

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 06.09.2023 11:23:23
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

« 11 » 09

2023 г.



СОЛЬФЕДЖИО

Методические указания для подготовки к практическим занятиям
студентов направления подготовки
53.03.03 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение»

Курск 2023

Введение

Методические указания по дисциплине «Сольфеджио» составлены для практических занятий студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Сольфеджио» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

1.1 Цель дисциплины

Формирование базовых знаний в области восприятия и воспроизведения музыкального текста на основе его целостного слухового анализа и внутреннего интонирования.

1.2. Задачи дисциплины

- воспитание музыкального слуха на художественных образцах музыки различных стилей;
- работа над инструктивными интонационными заданиями;
- работа над метро-ритмическими заданиями;
- формирование навыков слухового анализа;
- освоение техники записи музыкального диктанта.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Обучающиеся должны

знать:

- приёмы развития профессионального музыкального слуха;
- способы развития профессионального музыкального слуха;
- учебно-методическую литературу по сольфеджио.

уметь:

- сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии
- сольфеджировать с листа (и с аккомпанементом) музыкальные упражнения и сочинения;

- самостоятельно анализировать на слух технические особенности музыкальных произведений
- записать музыкальный диктант (со слуха и по памяти);
- анализировать на слух (устно и письменно) музыкальные фрагменты;
- пользоваться справочной и методической литературой.

владеть:

- навыками сольфеджирования;
- навыками записи музыкального текста;
- навыками анализа средств музыкальной выразительности на слух и по памяти.

2. Рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Сольфеджио – важная музыкально-теоретическая дисциплина в процессе профессиональной подготовки студента. Курс направлен на освоение студентами теоретических знаний и практических умений и навыков, необходимых музыканту-профессионалу. Курс сольфеджио направлен на изучение и освоение важнейших закономерностей музыкальных стилей разных эпох, на развитие стилевого мелодического и гармонического слуха, на развитие стилевого мышления, творческого мышления и творческих способностей. Программа курса включает 2 раздела: теоретические сведения и практическое сольфеджио. Основные разделы сольфеджио: интонационные и ритмические упражнения, сольфеджирование, устный и письменный виды слухового анализа, импровизационный практикум.

Каждый раздел состоит из нескольких тем, раскрывающих перед студентами частные цели и задачи. Особенность прохождения курса сольфеджио состоит в том, что помимо тем, которые осваиваются в определенном разделе, каждый раздел содержит основную тему, связывающую все разделы предмета. Таким образом, возникает двухуровневая система, которая создает предпосылки как для успешного преподавания, так и для освоения учебного материала студентами.

2 Требования к музыкально-исполнительской работе

Музыкально-исполнительская работа студента – это показ основных знаний, умений и навыков, приобретенных при освоении дисциплины «Сольфеджио»:

Виды деятельности		Критерии оценки
1.	Пение диатонических и характерных интервалов	Чистота интонации; правильность звукоизвлечения
2.	Пение аккордов и аккордовых последовательностей	Чистота интонации; темпо-ритмическое соответствие
3.	Сольфеджирование одноголосия	Чистота интонации; образная выразительность
4.	Сольфеджирование двухголосия	Чистота интонации; ладово-тональное соответствие
5.	Устный слуховой анализ	Адекватность ладотональной ориентации
6.	Письменный слуховой анализ (диктант)	Полноценность воспроизведения звучащего материала

3 Требования к основным формам контроля

Требования к зачету или экзамену по семестрам учитывают историческую последовательность развития сольфеджио, позволяют использовать один из основных принципов педагогики-обучения “от простого к сложному”. Комплексной целью освоения дисциплины «Сольфеджио» является «вооружение» будущих музыкантов знаниями теоретических основ современной музыкально-педагогической науки, а также умениями, необходимыми для эффективной организации музыкально-педагогической деятельности; подготовка студентов к профессиональной деятельности, направленной на личностное и социальное развитие обучающихся.

Требования по сольфеджио (практические) включают в себя:

1. Написать одноголосный или двухголосный диктант.
2. Просольфеджировать с листа одноголосие или многоголосие.
3. Спеть номер наизусть.
4. Спеть гамму (вверх и вниз, в различных видах мажора и минора)
5. Спеть интервальную последовательность.
6. Спеть аккордовую последовательность.
7. Спеть от звука ряд интервалов и аккордов.
8. Определить на слух последовательность интервалов.
9. Определить на слух последовательность аккордов.

