

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна

Должность: проректор по учебной работе

Дата подписания: 05.05.2017 14:48:00

Уникальный программный ключ:

0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabb175e943d14a4851fda36d089

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра теоретической и прикладной лингвистики



НОВЕЙШАЯ МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Методические указания
к практическим занятиям и СРС
для преподавателей и студентов направления подготовки
45.03.03 - Фундаментальная и прикладная лингвистика

Курск 2017

УДК 81

Составитель

Н.С Степанова, Т.В. Летапурс

Рецензент

Кандидат филологических наук, доцент кафедры *ТПЛ*

М.В. Виноградова

Новейшая мировая литература: методические указания к практическим занятиям и СРС/ Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Н.С Степанова, Т.В Летапурс. - Курск, 2017. 46 с.

Предназначены для подготовки к практическим занятиям и СРС по дисциплине «Новейшая мировая литература». Содержат систему вопросов для закрепления теоретических знаний, вопросы для самоподготовки студента и выстроенную систему практических заданий, обеспечивающих формирование и закрепление знаний и навыков по изучаемой дисциплине.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлению подготовки «Фундаментальная и прикладная лингвистика».

Предназначены для преподавателей и студентов направления подготовки 45.03.03 – «Фундаментальная и прикладная лингвистика» очной формы обучения по дисциплине «Новейшая мировая литература».

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 15.12.17 Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 2,7 Уч.-изд.л.2,4 Тираж __ экз. Заказ Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Новейшая мировая литература» направлена на углубленное изучение основных тенденций развития литературы рубежа XX–XXI вв. и включает в себя обширный и разносторонний материал, освоение которого требует учета сложности и неупорядоченности культурно-исторической ситуации, методологической перестройки современного литературоведения.

Необходимость построения системы практических занятий в значительной степени определяется спецификой самого курса, изучение которого в полной мере способствует гуманитарной и общепилологической подготовке будущих специалистов в области рекламного дела и связей с общественностью.

Основной целью практических занятий является формирование у студентов навыков ориентации в литературном пространстве рубежа XX–XXI вв., изучение современного литературного процесса в общем контексте социально-духовной ситуации эпохи, раскрытие закономерностей существования и специфики развития эстетических явлений, их взаимодействия в процессе анализа мировоззренческих основ творчества писателей и всестороннего изучения поэтики художественных произведений.

В рамках предлагаемой системы практических занятий происходит актуализация проблемно-деятельностного подхода к литературному образованию, к освоению литературного произведения и литературоведческих источников.

Практические занятия предполагают не столько пересказ мыслей литературоведов и теоретические рассуждения – внимание, главным образом, уделяется самому художественному тексту, а процедуры литературоведческого анализа становятся необходимыми «инструментами», открывающими смысл произведения.

В процессе ознакомления с литературным процессом новейшего времени студенты выявляют ведущие тенденции его развития, раскрывают специфику базовых эстетических систем, изучают наиболее влиятельные литературные явления и индивидуальные творческие модели. Важно, что при этом формируются навыки самостоятельного ориентирования в текущем литературном процессе, умение давать профессиональную оценку современной литературе, адекватно воспринимать современную

критику, разграничивать издательские технологии и художественную реальность.

Исходя из этого, практические занятия по дисциплине «Новейшая мировая литература» строятся на основе следующих методологических принципов:

1. Анализ и интерпретация художественного произведения с привлечением различных контекстов (историко-литературного, биографического, социального и т. д.).

2. Представление о литературном произведении как о целостной художественной системе, в которой каждый элемент приобретает смысловую значимость в контексте целого.

3. Художественное произведение понимается в свете современных литературоведческих концепций как высказывание автора-творца, направленное к адресату творчества – читателю. При такой установке конечной целью-сверхзадачей занятий становится уяснение сути авторской и читательской позиции в произведении.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1.

**Творчество и литературно-эстетическая позиция В. Астафьева,
Ч. Айтматова, Е. Носова, В. Распутина на рубеже веков.**

**Творчество и литературно-эстетические взгляды В. Маканина,
А. Проханова**

(2 часа)

Основные вопросы занятия:

Творчество и литературно-эстетические взгляды В. Астафьева, Ч. Айтматова, Е. Носова, В. Распутина, В. Маканина, А. Проханова на рубеже XX–XXI вв.

Цель:

формирование целостных представлений о своеобразии в России литературного процесса рубежа XX–XXI вв., о выдающихся достижениях отечественной словесности, их связях с мировой культурой и искусством.

Задачи:

- изучение основных закономерностей и тенденций развития новейшей отечественной литературы, особенностей современного литературного процесса; осознание множественности эстетических тенденций современной литературы;
- изучение творчества в целом и отдельных произведений современных отечественных писателей;
- формирование умения в рамках творчества отдельного автора выявлять особенности его художественного сознания, пути формирования философских, эстетических и этических взглядов, место его творчества в современном литературном процессе, в национальной и мировой традициях.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 1.

1. Анализ социокультурной ситуации, определяющий характер новейшей литературы.
2. Проблема периодизации.
3. Современная отечественная литература как итог литературы XX века («оттепель», «шестидесятничество», «застой», «перестройка»).
4. Соотношение внешних (социально-политических и социокультурных) и имманентных литературе (собственно эстетических) закономерностей, приведших к новому качеству литературно-художественного сознания.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

III.1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Обновление военной прозы, «жестокий реализм», полемическая заостренность авторской позиции в произведениях В. Астафьева.
2. Деревенская проза: предшественники и истоки. Творчество В.Г. Распутина (1937-2008). Художественный образ крестьянского космоса, образ русской деревни в «Прощании с Матерой». Особенности русского национального характера. Нравственная проблематика рассказов последних десятилетий («Нежданно-негаданно», «Женский разговор»).
3. Становление и развитие новой литературы. Ч. Айтматов «Плаха». В. Астафьев «Печальный детектив».
4. «Постсоветская» литература. Исчезновение «соцреализма» в начале 1990-х годов.
5. Эволюция творчества В.С. Маканина. Традиции классики и элементы постмодернистской поэтики. Романы и рассказы «Андеграунд, или Герой нашего времени», «Кавказский пленный», «Асан».
6. Романы А. Проханова «Господин Гексоген», «Политолог».

III.2. Выполнение практических заданий.

Написать эссе-размышление на одну из предложенных тем:

1. «Песочные часы» как художественная модель мира писателя. Своеобразие героя В. Маканина.

2. Роль «сюжета усреднения» в изображении толпы, народных масс.
3. Черты антиутопии в повестях «Долог наш путь», «Лаз» и др.
4. Жанровое своеобразие экспериментального «маленького романа» «Стол, покрытый сукном и с графином посередине».
5. Автор и герой в романе «Андеграунд, или Герой нашего времени», разные уровни повествования.
6. Роль интертекстуальности, игровое начало, своеобразие хронотопа романа «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «текста в тексте».
7. «Трансметареализм» как основа творческой манеры писателя.

