовное изображение (осмысление) реальности с выражением эмоционально-оценивающего отношения к ней художника (литература, театр, кино и телевизионное искусство). Таким образом, искусство использует все возможности, которыми располагают природа и культура, для художественно-образного освоения полноты бытия.

Преподаватель

(фамилия, инициалы)

ВАРИАНТ № 12

Задание 1. (2 балла)

Крещение Руси было проведено:

- а) в 988 г. князем Владимиром;
- б) в 911 г. князем Олегом;
- в) в 877 г. княгиней Ольгой;
- г) в 1147 г. князем Боголюбским.

Задание 2. (2 балла)

Характерные особенности духовной культуры Киевской Руси:

- а) синтез христианского и языческого начал - «двоеверие»;
- б) полный отказ от язычества;
- в) принятие христианства в западноевропейском (католическом) варианте;
- г) все неверно.

Задание 3. (2 балла)

Храмовое строительство Киевской Руси было представлено:

- а) в основном каменным строительством;
- б) в основном деревянным строительством;
- в) пещерными монастырями;
- г) все верно.

Задание 4. (2 балла)

«Палеолитические Венеры»- памятники:

- а) первобытного искусства;
- б) искусства Древнего Рима;
- в) искусства Вавилонского царства;
- г) древней Грецией.

Задание 5. (2 балла)

Что такое Зиккурат :

- а) Прямоугольное здание, разделённое внутри продольными рядами колонн;
- б) Триумфальная арка;
- в) Высокая башня из кирпича, опоясанная выступающими террасами, создающая впечатление нескольких башен;
- г) каменное построение.

Задание 6. (2 балла)

Что является главной достопримечательностью Вавилонии:

- а) Статуя Зевса;

- б) Вавилонская башня с Висячими садами Семирамиды;
- в) Галикарнасский мавзолей;
- г) статуя Посейдона.

Задание 7. (2 балла)

Фасад какого храма в Египте украшают четыре 20-метровые статуи фараона:

- а) Луксор;
- б) Карнак;
- в) Абу- Симбел
- г) Пирамиды

Задание 8. (2 балла)

Египетские некрополи всегда располагались:

- а) на западном берегу Нила
- б) на восточном берегу Нила;
- в) не существовало строгого канона
- г) на севере Нила

Задание 9. (2 балла)

К какому периоду истории искусства Греции относятся «Львиные ворота» в Микенах:

- а) ахейскому;
- б) классическому;
- в) крито-микенскому
- г) западному

Задание 10. (2 балла)

Портик кариатид является входом в:

- а) Эрехтейон;
- б) Пропилеи;
- в) Парфенон;
- г) Храм Ники Аптерос.

Задание 11. (2 балла)

Акрополь – это:

- а) храм богини Афины;
- б) система древнегреческой архитектуры;
- в) Верхний город, крепость;
- г) великий город в Германии.

Задание 12. (2 балла).

Монументальные ворота с колоннами в дорическом стиле и широкой лестницей ведущие в Афинский акрополь назывались:

- а) Пропилеи;
- б) Парфенон;
- в) Антаблемент;
- г) Пиллагея.

Задание 13. Раскрыть определение понятия. (2 балла)

Головной платок египетских фараонов, обычно полосатый, с длинными спускающимися на плечи концами. _____.

Задание 14. (2 балла)

Расположите в правильной последовательности развития периодов:

- | | |
|--------------------------------------|----------|
| А) эпоха Ренессанса; | 1) ГДАБВ |
| Б) эпоха Абсолютизма; | 2) АДБВГ |
| В) магическая культура; | 3) БАДВГ |
| Г) мифологическая культура; | 4) ДГВБА |
| Д) культура монотеистических религий | 5) ВГДАБ |

Задание 15. (2 балла)

Соотнесите термин с его значением.

