

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

О.Г. Локтионова

« 14 » 12

2023 г.



МУЗЫКАЛЬНАЯ ФОРМА

Методические указания для самостоятельной работы,
в том числе для подготовки к практическим занятиям,
для студентов направления подготовки
53.03.03 Вокальное искусство,
профиль «Академическое пение»

УДК 784

Составитель Т.В. Андриянова

Рецензент:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета *Е.Н. Кирносова*.

Музыкальная форма: методические указания для самостоятельной работы, в том числе для подготовки к практическим занятиям студентов/ Юго-Зап. гос. ун-т; сост. канд. социол. наук, доцент Т.В. Андриянова. Курск, 2021. 16 с. Библиогр. :16 с.

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и задачи дисциплины, а также перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации студентам для самостоятельной работы, формы контроля, методические рекомендации по освоению дисциплины, примерные зачетные требования, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «Сольфеджио» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать

Формат 60x84 1/16

Усл.печ.л.0,81. Уч.-изд.л. 0,74. Тираж 100 экз. Заказ Бесплатно 1849

Юго-Западный государственный университет

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины	5
3. Содержание дисциплины и лекционных занятий.....	8
4. Вопросы для самоконтроля.....	12
5. Список музыкальных произведений для анализа.	
5.Библиография.....	16

1. Общие положения

Методические указания по дисциплине «Музыкальная форма» предназначены для выполнения практической и самостоятельной работы студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство очной и очно-заочной формы обучения.

Дисциплина «Музыкальная форма» (Анализ музыкальных произведений) изучает законы строения музыкальных произведений в его связях с содержанием музыки; она учит применять навыки, полученные в результате изучения этой дисциплины и дополняемые навыками, полученными в результате изучения других дисциплин музыкально-теоретического цикла к всестороннему и целостному анализу музыкальных (в первую очередь, вокальных) произведений.

Музыкальная форма (или равнозначное - Анализ музыкальных произведений) - музыкально-теоретическая дисциплина, завершающая группу общеобразовательных музыкально-теоретических дисциплин (теория музыки, сольфеджио, гармония) и базирующаяся на знаниях, полученных в результате изучения предшествующих музыкально-теоретических дисциплин.

1.1 Основные задачи и цели дисциплины:

- приобретение знаний и навыков, необходимых для углублённого понимания типовых музыкальных форм-схем инструментальной и вокальной музыки;
- овладение методологией самостоятельного анализа музыкальных произведений;
- повышение общепрофессиональной (музыковедческой) грамотности студентов-вокалистов;
- развитие художественного и музыкального вкуса на лучших образцах мировой музыкальной классики.
- научить студентов анализировать вокальную и вокально-сценическую музыку как явления синтетического жанра, учитывая все компоненты вокального произведения в их взаимодействии и единстве.

2. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины «Музыкальная форма»

Настоящие методические указания базируются на разработанных в классических советских учебниках и учебных пособиях по данной дисциплине для музыкальных училищ и вузов научно-теоретических положениях, используя также и аналитический материал.

Лекционной части изложения материала придан более общий теоретический характер. Теоретические положения большей частью подкреплены ссылками на определённые хорошо известные художественные образцы. Изложение теоретического (лекционного) материала предполагает его тесную практическую иллюстративную связь с объёмом анализируемого материала и их постоянное координирующее взаимодействие. На всём протяжении изучения дисциплины «Музыкальная форма» наряду с усвоением теоретических положений, иллюстрируемых устными заданиями, необходимо систематически применять и письменные. Последние могут быть выполнены в форме схем-ответов на основные вопросы, а также представлять собой связное литературное изложение по заранее данному плану.

В дистанционно интерактивном обучении самостоятельная работа студентов организуется под систематическим ежемесячным контролем преподавателя. Выполнение индивидуальных домашних заданий проводится в письменной форме как аналитический разбор музыкального произведения. Также готовится краткий аналитический доклад и разработка мультимедийной презентации к нему. И последним проводится индивидуальный тестированный контроль.

Предлагаемый выше режим интерактивной самостоятельной работы позволит студентам глубоко освоить изучаемый музыкально-теоретический материал, успешно участвовать в интерактивных формах контроля и в конечном счёте успешно пройти итоговую аттестацию (зачёт).

Лекции, работа с дополнительной литературой и выполнение самостоятельных заданий, даваемых в конце каждой темы-лекции

являются основными видами организации усвоения учебного материала.

