

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 21.06.2022 11:22:10

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012cfa476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

## **МИНОБРНАУКИ РОССИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)**

**Кафедра коммуникологии и психологии**



## **ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ И ТВОРЧЕСТВА**

**Методические рекомендации для самостоятельной подготовки к  
занятиям студентов**

**направления подготовки 07.03.04 Градостроительство, 07.03.01**

**Архитектура**

**очной и очно-заочной форм обучения**

**Курск 2018**

УДК 316.48

Составитель: О.В. Чернышова

Рецензент

кандидат педагогических наук, доц. С.В. Дюмина

**Психология восприятия и творчества: методические рекомендации для самостоятельной подготовки к занятиям студентов направления подготовки 07.03.04 Градостроительство, 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: О.В. Чернышова. - Курск, 2018. - 53 с.**

Содержат информацию, необходимую студентам в процессе самостоятельной подготовки к занятиям по дисциплине.

Методические рекомендации соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по специальности (УМО КФ).

Предназначены для студентов направления подготовки 07.03.04 Градостроительство, 07.03.01 Архитектура очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 14.02.18 Формат 60x84 1/16  
Усл.печ.л. 3,9 Уч.-изд.л. 3,7 Заказ 1154. Тираж 100 экз. Бесплатно  
Юго-Западный государственный университет  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

## **ПРЕДИСЛОВИЕ**

Методические рекомендации разработаны с целью оказания помощи студентам направления подготовки 07.03.04 Градостроительство, 07.03.01 Архитектура очной и очно-заочной форм обучения при самостоятельной подготовке к занятиям по дисциплине «Психология восприятия и творчества».

Методические рекомендации разработаны в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления подготовки 07.03.04 Градостроительство, 07.03.01 Архитектура.

Предлагаемые методические рекомендации содержат перечень теоретических вопросов, которые необходимо обсудить при самостоятельной подготовке к каждому занятию.

К темам приводится список литературы, в котором можно найти ответы на поставленные вопросы теории дисциплины.

## **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами аудиторной работы обучающихся являются лекции и практические работы.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

Практические работы завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Практические работы предполагают свободный обмен мнениями по избранной тематике. Занятие начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет баллы выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем, студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце занятия.

При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой.

В процессе *подготовки к зачету и к экзамену* студенту следует руководствоваться следующими рекомендациями:

- необходимо стремиться к пониманию всего материала, чтобы еще до экзамена не оставалось непонятных вопросов;
- необходимо строго следить за точностью своих выражений и правильностью употребляемых терминов;
- не следует опасаться дополнительных вопросов – чаще всего преподаватель использует их как один из способов помочь студенту или сэкономить время;
- прежде чем отвечать на вопрос, необходимо сначала правильно его понять.

### Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Содержание
1	2	3
1.	Психология восприятия и творчества.	Психология восприятия и творчества. Объект и предмет психологии творчества. Основные категории психологии творчества. История развития психологии творчества. Методы психологии творчества.
2	Теория творчества.	Теория творчества. Этапы творческого процесса. Механизмы творчества. Факторы творческого процесса (физические, социокультурные, личностные, физиологические факторы).
3	Познавательные процессы и творчество	Познавательные процессы и творчество. Ощущения. Восприятие, его виды и свойства. Законы восприятия. Память
4.	Мышление, интеллект,	Мышление, интеллект, воображение. Виды мышления, способы активизации

	воображение	мышления. Интеллект. Виды воображения.
5	Эмоции и творчество	Эмоции и творчество. Чувства, виды эмоций. Влияние эмоций на творчество.
6	Творческая личность. Креативность	Творческая личность. Креативность. Понятие «личность» и структура личности. Темперамент. Характер и его воспитание Креативность.
7	Мотивация творческой деятельности	Мотивация творческой деятельности. Психическая регуляция поведения и деятельности. Воспитание волевых качеств личности.
8	Развитие творческих способностей	Развитие творческих способностей. Виды способностей. Одаренность. Талант. Общие и специальные способности.
9	Методы и способы развития творческих способностей	Методы и способы развития творческих способностей. Влияние семьи, педагогов, образовательной среды. Инновационные технологии развития творческих способностей.

**Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

Код компетенции/ этап	Показатели оценивания компетенции	Уровни сформированности компетенций		
		Пороговый уровень («удовлетворительный»)	Продвинутый уровень («хорошо»)	Высокий уровень («отлично»)
1	2	3	4	5
ОК-6 / основной	1. Доля освоенных обучающимися знаний, умений, навыков от	<b>Знать:</b> основные способы и методы работы в коллективе, принципы	<b>Знать:</b> основные психологические теории и концепции, в том числе основные	<b>Знать:</b> все психологические теории и концепции, в том числе теории

	<p>общего объема ЗУН, установленных в п.1.3 РПД.</p> <p>2.Качество освоенных обучающимися знаний, умений, навыков.</p> <p>3.Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p>толерантности, предмет и методы психологии восприятия и творчества, место психологии творчества в системе наук; особенность и творческой деятельности человека в изобразительном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательных процессов, интуиции, индивидуально-личностных особенностей для процесса</p>	<p>способы и методы работы в коллективе, принципы толерантности, предмет и методы психологии восприятия и творчества, место психологии творчества в системе наук; особенности творческой деятельности человека в изобразительном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательных процессов, интуиции, индивидуально-личностных особенностей для процесса творчества,</p>	<p>общения, профессиональной деятельности, предмет и методы психологии восприятия и творчества, место психологии творчества в системе наук; особенности творческой деятельности человека в изобразительном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательных процессов, интуиции, индивидуально-личностных особенностей для процесса творчества, особенности развития творческих и интеллектуальных способностей; основные</p>
--	---	---	--	--

		<p>творчества, особенность и развития творческих и интеллектуальных способностей; основные модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции, <b>Уметь:</b> применять на практике основные способы и методы работы в коллективе, принципы толерантности, ориентироваться в основных направлениях и концепциях</p>	<p>особенности развития творческих и интеллектуальных способностей ; основные модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции, <b>Уметь:</b> применять на практике основные психологические теории и концепции, в том числе способы и методы работы в коллективе, принципы толерантности, ориентироваться в основных направлениях и концепциях психологии</p>	<p>модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции, структуру мотивации, виды эмоциональных процессов и состояний, методы и приемы психической саморегуляции; <b>Уметь:</b> использовать все психологические теории и концепции, в том числе – теории общения, профессиональной деятельности, ориентироваться в основных направлениях и концепциях психологии восприятия и</p>
--	--	---	---	--



		<p>психологии восприятия и творчества; использовать основные психологические принципы, методы и приемы, способствующие эффективному общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностного, делового и профессионального взаимодействия; определять психические состояния, находить оптимальные способы саморегуляции и саморазвит</p>	<p>восприятия и творчества; использовать основные психологические принципы, методы и приемы, способствующие эффективному общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностного, делового и профессионального взаимодействия; определять психические состояния, находить оптимальные способы саморегуляции и саморазвития</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять на практике осно</p>	<p>творчества; использовать основные психологические принципы, методы и приемы, способствующие эффективному общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностного, делового и профессионального взаимодействия; определять психические состояния, находить оптимальные способы саморегуляции и саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять на практике все научные концепции, теории общения,</p>
--	--	---	---	---

