

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 14.08.2017

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eab0f75e943d14a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра истории и социально-культурного сервиса

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

2017 г.



КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Методические рекомендации по изучению дисциплины
для студентов всех направлений подготовки бакалавриата

Курск 2017

УДК 008

Составитель Н.Н. Коротеева

Рецензент:

Кандидат исторических наук, доцент Н.Е. Горюшкина

Культурология: методические рекомендации по изучению дисциплины для всех направлений подготовки бакалаврита / Юго-Зап. гос. ун -т; сост. Н.Н. Коротеева. Курск, 2017. 30 с.

Методические рекомендации составлены на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и содержат вопросы по основным темам курса.

Предназначены для проведения практических занятий, организации самостоятельной работы и контроля знаний студентов всех направлений подготовки бакалавриата.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 3.04.14 Формат 60x84 1/16
Усл.печ.л. 15 Уч.-изд.л. 14 Заказ 343 Тираж 100 экз. Бесплатно
Юго-Западный государственный университет
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования дисциплина «Культурология» входит в состав дисциплин по выбору.

Изучение культурологии обусловлено в первую очередь возрастающей ролью гуманитарного образования в современных условиях. Благодаря ее интегрирующей роли дисциплины гуманитарного и социально-экономического цикла превращаются в эффективное средство формирования языковой, нравственной, правовой, политической, экономической культуры. Изучение культурологии существенно обогащает личность, воспитывает терпимое отношение к чужим традициям, способствует более полному и адекватному взаимопониманию. Таким образом, культурологическое образование содействует формированию профессионалов, помогает разобраться в том, как устроена культура и как она действует. Как часть гуманитарного знания, культурология широкие перспективы в развитии личности будущего специалиста. Изучение данной дисциплины формирует не только определенный комплекс знаний, но и способствует модернизации сознания в реализации творческого потенциала личности, оказывает влияние на ценностные ориентиры человека.

Целью изучения культурологии является достижение социокультурной компетентности, необходимой для ответственного принятия решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

Реализация указанной цели связана с решением следующих задач:

- изучение закономерностей культурных изменений и влияние на социум профессиональной деятельности, понимание ее социокультурного смысла;
- формирование способности к предвидению социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности;
- использование основ культурологических знаний для формирования мировоззренческой позиции и анализа социально значимых проблем и процессов развития культуры;

- владение навыками анализа основных этапов и закономерностей культурно-исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

- умение работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

Культурология – дисциплина интегративного характера, задачами изучения которой является понимание явлений культуры, связанных с определенными эпохами, а также углубленное знакомство с отечественной культурой, привитие устойчивого интереса к культурным событиям, происходящим в ней в настоящее время.

В целях изучения дисциплины предусмотрены аудиторные занятия, включающие лекции и семинары, а также самостоятельная работа студентов.

Основная задача практических занятий заключается в расширении и углублении знаний студентов, полученных на лекциях и в результате самостоятельной работы с учебниками и учебными пособиями.

Практические занятия дают возможность осуществлять контроль над самостоятельной работой студентов, глубиной, прочностью их знаний.

Целью практикума является организация работы студента в аудитории, при самостоятельной подготовке к занятиям, сдаче итогового контроля по дисциплине.

Задачи практикума:

- совершенствование организации аудиторной и самостоятельной работы студентов по освоению компетенций;

- установление возможности самоконтроля освоенных знаний и умений посредством работы с педагогическими измерительными материалами, разработанными для каждого раздела;

- развитие мотивации обучения студента;

- привитие студенту навыков самосовершенствования и самообразования.

Важным фактором усвоения материала и овладения ее категориями является самостоятельная работа студентов (СРС). Эта работа состоит из непрерывной работы по выполнению текущих заданий и циклической работы по подготовке к выполнению контрольной работы по определенным разделам (темам)

дисциплины. Результативность самостоятельной работы студентов обеспечивается эффективной системой контроля, которая включает в себя опросы студентов по содержанию лекций, систематическую проверку выполнения текущих заданий, контрольный опрос. Результаты работы студентов оцениваются рейтинговым методом.

Опросы по содержанию лекционного материала, проверка выполнения текущих заданий и выполнение контрольных работ проводятся на практических занятиях, проверяется согласно установленному графику.

Кроме аудиторных занятий и самостоятельной работы, для расширения кругозора, ориентации в некоторых видах искусства, следует посещать выставки и концертные залы, а также самостоятельно изучать литературу, рекомендованную в разделе дополнительной литературы, знакомиться с журналами, посвященными проблемам культуры. Данная литература находится в библиотеках, в том числе и в читальном зале библиотеки ЮЗГУ.

Самостоятельная работа студентов включает в себя ряд аспектов:

- чтение учебной литературы по изучаемому курсу;
- работа с конспектом лекции;
- работа со словарем по культурологии.

Работа с конспектом лекции предполагает освоение и анализ материала, прочитанного преподавателем, внесение дополнений и разъяснений там, где это необходимо (не успел записать в аудитории, очень сложный материал, который требует уточнения по словарю или другой учебно-методической литературе и т.д.). Эту работу целесообразно проводить после консультационного занятия, пока легко можно восстановить объяснения преподавателя.