4 Требования по семестрам

1 семестр

Изучение темы «Метр.Ритм», куда включаются интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими метро-ритмическими свойствами: основными делениями длительностей, с особыми видами ритмического деления; в простых, сложных, сложно-смешанных размерах; в простых, сложных, переменных метрах; с использованием группировок длительностей в вокальной и инструментальной музыке; с различными темповыми обозначениями.

Изучение темы «Лад. Тональность», куда включаются интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими ладо-тональными свойствами: в мажорных и минорных ладах 3-х видов; ориентируясь в параллельных, одноименных, энгармонически равных, родственных тональностях; с использованием переменных ладов, хроматизмов, альтерации, модуляции; полной системы диезных и бемольных гамм, хроматической гаммы, ладов народной музыки; транспозиции.

Изучение темы «Интервалы», куда включаются интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими интервалами: простыми, составные, диатоническими, хроматическими, увеличенными, уменьшенными, тритонами, характерными интервалами; от звука и на ступенях натуральных и гармонических мажоров и миноров; использованием обращений интервалов, энгармонической заменой.

2 семестр

Изучение темы «Музыкальная форма», куда включаются интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими строениями музыкальных произведений и фрагментов: период, куплетная форма, простая двухчастная форма, трехчастная форма, вариации, рондо, сонатная форма, циклические формы, полифонические формы.

Изучение темы «Аккорды», куда включаются интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими аккордами: со всеми видами трезвучий и их обращениями; со всеми видами септаккордов; D₇ с обращениями и разрешениями, вводными септаккордами с обращениями и разрешениями, II₇ в тональности; все виды аккордов в тональности и от звука; соединение аккордов в цепочки, гармонические обороты, с использованием энгармонизма аккордов.

3 семестр

Изучение темы «Отклонение в тональности диатонического родства», куда включаются интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими тональными усложнениями: с использованием элементов гамм хроматического мажора и минора; гармонических последовательностей с отклонениями в тональности I степени родства, модулирующей в тональности I степени родства через побочную доминанту в мажорных и минорных тональностях.

Изучение темы «Альтерированный мажор и минор», куда включаются интонирование, определение на слух, анализ, запись мелодий, чтение с листа со следующими тональными усложнениями: с использованием альтерированных мажорных и минорных гамм; альтерированных аккордов, неаполитанского секстаккорда; аккордов группы DD; группы аккордов альтерированной DD в тональности.

5 Практические советы по дисциплине «Сольфеджио»

1. Интонационные и ритмические упражнения. К интонационным упражнениям относятся пение звукорядов различных ладов, как от тоники до тоники, так и от любой другой ступени вверх и вниз, настройка по камертону, пение ступеней после настройки, пение интервалов вверх и вниз от звука и в тональности, интервальных построений, пение аккордов вверх и вниз от звука и в тональности, аккордовых построений в трех-, четырехголосном простейшем изложении, пение гармонических модуляций с соблюдением норм строгого голосоведения, различного типа секвенций.

Интонационные упражнения - необходимый этап подготовки к сольфеджированию. На материале интонационных упражнений развиваются музыкальные представления студентов и поясняются основные положения правильного звукоизвлечения. При пении вырабатывается спокойный, нефорсированный звук как наиболее естественный и правильный, отрабатывается четкая дикция и легкий акцент дыханием. На правильность интонации влияет и такой фактор, как артикуляция. Регулярная работа по активизации артикуляции совершенно необходима при аудиторных и домашних занятиях. Зависимость интонирования от низкого или высокого положения гортани; особое качество внимания при переходе из одного положения в другое.

Студентам разъясняется смысл работы с камертоном. Такая работа, являясь альтернативой пению интервалов от звука, приучает к тщательному вслушиванию, дает начальные навыки самоконтроля. Важно также воспитывать навык нахождения тоники после любого звука исполняемого упражнения. Необходимо, чтобы студенты пользовались камертоном при подготовке домашних заданий.

В работе над интонационными упражнениями желательно использовать прием поочередного пения вслух и про себя в различных вариантах.

Впервые на материале интонационных упражнений перед студентами возникает задача выработать как навык подвижного пения, так и навык исполнения мелодий широкого дыхания. Поэтому желательно использовать в работе упражнения в

различных темпах. В процессе работы над интонацией педагог отмечает:

- неверно взятый звук (предшествующее глиссандирование);
- неверно зафиксированный звук (высоко или низко);
- неверно протянутый звук (широкое или медленное вибрато, последующее глиссандирование).

Необходимо обращать внимание студентов на разницу в интонировании диатонических и хроматических полутонов, подчеркивая, что хроматические полутоны поются всегда шире диатонических.