		ия; <b>Владеть:</b> способность работать в команде, толерантно восприним ать социальные , этнические, конфессиона льные и культурные различия;	вные психологичес кие теории и концепции, в том числе научные теории и концепции общения, профессиона льной деятельности ; понятийно- терминологи ческим аппаратом психологии восприятия и творчества	профессионал ьной деятельности; понятийно- терминологи ческим аппаратом психологии восприятия и творчества; навыками анализа психологическ их аспектов проблемных ситуаций межличностно го, делового и профессионал ьного взаимодействи я
ОК-12 / основной	1. Доля освоенных обучающи- мися знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установлен- ных в п.1.3 РПД. 2. Качество освоенных	<b>Знать:</b> основные сп особы само развития и самообразо вания, предмет и методы психологии восприятия и творчества, место психологии	<b>Знать:</b> основные психологичес кие теории и концепции, в том числе способы само развития и самообразова ния, предмет и методы психологии восприятия и	<b>Знать:</b> все психологическ ие теории и концепции, том числе способы само развития и самообразован ия, предмет и методы психологии восприятия и

	<p>обучающи- мися знаний, умений, навыков. 3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандарт- ных ситуациях</p>	<p>творчества в системе наук; особенност и творческой деятельнос ти человека в изобразите льном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавател ьных процессов, интуиции, индивидуал ьно- личностны х особенност ей для процесса творчества, особенност и развития творческих и интеллекту альных способност ей; основные</p>	<p>творчества, место психологии творчества в системе наук; особенности творческой деятельности человека в изобразительн ом искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательн ых процессов, интуиции, индивидуаль но- личностных особенностей для процесса творчества, особенности развития творческих и интеллектуал ьных способностей ; основные модели личности, структуру и</p>	<p>творчества, место психологии творчества в системе наук; особенности творческой деятельности человека в изобразительн ом искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательны х процессов, интуиции, индивидуальн о-личностных особенностей для процесса творчества, особенности развития творческих и интеллектуаль ных способностей; основные модели личности, структуру и функции Я- концепции, признаки позитивной Я- концепции,</p>
--	---	---	--	--

		<p>модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции, структуру мотивации, виды эмоциональных процессов и состояний, методы и приемы психической саморегуляции; основы психологии межличностных отношений; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современно</p>	<p>функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции, структуру мотивации, виды эмоциональных процессов и состояний, методы и приемы психической саморегуляции; основы психологии межличностных отношений; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. <b>Уметь:</b> применять на практике основные психологические теории и концепции, в том числе</p>	<p>структуру мотивации, виды эмоциональных процессов и состояний, методы и приемы психической саморегуляции; основы психологии межличностных отношений; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации. <b>Уметь:</b> использовать все психологические теории и концепции, в том числе концепции саморазвития и самообразования, ориентироваться в основных</p>
--	--	--	--	---

		<p>й цивилизации. <b>Уметь:</b> применять на практикеос новныеспос обысамораз вития и самообразо вания, ориентиров аться в основных направлени ях и концепциях психологии восприятия и творчества; использова ть основные психологич еские принципы, методы и приемы, способству ющие эффективн ому общению с людьми, в конкретны</p>	<p>концепции саморазвития и самообразова ния, ориентироват ься в основных направлениях и концепциях психологии восприятия и творчества; использовать основные психологичес кие принципы, методы и приемы, способствую щие эффективном у общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностн ого, делового и профессиона льного взаимодейств ия; определять психические состояния,</p>	<p>направлениях и концепциях психологии восприятия и творчества; использовать основные психологическ ие принципы, методы и приемы, способствующ ие эффективному общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностно го, делового и профессионал ьного взаимодействи я; определять психические состояния, находить оптимальные способы саморегуляци и и саморазвития; определять и учитывать индивидуальн о-</p>
--	--	---	--	---

		<p>х ситуациях межличностного, делового и профессионального взаимодействия; определять психическое состояние, находить оптимальные способы саморегуляции и саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять на практике основные способы саморазвития и самобразования; понятийно-терминологическим аппаратом психологии восприятия</p>	<p>находить оптимальные способы саморегуляции и саморазвития;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять на практике основные психологические теории и концепции, в том числе концепции саморазвития и самообразования; понятийно-терминологическим аппаратом психологии восприятия и творчества; навыками анализа психологических аспектов проблемных ситуаций межличностного,</p>	<p>психологическое и личностные особенности людей; выбирать эффективные формы, средства и методы психологического воздействия на личность и группу.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять на практике все психологические теории и концепции, в том числе концепции саморазвития и самообразования; понятийно-терминологическим аппаратом психологии восприятия и творчества;</p>
--	--	--	--	---

		и творчества		
ОК-15 / основной	<p>1. Доля освоенных обучающимися знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3 РПД.</p> <p>2. Качество освоенных обучающимися знаний, умений, навыков.</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p><b>Знать:</b> основные гуманистические ценности, факторы развития современно й цивилизации, предмет и методы психологии восприятия и творчества, место психологии творчества в системе наук; особенности творчества в системе наук; особенност и творческой деятельнос ти человека в изобразите льном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавател</p>	<p><b>Знать:</b> основные все психологичес кие теории и концепции, в том числе гуманистичес кие ценности, предмет и методы психологии восприятия и творчества, место психологии творчества в системе наук; особенности творческой деятельности человека в изобразитель ном искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательн ых процессов, интуиции, индивидуаль но-личностных</p>	<p><b>Знать:</b> все психологическ ие теории и концепции, в том числе гуманистическ ие ценности, предмет и методы психологии восприятия и творчества, место психологии творчества в системе наук; особенности творческой деятельности человека в изобразительн ом искусстве, литературе, музыке, науке; значение познавательны х процессов, интуиции, индивидуальн о-личностных особенностей для процесса творчества, особенности</p>

		<p>ьных процессов, интуиции, индивидуально-личностных особенностей для процесса творчества, особенности и развития творческих и интеллектуальных способностей ей; основные модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции, структуру мотивации, виды эмоциональных процессов и</p>	<p>особенностей для процесса творчества, особенности развития творческих и интеллектуальных способностей ; основные модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции, структуру мотивации, виды эмоциональных процессов и состояний, методы и приемы психической саморегуляции и; <b>Уметь:</b> применять на практике основные психологические теории и концепции, в</p>	<p>развития творческих и интеллектуальных способностей; основные модели личности, структуру и функции Я-концепции, признаки позитивной Я-концепции, структуру мотивации, виды эмоциональных процессов и состояний, методы и приемы психической саморегуляции; основы психологии межличностных отношений; значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.</p>
--	--	---	---	--



		<p>состояний, методы и приемы психической саморегуляции;</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике основные гуманистические ценности, факторы развития современной цивилизации, ориентироваться в основных направлениях и концепциях психологии восприятия и творчества; использовать основные психологические принципы,</p>	<p>том числе гуманистические ценности, ориентироваться в основных направлениях и концепциях психологии восприятия и творчества; использовать основные психологические принципы, методы и приемы, способствующие эффективному общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностного, делового и профессионального взаимодействия; определять психические состояния, находить оптимальные</p>	<p><b>Уметь:</b> использовать все психологические теории и концепции, в том числе гуманистические ценности, ориентироваться в основных направлениях и концепциях психологии восприятия и творчества; использовать основные психологические принципы, методы и приемы, способствующие эффективному общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностного, делового и профессионального взаимодействия;</p> <p><b>Владеть:</b> способностью</p>
--	--	---	---	---

