

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
« 14 » 12 2021 г.



Танец, сценическое движение

Методические указания
для подготовки к практическим занятиям
студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль «Академическое пение»

Курск 2021

УДК 784

Составитель И.Ф.Стародубцева, Л.В. Сазонова

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета *Кириосова Е.Н.*

Танец, сценическое движение: методические указания студентам для подготовки к практическим занятиям/ Юго-Зап. гос. ун-т; сост. И.Ф.Стародубцева, Л.В.Сазонова, Курск, 2021. 10 с. Библиогр.: с. 9.

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и задачи дисциплины, а так же перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации студентам для практических занятий, формы контроля, методические рекомендации по освоению дисциплины, примерные зачетные требования и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утверждённой учебно-методическим объединением по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.
Усл.печ.л.5,6 Уч-изд. л. 0,5 . Тираж 100 экз. Заказ ~~1000~~ Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

Введение

Методические указания по дисциплине «Танец, сценическое движение» составлены для практических работ студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Танец, сценическое движение» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Изучение исторических основ танца, практическое знакомство с различными стилями и танцевальными жанрами, приобретение и развитие навыков танцевального и сценического движения, необходимых для осуществления музыкально-исполнительской, педагогической и просветительской деятельности в учреждениях культуры и искусства

1.2 Задачи дисциплины

- развитие координации, свободы движения, умения осознавать свое тело в пространстве;
- изучение художественных принципов различных видов сценического, бытового и народного танца, танцевальных композиций разных направлений и стилей;
- выработка техники исполнения движений;
- развитие танцевальности и артистичности, умения придать движениям выразительность, свободно владеть телом;
- постижение элементарных основ классического, историко-бытового, народно - сценического, «модерн» танцев;
- знакомство с основными принципами работы в творческом коллективе.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны знать:

основы сценического движения, различные танцевальные жанры, исторические основы танца, основные элементы танца и систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры движений, основные упражнения для разогрева двигательного аппарата, мышц, позвоночника, специфику сценического движения, танцевальные композиции разных направлений и стилей;

уметь:

органично соединять в сценическом движении музыкальный материал и пластику, чувствовать пространственные перемещения по сценической площадке, исполнять танцевальные композиции разных направлений и стилей, управлять своим дыханием для достижения органичности действия на сцене, соблюдать рисунок танцевальной композиции, дистанцию и четкость построений при работе в коллективе и сольно, выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки, импровизировать на основе изученного материала и воплощать в индивидуальной манере наиболее полно свои музыкальные ощущения, работать с дирижером и режиссером в музыкальном спектакле, согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

владеть:

культурой движения, различными стилями, танцевальными жанрами и пластическими формами, профессиональной терминологией, необходимой координацией движения для освоения сложной танцевальной техники, зрительной и мышечной памятью для быстрого освоения нового материала, набором необходимых упражнений для разогрева двигательного аппарата, правильной постановкой позвоночника, свободой корпуса, умением естественно держаться на сцене, способностью сочетать вокал с актерским мастерством и пластикой, способностью придать танцу образную выразительность, навыками работы со сценическим реквизитом, аксессуарами и деталями театрального костюма.

1. Практические занятия

Практические занятия представляют собой закрепление на практике знания, умения и навыки по дисциплине «Танец, сценическое движение»

Главной задачей дисциплины «Танец, сценическое движение» является формировать у будущих артистов представление о танце как неразрывной части единого драматического действия, формирование основ пластической культуры, его внешней техники, т.е. знаний, умений и навыков которые являются одним из главных моментов профессионального мастерства артиста.

Для того чтобы стать профессиональным артистом-вокалистом надо многое знать и уметь применять на практике.

Приведем некоторые важные аспекты практических занятий:

- научиться пользоваться понятийным аппаратом современного танца;
- уметь демонстрировать исполнительскую волю, создавать танцевальные комбинации на основе современного танца;
- владеть навыками концентрации внимания;
- знать практические и теоретические основы методики исполнения движений современного танца;
- создавать танцевальные комбинации на основе движений танцев, демонстрировать артистизм;
- уметь свободно и органично реализовывать свои знания в условиях сценической практики;
- выражать в танце музыкальную мысль исполняемой композиции, придать движениям выразительность, синхронизировать свои движения с партнером, коллективом, подчиняясь единому ритму музыки;
- решать творческие задачи в реализации исполнительской деятельности;
- достигать высоких качественных результатов в коллективной деятельности.

Следующие разделы помогут закрепить знания на практических занятиях.

1. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XVIII вв.

Основные элементы историко-бытовых танцев.

Позиции ног и рук для исторических танцев.

Танцевальный шаг.