Главными принципами организации самостоятельной работы должны стать регулярность и систематичность.

Предложенный режим самостоятельной работы позволит глубоко разобраться во всех изучаемых вопросах.

Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука. Культура и цивилизация

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология, семиотика и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культура и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.

Методы культурологических исследований. Понятие и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Морфология культуры. Функции культуры. Основные подходы к определению культуры. Понимание культуры в Античности. Этапы становления культурологического знания: донаучный, рационалистический, биологически ориентированный и плюралистический. Культура и цивилизация. Обоснование проблемного взаимодействия культуры и цивилизации. Осмысление данной проблемы в трудах европейских философов и современных мыслителей.

Тема 2. Культурогенез и динамика культуры

Проблема культурогенеза. Концепции происхождения культуры (натуралистическая, орудийно-трудовая, игровая, космологическая, социальная, психоаналитическая и др.).

Статика и динамика культуры. Модели (формы) динамики культуры. Циклическая модель, инверсия. Концепции локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби. Линеарная (эволюционная) модель динамики культуры: И. Гердер, И. Кант, Г. Гегель, Э. Тайлор, Д. Фрэнгер, Л. Морган, Л. Уайт, К. Клакхон. Понятие прогресса, реверсивная модель. Девиантная модель динамики культуры. Волновая модель динамики культуры (Н.Д. Кондратьев, Й. Шумпетер и др.)

Новейшие модели динамики культуры. Синергетическая модель (Г. Хакен, И. Пригожин). Постмодернистская концепция.

Типы динамики культуры. Источники (механизмы) культурной динамики. Диффузия культуры и культурные заимствования. Факторы культурной динамики.

Тема 3. Типология культуры.

Проблема единства и многообразия культур

Многообразие типологий культуры в современной науке. Типология и классификация. Типология как научная категория и теоретическая абстракция. Типологизация как способ осмысления социокультурного пространства и как научный метод изучения культуры. Критерии и основания для типологической классификации культуры (этнографические, социологические).

Идеальные культурные типы (М. Вебер). Типологические модели культуры: типологическая модель культуры в теории локальных цивилизаций О. Шпенглера и А. Тойнби; социокультурные суперсистемы П. Сорокина; концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского; концепции Ф. Нортропа; ось мирового времени К. Ясперса; технологическая концепция культуры Х. Ортеги-и-Гассета. Историческая типология, типология на основе отношения к природе, традиции, этно-региональная типология. Общность типологических характеристик.

Тема 4. Субъект культуры и ее социальная дифференциация

Личность и ее социальные роли. Обусловленность социальных ролей и ориентаций личности традициями, экономической системой, системой родства и идеологией. Социальный характер и модальная личность как система устойчивых автономных ориентаций, обусловленная врожденными качествами, воспитаниями и жизненно важными решениями. Фромм, Рисман, Кардинер и другие социопсихологи и этнопсихологи о типах социального характера (авторитарный и демократический характер, «внутренне» и «внешне» проявленные типы и т. д.). Основные элементы индивидуальной культуры (интеллектуальная, психологическая, нравственная, политическая, мировоззренческая, эстетическо-художественная, религиозная культура и др.). Соотношение индивидуальной культуры человека и общественной. Личностные ценности и поведенческие установки человека как связующие элементы между индивидом и культурой. Классификация базовых потребностей согласно схеме А. Маслоу: физиологические, экзистенциальные, социальные, престижные и духовные. Смысл культурного творчества человека. Социальные формы и механизмы приобщения к культуре. Адаптация, инкультурация и социализация в культуре.

Проблемы взаимоотношения различных уровней культуры: массовой и элитарной, профессиональной и народной. Контркультура и ее социальный смысл. Маргинальная культура в современном обществе.

Тема 5. Многообразие ценностей культуры

Культурные ценности и нормы. Специфика нравственной культуры и ее ценностей. Религия в системе культуры. Религия как феномен культуры. Происхождение и этапы эволюции религий.

Религиозная картина мира. Религиозное и светское начала в культуре. Религия как форма иррационального осмысления бытия. Структура религии (религиозное сознание, культ, организация). Предполагаемые доказательства существования Бога. Функции религии в жизни человека. Трансформация религиозного сознания в истории культуры. Религия как носитель нравственных основ современного общества. Нетрадиционные формы религиозных верований. Взаимоотношения науки и религии в истории культуры. Наука как форма культуры. Научная картина мира. Критерии научности. Этические ценности науки. Научная революция. Взаимодействие науки с другими элементами культуры.

Тема 6. Символическое пространство и язык культуры

Семиотический подход к осмыслению культуры. Понятие языка культуры. Символ и символическое. Классификация языков культуры: естественные языки, искусственные языки, вторичные моделирующие системы. Семиотика и герменевтика. Знак и символ как основные понятия семиотики. Культурные коды.