		<p>методы и приемы, способствующие эффективному общению с людьми, в конкретных ситуациях межличностного, делового и профессионального взаимодействия; определять психическое состояние,</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять на практике основные гуманистические ценности; понятийно-терминологическим аппаратом психологии</p>	<p>способы саморегуляции и саморазвития</p> <p><b>Владеть:</b> способностью применять на практике основные психологические теории и концепции, в том числе гуманистические ценности; понятийно-терминологическим аппаратом психологии восприятия и творчества; навыками анализа психологических аспектов проблемных ситуаций межличностного, делового и профессионального взаимодействия</p>	<p>применять на практике все научные концепции, теории, в том числе гуманистические ценности; понятийно-терминологическим аппаратом психологии восприятия и творчества; навыками анализа психологических аспектов проблемных ситуаций межличностного, делового и профессионального взаимодействия; основными методами и приемами психической саморегуляции и саморазвития;</p>
--	--	---	--	--

		восприятия и творчества		
ПК-19 / основной	<p>1. Доля освоенных обучающимися знаний, умений, навыков от общего объема ЗУН, установленных в п.1.3 РПД.</p> <p>2. Качество освоенных обучающимися знаний, умений, навыков.</p> <p>3. Умение применять знания, умения, навыки в типовых и нестандартных ситуациях</p>	<p><b>Знать:</b> методы педагогической деятельности по профилю подготовки в общеобразовательных организациях.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью осуществлять педагогическую</p>	<p><b>Знать:</b> психологические теории и концепции, в том числе методы педагогической деятельности по профилю подготовки в общеобразовательных.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать на практике психологические теории и концепции, в том числе осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью использовать</p>	<p><b>Знать:</b> все психологические теории и концепции, в том числе методы педагогической деятельности по профилю подготовки в общеобразовательных.</p> <p><b>Уметь:</b> использовать на практике все психологические теории и концепции, в том числе осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью практиковать все психологическое</p>

		<p>деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, а также участвовать в популяризации архитектуры и архитектурного образования в обществе</p>	<p>на практике психологические теории и концепции, в том числе осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях</p>	<p>ие теории и концепции, в том числе осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях, а также участвовать в популяризации архитектуры и архитектурного образования в обществе</p>
--	--	--	---	---

### Задания для самопроверки

#### Тема «Психология восприятия и творчества»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№ п\п	Вопрос	Варианты ответов
1	Творчество – это ...	<p>1. деятельность, результатом которой является копия предмета или какого-то объекта.</p> <p>2. учебно-познавательная</p>

		<p>деятельность человека.</p> <p>3. деятельность, результатом которой является создание новых материальных и духовных ценностей.</p>
2	Креативность – это....	<p>1. воображение человека.</p> <p>2. мышление человека.</p> <p>3. творческие способности человека, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей</p>
3	Абстракция– это ...	<p>1. воображение человека.</p> <p>2. характера учебной деятельности.</p> <p>3. одна из основных операций мышления, в процессе которой субъект познания отвлекается от несущественных свойств объекта, с целью выделения существенных, закономерных признаков.</p>
4	Адаптация– это ...	<p>1. реакция организма на раздражение.</p> <p>2. особенность поведения человека.</p> <p>3. приспособление строения и функций организма, его органов и клеток к условиям среды.</p>
5	Интуиция - это....	<p>1. познавательный процесс человека.</p> <p>2. процесс мыслительной деятельности.</p> <p>3. мыслительный процесс, состоящий в нахождении решения задачи на основе ориентиров поиска, не связанных логически или недостаточных для получения логического вывода</p>
6	Воображение – это ....	<p>1. познавательный процесс</p>

		<p>человека.</p> <p>2. процесс мыслительной деятельности</p> <p>3. психический процесс, заключающийся в создании новых образов (представлений) путем переработки материала восприятия и представлений, полученных в предшествующем опыте.</p>
7	Интерес - это....	<p>1. бессознательное стремление человека к определенной деятельности.</p> <p>2. реакция человека на раздражение.</p> <p>3. форма проявления познавательной потребности, обеспечивающая направленность личности на осознание целей деятельности.</p>
8	Потребность- это...	<p>1. бессознательное стремление человека к определенной деятельности.</p> <p>2. реакция человека на раздражение.</p> <p>3. состояние индивида, создаваемое испытываемой им нуждой в объектах, необходимых для его существования и развития, выступающие источником его развития.</p>
9	По мнению Г. Уоллеса, существует следующие фазы творческого процесса....	<p>1. изучение проблемы, поиск вариантов решения, выводы.</p> <p>2. фаза подготовки, фаза созревания (инкубация), фаза озарения (инсайт), фаза верификации (проверки пригодности возникшего решения)</p>

		3. изучение условий, решение, проверка.
10	Стадии творческого процесса: ...	1. опытное решение и выводы. 2. предположение, эксперимент. 3. осознание проблемы, выработка гипотезы, начало решения проблемы, проверка решения, логическое доказательство истинности данного суждения.
11	Интеллектуальные эмоции - это...	_____
12	Бихевиоризм – это ...	_____
13	Основоположник бихевиоризма:	_____

14. Установите соответствие между термином и определением:

1. Вдохновение –	А. личность, реализующая свою креативность в инновационных достижениях; личность творца, который создает принципиально новые идеи, образы в результате своей деятельности.
2. Способности –	Б. анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие основу развития способностей.
3. Задатки –	С. индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности
4. Творческая личность -	Д. состояние напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства и техники

15. Установите последовательность:

Психологи-гуманисты \_\_\_\_\_ считали, что источником творчества является \_\_\_\_\_. По мнению А. Маслоу – это потребность в \_\_\_\_\_, реализации своих способностей и возможностей.

А. самоактуализации.

Б. Г. Олпорт, А. Маслоу.

В. мотив личностного роста.

16. Кейс-задача:

Представьте, что Вы работаете архитектором города Курск. Ваш начальник отличается взрывным характером, часто не сдержан, крайне негативно относится к отсутствию сотрудников на работе длительный период. Вы со своей семьей решили поехать в двухнедельное путешествие по странам Европы. Проанализируйте ситуацию. Каким образом Вы будете объяснять начальнику необходимость двухнедельного отпуска? Какие психологические методы воздействия можно использовать?