IV. СРС № 1.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 1 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 1.
3. Составить аннотированный список критической литературы, посвященной творчеству любого из рассматриваемых писателей (по выбору студента), опубликованной в последнее десятилетие (5–10 наименований).
4. Работа по составлению словаря терминов и понятий; определение следующих понятий: *литературный процесс, реализм, деревенская проза, «возвращенная литература», «задержанная литература»*

V. Литература

1. Аксаков К.С. О некоторых современных собственно литературных вопросах. О русском воззрении. Обзорение современной литературы [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 141с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7175&sr=1>
2. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие. – М.: ТетраСистемс, 2011. – 224с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398&sr=1>

3. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 61с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141&sr=1>
4. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800&sr=1>
5. Павлов Ю.М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 223с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427998&sr=1>
6. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) [Текст] : учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 352 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2.

Проза и драматургия современных отечественных писателей (2 часа)

Основные вопросы занятия:

Творчество и литературно-эстетические взгляды Е. Водолазкина, Е Гришковца, З. Прилепина, В. Пелевина.

Цель:

формирование у обучающихся целостных представлений о своеобразии в России литературного процесса рубежа XX–XXI вв., о выдающихся достижениях отечественной словесности, их связях с мировой культурой и искусством.

Задачи:

- изучение основных закономерностей и тенденций развития новейшей мировой литературы, особенностей современного литературного процесса; осознание множественности эстетических тенденций современной литературы;
- изучение творчества в целом и отдельных произведений современных отечественных писателей;

- формирование умения в рамках творчества отдельного автора выявлять особенности его художественного сознания, пути формирования философских, эстетических и этических взглядов, место его творчества в современном литературном процессе, в национальной и мировой традициях;
- формирование навыков анализа и интерпретации художественного текста отечественных произведений и определения их места в историко-литературном процессе.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 2.

1. Новейшая отечественная литература: реалии и тенденции.
2. «Перестройка» и литературный процесс.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

III.1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Проза Е. Водолазкина (род. 1964)
 - а) «Инструмент языка. О людях и словах» (нон-фикшн, 2011),
 - б) «Похищение Европы» (роман, 2006),
 - в) «Совсем другое время» (сборник рассказов, 2014),
 - г) «Лавр» (роман, 2013)
2. Проза и драматургия Е. Гришковца (род. в 1967):
 - а) «Рубашка» (роман, 2004),
 - б) «Реки» (повесть, 2005),
 - в) «Зима» (пьеса, 2005),
 - г) «Асфальт» (роман, 2008),
 - д) «А.....а» (повесть, 2010),
 - е) «Сатисфакция» (пьеса, 2010),
 - ж) «Уик Энд» (пьеса, 2014)
3. Творчество и литературно-эстетические взгляды В. Пелевина (род. 1962):
 - а) «Generation "П"» (роман, 2009),
 - б) «S. N. U. F. F.» (роман, 2011),

- в) «Шлем ужаса. Миф о Тесее и Минотавре» (роман, 2013)
4. Творчество и литературно-эстетические взгляды
3. Прилепина.

III.2. Выполнение практических заданий.

Аудиторная контрольная работа № 1 «Новейшая отечественная литература: реалии и тенденции».

IV. СРС № 2.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 2 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 2.
3. Составить аннотированный список критической литературы, посвященной творчеству любого из рассматриваемых писателей (по выбору студента), опубликованной в последнее десятилетие (5–10 наименований).
4. Работа по составлению словаря терминов и понятий; определение следующих понятий: «оттепель», «шестидесятничество», «застой», «перестройка».

V. Литература

1. Аксаков К.С. О некоторых современных собственно литературных вопросах. О русском воззрении. Обзорение современной литературы [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 141с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7175&sr=1>
2. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие. – М.: ТетраСистемс, 2011. – 224с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398&sr=1>
3. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 61с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141&sr=1>

4. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800&sr=1>
5. Павлов Ю.М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 223с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427998&sr=1>
6. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 352 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3.

**Современная женская проза. Романы и повести
Л.С. Петрушевской (род. в 1938) и Д. Рубиной (род. в 1953).
Современная отечественная приключенческая
и фантастическая литература
(2 часа)**

Основные вопросы занятия:

Современная женская проза. Романы и повести Л.С. Петрушевской (род. в 1938) и Д. Рубиной (род. в 1953). Современная отечественная приключенческая и фантастическая литература.

Цель:

формирование у обучающихся целостных представлений о своеобразии в России литературного процесса рубежа XX–XXI вв., о выдающихся достижениях отечественной словесности, их связях с мировой культурой и искусством.

Задачи:

- изучение основных закономерностей и тенденций развития новейшей мировой литературы, особенностей современного литературного процесса; осознание множественности эстетических тенденций современной литературы;
- изучение творчества в целом и отдельных произведений современных отечественных писателей;

- формирование умения в рамках творчества отдельного автора выявлять особенности его художественного сознания, пути формирования философских, эстетических и этических взглядов, место его творчества в современном литературном процессе, в национальной и мировой традициях;
- формирование навыков анализа и интерпретации художественного текста отечественных произведений и определения их места в историко-литературном процессе.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 3.

1. Международные литературные премии как признание заслуг писателя и влияния его творчества на литературный процесс.
2. Нобелевская премия по литературе, ее лауреаты.
3. Букеровская премия и ее лауреаты.
4. Национальные литературные премии.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

III.1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Проза Л.С. Петрушевской в свете чеховских традиций
2. Своеобразие творческого пути Л.С. Петрушевской. Драматургия. Бытовое и бытийное.
3. Особенности сюжетостроения в рассказах Л.С. Петрушевской. Автор и рассказчик. Повести «Свой круг» и «Время ночь».
4. Д. Рубина. «Белая голубка Кордовы».
5. Исторический фон и литературная реальность в романах Б. Акунина «Приключения Эраста Фандорина», «Приключения Пелагии».
6. Макс Фрай и серии повестей «Лабиринты Ехо», «Хроники Ехо», «Сновидения Ехо».

III.2. Выполнение практических заданий.

Дискуссия по вопросам:

1. Судьбы «другой прозы» в творчестве Л.С. Петрушевской.

2. Усиление трагического звучания темы Быта и Бытия, Добра и Зла, активное использование поэтики натурализма, шокирующий физиологизм в описании телесности жизни.
3. Изменение авторской позиции в отношении к героям.
4. Гендерное начало в лучших произведениях «женской прозы».

IV. СРС № 3.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 3 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 3.
3. Составить аннотированный список критической литературы, посвященной творчеству любого из рассматриваемых писателей (по выбору студента), опубликованной в последнее десятилетие (5–10 наименований).

V. Литература

1. Аксаков К.С. О некоторых современных собственно литературных вопросах. О русском воззрении. Обзорение современной литературы [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 141с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7175&sr=1>
2. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие. – М.: ТетраСистемс, 2011. – 224с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398&sr=1>
3. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 61с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141&sr=1>
4. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800&sr=1>
5. Павлов Ю.М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века [Электронный ресурс]. – М.: Директ-

- Медиа, 2015. – 223с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427998&sr=1>
6. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.): учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 352 с.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4.