Искусство как язык культуры. Своеобразие эстетической культуры и ее ценностей. Художественная культура, ее соотношение с искусством. Теории происхождения искусства: имитативная теория (Демокрит, Аристотель, Лукреций Кар, О. Конт, Ж. Даламбер); искусство как реализация инстинкта украшения (Ч. Дарвин, К. Грос); игровая концепция происхождения искусства (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г. Плеханов); искусство как способ социализации личности (Л. Выготский). Искусство как чувственный образ мира, способ коммуникации, отражение действительности, игра, познание и т.д. Система наук об искусстве. Взаимосвязь искусства с другими элементами культуры. Искусство элитарное и массовое. Проблема дегуманизации искусства. Динамика художественной культуры. Типология искусства. Система и виды искусств. Влияние новых технологий на художественную культуру.

Тема 7. Межкультурная коммуникация

Понятие и сущность межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация на микро- и макроуровнях.

Этнический, национальный, цивилизационный уровни взаимодействия культур. Структура и детерминанты межкультурной коммуникации. Аккультурация как освоение чужой культуры.

Понятие культурного шока и его симптомы. Этнокультурные стереотипы. Предубеждения в межкультурной коммуникации, причины и механизмы их формирования. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.

Результаты межкультурной коммуникации. Межкультурная компетентность и толерантность.

Тема 8. Место и роль России в мировой культуре

Россия между Европой и Азией – в поисках культурной идентичности. Борьба «норманистов» и «антинорманистов» как отражение становления русского самосознания. Западники, славянофилы, евразийцы о путях развития России. Становление Древней Руси: хронологические и географические аспекты. Происхождение славянских племен, их расселение и объединение. Возникновение общины (мира). Княжеская власть. Усиление централизации и переход к государственности. Эволюция Киевской Руси. Формирование Московской Руси.

Город и селение и их роль в языческой культуре Руси. Семантика русского города и основные правила градостроения. Особенности храмового строительства на Руси. Язычество на Руси. Особенности языческой культуры, основные культурные стереотипы. Мифы, эпос, сказы, сказки, былины и т.п. и их роль в языческой культуре. Формирование нравственных норм поведения.

Значение принятия христианства для культурной жизни Руси. Неоднородность древнерусского христианства. Религиозный синкретизм: компромиссный синтез язычества и христианства в русском православии. Влияние византийской культуры: развитие книжности, распространение икон.

Русский архетип и его основные характеристики.

Тема 9. Современная культура: противоречия и проблемы.

Модернизм и постмодернизм

Основные черты и особенности XX века и культура. Революция в естествознании в начале XX века (теория относительности А. Эйнштейна, квантовая физика, космологические модели и т.д.) и смена научной картины мира. Техническая революция и утверждение техногенной цивилизации в XX веке. Влияние массового производства, развития экономики и техники на общественную структуру, социальные условия. Образ общества как Мегамшины. Образ человека как человека-организации, человека-массы. Роль средств массовой информации и социальной коммуникации в развитии культуры. Становление новых форм культуры: фотография, кинематограф, радио. Демократизация и создание массовой культуры. Столкновение духовных традиций культуры и ее материально-технических завоеваний.

Западноевропейский модернизм и постмодернизм. Человек и мир в искусстве модернизма. Идеи отчуждения и абсурда. Эстетика модернизма. «Поток сознания» – новый способ изображения действительности.

Основные направления в модернистской живописи XX века: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм и др. Архитектурные искания: «Баухауз», Ле Корбюзье, советский конструктивизм, «органическая архитектура» Ф.Л. Райта. И. Стравинский, Г. Малер и джазовый век.

Культура тоталитаризма в Европе и России.

Мир на рубеже веков в поисках новых путей развития. Процесс информатизации и создание «информационного общества» – стратегическая линия развития современной культуры. Развитие ценностей культуры перед лицом новых реалий и постмодернизм. Итоги и перспективы современной культуры.

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. СТАНОВЛЕНИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЙ МЫСЛИ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ФИЛОСОФИИ

1. Культурология как наука и учебная дисциплина. Место культурологии в системе гуманитарных наук.

2. Социально-исторические предпосылки становления культурологической мысли.

3. «Классическая модель» культуры в европейской философии. Просветительская концепция культуры.

4. Культура как проблема европейской философии XIX в.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. В чем специфика становления культурологии как научной и учебной дисциплины?
2. Какие науки заложили фундамент культурологии?
3. На основании каких характеристик можно сделать вывод об интегративном характере культурологии?
4. Каковы особенности материальной и духовной культуры?
5. Каковы функции культуры?
6. Что отличает культурологический подход к сферам специализированной деятельности?
7. Что является предметом культурологического анализа инженерной деятельности; экономической деятельности; юридической деятельности?
8. Какие существуют точки зрения на соотношение понятий «культура» и «цивилизация»?
9. Каковы признаки цивилизации?
10. Назовите основные стадии в развитии цивилизации.

Творческие задания

- Сформулируйте требования к социокультурной компетентности в сфере вашей будущей профессиональной деятельности.
- Проведите культурологический анализ какого-нибудь реального проекта (инженерного, технологического, экономического, правового), обсуждавшегося в обществе и имеющего отношение к вашей будущей профессиональной деятельности, выделив задачи и критерии этого анализа.
- Какое из существующих определений цивилизации вам представляется наиболее убедительным? Обоснуйте свою точку зрения.