### Тема «Теория творчества»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№ п\п	Вопрос	Варианты ответов
1	Вдохновение – это ...	1. познавательная деятельность человека. 2. активность человека в профессиональной деятельности. 3. состояние напряжения и подъема духовных сил, творческого волнения человека, ведущее к возникновению или реализации замысла и идеи произведения науки, искусства и техники
2	Воодушевление – это ...	1. характеристика памяти. 2. позитивное психическое состояние, связанное с «подъемом духа», с приливом сил и повышением силы мотива в результате достижения цели. 3. негативное психическое состояние.
3	Способности – это...	1. особенность темперамента. 2. особенность учебной и



		<p>профессиональной деятельности человека.</p> <p>3. индивидуально-психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной продуктивной деятельности.</p>
4	Компетентный человек ....	<p>1. является активным и трудолюбивым.</p> <p>2. имеет учебные и профессиональные награды, дипломы и поощрения.</p> <p>3. обладает основательными знаниями, хорошо осведомлен в какой-либо сфере деятельности или области научных знаний.</p>
5	Задатки– это ...	<p>1. характеристика памяти.</p> <p>2. анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие основу развития способностей.</p> <p>3. негативное психическое состояние</p>
6	Одаренность– это ...	<p>1. музыкальные способности.</p> <p>2. сочетание различных высокоразвитых способностей, обеспечивающее успешность выполнения определенной деятельности.</p> <p>3. неумение выполнять продуктивную деятельность.</p>
7	Наблюдательность- это...	<p>1. способность человека, проявляющаяся в умении подмечать существенные, характерные, малозаметные свойства предметов и явлений.</p> <p>2. негативное психическое состояние.</p> <p>3. характеристика профессии.</p>
8	Склонность – это....	<p>1. способность человека,</p>

		<p>проявляющаяся в умении подмечать существенные, характерные, малозаметные свойства предметов и явлений</p> <p>2. профессионально- важное качество.</p> <p>3. избирательная направленность индивида на определенную деятельность, побуждающая его заниматься.</p>
9	Творческая личность – это ...	<p>1. индивид, который обычно выполняет деятельность.</p> <p>2. личность, реализующая свою креативность в инновационных достижениях; личность творца, который создает принципиально новые идеи, образы в результате своей деятельности.</p> <p>3. индивид, который находится в негативном настроении.</p>
10	Талант – это ...	<p>1. средний уровень развития способностей.</p> <p>2. способность человека, проявляющаяся в умении подмечать существенные, характерные, малозаметные свойства предметов и явлений.</p> <p>3. высокий уровень развития способностей, прежде всего специальных</p>
11	Убеждение –	_____
12	Гештальтпсихология –	_____
13	Основоположники гештальтпсихологии:	_____

14. Установите соответствие между термином и определением:

1. Когнитивная психология–	А. мозговой штурм, синектика, маевтика, индуцирование психоинтеллектуальной деятельности.
----------------------------	---

2. Фрустрация –	Б. способ группового решения проблемных задач, основанный на методе свободного ассоциирования, с целью получения максимально возможного количества новых идей и поиска правильного решения
3. Методы коллективного творчества:	В. психическое состояние человека, вызываемое объективными непреодолимыми трудностями, возникающими на пути к достижению цели или к решению задачи.
4. Мозговой штурм –	Г. научное направление, которое изучает процесс восприятия, переработки и хранения информации человеком.

15. Установите последовательность:

Творчество – \_\_\_\_\_, результатом которой является создание \_\_\_\_\_ материальных и духовных ценностей. Оно предполагает наличие у личности \_\_\_\_\_, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

А. новых.

Б. деятельность.

В. Способностей.

16. Кейс-задача:

Вы сотрудник Комитета архитектуры и градостроительства г. Курска, ваш партнер по переговорам – заказчик проектирования большого магазина в северо-западном микрорайоне города. Вам нужно достичь максимальной прибыли, и вы пытаетесь произвести максимально позитивное впечатление на партнера. Проанализируйте ситуацию. Каким образом можно повлиять на делового партнера? Перечислите вербальные и невербальные методы. Проанализируйте ситуацию. Какие существуют методы развития партнерских отношений?

### Тема «Познавательные процессы и творчество»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№	Вопрос	Варианты ответов
---	--------	------------------

п\п		
1	Удивление – это ....	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. реакция организма на раздражение.</li> <li>2. чувства, эмоции индивида в процессе учебной деятельности.</li> <li>3. когнитивная эмоция, возникающая при возникновении неожиданной ситуации</li> </ol>
2	Убеждение – это ....	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. взгляды, мировоззрение индивида.</li> <li>2. чувства, эмоции индивида.</li> <li>3. осознанная потребность личности, побуждающая действовать в соответствии со своими ценностными ориентациями</li> </ol>
3	Методы коллективного творчества: ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. методы стимулирования деятельности.</li> <li>2. мозговой штурм, синектика, маевтика, индуцирование психоинтеллектуальной деятельности.</li> <li>3. методы контроля деятельности.</li> </ol>
4	Мозговой штурм – это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. метод решения проблемной ситуации в одиночестве.</li> <li>2. методы контроля деятельности.</li> <li>3. способ группового решения проблемных задач, основанный на методе свободного ассоциирования, с целью получения максимально возможного количества новых идей и поиска правильного решения</li> </ol>
5	Синектика – это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. способ развития внимания.</li> <li>2. способ группового решения творческих задач, обучение творческому общению происходит путем включения новичка в группу опытных синекторов, большое значение придается придумыванию аналогий.</li> <li>3. способ развития памяти.</li> </ol>

6	Маевтика – это ...	<p>1. метод развития мышления.</p> <p>2. метод совместного решения творческих задач на основе свободного обмена мнениями между собеседниками, активизации самосознания посредством целеустремленных вопросов, использование шуток.</p> <p>3. способ формирования характера.</p>
7	Виды воображения: ...	<p>1. начальное, второстепенное.</p> <p>2. пассивное и активное воображение.</p> <p>3. первое, дополнительное</p>
8	Формы воображения:....	<p>1. произвольная и произвольная фантазия.</p> <p>2. агглютинация, гиперболизация, схематизация, типизация, акцентуирование, комбинирование.</p> <p>3. первичная и вторичная форма.</p>
9	Интеллектуальные эмоции - ...	<p>1. страх, гнев, уныние.</p> <p>2. специфические переживания, возникающие у человека в процессе творческой мыслительной деятельности.</p> <p>3. особенности процессов памяти.</p>
10	Фрустрация – это ...	<p>1. позитивное психическое состояние человека.</p> <p>2. психическое состояние человека, вызываемое объективными непреодолимыми трудностями, возникающими на пути к достижению цели или к решению задачи.</p> <p>3. веселое настроение человека.</p>
11	Компоненты одаренности:	_____
12	Когнитивная психология –	_____
13	Основоположники	

когнитивной психологии:	_____
-------------------------	-------

14. Установите соответствие между термином и определением:

1. Гениальность –	А. интеллект, креативность и духовность
2. Компоненты одаренности:	Б. способность правильно, адекватно понимать поведение людей и эффективно общаться.
3. Социальный интеллект –	В. научное направление, согласно которому человеческое поведение, опыт и познание во многом определены внутренними и иррациональными влечениями
4. Психоанализ-	Г. высший уровень развития общих и специальных способностей

15. Установите последовательность:

Методы научных исследований- это \_\_\_\_\_, с помощью которых ученые получают \_\_\_\_\_ сведения, используемые для построения, выработки практических рекомендаций.

А. достоверные

Б. приемы и средства

В. научных теорий.