- | | |
|---|--|
| а) абсида | 1) архитектурно оформленный вход в здание |
| б) базилика | 2) полукруглый или прямоугольный в плане выступ здания, |
| в) антаблемент | перекрытый полукуполом |
| г) капитель | 3) венчающая часть колонны |
| д) портал | 4) горизонтальная балка, лежащая на колоннах и служащая опорой для крыши |
| 5) прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн на продольные части | |

Задание 16. (6 баллов)

Выберите одно из предложенных высказываний и изложите свои мысли, свою точку зрения по поводу поднятой проблемы. Следует использовать понятия культурологического курса и, опираясь на знания, факты и жизненный опыт, привести необходимые аргументы в основание своей позиции

- 1) «Наслаждаться счастьем – благо, давать его другим – еще большее» (Ф. Бэкон)
- 2) «Прогресс культуры несет с собой падение нравственности»

(Ж.Ж. Руссо)

3) «Духовно – нравственная основа – это тот стержень, на котором основывается жизнь человека» (Ф.Достоевский)

4) «Цель искусства не в занимательности и удовольствии, а в нравственном совершенстве» (Аристотель)

Преподаватель

(фамилия, инициалы)

ВАРИАНТ № 13

Задание 1. (2 балла)

Архитектурная система, разработанная в Древней Греции и построенная на сочетании несущих и несомых частей, носит название:

- а) камарес;
- б) ордер;
- в) модерн;
- г) классика.

Задание 2. (2 балла)

Кто из скульпторов Древней Греции преодолевает статичность изображения, воплощая свое открытие в статуе Дорифора (шагающего копьеносца) :

- а) Скопас;
- б) Поликлет;
- в) Фидий;
- г) все неверно.

Задание 3. (2 балла)

С какой целью возводились акведуки:

- а) система канализации;
- б) система водоснабжения;
- в) система дорог;
- г) все неверно .

Задание 4. (2 балла)

Пантеон- это ...

- а) Гора, где живут древнегреческие боги;
- б) Римский храм;
- в) Название одного из семи холмов, на которых расположен Рим
- г) одно из названий пустынь .

Задание 5. (2 балла)

«Ведущим архитектурным стилем стал городской собор со стельчатými сводами, устремленными ввысь... с многоцветными витражами». О каком архитектурном стиле идет речь:

- а) романском;
- б) барокко;
- в) готическом
- г) все неверно.

Задание 6. (2 балла)

Зиккурат-Этеменанки – храм бога солнца Мардука был возведён:

- а) в Ассирии;
- б) в Вавилоне;
- в) в Уре;
- г) в Париже.

Задание 7. (2 балла)

Какой известный кромлех находится в Великобритании, возведённый на рубеже каменного и бронзового веков, который выполнял роль астрономической обсерватории:

- а) Сфинкс;
- б) Пирамида Солнца;
- в) Стоунхендж;
- г) все неверно.

Задание 8. (2 балла)

Фаюмские портреты – это . . . :

- а) скульптурный римский портрет;
- б) портрет, выполненный масляными красками;
- в) погребальные маски египтян;
- г) название архитектуры.

Задание 9. (2 балла)

Храм царицы Хатшепсут расположен в долине:

- а) Гизы
- б) Каира;
- в) царей;
- г) князей.

Задание 10. (2 балла)

Что такое ступа:

- а) архитектурное сооружение;
- б) летательный аппарат Бабы Яги;
- в) погребальный холм;
- г) культовое сооружение буддизма полусферического очертания .

Задание 11. (2 балла)

Главное достижение античности:

- а) осознание человека центром вселенной;
- б) развитие градостроительства;
- в) зарождение христианства;
- г) уничтожения язычества.

Задание 12. (2 балла)

Известнейшим памятникам крито-микенской культуры является...

- а) Акрополь в Афинах;
- б) Кносский дворец;
- в) храм аполлона в Басах;
- г) пирамиды в Египте.

Задание 13. Раскрыть определение понятия. (2 балла)

Песня под аккомпанемент лютни, мандолины или гитары, обращенная к возлюбленной _____ .

Задание 14. (2 балла)

Расположите в правильной последовательности направления:

- А) импрессионизм;
 - Б) романтизм;
 - В) реализм
- 1) БВА
 - 2) ВБА
 - 3) АВБ

Задание 15. (2 балла)

Соотнесите термин с его значением.