Темы самостоятельных работ

1. Множественность определений культуры.
2. Культура как многофункциональная система.

3. Эволюция понятия «культура» в истории человечества.
4. Синергетические методы осмысления культурных процессов.
5. История и динамика становления культурологического знания.
6. Культурологическая концепция Л. Уайта.
7. Психологические подходы к культуре.
8. Прикладная культурология: сферы применения.
9. Символический подход к анализу культуры.
10. Методы исследования в культурологии. Возможности и границы использования в культурологическом знании методов различных наук.
11. Место культурологии в системе профессионального образования.

Тема 2. ДИНАМИКА КУЛЬТУРЫ

1. Понятие динамики культуры. Первые представления о динамике культуры.
2. Модели динамики культуры: циклическая, линейная, волновая.
3. Диффузия культуры и культурные заимствования.
4. Факторы культурной динамики.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. В чем сущность эволюционистских концепций динамики культуры?
2. В чем заключается сущность циклических представлений о социокультурной динамике? В чем их отличие от волновых моделей?
3. Из каких критериев исходят авторы циклических и волновых моделей?
4. Кто впервые разработал теорию экономических волн? Какова сущность данной теории?
5. Какую роль с социокультурной динамике отводил Л.Н. Гумилев природным факторам?
6. Что нового дает синергетическое видение социокультурной динамики по сравнению с циклическими и волновыми моделями?

7. Какие крупномасштабные процессы выступают катализаторами или факторами социокультурных изменений?
8. Являются ли неизбежностью кризисы культуры?
9. Какие типы культурных изменений вы знаете?

Творческие задания

- Как, по-вашему, являются ли неизбежностью кризисы культуры?
- Каково, на ваш взгляд, соотношение природного и культурного в человеке?
- Проиллюстрируйте каждый из трех типов конфликта, выделенных профессором А.Л. Доброхотовым: *«Временно сняв конфликт человека и природы, культура порождает три новых типа конфликта. Во-первых, – конфликт культуры и природы (экологические проблемы). Во-вторых, – конфликт культуры и человека (как конфликт кристаллизованных, застывших результатов, порождений духа и его живой активности). В-третьих, – конфликт культуры и культуры ... Разные временные и локальные типы культур время от времени вступают друг с другом в конфликт, причем этот тип конфликта приносит человечеству наибольшие неприятности».*
- Если исходить из позиции, что культурогенез – не единократное происхождение культуры где-то в глубокой древности, а совокупность постоянно протекающих процессов в культурах всех времен и народов, выделите культурные формы, которые появились в современную эпоху.

Темы самостоятельных работ

1. Социокультурная динамика у Макса Вебера («Протестантская этика и дух капитализма»).
2. Учение В.И.Вернадского о ноосфере.
3. Влияние Космоса на жизнь и историю человечества в трудах А.Л. Чижевского.
3. Этические концепции А. Швейцера: принцип «благоговения перед жизнью».
4. Глобальный кризис современной культуры в футурологических концепциях.

5. Экология культуры.
6. Понятие прогресса в культуре.
7. Культура и ее критика у З.Фрейда. Концепция «осевого времени» К. Ясперса.
7. О. Шпенглер о культуре и цивилизации.
8. Взгляды А. Тойнби на процесс развития цивилизаций.
9. Теория этногенеза Л.Н. Гумилева.
10. Многообразие форм и механизмов культурных изменений.

Тема 3. ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУРЫ

1. Историческая типология культуры.
2. Типология на основе отношения к традиции. Традиционные и модернистские культуры современности.
3. Этнорегиональная типология. Дихотомия «Восток – Запад» и феномен российской культуры.
4. Типология культуры на основе отношения к природе. Глобальные проблемы развития культуры 20 века.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Что такое типология?
2. Какую функцию выполняет типология культуры?
3. Существует ли универсальная типология?
4. Что лежит в основе формационной типологии культуры?
5. Какую типологию и почему лучше использовать для анализа русской культуры?
6. Какая типология в большей степени способствует пониманию глобальных проблем современности?
7. Назовите ученых, занимавшихся разработкой цивилизационной типологии.
8. Перечислите и дайте основные характеристики наиболее важным принципам типологизации культуры.
9. Какой принцип лежит в основе типологии Г. Маклюэна?

Творческие задания

- Как вы думаете, почему возникло различие между культурами Запада и Востока, Севера и Юга?

- Проведите сравнительный анализ ценностей в системе «Восток – Запад – Россия».
- Как, по вашему мнению, сочетается разнообразие культур с культурным единством человечества?

Темы самостоятельных работ

1. Типы культуры в человеческой истории. Причины многообразия культурно-исторических типологий.
2. Преемственность и новаторство в культуре.
3. «Восток» как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие культур.
4. Экология культуры.
5. Главные черты своеобразия традиционных обществ древности и современности.