16. Кейс-задача:

Вы сотрудник Комитета архитектуры и градостроительства г. Курска. В ситуации делового общения вы вынуждены рассказать о рисках, с которыми может встретиться ваш партнер. Вы в данной ситуации подобным рискам не подвержены. Проанализируйте ситуацию. Как вы выйдете из данного положения? Что предпримете, чтобы ваш деловой партнер не отказался сотрудничать с вами?

### Тема «Мышление, интеллект, воображение»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№ п\п	Вопрос	Варианты ответов
1	Общие способности- это...	1. музыкальные и литературные способности.

		<p>2. психологические особенности индивида, являющиеся условием успешного выполнения различных видов деятельности.</p> <p>3. профессиональные способности.</p>
2	Специальные способности - это ...	<p>1. особенности музыкальной деятельности</p> <p>2. психологические особенности индивида, являющиеся условием успешного выполнения различных видов деятельности.</p> <p>3. психологические особенности индивида, являющиеся возможностями успешного выполнения им определенного вида деятельности</p>
3	Компоненты одаренности:	<p>1. трудолюбие, целеустремленность</p> <p>2. интеллект, креативность и духовность.</p> <p>3. доброжелательность, внимательность</p>
4	Виды одаренности: ...	<p>1. начальные, средние, вторичные.</p> <p>2. психологические особенности индивида, являющиеся возможностями успешного выполнения им определенного вида деятельности.</p> <p>3. общая интеллектуальная, психомоторная, лидерская, социальная и творческая.</p>
5	Метод, позволяющий сделать надежный вывод о причинно-следственных связях исследуемого явления и научно объяснить	<p>1. анкетированием.</p> <p>2. беседой.</p> <p>3. экспериментом.</p>

	происхождение явления, называется...	
6	Целью формирующего эксперимента является...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. обучение юношей и девушек.</li> <li>2. сравнение результатов испытуемых, первоначально сходных во всех отношениях.</li> <li>3. анкетирование обучающихся.</li> </ol>
7	Интеллект – это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. особенность познавательной деятельности.</li> <li>2. особенность внимания и настойчивости.</li> <li>3. относительно устойчивая структура умственных и познавательных способностей индивида; общая способность к познанию и решению проблемных задач.</li> </ol>
8	Социальный интеллект – это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. познавательная способность.</li> <li>2. особенность памяти человека.</li> <li>3. способность правильно, адекватно понимать поведение людей и эффективно общаться</li> </ol>
9	Гениальность – это ....	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. познавательная способность.</li> <li>2. особенность творческой деятельности.</li> <li>3. высший уровень развития общих и специальных способностей.</li> </ol>
10	Объектом исследования психологии творчества является ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. учебная деятельность.</li> <li>2. личность человека.</li> <li>3. творческая деятельность человека в науке, музыке, искусстве</li> </ol>
11	Импровизация – это....	_____
12	Психоанализ - это....	_____
13	Основоположники фрейдизма - ....	_____



14. Установите соответствие между высказыванием и фамилиями ученых:

1. Основоположники фрейдизма:	А. Д. Уотсон, К. Хорни.
2. Основоположники гуманистической психологии:	Б. М. Вертгеймер, В. Келер, К. Коффка, К. Левин.
3. Основоположники бихевиоризма:	В. З. Фрейд.
4. Основоположники гештальтпсихологии:	Г. А. Маслоу, К. Роджерс

15. Установите последовательность:

Наблюдение – \_\_\_\_\_ метод психологического исследования, \_\_\_\_\_ состоящий в \_\_\_\_\_ преднамеренном, \_\_\_\_\_ восприятии психических явлений с целью изучения их \_\_\_\_\_ в определенных условиях и анализе этих явлений.

А. систематическом и целенаправленном.

Б. эмпирический

В. специфических изменений.

16. Кейс-задача:

Вы работаете начальником отдела строительства и архитектуры. В вашу организацию пришла устраиваться на работу молодая способная женщина, желающая быть архитектором. Уровень ее квалификации значительно выше, чем у претендентов - мужчин на эту должность. Но прием ее на работу неизбежно вызовет отрицательную реакцию со стороны ряда ваших партнеров, среди которых женщин нет, а также может раздосадовать некоторых важных клиентов организации. Проанализируйте ситуацию. Какие существуют варианты решения этой проблемы?

### Тема «Эмоции и творчество»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№ п\п	Вопрос	Варианты ответов
-------	--------	------------------

1	Обоснованный, нормативный способ получения и построения научного знания называется ...	1. методом 2. шкалой 3. модулем.
2	Основными методами научных исследований в психологии творчества являются: ...	1. написание контрольной и самостоятельной работы. 2. эксперимент, наблюдение. 3. наблюдение, самонаблюдение, тестирование, эксперимент, опрос, биографический метод, анализ результатов предметных действий.
3	Любое научное исследование начинается ...	1. с анкетирования. 2. с тестирования. 3. постановки задачи (проблемы)
4	Импровизация – это ....	1. особенность познавательной деятельности. 2. особенность интеллектуальной деятельности. 3. вид творчества, при котором и замысел произведения, и претворение его в музыкальную, литературную форму совершается одновременно, внезапно и быстро.
5	Проблема психических механизмов защиты личности впервые была разработана ...	1. в бихевиоризме 2. в отечественной психологии. 3. в психоанализе.
6	Существуют следующие виды творчества - ...	1. экспериментальное, опытное. 2. традиционное, нетрадиционное. 3. научное, техническое, художественное, музыкальное, литературное, педагогическое.
7	Какие личностные барьеры препятствуют	1. лень, неаккуратность. 2. любопытство, настойчивость 3. конформизм, внешняя и

	творчеству: ...	внутренняя цензура, ригидность мышления, познавательный эгоцентризм.
8	К. Юнг выделил два типа творческого процесса: ...	1. начальный и второстепенный. 2. первостепенный и второстепенный. 3. интровертированный и экстравертированный
9	Оригинальность мышления – это ...	1. особенность учебной деятельности. 2. характеристика познавательной деятельности. 3. способность производить идеи, отличающиеся от общепризнанных взглядов, убеждений, с необычным использованием элементов, оригинальных по своей структуре ответа.
10	Новаторский стиль мышления – это ...	1. характеристика познавательных процессов. 2. особенность учебной деятельности. 3. тип мышления, характеризующийся концентрацией на проблемах и фактах, на проведении новых, точных экспериментов, с полным погружением в работу.
11	Синестезия – это ...	_____
12	Самовыражение личности - это	_____
13	Самоактуализация – это ...	_____

**14. Установите соответствие между термином и определением:**

1. Когнитивная психология–	А. мозговой шторм, синектика, маевтика, индуцирование психоинтеллектуальной деятельности.
2. Фрустрация –	Б. способ группового решения проблемных задач, основанный на методе свободного ассоциирования, с целью получения максимально возможного

	количества новых идей и поиска правильного решения
3. Методы коллективного творчества:	В. психическое состояние человека, вызываемое объективными непреодолимыми трудностями, возникающими на пути к достижению цели или к решению задачи.
4. Мозговой штурм –	Г. научное направление, которое изучает процесс восприятия, переработки и хранения информации человеком.

**15. Установите последовательность:**

Творчество – \_\_\_\_\_, результатом которой является создание \_\_\_\_\_ материальных и духовных ценностей. Оно предполагает наличие у личности \_\_\_\_\_, мотивов, знаний и умений, благодаря которым создается продукт, отличающийся новизной, оригинальностью, уникальностью.