- | | |
|---|--|
| а) абсида | 1) архитектурно оформленный вход в здание |
| б) базилика | 2) полукруглый или прямоугольный в плане выступ здания, |
| в) антаблемент | перекрытый полукуполом |
| г) капитель | 3) венчающая часть колонны |
| д) портал | 4) горизонтальная балка, лежащая на колоннах и служащая опорой для крыши |
| 5) прямоугольное в плане здание, разделенное внутри рядами колонн на продольные части | |

Задание 16. (6 баллов)

Решите кейс-задачу

Массовая культура, возникшая во второй половине 20 века на основе развития современной системы средств массовой информации и коммуникации, очень часто включает в себя так называемый «китч» - яркую, но безвкусную массовую продукцию. Назовите жанры массовой культуры, которые можно отнести к «китчу» (не менее трех)

Преподаватель

(фамилия, инициалы)

ВАРИАНТ № 14

Задание 1. (2 балла)

В известнейшем портике кариатид в качестве колонн использованы...

- а) женские фигуры;
- б) мужские фигуры;
- в) Статуи дельфинов;
- г) Статуи обезьян.

Задание 2. (2 балла)

Фриз-это:

- а) верхняя часть колоны;
- б) украшение на крыше;
- в) «подушка», держащая крышу;
- г) украшения окон.

Задание 3. (2 балла)

Автором знаменитой статуи «Дискобол» является:

- а) Фидий;
- б) Пракситель;
- в) Мирон;
- г) Муравьев.

Задание 4. (2 балла)

Ордер- это...:

- а) принципиально новый тип храма, в плане которого заложен круг;
- б) система несущих и несомых частей балочно-стоечной конструкции;
- в) тип колонны в греческом храме;
- г) новый тип кремля.

Задание 5. (2 балла)

«Вечной» живописью византийцы называли:

- а) фрезку;
- б) мозайку;
- в) иконопись;
- г) все неверно.

Задание 6. (2 балла)

О каком архитектурном стиле идет речь: «главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...»:

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко;
- г) классика.

Задание 7. (2 балла)

Идеал эпохи Средневековья в:

- а) телесной красоте;
- б) телесной и духовной красоте;
- в) духовной красоте;
- г) материальная красота.

Задание 8. (2 балла)

Что подразумевается под уровнем культурного и материального развития общества :

- а) искусство;
- б) культурно-историческая эпоха;
- в) цивилизация;
- г) культура.

Задание 9. (2 балла)

Что является синтезом всех национальных культур народов, населяющих нашу планету:

- а) искусство;
- б) мировая культура;
- в) стиль;
- г) культура.

Задание 10. (2 балла)

Это определённый этап в развитии человеческой цивилизации, который характеризуется общностью философских, религиозных и политических идей, научных представлений этических и моральных норм, эстетических критериев (2 балла):

- а) мировая культура;
- б) культурно-историческая эпоха;
- в) цивилизация;
- г) искусство.

Задание 11. (2 балла)

Что олицетворяет единство всего мира, выступает одним из ключевых образов искусства:

- а) художник;
- б) культура;
- в) мировое древо;
- г) синтез искусств.

Задание 12. (2 балла)

Выбери временные виды искусства:

- а) архитектура;
- б) графика;
- в) живопись;
- г) литература.

Задание 13. Раскрыть определение понятия. (2 балла)

Каменные плиты или столбы, образующие в плане одну или несколько концентрических окружностей до 100 метров в диаметре. _____.

Задание 14. (2 балла)

Расположите в правильной последовательности художественные направления:

- А) пессимизм
 - Б) модернизм
 - В) символизм
 - Г) пролетарская поэзия
- 1) ГАВБ
 - 2) БВГА
 - 3) АГВБ
 - 4) ВГАБ

Задание 15. (2 балла)

Привести в соответствие название произведения и имя автора:

- | | |
|------------------------|---------------|
| 1. “Театральный роман” | а) Ф.Гладков |
| 2. “Цемент” | б) М.Булгаков |
| 3. “Разгром” | в) М.Горький |
| 4. “Собачье сердце” | г) А.Фадеев |

Задание 16. (6 баллов)

Назовите признаки массовой культуры (не менее трех)

ВАРИАНТ № 15

Задание 1. (2 балла)

Театральное и хореографическое искусство относится к:

- а) пластическому виду;
- б) синтетическому виду;
- в) временному виду;
- г) другому виду.