Лекция, являясь фундаментальным источником знаний, способствует глубокому усвоению материала и активизирует интерес к изучаемой дисциплине. Работа с конспектом лекции предполагает «сжатие» её в тезисы. Лекция предполагает составление и использование т.н. «гlossария» - индивидуального словарика каждого студента с внесением туда ключевых слов темы, расшифровку использованных в ней терминов (понятий), категорий и законов.

Рекомендуется не ограничиваться при изучении темы только конспектом лекций или учебником. Необходимо не только конспектировать лекции, но и читать дополнительную литературу и пользоваться предлагаемым преподавателями материалом.

Рекомендация к написанию письменного анализа музыкального произведения (см. Практические методические указания)

Выполнение индивидуальных письменных домашних заданий является обязательной формой самостоятельной работы студентов. Независимо от формы изложения письменная работа по анализу музыкального произведения должна содержать в себе описание по следующему минимальному перечню вопросов:

А. Общий предварительный обзор

1. Тип формы (простая, трёхчастная, сонатная и т.д.)
2. Цифровая схема формы в крупных частях, с буквенными обозначениями тем (частей) и их названиями (1 период, разработка и т.д.)

Б. Анализ каждой из основной частей

1. Функция каждой части в форме (1 период, середина и т.д.)
2. Тип изложения (экспозиционный, срединный и т.д.)
3. Тематический состав, его однородность или контрастность; его характер и средства достижения этого характера.

4. Какие элементы подвергаются развитию; способы развития (повторение, варьирование, сопоставление и т.д.); тематические преобразования.

5. Место кульминации, если она есть; способы, которыми она достигается и покидается.

6. Тональное строение, каденции, их соотношение, замкнутость или разомкнутость.

7. Подробная цифровая схема; характеристика структуры, наиболее важные моменты суммирования и дробления; «дыхание» короткое или широкое; характеристика пропорций.

В. Анализ соподчинения основных частей в целом.

1. Тематические соподчинения; однородность или контрастность, их подчёркнутость или сглаживание.

2. Темповая однородность или контрастность в связи с тематическими соотношениями.

3. Тональные соподчинения.

4. Высотный профиль в крупных чертах; соотношение кульминаций в связи с динамической схемой.

5. Характеристика общих пропорций.

6. Характеристика целого, степень типичности формы; основы её строения (сквозное развитие, сопоставление).

3. Содержание учебной дисциплины и лекционных занятий.

Лекция 1. Введение. Классификация музыкальных форм. Общие композиционные закономерности вокальной музыки. Особенности строения периода в вокальной музыке.

Лекция №2. Простые формы : одночастная, двухчастная, трёхчастная.

Лекция №3. Строфическая, сквозная и смешанные формы.

Лекция №4. Сложные формы (трёхчастная, двухчастная, рондо, вариации, сонатная, рондо-сонатная). сложные формы в вокальной музыке.

Лекция №5. Камерно-вокальный цикл. Принципы объединения номеров цикла.

Лекция №6. Вокально-симфонические циклы: оратория, кантата, пассионы, месса, реквием, магнификат, оратория, кантата.

Лекция №7. Опера и её элементы.

Лекция № 8. Опера как целое.

Лекция №9. Разновидности оперных форм.

4. Вопросы для самоконтроля.

1. Дать определение музыкальной формы.
2. Как соотносятся индивидуальная неповторимость музыкальной формы и её универсальные структурные законы.
3. Чем отличается восприятие музыкального произведения и художественного полотна (картины).
4. В чём сходство и различие между словесной и музыкальной речью.
5. Указать признаки цезуры в 2-3-х произведениях, изучаемых в классе вокала (письменная работа).
6. Написать потактовую схему построений в объёме не больше 20-25 тактов из 2-3-х произведений вокальной индивидуальной программы.
7. Дать классификацию музыкальных форм и назвать признаки классификации.
8. Привести 2-3 примера простых сложных, циклических и контрастно-составных форм.