А. новых.

Б. деятельность.

В. Способностей.

**16. Кейс-задача :**

Вы сотрудник Комитета архитектуры и градостроительства г. Курска, ваш партнер по переговорам – заказчик проектирования большого магазина в северо-западном микрорайоне города. Вам нужно достичь максимальной прибыли, и вы пытаетесь произвести максимально позитивное впечатление на партнера. Проанализируйте ситуацию. Каким образом можно повлиять на делового партнера? Перечислите вербальные и невербальные методы. Проанализируйте ситуацию. Какие существуют методы развития партнерских отношений?

Тема «Творческая личность. Креативность»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№ п\п	Вопрос	Варианты ответов

1	Самоактуализация – это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. особенность темперамента.</li> <li>2. способ творческой деятельности</li> <li>3. стремление человека к наиболее полному выявлению и развитию своих личностных возможностей и способностей.</li> </ol>
2	Самовоспитание – это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. особенность темперамента.</li> <li>2. способ творческой деятельности</li> <li>3. сознательная деятельность, направленная на возможно более полную реализацию человеком себя как личности</li> </ol>
3	Когда произошло отделение психологии творчества от общей психологии: ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. в 19 веке.</li> <li>2. в 18 веке.</li> <li>3. в середине 20 века.</li> </ol>
4	Образное мышление - это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. особенность познавательных процессов.</li> <li>2. характеристика учебной деятельности.</li> <li>3. вид мыслительного процесса, в котором используются образы, которые извлекаются непосредственно из памяти или воссоздаются воображением.</li> </ol>
5	Массовое сознание - это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. вид общественного сознания, который изучается в педагогике.</li> <li>2. специфический род общественного сознания, свойственный значительным неструктурированным множествам людей, определяется как совпадение основных и наиболее значимых компонентов сознания большого числа разнообразных групп общества.</li> <li>3. сознание группы людей.</li> </ol>

6	Творческий потенциал человека - это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. особенность познавательных процессов.</li> <li>2. характеристика учебной деятельности.</li> <li>3. совокупность личностных качеств, способствующих реализации творческих способностей; аспект интеллекта, характеризующийся новизной в мышлении и решении задач</li> </ol>
7	Дивергентное мышление - это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. особенность познавательных процессов.</li> <li>2. характеристика учебной деятельности</li> <li>3. метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач, заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы.</li> </ol>
8	Конвергентное мышление – это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. особенность воображения человека.</li> <li>2. характеристика учебной деятельности.</li> <li>3. метод творческого мышления, основанный на стратегии точного использования предварительно усвоенных алгоритмов решения задачи, предполагающий одно единственно правильное решение</li> </ol>
9	Понятие – это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. качество темперамента.</li> <li>2. характеристика памяти.</li> <li>3. форма мышления, отражающая существенные свойства, связи и отношения предметов и явлений.</li> </ol> <p>2. особенность профессии.</p>
10	Суждение – это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. свойство внимания.</li> <li>2. особенность памяти.</li> <li>3. форма мышления, позволяющая устанавливать простейшие связи между явлениями и отношения между предметами окружающего мира, их свойствами и признаками</li> </ol>

11	Синестезия – это ...	_____
12	Самовыражение личности - это	_____
13	Оригинальность мышления – это ...	_____

14. Установите соответствие между термином и определением:

1. Импровизация – это ....	А. конформизм, внешняя и внутренняя цензура, ригидность мышления, познавательный эгоцентризм
2. Проблема психических механизмов защиты личности впервые была разработана ...	Б. научное, техническое, художественное, музыкальное, литературное, педагогическое.
3. Существуют следующие виды творчества - ...	В. В психоанализе.
4. Какие личностные барьеры препятствуют творчеству: ...	Г. Вид творчества, при котором и замысел произведения, и претворение его в музыкальную, литературную форму совершается одновременно, внезапно и быстро.

15. Установите последовательность:

И. П. Калошина предложила структуру творческой деятельности: 1) \_\_\_\_\_ деятельности; 2) предмет творческой деятельности;

3) \_\_\_\_\_ деятельности; 4) \_\_\_\_\_ творческой деятельности (закон «поиска извне закона» действия: включение данной творческой деятельности в новую структуру и поиск закона взаимосвязей между ее элементами); 5) субъект творческой деятельности; 6) продукт творческой деятельности.

- А. операции или действия.      В. цель творческой.  
Б. орудия творческой.

## 16. Кейс-задача :

Представьте, что Вы работаете начальником отдела строительства и архитектуры. Во время делового совещания Ваш подчиненный Константин в ходе обсуждения его проекта не принимает Ваших рекомендаций, замечаний, «вышел из себя», разговаривает с Вами дерзко и грубо. Его поведение подрывает Ваш авторитет, ведь на совещании присутствуют все сотрудники Вашего отдела. Проанализируйте ситуацию. Какие существуют варианты решения этой проблемы?

Тема «Мотивация творческой деятельности»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№ п\п	Вопрос	Варианты ответов
1	Профессиональная пригодность – это ....	1. характеристика познавательных способностей. 2. характеристика интеллектуальных способностей. 3. совокупность психических и психофизиологических особенностей человека, необходимых и достаточных для достижения общественно приемлемой профессиональной эффективности.
2	Техническое творчество связано с ...	1. практическим (технологическим) преобразованием действительности, на основе наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов мышления. 2. музыкальными способностями. 3. художественными способностями
3	Художественное творчество связано с .....	1. эстетическим преобразованием действительности, удовлетворением эстетических потребностей людей, на основе наглядно-образного, наглядно-действенного, абстрактно-



		логического мышления. 2. производственной деятельностью. 3. работой на предприятии, заводе.
4	Педагогическое творчество – это....	1. поиск и нахождение новых, нестандартных способов решения педагогических задач, разработка новых методов обучения и воспитания. 2. производственная деятельность. 3. музыкальная деятельность.
5	Уровни творчества: ...	1. первый уровень, средний уровень. 2. начальный уровень, второстепенный уровень. 3. компилятивное, проективное и инсайтно - креативное.
6	Основные мотивы литературно-художественного творчества: ....	познавательная потребность, эмоциональная, коммуникативная направленность. 2. мотив власти и достижения. 3. профессиональные мотивы.
7	Понятийное мышление – это ....	1. особенность внимания. 2. особенность памяти. 3. вид мыслительного процесса, в котором используются определенные понятия, происходит наиболее точное и обобщенное отражение действительности.
8	Умозаключение – это....	1. характеристика познавательной деятельности. 2. особенность внимания и памяти. 3. форма мышления, позволяющая из одного или нескольких суждений, сформулировать новое суждение.
9	Наглядно-действенное мышление – это...	характеристика познавательной деятельности. 2. особенность внимания и памяти. 3. вид мышления, который

		закljučается в практической преобразовательной деятельности, осуществляемой с реальными предметами.
10	Наглядно-образное мышление – это...	особенность внимания и памяти. 2. характеристика познавательной деятельности. 3. вид мыслительного процесса, который осуществляется при непосредственном восприятии окружающей действительности, с использованием образов предметов.
11	Групповая сплоченность – это ...	_____
12	Референтная группа – это ...	_____
13	Группообразование – это ...	_____

14. Установите соответствие между термином и определением:

1. Обоснованный, нормативный способ получения и построения научного знания называется ...	А. Постановки задачи (проблемы)
2. Основными методами научных исследований в психологии творчества являются: ...	Г. метод творческого мышления, применяемый обычно для решения проблем и задач, заключается в поиске множества решений одной и той же проблемы.
3. Любое научное исследование начинается ...	В. Методом
4. Дивергентное мышление - это ...	Б. наблюдение, самонаблюдение, тестирование, эксперимент, опрос, биографический метод, анализ результатов предметных действий.