Новейшая американская литература (Р. Бах, Д. Браун, Д. Грин, Д. Киз, Р. Матесон, Н. Спаркс, Д. Фоер и др.). Новейшая литература Латинской Америки (П. Коэльо, Г.Г. Маркес и др.). Новейшая канадская литература (Я. Мартел и др.)
(2 часа)

Основные вопросы занятия:

Темы, проблемы, герои и обстоятельства новейшей американской и канадской литературы, литературы Латинской Америки.

Цель:

формирование целостных представлений о своеобразии американской, латиноамериканской и канадской литературы рубежа XX–XXI вв., о достижениях зарубежной словесности, их связях с мировой культурой и искусством.

Задачи:

- изучение основных закономерностей и тенденций развития новейшей мировой литературы, особенностей современного литературного процесса; осознание множественности эстетических тенденций современной литературы;
- изучение творчества в целом и отдельных произведений современных зарубежных писателей;
- формирование умения в рамках творчества отдельного автора выявлять особенности его художественного сознания, пути формирования философских, эстетических и этических взглядов, место его творчества в современном литературном процессе, в национальной и мировой традициях;

- формирование навыков анализа и интерпретации художественного текста зарубежных произведений и определения их места в историко-литературном процессе.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 4.

1. История русского постмодернизма и его современное состояние; его эстетические принципы и их динамика.
2. Формирование представлений об «эпохе постмодерна» в зарубежных философских, эстетических и литературно-критических концепциях. Соотношение понятий «постструктурализм» и «постмодернизм». Литературно-критические дискуссии о постмодернизме в России.
3. «Иронический авангард» в современной русской литературе.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

III.1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

Ричард Бах

1. Повесть-притча «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».
 - 1) черты притчи в «Чайке...»,
 - 2) тема личности и толпы.
2. «Бегство от безопасности»: роман-размышление.
ответить на философские вопросы, поставленные Р. Бахом (о жизни, смерти, любви и др.), затем сравнить точку зрения писателя и свою.

Дэн Браун

1. Дэн Браун и его конспирологические романы: «Код да Винчи», «Ангелы и демоны».
2. Черты конспирологического романа (интрига, тайные общества, переплетение политики и религии и т.д.) и особенностях жанра романа-андрогина (простота и интеллектуальность).
3. Сравнение с жанром романа-фэнтези: романы Д. Брауна – романы-зазеркалье.

4. Схемы конспирологических романов (загадка–раздумье–разгадка–действие–тупик – и новая загадка).
5. Задание: составить одну из таких схем (по сюжету любого романа).

Джон Грин. «Виноваты звезды».

Тематика, проблематика, герои, художественные средства.

Дэниел Киз. «Цветы для Элджернона».

Тематика, проблематика, герои, художественные средства.

Николас Спаркс. «История любви», «Неспящие в Сиэтле», «Дневник памяти».

Тематика, проблематика, герои, художественные средства.

Джонатан Фоер. «Жутко громко и запредельно близко».

Тематика, проблематика, герои, художественные средства.

Пауло Коэльо (Бразилия)

1. Биографические сведения о П. Коэльо.
2. П. Коэльо как писатель синергетического плана (географическое перемещение героев во времени и пространстве; понимание ими языка людей, природы и вещей; соотнесение мифов и легенд народов мира с понятиями морали и этики; переплетение религиозных мотивов разных религий и верований; философское осмысление экзистенциального бытия человека).
3. Презентация романа «Алхимик» с пересказом легенд, «тайный» смысл которых можно предложить открыть студентам в процессе беседы (например, В чём смысл жизни? – Легенда о юноше и мудреце).
4. Добро и зло в трактовке писателя. Трилогия П. Коэльо «И в день седьмой» («На берегу Рио-Пьедра села я и заплакала», «Вероника решает умереть», «Дьявол и сеньорита Прим»).
5. Тема искусства в романах П. Коэльо – «Ведьма из Портобелло», «Победитель остаётся один». (Сообщения коммуникативного характера на основе текста романа о том, как достигается вершина славы для людей, вставших на её путь: автор высказывает все «за» и «против» карьерной лестницы; обсуждение индивидуалистической теории главного героя Игоря и сопоставление её с теорией Раскольников из романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского.)

Габриэль Гарсиа Маркес (Колумбия) и его творчество.
Ян Мартел. «Жизнь Пи».

III.2. Выполнение практических заданий.

Аудиторная контрольная работа № 2 «Новейшая отечественная литература: темы, проблемы, идеи».

IV. СРС № 4.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 4 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 4.
3. Составить аннотированный список критической литературы, посвященной творчеству любого из рассматриваемых писателей (по выбору студента), опубликованной в последнее десятилетие (5–10 наименований).
4. Просмотр фильма «Жизнь Пи» (приключенческая драма режиссёра Энга Ли в формате 3D) с последующим обсуждением сюжетных аналогий и различий книги Яна Мартела и фильма.

V. Литература

1. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. – М.: Высшая школа, 2004. – 560с.
2. Андреев Л.Г. От «Заката Европы» к «Концу истории» // «На границах»: Зарубежная литература от средневековья до современности. – М., 2000. – С.240-255.
3. Галустова О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 143с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700&sr=1>
4. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Баранов С.В. [и др.] – М.: Флинта, 2012. – 638с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950&sr=1>

5. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) [Электронный ресурс]: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 785с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328&sr=1>
6. Родин И.О., Пименова Т.М. Полный курс зарубежной литературы. С древнейших времен до конца XX века. [Электронный ресурс]. – М.: Родин и Компания, 2003. – 638с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46579&sr=1>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5.

**Новейшая английская литература (А. Мёрдок, Д. Роулинг, Д. Сетерфилд и др.). Новейшая ирландская литература (К. Карсон, С. Ахерн, Д. Бойн и др.)
(2 часа)**

Основные вопросы занятия:

Темы, проблемы, герои и обстоятельства новейшей английской и ирландской литературы.

Цель:

формирование целостных представлений о своеобразии английской и ирландской литературы рубежа XX–XXI вв., о достижениях зарубежной словесности, их связях с мировой культурой и искусством.

Задачи:

- изучение основных закономерностей и тенденций развития новейшей мировой литературы, особенностей современного литературного процесса; осознание множественности эстетических тенденций современной литературы;
- изучение творчества в целом и отдельных произведений современных зарубежных писателей;
- формирование умения в рамках творчества отдельного автора выявлять особенности его художественного сознания, пути формирования философских, эстетических и этических

взглядов, место его творчества в современном литературном процессе, в национальной и мировой традициях;

- развитие у студентов коммуникативных навыков и творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к мировой культуре.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 5.

1. Особенности мировоззрения и эстетических взглядов современных писателей Великобритании.
2. Темы, проблемы, идеи, художественные образы современной английской литературы.
3. Общечеловеческие вопросы и пути их решения в ирландской литературе к. XX- н. XXI вв.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

III.1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

Айрис Мёрдок.