Тема 4. КУЛЬТУРА И ЛИЧНОСТЬ

1. Человек как творец и продукт культуры.
2. Образ человека в культуре доклассического периода (Античность, Средневековье).
3. Личность и творчество в культуре классического периода (Возрождение, Просвещение).
4. Массовая личность и массовая культура.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Дайте толкование понятий: индивид, индивидуальность, личность.
2. Что представляет собой мир ценностей личности, как они структурируются?
3. Каково соотношение ценностей и мотивов в структуре личности?
4. В какие исторические эпохи роль личности минимальна, а в какие – максимальна?
5. Верно ли, что культуру создает творческое меньшинство, а массы лишь поддерживают и потребляют культуру?
7. Раскройте содержание понятий: социализация и инкультурация.
8. Какие агенты и институты социализации имеют наибольшую важность в период формирования личности?
9. В чем основное отличие субкультуры от контркультуры?
10. Почему в обществе существует социальная дифференциация культуры?

11. Проанализируйте сходства и отличия массовой культуры от высокой и народной.

12. Каковы положительные и отрицательные черты массовой культуры?

Творческие задания

- Тождественно ли творчество изобретательству? Предполагает ли творчество полную и абсолютную новизну или допускает комбинирование уже известного в культуре? Например, могут ли считаться творческими результата коллажа или фотошопа?

- В чем различие понятий «масса», «толпа», «публика», «аудитория»?

- Как соотносится массовая культура с массой и массовым сознанием?

- Какова роль масс и лидеров в политике?

Темы самостоятельных работ

1. Роль творчества в развитии индивидуального мира человека.

2. Особенности человека как феномена культуры.

3. Современные проблемы взаимодействия человека и культуры.

4. Место личности в христианском мироздании.

5. Концепция мира и человека в древнерусской культуре.

6. Феномен тоталитаризма в европейской культуре.

7. Свобода и культура общества и личности.

8. Проблема зарождения человека и культуры в изображении религиозно-мифологической традиции.

9. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.

10. Модели культурного человека.

11. Молодежные субкультуры.

12. Особенности процесса инкультурации в поликультурном обществе.

13. Динамика ценностных ориентаций студенчества в современной России.

Тема 5. РАЗНООБРАЗИЕ РЕЛИГИЙ И РАЗНООБРАЗИЕ КУЛЬТУР

1. Культурное своеобразие мировых религий:
 - а) индо-буддийская культурная традиция;
 - б) исламская религия;
 - в) смысл христианства как феномена культуры.
2. Православие и особенности русской культуры.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Каковы научная, богооткровенная и обыденная интерпретация происхождения религии?
2. Можно ли назвать первобытные верования религиями и было ли время, когда не было религии?
3. Раскройте соотношение мифологии и религии. В чем характерные особенности религиозных мифов.
4. Раскройте значение христианства для духовного развития европейской культуры.
5. Каковы социокультурные функции религии?
6. Раскройте роль православия в становлении русского культурного архетипа и формирования российской цивилизации.
7. Смысл и природа религиозности. Основные этапы становления и развития религиозного сознания.
8. Что могут рассказать о религиозных представлениях древних народов их погребальные обряды?

Творческие задания

- Как вы думаете, что важнее для человека: быть или иметь?
- Как объяснить, что многие ученые, среди которых были и те, кто занимался науками о природе (напомним, что к их числу принадлежали И. Ньютон, А. Эйнштейн, Н. Бор, Д.И. Менделеев, К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Д. Сахаров и др.) продолжали оставаться верующими людьми?
 - Как определить, где вера, а где убеждение? Можно ли веру в науку и технику сравнить с религиозной верой?

Темы самостоятельных работ

1. Идея бога в мировых религиях.
2. Религия и мифология в культуре.
3. Религиозная и светская духовность в культуре.
4. Христианство как феномен культуры.
5. Люди и Боги в разных культурах.
6. Роль христианизации Руси в становлении ее культуры.
7. Мир, человек, общество в мусульманской картине мира.
8. Русская религиозная живопись от возникновения до наших дней.
9. Культура и религия в современном социальном пространстве.
10. Современный диалог науки и религии.
11. Проблема веры и знания в истории мировой культуры.
12. Религиозные сюжеты в творчестве русских художников (И. Иванов, Н. Ге, И. Крамской, Ф. Поленов, В. Васнецов, М. Врубель).

Тема 6. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ СМЫСЛЫ ИСКУССТВА. ЯЗЫКИ ИСКУССТВА

1. Специфика эстетических и художественных ценностей. Феномен художественной культуры и место в нем искусства.
2. Религиозное искусство и его особенности.
3. Стилиевое многообразие в развитии художественной культуры.
4. Специфика постмодерна в современной художественной культуре.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Каковы основные характеристики художественной компетентности?
2. Какие теории зарождения искусства Вам известны?
3. В чем состоит отличие искусства от других сфер культуры и от науки, в частности?
4. Чем объяснить выделение искусства из первобытного синкретизма?

5. В чем заключаются социальные функции искусства?
6. Каково соотношение различных элементов художественной культуры: народного искусства, профессионального искусства, художественной критики, эстетики быта, художественного воспитания?
7. Художественный образ и способы его воплощения в искусстве.
8. Соотношение художественной формы и содержания в произведениях классического искусства и в массовом искусстве.
9. Объясните жанровое разнообразие различных видов искусства.
10. Каковы личностные, социальные и экзистенциальные мотивы художественного творчества? Должно ли искусство отражать проблемы современного ему общества?