15. Трансактный анализ – представляет собой \_\_\_\_\_, служащую для описания и анализа поведения человека как \_\_\_\_\_, так и в составе группы; один и тот же человек, находясь в некоей \_\_\_\_\_, может функционировать,

исходя из одного из трёх эго-состояний, чётко отличимых одно от другого.

А.определённой ситуации. В. психологическую модель.

Б. индивидуально.

#### 16. Кейс-задача.

Представьте, что Вы работаете начальником отдела строительства и архитектуры. Одна сотрудница высказывает другой претензии по поводу многочисленных и часто повторяющихся ошибок в работе. Вторая сотрудница принимает высказываемые претензии за оскорбление. Между ними возник конфликт. Вопрос: в чем причина конфликта? Определите конфликтную ситуацию, варианты решения проблемы.

### Тема «Развитие творческих способностей»

Прочитайте, пожалуйста, вопрос и выберите правильный вариант ответа

№ п\п	Вопрос	Варианты ответов
1	Психологический механизм творческого процесса – это ...	1. сочетание всех познавательных процессов человека. 2. сочетание всех психических процессов человека. 3. единство первой сигнальной системы и второй сигнальной системы человека.
2	Сущность творческого процесса – ....	1. познавательная деятельность человека. 2. учебная деятельность человека 3. деятельность человека по преобразованию действительности (как природной, так и социальной), завершающаяся созданием

		нового оригинального продукта
3	Психоаналитическая теория рассматривает творчество как ...	<p>1. альтернативное гипотетическое мышление, взаимодействие с миром, интерпретацию, переработку информации, прогнозирование событий.</p> <p>2. образ жизни человека, способность познавать, находить решение в нестандартных ситуациях, стремление к открытию нового.</p> <p>3. перенос сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность, важнейший источник творчества – это подсознание, бессознательные психические процессы.</p>
4	Когнитивная теория рассматривает творчество как ...	<p>1. перенос сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность, важнейший источник творчества – это подсознание, бессознательные психические процессы</p> <p>2. образ жизни человека, способность познавать, находить решение в нестандартных ситуациях, стремление к открытию нового.</p> <p>3. альтернативное гипотетическое мышление, взаимодействие с миром, интерпретацию, переработку</p>

5	Гуманистический подход рассматривает творчество как .....	<p>1. альтернативное гипотетическое мышление, взаимодействие с миром, интерпретацию, переработку информации, прогнозирование событий.</p> <p>2. перенос сексуальной энергии в творческую созидательную деятельность, важнейший источник творчества – это подсознание, бессознательные психические процессы.</p> <p>3. образ жизни человека, способность познавать, находить решение в нестандартных ситуациях, стремление к открытию нового.</p>
6	Социализация – это ...	<p>1. характеристика познавательной деятельности.</p> <p>2. особенность интеллектуальной деятельности.</p> <p>3. процесс и результат усвоения и активного воспроизводства человеком жизненного опыта, осуществляемый в общении и деятельности.</p>
7	Интеллектуальная одаренность – это ...	<p>1. характеристика познавательной деятельности.</p> <p>2. особенность интеллектуальной деятельности.</p> <p>3. способность к творческой интеллектуальной деятельности, связанной с созданием новых идей, использованием нестандартных подходов в разработке проблем, чувствительностью к наиболее</p>

		перспективным линиям поиска решений.
8	Иллюзия - это ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. искажение информации.</li> <li>2. особенность восприятия информации.</li> <li>3. ошибки восприятия, связанные с неверной интерпретацией сенсорных сигналов от объектов окружающего мира.</li> </ol>
9	Индуцирование психоинтеллектуальной деятельности – это....	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. характеристика познавательной деятельности.</li> <li>2. особенность интеллектуальной деятельности.</li> <li>3. метод совместного решения творческих задач, с помощью которого члены группы в соответствии с закрепленными за ними ролями используют специальный программный вопросник, стараются активизировать интеллектуальную деятельность всех участников.</li> </ol>
10	Характеристика творческой группы - ...	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. совместная познавательная деятельность.</li> <li>2. совместная беседа и дискуссия.</li> <li>3. группа включает в себя генератора идей и «резонатора» (человека, который умеет переформулировать новую идею, раскрыть ее суть).</li> </ol>
11	Структура интеллекта: ....	<hr/> <hr/>

12	Коэффициент интеллекта - ...	_____
13	Организованность группы – это	_____

14. Установите соответствие между термином и определением:

1. Организованность группы	А. Основное свойство нервной системы, отражающее предел работоспособности клеток коры головного мозга.
2. Психологическое воздействие	В. Механизм воздействия, передача определенного эмоционально-психологического настроения от одного человека к другому, основан на влиянии на эмоционально-бессознательную сферу человека.
3. Психологическое заражение	С. Компонент общения, по своей сущности - «проникновение» одной личности (или группы лиц) в психику другой личности с целью изменения, перестройки индивидуальных или групповых психологических характеристик: взглядов, убеждений, мотивов, установок, состояний.
4. Сила нервной системы	Д. Способность группы к самоуправлению, умение самостоятельно создавать организацию в трудных или непредвиденных ситуациях, выдвигать лидеров, умение им подчиняться

15. Воображение – \_\_\_\_\_ процесс, выражающийся в построении \_\_\_\_\_ и конечного результата предметной \_\_\_\_\_ субъекта; в создании программы поведения, когда проблемная ситуация неопределенна.

А. образа средств.

Б. психический.

В. деятельности.

16. Кейс-задача:

Вы сотрудник Комитета архитектуры и градостроительства г. Курска, ваш партнер по переговорам – заказчик проектирования большого магазина в северо-западном микрорайоне города. Вам нужно достичь максимальной прибыли, и вы пытаетесь произвести максимально позитивное впечатление на партнера. Проанализируйте ситуацию. Каким образом можно повлиять на делового партнера? Перечислите вербальные и невербальные

методы. Проанализируйте ситуацию. Какие существуют методы развития партнерских отношений?

Тема «Методы и способы развития творческих способностей»

1. Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности...

1. словесные, наглядные, практические, репродуктивные объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные, индуктивные и дедуктивные.
2. словесные, проблемные.
3. словесные и наглядные.

2. Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности....

1. устные, письменные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками.
2. устные методы.
3. письменные методы.

3. Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности...

1. определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.
2. подарки и грамоты.
3. похвала.

4. В практике обучения существуют подходы к определению методов обучения, которые основаны на степени осознанности восприятия учебного материала: ....

1. пассивные, активные, интерактивные, эвристические.
2. устные и письменные.
3. устные.

5. Интерактивный метод – это...