1. «Чёрный принц» как одно из самых сложных произведений писательницы.
2. Роман о творчестве, о самопознании художника. Искусство и любовь, правда в искусстве и любви.
3. Образ Бредли Пирсона, человека серьёзного и взыскательного, как творческий опыт и видение искусства самой писательницей.
4. Центральная проблема романа – вопрос о «степени свободы» человеческой личности, художника в его стремлении воплотить правду в искусстве.

Джоан Роулинг.

1. Книги о Гарри Поттере. Мистика. Фантастика. Фэнтези.
2. Жанр фэнтези: типическое и индивидуальное (идеи, виды интриг, волшебный мир, виды повествования, типы героев,

характеров, виды отношений, разнообразие пространства и времени, типичные итоги.

3. Виды фэнтези: героическое, эпическое, тёмное фэнтези, игровое, историческое, юмористическое, технофэнтези, пародия на фэнтези, детское, городское фэнтези.

Диана Сеттерфилд.

«Тринадцатая сказка» как признанный шедевр современной английской прозы, книга, открывшая для широкой публики жанр «неоготики» и заставившая англо-американских критиков заговорить о возвращении золотого века британского романа, овеянного именами Шарлотты и Эмили Бронте и Дафны Дюморье.

Киаран Карсон.

«Чай из трилистника»: тема, проблема, сюжет. Способность героев с предельной ясностью воспринимать окружающее. Хитросплетения сюжета и многослойность тематики (средневековая цветовая символика, жития святых, судьбы Ирландии). «Замысловатое кружево» повествования.

Сесилия Ахерн.

Романы «Не верю. Не надеюсь. Люблю», «P.S. Я люблю тебя»: тема, проблемы, герои, художественные средства.

Джон Бойн.

«Мальчик в полосатой пижаме»: тема, проблема, сюжет, герои.

III.2. Выполнение практических заданий.

1. Просмотр фильмов о Гарри Поттере на DVD с последующим обсуждением сюжетных аналогий и различий книг и фильмов о Гарри Поттере.
2. Просмотр фильма «Мальчик в полосатой пижаме» с последующим обсуждением сюжетных аналогий и различий книги и фильма.

IV. СРС № 5.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 5 (чтение, повторение, закрепление).

2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 5.
3. Составить аннотированный список критической литературы, посвященной творчеству любого из рассматриваемых писателей (по выбору студента), опубликованной в последнее десятилетие (5–10 наименований).

V. Литература

1. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. – М.: Высшая школа, 2004. – 560с.
2. Андреев Л.Г. От «Заката Европы» к «Концу истории» // «На границах»: Зарубежная литература от средневековья до современности. – М., 2000. – С.240-255.
3. Галустова О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 143с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700&sr=1>
4. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Баранов С.В. [и др.] – М.: Флинта, 2012. – 638с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950&sr=1>
5. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) [Электронный ресурс]: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 785с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328&sr=1>
6. Родин И.О., Пименова Т.М. Полный курс зарубежной литературы. С древнейших времен до конца XX века. [Электронный ресурс]. – М.: Родин и Компания, 2003. – 638с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46579&sr=1>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6.

Новейшая испанская литература (К.Р. Сафон и др.).

Новейшая итальянская литература (У. Эко и др.)

(2 часа)

Основные вопросы занятия:

Творчество К.Р. Сафона как представителя новейшей испанской литературы («Принц тумана», «Дворец полуночи», «Свет сентября» – «Трилогия тумана», «Марина», «Тень ветра»).

Творчество У. Эко как представителя новейшей итальянской литературы. Идеино-художественное своеобразие творчества У. Эко. «Имя розы» как интертекстуальный роман. Проблематика романа «Маятник Фуко».

Цель:

формирование целостных представлений о своеобразии испанской и итальянской литературы рубежа XX–XXI вв., о достижениях зарубежной словесности, их связях с мировой культурой и искусством.

Задачи:

- изучение основных закономерностей и тенденций развития новейшей мировой литературы, особенностей современного литературного процесса; осознание множественности эстетических тенденций современной литературы;
- изучение творчества в целом и отдельных произведений современных зарубежных писателей;
- формирование умения в рамках творчества отдельного автора выявлять особенности его художественного сознания, пути формирования философских, эстетических и этических взглядов, место его творчества в современном литературном процессе, в национальной и мировой традициях;
- формирование навыков анализа и интерпретации художественного текста зарубежных произведений и определения их места в историко-литературном процессе.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 6.

1. Особенности мировоззрения и эстетических взглядов современных испанских и итальянских писателей.
2. Темы, проблемы, идеи, художественные образы современной испанской и итальянской литературы.
3. Философские концепции, общечеловеческие вопросы в новейшей испанской литературе.
4. Поиски положительного идеала, философские концепции, общечеловеческие вопросы в новейшей итальянской литературе.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

III.1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Научное знание и творческий процесс в современной литературе.
2. Эволюция взглядов У. Эко на проблемы читателя, текста и интерпретации. Теоретическое осмысление массовой культуры, китч и постмодерн. «Повторительное» искусство: эстетика серийных форм. Поэтика «открытого произведения». «Образцовый читатель».
3. Границы интерпретации и «Маятник Фуко» (критическая и семантическая интерпретация).
4. От замысла к тексту: история создания романа «Имя розы». Метанарративная функция «заметок на полях». Самоопределение читателя в процессе интерпретации. Проблема жанровой определенности романа «Имя розы».
5. Аналогии и соответствия в романе У.Эко «Маятник Фуко». Пути ложной интерпретации. Магия слов и чисел.
6. Повествовательные принципы «Острова накануне». Мотив двойничества. Модель мира. Метафора и познание. Культура барокко и современный роман.
7. Возвращение в средневековье: «Баудолино». Принципы отражения мифологической и исторической реальности в

романе. Функции мифа и истории в романе. Массовая культура и элитарная литература: точки схождения.

8. Проблема индивидуальной памяти в романе «Таинственное пламя царицы Лоаны». Книжная европейская культура как объект изображения. Образ книги в романе.

III.2. Выполнение практических заданий.

Аудиторная контрольная работа № 3 «Новейшая зарубежная литература: реалии и тенденции».

IV. СРС № 6.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 6 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 6.
3. Составить аннотированный список критической литературы, посвященной творчеству У. Эко, опубликованной в последнее десятилетие (5–10 наименований).
4. Проанализировать экранизацию романа У. Эко «Имя розы» Жана-Жака Анно, объяснив выявленные различия между текстом романа и киноверсией.

V. Литература

1. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. – М.: Высшая школа, 2004. – 560с.
2. Андреев Л.Г. От «Заката Европы» к «Концу истории» // «На границах»: Зарубежная литература от средневековья до современности. – М., 2000. – С.240-255.
3. Галустова О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 143с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700&sr=1>
4. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Баранов С.В. [и др.] – М.: Флинта, 2012. – 638с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950&sr=1>

5. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) [Электронный ресурс]: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 785с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328&sr=1>
6. Родин И.О., Пименова Т.М. Полный курс зарубежной литературы. С древнейших времен до конца XX века. [Электронный ресурс]. – М.: Родин и Компания, 2003. – 638с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46579&sr=1>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7.