Важной составной частью занятий по сольфеджио являются ритмические упражнения. Эти упражнения в большей или меньшей степени необходимы на всех этапах обучения. Хороший практический эффект в развитии метроритмических представлений и памяти дает работа по ритмическим картам с использованием слогов-символов. Рекомендуются отстукивание ритмической фигуры (или фигур) в качестве сопровождения к сольфеджированию и различные ритмические построения для слухового анализа.

Особое внимание с первых занятий по сольфеджио следует обратить на единый для всей учебной группы правильный способ тактирования. Он состоит в движении рук вниз на все доли такта, а не только на первую. Характер движения - удар о воображаемую поверхность.

2. Сольфеджирование. Основное внимание при сольфеджировании уделяется интонации. Ее правильность в большой степени зависит от умения охватить перспективу мелодии. Ощущение перспективы мелодии при сольфеджировании необходимо сочетать с анализом музыкального текста. Правильное, выразительное и музыкально осмысленное сольфеджирование невозможно без предварительного анализа, который следует проводить на каждом занятии.

Примерная схема анализа музыкального текста:

- определение формы, масштабно-тематических структур, каденций;
- определение тонального плана, роли случайных знаков альтерации, интервально-гармонического строения;

— определение метроритмического строения основных мотивов и фраз;

— определение направленности интонаций и правильной организации дыхания, исходя из проведенного анализа в первом — третьем пунктах.

Особое внимание следует уделять сольфеджированию примеров в быстром темпе. Для успешного исполнения таких примеров полезно предварительно прочесть мелодию с тактированием без интонирования высоты музыкальных звуков.

При изучении гармонического двухголосия рекомендуется начинать сольфеджирование с примеров, диапазон которых ограничен октавой (децимой), поскольку в таких примерах эффективно развивается навык слышания двух голосов по вертикали (пение низкого голоса как короткого форшлага к верхнему голосу в индивидуальном исполнении).

В домашние задания помимо обычного сольфеджирования и сольфеджирования с отстукиванием ритмических фигур включается и пение выученных наизусть мелодий в различных тональностях — с целью развития ладотонального мышления. При исполнении нужно стремиться к соблюдению указанных темпов и динамических оттенков.

Подыгрывание на фортепиано вовремя сольфеджирования и пения упражнений тормозит развитие музыкального мышления; использование фортепиано в качестве партнера возможно лишь при пении с инструментальным сопровождением.

3. Слуховой анализ (устный и письменный виды). Основное внимание в этих видах работы уделяется развитию аналитического мышления, памяти и выработке навыка нотной записи.

Все упражнения по слуховому анализу максимально координируются с интонационными упражнениями.

Для устного слухового анализа рекомендуются следующие упражнения:

— определение отдельных ступеней в ладу и звуков тональности;

— повторение одноголосных двутактовых музыкальных фраз непосредственно после прослушивания;

— определение отдельных мелодических и гармонических интервалов в ладу и от звука, а также однотональных модулирующих интервальных построений;

— определение отдельных аккордов и арпеджий в ладу и от звука, а также однотональных и модулирующих аккордовых построений.

Интервальные и аккордовые построения должны быть структурно оформлены и исполняться преподавателем всегда целиком.

Для успешного развития музыкальной памяти необходимо направлять внимание студентов на определение различных элементов музыкального текста: строения, размера, каденций, ритмических рисунков и т. д.

Материалом для устного и письменного видов слухового анализа могут служить примеры различного склада, стиля, жанра, тембра, сочиненные преподавателем, специально подобранные и адаптированные фрагменты из музыкальной литературы. Следует отдавать предпочтение двум последним типам музыкального материала.

Библиография

1. Берков, В. О. Гармония и музыкальная форма [Текст]: учебное пособие / В. О. Берков. - 2-е изд., испр. - Москва: URSS: ЛЕНАНД, 2015. - 568 с.
2. Морих И. Б. Творческие задания по музыкально-теоретическим дисциплинам [Текст]: учебное пособие / И. Б. Морих. – Санкт-Петербург: Композитор, 2011. - 226 с.
3. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений [Текст]: учебник / Г. В. Заднепровская. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2016. - 272 с.
4. Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: [учебник] / С. Савенко. – Москва: Музыка, 2011. – 232 с.
5. Терешина М. История русской музыки [Текст]. – М: Эксмо, 2012. – 704 с.
6. Федорович, Е. Н. История профессионального музыкального образования в России (XIX-XX века) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. Н. Федорович. – 2-е изд. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 197 с. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=238345>.
7. Холопова, В. Н. Музыка как вид искусства [Текст]: учеб. для студ. вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 319 с.