1. Основные элементы исторического бального танца XVIII века:

- Pas dégagé.
- Pas chassé.
- Pas balancé.
- Pas grave.
- Pas glissade.
- Pas assamblé.
- Pas menu.
- Pas emboité.
- Pas ballotté.
- Pas de bourree ballotté.
- Pas jeté.
- Changement de pied.
- Pas coupé.
- Entrechat quatre и др.

2. Реверанс дамы и поклон кавалера XVIII века.

- Роль и значение поклонов в быту и на балах.
- Реверанс дамы XVII века.
- Поклон кавалера XVII века.
-

3. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVIII века:

- Менуэт (скорый).
- Гавот.
- Полонез.
- Алеманда.

2. Происхождение и характеристика историко-бытовых танцев XIX-XX вв.

(Основные элементы историко-бытовых танцев. Позиции ног и рук для исторических танцев. Танцевальный шаг)

А) Основные элементы исторического бального танца XIX века:

1. Формы pas chassé: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», double chassé.
2. Па полонеза.
3. Па польки.
4. Pas balancé.
5. Па галопа.
6. Вальс в три па, в два па.
7. Pas de basque.
8. Элементы мазурки: pas gala, pas cougu, pas coupé, coup de talon и др.
9. Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера.
10. Реверанс дамы, книксен XIX века.
11. Поклон кавалера XIX века.

Б) Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века:

1. Полонез.
2. Французская кадрили.
3. Лансье.
4. Вальс в два па.
5. Вальс в три па.
6. Комбинированный вальс.
7. Алеман (вальс втроем).
8. Полька.
9. Мазурка.
10. Шакон.
11. Миньон

В) Основные элементы танцев первой половины XX века:

Вальс – Бостон.

1. Открытая перемена.
2. Зигзаг вперед, назад, с задержкой.

3. Правый поворот.
4. Левый поворот.

Фокстрот.

1. Тройной шаг.
2. Шаг перо.
3. Правый поворот.
4. Левый поворот.
5. Смена направления.

Танго.

1. Прогрессивный боковой шаг.
2. Открытый левый поворот.
3. Рокк.
4. Смена направления.

Чарльстон.

1. Основное движение.
2. Основное движение на одной ноге.
3. Попеременное движение с двух ног.
4. Двойное основное движение.

Квикстеп.

1. Четвертные повороты.
2. Правый и левый повороты.
3. Поступательное шассе.
4. Локк-степ вперед и назад.

Г) Реверанс дамы, книксен, поклон кавалера.

1. Реверанс дамы XX века.
2. Приглашение и поклон партнера XX века.

Д) Примеры танцевальных композиций бытовых танцев первой половины XX века:

1. Вальс-Бостон.
2. Фокстрот.
3. Квикстеп.
4. Степ.
5. Танго.

6. Чарльстон.
7. Краковяк.

Библиография

1. Пузырева, И. А. Пластическое воспитание (танец в драматическом театре) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Пузырева. - Кемерово : КемГУКИ, 2012. - 82 с. - ISBN 978-5-8154-0236-2 : Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
2. Заикин, Н. И. Костюм и сценическое оформление танца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. И. Заикин. - 2-е изд. - Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 84 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
3. Зарипов, Равиль Садыкович. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 768 с. : ил. - (Учебники вузов. Специальная литература). - Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-8114-1615-8 (Лань) (в пер.). - ISBN 978-5-91938-124-2 (Планета музыки)
4. Теория, методика и практика народно-сценического танца [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / сост.: А. А. Бондаренко, С. Г. Бондаренко. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 88 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>
5. Максин, А. Изучение бальных танцев [Текст] : учебное пособие / А. Максин. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 48 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-10 54
6. Михайлова-Смольнякова, Екатерина Сергеевна. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения [Текст] / Е. С. Михайлова-Смольнякова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 176 с. : ил. + 1 эл. опт. диск (CD-ROM). - ISBN 978-5-8114-09 59-4
7. Лопухов, А. В. Основы характерного танца [Текст] : [учебное пособие] / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. - Изд. 4-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2010. - 344 с. : ил. - ISBN 978-5-8114-06 01-2

8. Вашкевич, Н. Н. История хореографии всех веков и народов: учебное пособие [Текст] / Н. Н. Вашкевич. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. — 192 с. - ISBN 978-5-8114-0994-5
9. Громов, Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра [Текст] / Ю. И. Громов.- 2-е изд., испр. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2011.- 256 с.- (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 978-5-8114-1170-2
10. Светлов, В. Я. Современный балет [Текст] / В. Я. Светлов. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2009. — 288 с. - ISBN 978-5-8114-0877-1
11. Цорн, А. Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии [Текст] / А. Я. Цорн. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2011. — 544 с. - ISBN 978-5-8114-1145-0