Творческие задания

- Проанализируйте, какие черты русской жизни и характера нашли свое отражение в языке иконы?
- Можно ли назвать портретом икону, изображающую Христа? Аргументируйте свой ответ. Почему «Сикстинская мадонна» Рафаэля не воспринимается в русском православии как икона?
- А. Шопенгауэру принадлежит изречение, что к великим произведениям живописи нужно относиться *«как к Высочайшим особам. Было бы дерзостью, если бы мы сами первые с ними заговорили; вместо того нужно почтительно постоять перед ними и ждать, пока они удостоят нас с ними заговорить»*. Согласны ли вы с этим высказыванием?

Темы самостоятельных работ

1. Специфика языка искусства.
2. Психология зрительного восприятия.
3. Архитектура как способ символического освоения пространства.
4. Язык русской храмовой архитектуры.
5. Символика древнерусской иконы.
6. Цветовой язык православной религиозной символики.
7. Прием обратной перспективы.
8. Символика исламской культуры.
9. Символ в системе культуры.
10. Современное искусство и его программные установки.

11. Художественная специфика и социокультурный контекст стилей классицизма, барокко, романтизма, реализма.
12. Метаязык сюрреализма.
13. Символ в системе культуры.
14. Искусство в условиях рыночной экономики.
15. Массовое искусство: «за» и «против».

Тема 7. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ И ДИАЛОГ КУЛЬТУР

1. Понятие межкультурной коммуникации.
2. Аккультурация как освоение чужой культуры. Основные стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Результаты аккультурации.
3. Стереотипы межкультурной коммуникации, их виды и механизмы формирования.
4. Понятие и сущность предрассудка и его корректировка. Межкультурные конфликты и пути их преодоления.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Кто впервые сформулировал понятие «межкультурная коммуникация»? В чем его сущность?
2. Каковы типы межкультурной коммуникации на микро- и макроуровнях?
3. Дайте характеристику вариантов этнокультурных контактов (по С.А. Арутюнову): прибавление, усложнение, убавление, обеднение (эрозия).
4. Что такое этническая ассимиляция?
5. В чем состоит процесс транскультурации?
6. В чем состоит сущность аккультурации?
7. Дайте характеристику ассимиляции, сепарации, маргинализации и интеграции.
8. Что является результатом аккультурации?
9. В чем сущность стереотипа и его значение в межкультурной коммуникации? Каков механизм формирования стереотипов?
10. Каковы механизмы формирования предрассудков?
11. Что лежит в основе возникновения культурных конфликтов?
12. Назовите приемы и правила разрешения конфликта.

13. Кто ввел в научный оборот термин «культурный шок»?
14. Каковы механизмы развития культурного шока?

Творческие задания

- Русский дискурс в межкультурной коммуникации.
- Концепция «межкультурной личности»: интеграция восточной и западной перспектив.
- Барьеры межкультурного понимания.
- Проанализируйте природу межкультурных конфликтов.

Темы самостоятельных работ

Деловой этикет в разных странах.

Менеджмент и межкультурная коммуникация: основы.

Проблемы адаптации в инокультурной среде.

Особенности межкультурного взаимодействия.

Культурная специфика невербальной коммуникации.

Особенности процесса инкультурации в поликультурном сообществе.

Проблемы диалога культур.

Толерантность и интолерантность в межкультурной коммуникации.

Принципы и аспекты толерантного воспитания.

Запрет и толерантность.

Культурный шок и его преодоление.

Предрассудки и стереотипы в межкультурной коммуникации и их преодоление.

Культурные конфликты и их преодоление.

Тема 8. ПРОБЛЕМЫ СПЕЦИФИКИ СОЦИОДИНАМИКИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Осмысление культурной самобытности России в русской философии (Н.А. Бердяев, И.А. Ильин, Н.О. Лосский, Г.П. Федотов, С.Л. Франк, Н.Я. Данилевский, Ю.М. Лотман, Б.А. Успенский и др.).
2. «Петровский переворот»: культурологический анализ.
3. Тип человека и русский менталитет XIX века.

4. Русская традиционная культура и идеологизированная культура советского периода: проблемы и специфика взаимодействия.

Вопросы и задания для самоконтроля

1. Охарактеризуйте природно-географические и геополитические основы культурного развития российской цивилизации.

2. Культура древних славян: хозяйственная жизнь, быт, нравы, языческие верования, искусство; влияние на культуру христианского периода.

3. Дайте понятие культурного архетипа и раскройте влияние православия, самодержавия, соборности на русский культурный архетип.

4. Влияние искусства на социодинамику русской культуры.

5. Крещение Руси – переломный момент в истории отечественной культуры, его значение для формирования российской цивилизации.

6. Приведите примеры влияния политической ситуации на культуру России в истории и современности.

7. Каковы особенности национального характера россиян, отличается ли он от характера европейца?

8. Охарактеризуйте отношения народа и интеллигенции в России. Какова роль интеллигенции в современной социокультурной ситуации?

9. Возможен ли культурный плюрализм в условиях политической диктатуры?

10. Раскройте значение понятий «раскол», «катастрофизм» применительно к русской культуре.