Новейшая французская литература (Ф. Бегбедер, А. Гавальда, М. Леви, Э.-Э. Шмитт и др.). Новейшая немецкая литература (В.Г. Зебальд, П. Зюскинд, Ш. Бернхард и др.)
(2 часа)

Основные вопросы занятия:

Творчество Ф. Бегбедера, А. Гавальда, М. Леви, Э.-Э. Шмитт как представителей новейшей французской литературы.

Творчество В.Г. Зебальда, П. Зюскинда, Ш. Бернхарда как представителей новейшей немецкой литературы.

Цель:

формирование целостных представлений о своеобразии французской и немецкой литературы рубежа XX–XXI вв., о достижениях зарубежной словесности, их связях с мировой культурой и искусством.

Задачи:

- изучение основных закономерностей и тенденций развития новейшей мировой литературы, особенностей современного литературного процесса; осознание множественности эстетических тенденций современной литературы;
- изучение творчества в целом и отдельных произведений современных зарубежных писателей;

- формирование умения в рамках творчества отдельного автора выявлять особенности его художественного сознания, пути формирования философских, эстетических и этических взглядов, место его творчества в современном литературном процессе, в национальной и мировой традициях;
- развитие у студентов коммуникативных навыков и творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к мировой культуре.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 7.

1. Особенности мировоззрения и эстетических взглядов современных французских и немецких писателей.
2. Темы, проблемы, идеи, художественные образы современной французской и немецкой литературы.
3. Философские концепции, общечеловеческие вопросы в новейшей французской и немецкой литературе.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

III.1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

Ф. Бегбедер

Анна Гавальда

«Просто вместе» как бестселлер современной французской прозы, удивительно эмоциональная книга о том, как просто и не просто быть вместе.

Марк Леви

«Только если это было правдой» (в русском издании – «Между небом и землёй»). Темы, проблемы, идеи, художественные образы.

Эрик-Эммануэль Шмитт.

«Оскар и Розовая Дама»: философии бытия и небытия. Собрание «Цикл Незримого» («Оскар и Розовая Дама», «Дети Ноя», «Мсье Ибрагим и цветы Корана»).

Патрик Зюскинд.

1. Сообщения о личности автора и его творчестве.
2. Принцип репрезентативности в романах. Роман «Парфюмер».
3. Творческая лаборатория: развёрнутые метафоры и сравнения у П. Зюскинда (ч.1 гл.4 – сравнение Жана-Батиста Гренуя с клещом; ч.1 гл.8 – ощущение «апофеозного аромата» первой жертвы; ч.2 гл. 31 – создание «собственного» запаха и др.) – написание индивидуальных работ по аналогии.
4. Повесть «Голубка». Тема «футлярных людей» у П. Зюскинда и А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»). Тема обретения себя (образ Ионатана Ноэля).
5. Стилистая манера П. Зюскинда (психологизм; внимание к деталям; фрагментарность подачи материала в сочетании с ёмкими, насыщенными подробностями быта; парадоксальность названий и т.д.).

III.2. Выполнение практических заданий.

Виды творческих работ:

- 1) передать при помощи деталей, глагольных рядов, ёмких эпитетов и сравнений вкусовые ощущения в повести «Голубка» (описание вечернего ужина Ноэля в гостинице перед грозой),
- 2) раскрыть парадоксальный многозначный смысл названия повести «Голубка» и соотнести с финалом произведения – «пробуждением» героя для жизни,
- 3) составить композиционный план и осмыслить идейный замысел рассказа «Тяга к глубине».

IV. СРС № 7.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 7 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 7.
3. Составить аннотированный список критической литературы, посвященной творчеству любого из рассматриваемых писателей (по выбору студента), опубликованной в последнее десятилетие (5–10 наименований).

4. Проанализировать экранизацию романа «Просто вместе» Клодом Берри с Одри Тоту в главной роли, объяснив выявленные различия между текстом романа и киноверсией.
5. Проанализировать экранизацию романа «Между небом и землей» Марка Уотерса, объяснив выявленные различия между текстом романа и киноверсией.

V. Литература

1. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. – М.: Высшая школа, 2004. – 560с.
2. Андреев Л.Г. От «Заката Европы» к «Концу истории» // «На границах»: Зарубежная литература от средневековья до современности. – М., 2000. – С.240-255.
3. Галустова О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 143с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700&sr=1>
4. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Баранов С.В. [и др.] – М.: Флинта, 2012. – 638с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950&sr=1>
5. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) [Электронный ресурс]: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 785с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328&sr=1>
6. Родин И.О., Пименова Т.М. Полный курс зарубежной литературы. С древнейших времен до конца XX века. [Электронный ресурс]. – М.: Родин и Компания, 2003. – 638с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46579&sr=1>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 8.

Новейшая японская литература (Х. Мураками и др.) (2 часа)

Основные вопросы занятия:

Новейшая японская литература: темы, проблемы, идеи, художественные образы. Творчество К. Абэ, Х. Мураками и др.

Цель:

формирование целостных представлений о своеобразии японской литературы рубежа XX–XXI вв., о достижениях зарубежной словесности, их связях с мировой культурой и искусством.

Задачи:

- изучение основных закономерностей и тенденций развития новейшей мировой литературы, особенностей современного литературного процесса; осознание множественности эстетических тенденций современной литературы;
- изучение творчества в целом и отдельных произведений современных зарубежных писателей;
- формирование умения в рамках творчества отдельного автора выявлять особенности его художественного сознания, пути формирования философских, эстетических и этических взглядов, место его творчества в современном литературном процессе, в национальной и мировой традициях;
- формирование навыков анализа и интерпретации художественного текста зарубежных произведений и определения их места в историко-литературном процессе.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 8.

1. Особенности мировоззрения и эстетических взглядов современных писателей Японии.

2. Темы, проблемы, идеи, художественные образы современной японской литературы.
3. Поиски положительного идеала, философские концепции, общечеловеческие вопросы в новейшей японской литературе.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

III.1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Сюрреалистическая проза Харуки Мураками.
2. Роман «Норвежский лес».
3. Рассказы Х. Мураками.
4. Понятие романтического сюрреализма, музыкализация текстового потока (свойственная испаноязычной литературе – Лорке, Борхесу, Маркесу, Кортасару) и традиционный японский эстетизм, неуловимый стык Востока и Запада
5. Герои Мураками. (Их поступки, мысли и судьбы – как и общее развитие сюжета – невозможно предугадать, руководствуясь законами какого-то определенного литературного жанра. Они и сами не ведают, что с ними будет даже через час, не стремятся это узнать и не строят никаких планов на будущее. Они плывут по течению, при любых, самых жестких диссонансах сохраняя свой стиль игры.)
6. Практическая работа: определение идейного содержания рассказов.

III.2. Выполнение практических заданий.

Аудиторная контрольная работа № 4 «Новейшая зарубежная литература: темы, проблемы, идеи».

IV. СРС № 8.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 8 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 8.