Задание 2. (2 балла)

Выбери жанр живописи, где главным является образ человека:

- а) натюрморт;
- б) пейзаж;
- в) портрет;
- г) анимализм.

Задание 3. (2 балла)

Опера-серия – вид оперы, возникший на рубеже 15-17вв. в:

- а) России;
- б) Италии;
- в) Англии;
- г) все неверно .

Задание 4. (2 балла)

Ключевая эпоха в истории европейской культуры, связанная с развитием научной, философской и общественной мысли – это:

- а) эпоха Просвещения;
- б) эпоха Возрождения;
- в) эпоха Нового времени;
- г) все верно .

Задание 5. (2 балла)

Мотет – это:

- а) жанр художественного произведения;
- б) жанр многоголосной вокальной музыки ;
- в) жанр русской музыки;
- г) жанр в кино.

Задание 6. (2 балла)

Подробный рассказ о событиях – это:

- А) повесть;
- б) басня;
- в) летопись;
- г) архитектура.

Задание 7. (2 балла)

Что описывают данные строки? «Расположен в центре Владимира. Фасад богато украшен, купола расположены далеко друг от друга. Центральное место занимает икона Владимирской Богоматери...»:

- а) Храм покрова Богородицы;
- б) Храм Святой Софии;
- в) Успенский собор Московского Кремля ;
- г) Спасо-Преображенский собор.

Задание 8. (2 балла)

Каменной летописью человечества называют:

- а) архитектуру;
- б) скульптуру;
- в) музыку;
- г) все неверно .

Задание 9. (2 балла)

Благодаря какому государству Россия приняла православие:

- а) Польша;
- б) Византия;
- в) Болгарское царство;
- г) все верно.

Задание 10. (2 балла)

Как ещё называют знаменный распев:

- а) знаковым
- б) крюковым;
- в) распевным;
- г) символный.

Задание 11. (2 балла)

Как называлась повесть, посвящённая первому кровопролитному столкновению русских воинов с ордынскими завоевателями:

- а) Повесть о разорении Рязани Батыем;
- б) Повесть о битве на Калке;

в) Повесть о житии Александра Невского;

Задание 12. (2 балла)

Между какими годами была написана «Повесть о битве на Калке» :

- а) 1200-1213;
- б) 1229-1233;
- в) 1223-1228;

Задание 13. Раскрыть определение понятия. (2 балла)

Заупокойные статуэтки слуг, которые располагались рядом с саркофагом фараона. _____.

Задание 14. (2 балла)

Расположите в правильной последовательности этапы развития культуры Древней Греции:

- А) Минойская культура;
 - Б) Микенская культура;
 - В) Классическая эпоха;
 - Г) Эллинизм
- 1) АБВ
 - 2) ГВБА
 - 3) БАВ

Задание 15. (2 балла)

Установите соответствие между исторической эпохой и её характеристикой:

- 1) мезолит;
- 2) палеолит;
- 3) неолит;

- А) эпоха лука и стрел;
- Б) эпоха появления человека разумного;
- В) эпоха перехода от присваивающего к производящему хозяйству

Задание 16. (6 баллов)

Какова, по мнению автора, роль ценностей в обществе? Укажите две позиции

**Вопросы для подготовки к зачету
по дисциплине «Культурология»**

1. Научная характеристика культурологии.
2. Основные значения понятия «культура».
3. Основные этапы развития культурологии.
4. Основные школы в культурологии.
5. Влияние О. Шпенглера на развитие культурологии. Культура и цивилизация.
6. Суть теории культурно-исторических типов Данилевского.
7. Основные функции культуры.
8. Роль личности в истории культуры.
9. Культура и антикультура. Понятие контркультуры.
10. Роль традиции и новации в истории культуры.
11. Массовая культура и ее роль в современном обществе.
12. Сущность современной информационной культуры.
13. Роль образования в современной культуре.
14. Единство и многообразие современных культур.
15. Культура и глобальные проблемы современности.
16. Маргинальная культура в современном обществе.
17. Отличительные черты культуры Древней Греции.
18. Роль личности в культуре Древней Греции.
19. Первобытные формы верований и их отголоски в современной культуре.
20. Основные черты средневековой духовной культуры.
21. Сущность христианства и его роль как явления культуры.
22. Нравственные основы мировых религий.
23. Готический стиль как воплощение духовного искусства Средневековья.
24. Основные черты итальянского Возрождения.
25. Суть гуманизма эпохи Возрождения.
26. Предпосылки формирования и особенности барокко и классицизма.
27. Культура европейского Просвещения XVIII века.
28. Основные тенденции развития европейской культуры в XIX веке.
29. Романтизм как тип культуры XIX века.
30. Основные черты и итоги развития культуры в Новое время.
31. Культурное своеобразие мировых религий.
32. Роль геополитического фактора в формировании русского культурного архетипа.