1. метод, который ориентирован на беседу, диалог преподавателя и обучающегося, более широкое взаимодействие студентов не только с преподавателем, но и друг с другом.

2. форма обучения активных студентов.

3. метод воздействия на студентов.

6. К интерактивным методам относятся ...

1. творческие задания; работа в малых группах; обучающие игры, социальные проекты, соревнования, интерактивная лекция, работа с видео- и аудиоматериалами, Сократический диалог, дискуссии, проективные техники, дебаты, «мозговой штурм».

2. творческие задания для студентов.

3. особая форма обучения студентов.

7. Установите соответствие между термином и определением:

1. В современной дидактике содержание образования определяется как ...	А. Эстетического
2. Принцип гуманизации содержания общего образования предполагает ...	Б. Система знаний, умений и навыков, опыт творческой деятельности и эмоционально-волевого отношения к миру
3. Художественные и литературные произведения, музыка, искусство, кино, театр, народный фольклор используются в воспитании .....	С. Интеграцию гуманитарного и естественно-научного знания.

8. Установите последовательность:

Целеполагание – это \_\_\_\_\_ педагогом своей профессиональной \_\_\_\_\_, которая содержит осознание \_\_\_\_\_ воспитания и обучения.

А. целей и задач.

Б. концепции

В. выстраивание.

9. Обучение – это...

10. Образование – это ...

### 11. Кейс-задача.

Вам нужно разработать план лекции и выступить с докладом перед слушателями по теме «Психология личности». Подумайте и напишите конспект доклада. Какие вопросы для обсуждения Вы предложите слушателям? Кто из отечественных и зарубежных ученых занимался изучением этой проблемы?

#### **Примерные вопросы для собеседования:**

1. Объект и предмет психологии восприятия и творчества.
2. Методы научных исследований в психологии творчества.
3. Основные направления в западной и отечественной психологии творчества.
4. Теория творчества.
5. История развития психологии творчества.
6. Психологическая характеристика творческого процесса.
7. Сознание, бессознательное и творчество.
8. Соотношение природных и социальных факторов в становлении психики человека.
9. Структура сознания.
10. Роль сознания и бессознательного в регуляции поведения.
11. Мотивация и психическая регуляция поведения и деятельности.
12. Понятия индивид, субъект, личность, индивидуальность.
13. Познавательные процессы.
14. Ощущения и их классификация.
15. Психологические механизмы воображения.
16. Психологические особенности восприятия.
17. Память и представления.
18. Виды внимания.
19. Воля как форма активности.
20. Мышление и интеллект.
21. Взаимосвязь мышления и речи.
22. Типы темперамента и их характеристика.
23. Характер и проблема его воспитания.
24. Способности и задатки. Виды способностей.
25. Методы и способы развития творческих способностей.

### Вопросы к зачету:

1. Психология творческой деятельности
2. Теория творчества.
3. Методы психологии творчества
4. История развития психологии творчества
5. Психологическая характеристика творческого процесса
6. Сознание, бессознательное и творчество
5. Восприятие и творчество.
7. Мышление, интеллект и творчество.
8. Особенности творческого мышления и его развитие в процессе учебной деятельности.
9. Воображение как творческий процесс
10. Творчество и эмоции.
11. Мотивация творческой деятельности
12. Личность человека, ее структура.
13. Формирование творческой личности
14. Креативность.
15. Темперамент и его влияние на профессиональную деятельность.
16. Характер и проблемы его воспитания.
17. Способности, склонности и одаренность.
18. Соотношение природных и социальных факторов в становлении психики человека.
19. Методы и способы развития творческих способностей.

### Вопросы к экзамену:

1. Объект и предмет психологии восприятия и творчества.
2. Методы научных исследований в психологии творчества.
3. Основные направления в западной и отечественной психологии творчества.
4. Теория творчества.
5. История развития психологии творчества.
6. Психологическая характеристика творческого процесса.
7. Сознание, бессознательное и творчество.
8. Соотношение природных и социальных факторов в становлении психики человека.
9. Структура сознания.

10. Роль сознания и бессознательного в регуляции поведения.
11. Мотивация и психическая регуляция поведения и деятельности.
12. Понятия индивид, субъект, личность, индивидуальность.
13. Познательные процессы.
14. Ощущения и их классификация.
15. Психологические механизмы воображения.
16. Психологические особенности восприятия.
17. Память и представления.
18. Виды внимания.
19. Воля как форма активности.
20. Мышление и интеллект.
21. Взаимосвязь мышления и речи.
22. Типы темперамента и их характеристика.
23. Характер и проблема его воспитания.
24. Способности и задатки. Виды способностей.
25. Методы и способы развития творческих способностей.

**Учебная литература, необходимая для самостоятельной  
подготовки к занятиям**

1. Абрамова, Г. С. Практическая психология [Текст]: учебник / Г. С. Абрамова. - М.: Академический проект, 2003. - 496 с.
2. Богданов, Е. Н. Психология личности в конфликте [Текст] : учебное пособие / Е. Н. Богданов, В. Г. Зазыкин. - 2-е изд. - СПб. : Питер, 2004. - 224 с.
3. Гальперин, П. Я. Лекции по психологии [Текст] : учебное пособие / П. Я. Гальперин. - 4-е изд. - М. : АСТ, 2007. - 400 с.
4. Гуревич, П. С. Психология [Электронный ресурс]: учебник / П. С. Гуревич. - Москва :Юнити-Дана, 2015. - 320 с. - Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
5. Кравченко, А. И. Психология и педагогика [Текст] : учебник / А. И. Кравченко. – Москва: Проспект, 2016. - 400 с.

6. Козьяков, Р.В. Психология и педагогика [Электронный ресурс]: учебник / Р.В. Козьяков. - М.: Директ-Медиа, 2015. - Ч. 1. Психология. - 358 с. - Режим доступа :<http://biblioclub.ru>.
7. Калошина, И.П. Психология творческой деятельности [Текст]: учебное пособие / И.П. Калошина. – М.: ЮНИТИ, 2013. - 655с.
8. Климов, Е. А. Педагогический труд: психологические составляющие [Текст] : учебное пособие / Е. А. Климов. - М.: Академия, 2004. - 240 с.
9. Личность и профессия: психологическая поддержка и сопровождение [Текст] : учебное пособие / под ред. Л. М. Митиной. - М.: Академия, 2005. - 336 с.
10. Мальханова, И. А. Коммуникативный тренинг [Текст]: учебное пособие / И. А. Мальханова. - М.: Академический Проект, 2006. - 165 с.
11. Минаева, В. М. Психолого-педагогический практикум [Текст]: учебное пособие / В. М. Минаева. - М.: Академический проект, 2004. - 128 с.
12. Нуркова, В. В. Психология [Текст]: учебник для бакалавров / В. В. Нуркова, Н. Б. Березанская. - М.: Юрайт, 2012. - 575 с.

**Перечень ресурсов информационно-  
телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для  
самостоятельной  
подготовки к занятиям по дисциплине**

1. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн: <http://www.biblioclub.ru/>
2. Электронно-библиотечная система «Лань» коллекции изданий гуманитарного профиля и периодические издания: <http://e.landbook.com/>
3. Электронная библиотека ЮЗГУ: <http://library.kstu.kursk.ru>