3. Составить аннотированный список критической литературы, посвященной творчеству Х. Мураками, опубликованной в последнее десятилетие (5–10 наименований).

V. Литература

1. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. – М.: Высшая школа, 2004. – 560с.
2. Андреев Л.Г. От «Заката Европы» к «Концу истории» // «На границах»: Зарубежная литература от средневековья до современности. – М., 2000. – С.240-255.
3. Галустова О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 143с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700&sr=1>
4. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Баранов С.В. [и др.] – М.: Флинта, 2012. – 638с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950&sr=1>
5. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) [Электронный ресурс]: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 785с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328&sr=1>
6. Родин И.О., Пименова Т.М. Полный курс зарубежной литературы. С древнейших времен до конца XX века. [Электронный ресурс]. – М.: Родин и Компания, 2003. – 638с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46579&sr=1>

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9.

Основные тенденции развития мировой литературы в XXI веке (2 часа)

Основные вопросы занятия:

Современная литература как итог литературы XX века, общее и различное: апокалиптизм, своеобразие отношения к Космосу и Хаосу, силам Добра и Зла, амбивалентность этики и эстетики и др.

Итоги и перспективы развития русской литературы, появление новых тенденций и литературных дебютантов.

Цель:

изучение современного литературного процесса конца XX – начала XXI века в общем контексте общественно-духовной ситуации эпохи, раскрытие закономерностей существования и специфики развития эстетических явлений.

Задачи:

- изучение основных закономерностей и тенденций развития новейшей мировой литературы, особенностей современного литературного процесса; осознание множественности эстетических тенденций современной литературы;
- развитие у студентов коммуникативных навыков и творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к мировой культуре.

СОДЕРЖАНИЕ

I. Оргмомент (объявление темы, целей и задач занятия).

II. Беседа по теоретическому материалу лекционного занятия № 9.

1. Основные тенденции развития мировой литературы в XXI веке.
2. Важнейшие факторы, определяющие развитие современной литературы.

III. Выполнение практических заданий по теме занятия.

III.1. Доклады и сообщения студентов (с последующим обсуждением) по обозначенным вопросам.

1. Открытия и просчеты в художественных исканиях современных писателей.
2. Обновление жанров, появление игровых и виртуальных моделей мира.
3. Сложная и массовая литература, современная беллетристика, женская проза.

4. Роль компьютерных технологий в творческом процессе, появление сетературы.
5. Оптимистические и пессимистические прогнозы развития литературы в XXI веке.

IV. СРС № 9.

1. Самостоятельная работа над материалами лекции № 9 (чтение, повторение, закрепление).
2. Изучение научной литературы; подготовка докладов и сообщений к практическому занятию № 9.
3. Подготовка к зачету.

V. Литература

1. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века. – М.: Высшая школа, 2004. – 560с.
2. Андреев Л.Г. От «Заката Европы» к «Концу истории» // «На границах»: Зарубежная литература от средневековья до современности. – М., 2000. – С.240-255.
3. Галустова О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 143с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700&sr=1>
4. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Баранов С.В. [и др.] – М.: Флинта, 2012. – 638с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950&sr=1>
5. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) [Электронный ресурс]: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 785с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328&sr=1>
6. Родин И.О., Пименова Т.М. Полный курс зарубежной литературы. С древнейших времен до конца XX века. [Электронный ресурс]. – М.: Родин и Компания, 2003. – 638с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46579&sr=1>

ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Работа студента на учебных занятиях

Важной особенностью занятий является то, что студент в процессе учебных занятий не просто получает знания. Он, активно участвуя в совместной познавательной деятельности с преподавателем, осознанно овладевает ими. Это позволяет ему не только усваивать знания, но и развиваться в изучаемой области. Такая деятельность обучающегося способствует осознанному усвоению им учебного материала, более активному развитию у него памяти, мышления, воображения, формированию творческой личности.

Без рассуждений, размышлений слушание лекций превращается в механический процесс. Если студент только записывает, потом заучивает и воспроизводит, то есть «сдает» предмет, отвечает на вопросы, если в его умственном труде больше ничего нет – умственный труд в вузе для него становится непосильным. Сознательная активность студента в процессе лекционных занятий способствует более глубокому усвоению учебного материала, повышает эффективность его познавательной деятельности.

Самостоятельная работа студента во внеучебное время

В современных условиях все большее внимание в высшей школе уделяется самостоятельным занятиям обучаемых. Соотношение учебных и самостоятельных занятий в университете изменяется в пользу последних. Эта тенденция диктуется потребностью повышения роли сознательной активности обучаемых в процессе обучения.

Основными видами самостоятельной работы студентов в университете являются:

1. Предварительная подготовка к занятиям, в том числе и к тем, на которых будет изучаться новый, незнакомый для обучаемых учебный материал. Она предполагает изучение программы учебного курса, осмысление того, что предстоит изучать и определение наиболее существенного, изучению которого следует уделить особое внимание.

2. Работа на лекции. Прослушивание лекций, осмысление учебной информации, сообщаемой преподавателем, ее обобщение и краткая запись.

3. Работа после лекции. Повторение лекции и ее осмысление. Своевременная доработка конспекта лекции. Выделение неясных аспектов, спорных моментов и определение, что может студент разобрать сам, и в чем нужна ему помощь преподавателя. При необходимости консультирование у преподавателя.

4. Подготовка к семинарским, практическим занятиям. Уяснение вопросов, выносимых для обсуждения или отработки на занятии. Повторение по конспекту и учебному пособию (учебнику) материала. Подбор, изучение, анализ и конспектирование рекомендованной литературы к занятию. Выяснение наиболее сложных, непонятных вопросов и их уточнение на консультации. Подготовка тезисов ответов на занятие.

5. Подготовка к зачетам и экзаменам. Вопросы для подготовки и рекомендации разрабатываются кафедрой. Они излагаются в учебно-методических материалах по учебной дисциплине.

6. Выполнение специальных учебных заданий, предусмотренных учебной программой (методика их выполнения определяется специальными рекомендациями по учебному курсу или преподавателем).

7. Написание рефератов, контрольных, курсовых, дипломных работ (рекомендации по их подготовке и оформлению определяются кафедрами).

8. Выполнение научной работы, участие в работе студенческих научных кружков, научных исследованиях, проводимых на кафедрах, факультетах университета. Участие студентов в научной работе предусматривается с первого курса.

9. Практика в соответствии с учебным планом. Каждая практика имеет свое назначение и задачи. Кафедрой, ответственной за ее проведение, разрабатываются и рекомендации к проведению.

10. Систематическое чтение художественной, научной, специальной и другой литературы, периодической печати, поиск и анализ дополнительной информации по учебным дисциплинам.

11. Общественная работа на факультете (в институте), в университете в качестве организаторов, участников различных мероприятий.

12. Просмотр и прослушивание телевизионных и радиопередач, видео- и кинофильмов, посещение театров, музеев, выставок в интересах повышения общей культуры, освоения будущей профессии и т. п.