33. Роль православия в становлении русского культурного архетипа.
34. Противоречивость и амбивалентность русской культуры (язычество-православие, Восток-Запад и т.д.).
35. Язычество и его пережитки в культуре православной Руси.
36. Роль христианизации Руси в становлении ее культуры.
37. Христианское искусство на Руси (зодчество, иконопись).
38. Становление светского искусства в России XVII -XVIII века.
39. Архитектура России петровской эпохи (барокко, классицизм).
40. Самодержавие как национальный феномен русской культуры.
41. Значение реформ Петра I в развитии русской культуры.
42. Золотой век русской культуры.
43. Своеобразие серебряного века русской культуры.
44. Русская культура и революция.
45. Современная ситуация в российской культуре.

Темы рефератов

1. Влияние культурных, социальных и этнических факторов на поведенческую реакцию потребителя.
2. Особенности анализа поведения основных групп общественности.
3. Всемирная сеть Интернет - принципиально новый этап в развитии массовой коммуникации.
4. Социальный и политический маркетинг.
5. Структура и тенденции развития международного рынка услуг в сфере связей с общественностью.
6. Структура и тенденции развития российского рынка услуг в сфере связей с общественностью.
7. Прогнозные модели ценообразования на рынке услуг.
8. Оценка эффективности массовой коммуникации.
9. Формирование имиджа фирмы.
10. Исследование кризисных коммуникаций.
11. Управление кризисными коммуникациями. Опыт крупных компаний. (можно взять тему 2-м студентам, но примеры организаций должны быть разными)
12. Маркетинговые исследования в настоящее время.
13. Роль исследований в связях с общественностью.
14. Агентства по связям с общественностью: основные направления деятельности.
15. Роль ПР в укреплении конкурентоспособности компании.
16. Роль маркетинговых исследований в маркетинговой информационной системе и системе принятия решений.
17. Особенности маркетинговых исследований в сфере услуг на примере.....(можно взять тему 2-м студентам, но примеры организаций должны быть разными)

18. Особенности маркетинговых исследований в сфере некоммерческих организаций на примере.....(можно взять тему 2-м студентам, но примеры организаций должны быть разными)
19. Этические аспекты маркетинговых исследований.
20. Информационное обеспечение связей с общественностью.

**Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины**

Основная учебная литература

1. Культурология [Электронный ресурс]: учебное пособие / авт.-сост. В.Л. Нестерова. - Ставрополь: СКФУ, 2017. - 206 с. – Режим доступа :<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=466997>
2. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры [Электронный ресурс]: учебник / В.Г. Торосян. - М.; Берлин: Директ- Медиа, 2015. - 960 с. - Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363009>

Дополнительная учебная литература

3. Грушевицкая Т.Г, Культурология [Текст]: Учебник / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин.– М.: ЮНИТИ, 2007. -687 с.
4. Золкин, А.Л. Культурология [Электронный ресурс]: учебник / А.Л. Золкин. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: ЮНИТИ-Дана, 2012. - 583 с. – Режим доступа - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115382>
5. Ковалева Т.В., Цурик Т.О. Культурология в схемах и таблицах [Текст]: Организация контроля знаний. – Курск: ЮЗГУ, 2011. - 108 с.
6. Пивоев В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 527 с. – Режим доступа - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659>
7. Кравченко, А. И. Культурология [Текст]: учебник / А. И. Кравченко ; Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова. - М.: Проспект, 2013. - 288 с.
8. Кармин А.С. Культурология [Текст]: учебник. – СПб.: Лань, 2009. – 928 с. (гриф МО).