Творческие задания

• Прокомментируйте слова Н.А. Бердяева: *«Россия XVIII и XIX столетий жила совсем не органической жизнью... Образование и культурные слои оказались чужды народу. Нигде, кажется, не было такой пропасти между верхним и нижним слоем, как в петровской, императорской России. И ни одна страна не жила одновременно в столь разных столетиях, от XIV до XIX века и даже до века грядущего, до XXI века».*

- Какие тенденции в современной русской культуре вы можете отметить?

- Как вы понимаете слова А.П. Чехова: *«Между «есть Бог» и «нет Бога» лежит целое громадное поле, которое проходит с большим трудом истинный мудрец. Русский же человек знает какую-нибудь одну из этих крайностей, середина же между ними ему неинтересна, и она обыкновенно не значит ничего или очень мало».*

- Проведите анализ уникальных и универсальных характеристик в отечественной хозяйственной культуре.

- Попытайтесь выделить в ядре русской культуры доминанты, сформировавшиеся в каждом из следующих пяти периодов российской истории:

- 1) языческий, дохристианский;
- 2) христианский допетровский;
- 3) российско-имперский;
- 4) советский;
- 5) ново-российский.

В качестве вспомогательного исходного тезиса выделим системообразующие культурные доминанты, характерные для этих эпох: миф, религия, политика, экономика, информация.

Темы самостоятельных работ

1. Искусство Древней Руси.
2. Формирование великорусской народности (13-15 вв.).
3. Исихастическое учение, его распространение и влияние на древнерусское искусство. Творчество Ф. Грека и А. Рублева.
4. Русская иконопись и фреска от возникновения до наших дней.
5. Русская религиозная философия в предоктябрьский период, особенности ее развития.
6. Самодержавие как феномен русской культуры.
7. Тип человека и русский менталитет XIX века.
8. Интеллигенция и русская революция.
9. Реформы Петра I и их значение в социокультурном развитии России.
10. Диссидентство как социокультурный феномен.
11. Русский менталитет и революция.

12. Национальные традиции народов России.

Тема 9. СОВРЕМЕННАЯ КУЛЬТУРА: ПРОБЛЕМЫ И ПРОТИВОРЕЧИЯ

1. Пролетарский интернационализм и «советский мессанизм». Массовизация общества и феномен «культы личности». Массовая и официальная культуры.

2. Сущность культуры советского периода. Метод социалистического реализма.

3. Культура русского зарубежья.

4. Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

Вопросы и задания для самопроверки

1. Каковы факторы формирования культуры XX в.?
2. В чем заключается концепция «двух культур» Ч. Сноу?
3. Что такое «модернизм»?
4. Каковы особенности современной художественной культуры?
5. Что представляет собой культура постмодернизма?
6. Каковы проявления постмодернизма в различных сферах культуры?
7. Что такое европоцентризм и в чем заключается его несостоятельность?
8. Что такое культурная универсализация?
9. Каковы черты современной отечественной культуры?

Творческие задания

- Узкая специализация или разностороннее образование: что необходимо профессионалу XXI века?
- Какие требования будут предъявляться к вашей специальности в XXI веке.
- Как вы представляете себе современную модель универсального человека?
- Кого должен готовить вуз? Какова цель высшего образования?
- Какова культура современной России? Анализ, оценка, прогнозы.

Темы самостоятельных работ

1. Культурное развитие советского общества, его основные этапы.
2. Универсальное и специфичное в природе ценностей.
3. Массовая и элитарная культуры как проблема развития современной культуры.
4. Феномен тоталитаризма в европейской культуре.
5. Социальные, культурологические и нравственные проблемы экранной культуры.
6. Культура и глобальные проблемы современности.
7. Образ города в истории мировой культуры и современном обществе.
8. Сущность современной информационной культуры.
9. Роль образования в современной культуре.
10. Маргинальная культура в современном обществе.
11. Цивилизационные сдвиги и современная культура.
12. Планетарная цивилизация как новый тип миропорядка и социальных отношений.

Контрольные вопросы в тестовой форме

1. Какая функция культуры отражена в высказывании: «Посредством культуры человек познает мир и себя в нем, раздвигает границы собственного существования»:
 - а) гносеологическая
 - б) семиотическая
 - в) аксиологическая
 - г) коммуникативная
2. Кто из мыслителей выделял в художественном творчестве «аполлоновское» и «дионисийское» начала?
 - а) А. Шопенгауэр
 - б) Г. Гегель
 - в) И. Кант
 - г) Ф. Ницше
3. Какая из перечисленных моделей социокультурной динамики является исторически первой?

- а) эволюционная модель
- б) волновая модель
- в) циклическая модель

4. Инкультурация – это:

а) мгновенное и четкое научение или понимание, исключаящее безрассудное поведение, осуществляемое путем проб и ошибок;

б) процесс освоения человеком основных черт и содержания культуры своего общества, менталитета, культурных образцов в поведении и мышлении;

в) движение культуры от отдельного, особенного к всеобщему, закономерному.