Основные формы контроля самостоятельной работы студентов:

- 1) обсуждение теоретических и практических заданий на практических занятиях;
- 2) выступления студентов с докладами, рефератами и сообщениями по выбранным ими в соответствии с собственными интересами и желаниями темам;
- 3) проверка аннотаций и конспектов из обязательного списка литературы.

Подготовка доклада и реферата

Доклад и реферат – обязательные компоненты самостоятельной учебно-исследовательской работы студентов в вузе. Их назначение – подготовить будущего специалиста к научному поиску, творческому осмыслению явлений социальной реальности.

Подготовка доклада или реферата определяется теоретической и практической целями:

- 1) обучение студентов университета грамотному ведению исследований в рамках специальных и дополнительных курсов в соответствии с новым стандартом образования;
- 2) привлечение студентов к научно-поисковой, исследовательской работе кафедр, проблемных групп, интеллектуальных творческих объединений.

При организации работы над докладом, рефератом, курсовой, дипломной работой необходима согласованность в совместных педагогических усилиях преподавателя-консультанта и студента как заинтересованных в совместном творческом поиске партнеров-исследователей.

Текст работы должен отличаться строгостью и последовательностью изложения, доказательностью, точностью,

выразительностью литературного языка, наличием общепринятых в науке категорий, терминов, обозначений, символов.

Логика и процедура самостоятельной работы студентов при подготовке доклада, реферата, курсовой работы основываются на принципе научной интерпретации результатов исследования, способах обобщения добытого теоретического и практического материала и его определения в научном факте, законах педагогической теории.

Критерии оценки студенческих работ: актуальность темы; знание основной и дополнительной литературы, элементы новизны в работе; органическое единство теоретического и практического уровней исследования; критическое осмысление научной проблематики, различных концептуальных подходов, стремление к истине через диалектическое снятие противоречий (тезис – антитезис – синтезис); адекватность подобранных методов познания целям и содержанию работы, последовательность изложения материала; соотнесение с общим выводом об уровне его изученности в науке; смысловая и логическая стройность работы, композиционная ее четкость; оценка возможности использования на практических и внеаудиторных занятиях; внешнее оформление работы.

Качество доклада, реферата определяется самостоятельностью проблемно-поисковой, эвристической деятельности студента: научно-профессиональной осведомленностью автора; методологической обоснованностью, корректностью высказанных отношений; наличием разработанного научного аппарата; владением научно-профессиональным и художественно-образным (метафорическим), другими символьными языками; знакомством с философскими теориями прошлого и настоящего, другими формами познания; процессами конкретных исследований и характеристикой их результатов.

Доклад представляет собой развернутое устное сообщение на какую-либо тему, сделанное публично, в присутствии слушателей.

Доклад является разновидностью учебно-организационной работы в вузе, широко применяется в учебно-педагогическом процессе при изучении тех или иных учебных курсов и дисциплин, главным образом, на семинарских занятиях.

Темы докладов и сообщений определены как индивидуальные задания в программах практических занятий профилирующих курсов.

В качестве тем для докладов предлагается тот материал, который не конкретизируется в лекциях и выносится на самостоятельное изучение студентами.

Доклады, сделанные студентами на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, с другой – дают преподавателю возможность оценить умения студентов самостоятельно мыслить при отборе учебно-методического и научно-исследовательского материала.

Как вид собственно научной работы студентов доклад предполагает расширение самостоятельности поиска, индивидуальный выбор темы и определения содержания.

Доклад должен быть представлен в письменной форме. Устное изложение может быть нацелено на подведение итогов проблемно-поисковой, эвристической, познавательно-теоретической или опытно-практической деятельности студента. Этот подход рассчитан на овладение комплексом методов эпистемологии: историческим и диалектическим методами, методом рефлексии, лингвистического анализа, логического вывода и исследования, принципов и способов педагогического прогнозирования, моделирующих реальность.

Доклады, как монотематические исследования, связанные с выполнением учебных заданий, формируют у студентов вербальный опыт научной постановки и проведения лабораторных работ, сбора экспериментального материала к практическим занятиям, а также опыт изучения и критического анализа научной, научно-популярной, художественной, мемуарной (жизнеописания, автобиографии, воспоминания) литературы. Доклады в форме сообщений также пишутся на основе литературных и других источников, доступных конкретному студенту с привлечением дополнительной информации.

Построение доклада традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение.

Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается смысловая связь ее с другими темами или определяется место рассматриваемой проблемы среди аналогичных педагогических проблем, дается общий, краткий обзор источников, на материале

которых раскрывается тема. В заключении подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы в социально-культурной практике, определяются возможные перспективы научного поиска и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение. Изложение материала должно быть связным, последовательным, лишенным ненужных отступлений и повторений.

Доклад, как правило, раскрывает узкую проблему, содержащую ограниченное число вопросов в обобщенной форме, кратком, последовательном изложении более крупной исследовательской темы. Как сообщение, доклад представляется на научной конференции, семинарском или практическом занятии.

Поскольку доклад предполагает устное изложение материала, его структура и стиль изложения рассчитаны на прямой контакт с аудиторией. Подача научных идей должна быть доходчивой, соответствовать возможностям аудитории, без излишней теоретизации формулировок, усложненной терминологии, с продуманной аргументацией идей, наглядными, яркими и запоминающимися приме-рами. Опыт показывает, что сухой, формальный рассказ, отсутствие убедительных сравнений, аналогий, весьма затрудняют общение докладчика с аудиторией.

Подготовка доклада включает в себя следующие этапы:

- 1) ознакомление с литературой по теме доклада;
- 2) самоанализ опыта работы по этой теме;
- 3) составление рабочего плана в первом варианте доклада;
- 4) специальное накопление дополнительного опыта по конкретной теме;
- 5) разработка тезисов доклада по уточненному, скорректированному плану;
- 6) написание проспекта доклада и согласование его со специалистом, научным консультантом;
- 7) привлечение яркой, запоминающейся информации сравнений и примеров, дополнений из собственного опыта;
- 8) оформление текста доклада с выявлением наиболее существенных моментов, главных мыслей, спорных положений.

Реферат – доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; письменное изложение содержания научной работы, книги, учения, проблемы.

Реферирование означает письменный обзор обязательной и дополнительной научной литературы, рекомендуемой учебной программой, изложение чужих мыслей своими словами, подтвержденными цитатами из источников.

Реферат является формой научной работы студентов и используется при изучении как основных теоретических курсов, так и специальных прикладных дисциплин.

Он представляет собой итог самостоятельного изучения студентом одной (монографический реферат) или нескольких (обзорный реферат) научных работ и должен отражать их основное содержание.

При его написании студент должен продемонстрировать умение выделять главное в научном тексте, видеть проблемы, которым посвящена работа, а также пути и способы их решения, используемые автором (авторами).

Умение реферировать включает: аннотирование, общее краткое изложение основного смысла первоисточников; составление тезисов (заметок) с пояснениями. Аннотации и тезисы, связанные между собой тематически, составляют содержательную базу реферата. Предпочтительно, если реферат содержит и мысли самого референта, отражающие его отношение к идеям и выводам по изучаемой литературе.