5. Типологизация культуры – это:

а) метод научного познания, с помощью которого все многообразие культур упорядочивается, классифицируется, группируется в различные типы

б) характеристика различных культур

в) типы различных личностей

6. В рамках этнографии выделяются следующие классификации культур:

а) географическая и лингвистическая

б) хозяйственно-бытовая и антропологическая

в) все перечисленные

7. Существует четыре направления первобытных верований:

1) анимизм; 2) фетишизм; 3) тотемизм; 4) ...

Вставьте пропущенную позицию.

а) досизм

б) синтоизм

в) магия

8. Способ художественного творчества, выражающийся в подражании природе, точном воспроизведении внешнего вида людей и предметов.

а) мимезис

б) катарсис

в) аккультурация

9. Архетипы – это:

- а) типы архаической культуры;
- б) прообразы, составляющие содержание коллективного бессознательного в концепции К. Юнга
- в) типы мыслительных процессов
- г) все перечисленное

10. Периоды в эволюции культуры, выделенные Э.Б. Тайлором и Л. Морганом:

- а) дикость, варварство, цивилизация;
- б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- в) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха;
- г) все перечисленное

11. Исторически первая модель социокультурной динамики:

- а) эволюционная
- б) волновая
- в) циклическая

12. Учение о ценностях называется:

- а) агностицизм
- б) аккультурация
- в) аллегория
- г) аксиология

13. Непрофессиональная, анонимная, коллективная культура, включающая мифы, легенды, сказания, эпос, былины, сказки, песни, танцы и т.д.:

- а) народная культура
- б) художественная самодеятельность
- в) художественные промыслы
- г) фольклор

14. Культурологическая концепция, согласно которой мир человеческой культуры имеет много параллелей с животным миром:

- а) психологическая

- б) биосферная
- в) этологическая
- г) социологическая

15. К синтетическим видам искусства относятся:

- а) живопись
- б) театр
- в) архитектура
- г) музыка

16. Двумя особенностями современной культуры являются:

- а) размеренность
- б) развитие
- в) скорость
- г) традиция

17. Культурные нормы – это ...

- а) множество закономерно связанных друг с другом элементов
- б) продукты человеческой деятельности
- в) законы и стандарты социального бытия людей
- г) процесс обозначения мира понятий и вещей

18. Морфология культуры – это ...

- а) система нормативных отношений
- б) смена культурных образцов
- в) типичные формы и структуры культуры
- г) чувственное представление о мире

19. Выберите правильное высказывание:

- а) Катарсис — очищение через сострадание и страх.
- б) Катарсис — система норм, правил, господствующая в художественном направлении;
- в) Катарсис — гармония внешнего и внутреннего состояния человека

20. Теория, согласно которой причинами происхождения искусства являются естественные склонности человека к подражанию природе:

- а) имитативная

- б) религиозная
- в) игровая
- г) трудовая

**Вопросы для подготовки к зачету
по дисциплине «Культурология»**

1. Научная характеристика культурологии.
 2. Основные значения понятия «культура».
 3. Основные этапы развития культурологии.
 4. Основные школы в культурологии.
 5. Влияние О. Шпенглера на развитие культурологии.
- Культура и цивилизация.
6. Суть теории культурно-исторических типов Данилевского.
 7. Основные функции культуры.
 8. Роль личности в истории культуры.
 9. Культура и антикультура. Понятие контркультуры.
 10. Роль традиции и новации в истории культуры.
 11. Массовая культура и ее роль в современном обществе.
 12. Сущность современной информационной культуры.
 13. Роль образования в современной культуре.
 14. Единство и многообразие современных культур.
 15. Культура и глобальные проблемы современности.
 16. Маргинальная культура в современном обществе.
 17. Отличительные черты культуры Древней Греции.
 18. Роль личности в культуре Древней Греции.
 19. Первобытные формы верований и их отголоски в современной культуре.
 20. Основные черты средневековой духовной культуры.
 21. Сущность христианства и его роль как явления культуры.
 22. Нравственные основы мировых религий.
 23. Готический стиль как воплощение духовного искусства Средневековья.
 24. Основные черты итальянского Возрождения.
 25. Суть гуманизма эпохи Возрождения.
 26. Предпосылки формирования и особенности барокко и классицизма.
 27. Культура европейского Просвещения XVIII века.
 28. Основные тенденции развития европейской культуры в XIX веке.

29. Романтизм как тип культуры XIX века.
30. Основные черты и итоги развития культуры в Новое время.
31. Культурное своеобразие мировых религий.
32. Роль геополитического фактора в формировании русского культурного архетипа.
33. Роль православия в становлении русского культурного архетипа.
34. Противоречивость и амбивалентность русской культуры (язычество-православие, Восток-Запад и т.д.).
35. Язычество и его пережитки в культуре православной Руси.
36. Роль христианизации Руси в становлении ее культуры.
37. Христианское искусство на Руси (зодчество, иконопись).
38. Становление светского искусства в России XVII -XVIII века.
39. Архитектура России петровской эпохи (барокко, классицизм).
40. Самодержавие как национальный феномен русской культуры.
41. Значение реформ Петра I в развитии русской культуры.
42. Золотой век русской культуры.
43. Своеобразие серебряного века русской культуры.
44. Русская культура и революция.
45. Современная ситуация в российской культуре.