Если в реферате не содержится личного отношения, анализа, точки зрения на излагаемую тему, то работа ничем не отличается от формально написанного конспекта.

Реферат должен иметь четкую структуру. Монографический реферат обычно включает небольшое введение, в котором обосновывается важность данной научной работы; основную часть, раскрывающую собственно содержание источников (педагогические монографии); заключение, где студент кратко представляет выводы автора работы, если они есть в ней, или сам их формулирует. Заключение не является обязательной частью текста реферата, часто он заканчивается изложением содержания работы.

Композиция основной части может быть:

- 1) конспективной, когда ее построение полностью соответствует структуре самой работы и отражает все или основные ее рубрики (разделы, главы, параграфы, пункты, подпункты);
- 2) фрагментной, когда рассматриваются только ее отдельные части (обычно таким образом реферируются большие по объему и многопроблемные источники);
- 3) аналитической, когда содержание реферируемой работы раскрывается вне связи с ее структурой, в этом случае составляется план реферата, в соответствии с которым и излагается содержание.

Обзорный реферат в целом имеет аналогичную структуру; разница состоит лишь в том, что перед введением обязательно дается план реферата, а в конце его приводится список реферируемой литературы. Однако работа над таким рефератом сложнее, поскольку обычно он представляет собой обзор основной литературы одного или нескольких авторов по отдельной научной проблеме или теории. В этом случае требуется не просто выделить основное содержание изученных источников, но и сделать некоторые обобщения и сопоставления, показать, что их объединяет и в чем они различаются, какой аспект педагогической проблемы (теории) раскрывается в каждой из работ.

Композиционно такие рефераты также могут быть различными. Источники могут рассматриваться каждый отдельно в определенной последовательности (по времени появления, по значимости работ и т.д.) или аналитически, т.е. по различным аспектам проблемы, нашедшим отражение в разных источниках.

Рефераты могут быть обязательными для всех студентов или выполняться по желанию. Если реферат является обязательным, то общее руководство над рефератами осуществляется преподавателем, ведущим учебный курс. Он предлагает студентам на выбор темы рефератов, сообщает единые требования по их написанию, консультирует в процессе подготовки реферата. Готовые рефераты студенты сдают преподавателю на проверку, основной формой которой является рецензирование. Могут применяться и другие формы, например, взаиморецензирование работ студентами или сдача реферата в форме устного доклада на семинаре или студенческой конференции.

Рефераты используются также и в работе студентов на практических занятиях. В этом случае они выполняются по

желанию и зачитываются на занятии с целью их дальнейшего обсуждения всеми студентами группы.

Реферат занимает важное место в системе самообразования студентов. Традиционные формы и технологии обучения не могут заменить самостоятельной проработки субъектом учебно-воспитательной деятельности специальной литературы по предмету. Студентам надо помочь разработать план, выявить рациональные приемы самообразования, посоветовать приемы конспектирования, оформления записей по ходу изучения проблемы. Консультанту надо стремиться и к учету индивидуальных потребностей консультируемого.

Изучение научных, научно-популярных и художественно-литературных источников дает возможность студенту ознакомиться с обширной информацией по исследуемому вопросу, расширить свой научно-педагогический кругозор, углубить специальные знания, закрепить пройденный материал, предложив собственную модель видения интересующего предмета, явления.

Этапы работы над рефератом.

1. Формулирование темы, причем она должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (как правило, при разработке реферата используется не менее 8-10 различных источников).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.
7. Публичное выступление с результатом исследования.

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Литература русского зарубежья (1920—1990) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Баранов С.В. [и др.] – М.: Флинта, 2012. – 638с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114950&sr=1>
2. Павлов Ю.М. Человек и время в русской литературе первой половины XX века [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 223с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427998&sr=1>

Дополнительная литература

1. Аксаков К.С. О некоторых современных собственно литературных вопросах. О русском воззрении. Обзорение современной литературы [Электронный ресурс]. – М.: Директ-Медиа, 2008. – 141с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7175&sr=1>
2. Андреев Л.Г. Зарубежная литература XX века [Текст]. – М.: Высшая школа, 2004. – 560с.
3. Андреев Л.Г. От «Заката Европы» к «Концу истории» [Текст] // «На границах»: Зарубежная литература от средневековья до современности. – М., 2000. – С.240-255.
4. Галустова О.В. Зарубежная литература. Конспект лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: А-Приор, 2011. – 143с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72700&sr=1>
5. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XXI века. Избранные имена и страницы: учебно-методическое пособие. – М.: ТетраСистемс, 2011. – 224с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398&sr=1>
6. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 61с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69141&sr=1>
7. Кременцов Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – 224 с. – Режим доступа:
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800&sr=1>

8. Мандель Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1981-2014) [Электронный ресурс]: учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 785с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270328&sr=1>
9. Родин И.О., Пименова Т.М. Полный курс зарубежной литературы. С древнейших времен до конца XX века. [Электронный ресурс]. – М.: Родин и Компания, 2003. – 638с. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46579&sr=1>
10. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) [Текст] : учебное пособие / под ред. С.И. Тиминой. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 352 с. Гриф: Рекомендовано Советом по филологии УМО по классическому университетскому образованию.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Практическое занятие 1. Творчество и литературно-эстетическая позиция В. Астафьева, Ч. Айтматова, Е. Носова, В. Распутина на рубеже веков. Творчество и литературно-эстетические взгляды В. Маканина, А. Проханова	5
Практическое занятие 2. Проза и драматургия современных отечественных писателей. .	8
Практическое занятие 3. Современная женская проза. Романы и повести Л.С. Петрушевской (род. в 1938) и Д. Рубиной (род. в 1953). Современная отечественная приключенческая и фантастическая литература	11
Практическое занятие 4. Новейшая американская литература (Р. Бах, Д. Браун, Д. Грин, Д. Киз, Р. Матесон, Н. Спаркс, Д. Фоер и др.). Новейшая литература Латинской Америки (П. Коэльо, Г.Г. Маркес и др.). Новейшая канадская литература (Я. Мартел и др.)	14
Практическое занятие 5. Новейшая английская литература (А. Мёрдок, Д. Роулинг, Д. Сетерфилд и др.). Новейшая ирландская литература (К. Карсон, С. Ахерн, Д. Бойн и др.)	18
Практическое занятие 6. Новейшая испанская литература (К.Р. Сафон и др.). Новейшая итальянская литература (У. Эко и др.)	22
Практическое занятие 7. Новейшая французская литература (Ф. Бегбедер, А. Гавальда, М. Леви, Э.-Э. Шмитт и др.).	

Новейшая немецкая литература (В.Г. Зебальд, П. Зюскинд, Ш. Бернхард и др.)	25
Практическое занятие 8.	
Новейшая японская литература (Х. Мураками и др.).	29
Практическое занятие 9.	
Основные тенденции развития мировой литературы в XXI веке.	31
Организация самостоятельной работы студентов	34
Учебная литература	43
Содержание	45