9. Проанализировать речевой и встречный ритм в романсе Пушкина-Глинки «Я здесь, Инезилья».
10. Проанализировать разделы вокального произведения в соотношении с границами поэтических строф на произведении, изучаемом в классе вокала.
11. В каком жанре встречается период в роли одночастной формы в инструментальной музыке. Приведете 2-3 примера.
12. В каком жанре встречается период в роли одночастной формы в вокальной музыке. Приведите 3-4- примера.
13. Какими функциями выполняет период в роли одночастной формы в жанре романса.
14. Что такое «микротема» в вокальной музыке. Приведите 3-4 примера из музыки 19-20 в.в.
15. Простая двухчастная форма. Определение. Область применения, происхождение.
16. Двухчастная форма в советской массовой песне. Привести 5-6 примеров
17. Характеристика двухчастной формы «с включением».
18. Форма бар, её строение, применение, происхождение.
19. Типы середин в трёхчастной форме. Привести 4 примера.
20. Виды реприз в простой трёхчастной форме. Назвать, привести примеры из вокальной музыки Чайковского и Шуберта.
21. Определение куплетной формы.
22. Разновидности куплетной формы в песне и романсе
23. Варьированная строфа. Её признаки.
24. Куплетно-вариационная форма и куплетно-вариантная форма, их сходство и отличия.
25. Сквозная строфическая форма.

26. Сквозная нестрофическая форма, её разновидности.
27. Неконтрастная сквозная нестрофическая форма в оперных монологах.
28. Смешанные формы как взаимодействие и дополнение композиционных принципов разных форм.
29. Взаимодействие куплетной и сквозной формы (привести пример).
30. Взаимодействие репризной трёхчастной формы и сквозного развития в романсе Глинки «Я помню чудное мгновенье».
31. Разновидности середин в сложной трёхчастной форме в инструментальной музыке.
32. Форма арии da capo в вокально-хоровой музыке 17-18 в.в.
33. Сложная двухчастная форма в оперных ариях.
34. Рондо в вокальной и инструментальной музыке.
- 35 Рондо французских клавесинистов и рондо классицизма
36. Романтическое (вободное) рондо.
37. Вариации на басса-остинато и сопрано-остинато
38. Сонатная форма. Черты сонатной экспозиции, разработки и реприз.
39. Разновидности сонатной формы.
40. Схема формы рондо-сонаты. Случаи использования формы рондо-сонаты в вокальной музыке.
41. Перечислить крупные вокально-хоровые и вокально-симфонические циклы 16-20 в.в.
42. Перечислить циклы камерно-вокальной музыки.
43. Назвать принципы циклизации в камерно-вокальных циклах.
44. Перерастание вокального цикла в камерную кантату.
45. Сюжетный принцип объединения вокального цикла.
46. Тематический принцип объединения цикла.
47. Драматургические типы вокальных циклов.

48. Тематические и интонационные связи в драматургии вокального цикла.
49. Определение и признаки циклической формы.
50. Перерастание вокально-инструментального цикла в камерную кантату.
51. Истоки и краткая история развития оратории.
52. Сюжеты ораторий Генделя.
53. Музыкальные элементы ораторий Генделя.
54. Кантата как жанр.
55. Духовные и светские кантаты И.С.Баха.
56. Английская разновидность духовной кантаты – антем.
57. Кантатно-ораториальное творчество Свиридова.
58. Каноническая месса, её строение, латинские названия частей.
59. Реквием как траурная разновидность мессы.
60. Другие культовые католические сочинения на слова латинских молитв.
61. Речитатив и его разновидности.
62. Типы арий по их содержанию и месте в драматургии оперной формы.
63. Ария эмоционального состояния и этапы её исторического развития.
64. Две основные драматургические функции ансамбля.
65. Основные ансамблевые формы и их характеристики.
66. Ансамблево-финальные сцены в операх номерной структуры.
67. Драматургическая роль хора в операх Бизе и Мусоргского.
68. Типы оперной увертюры в операх 17-18 в.в.
69. Другие виды оркестровых эпизодов в операх
70. Типы арий-сцен в операх Верди и Пуччини.
71. Композиция оперы смешанного типа.
72. Музыкальная драматургия.
73. Музыкальная композиция.
74. Строение оперного акта. Контрастно-составные и цепные формы.
75. Принципы объединения актов и картин.
76. Внешнее и внутреннее действие в опере и их соотношение.

77. Лейтмотив и лейтмотивная система в опере.
78. Симфонизм (симфоническое развитие) в опере.
79. Интонационная драматургия оперы смешанного типа.
80. Реминисценции и их роль в музыкальной драматургии.
81. Музыкальная драматургия номерной оперы.
82. Типы речитативов и их роль к драматургии номерной оперы.
83. Соотношение внешнего и внутреннего планов действия в номерной опере.
84. Соотношение внешнего и внутреннего планов действия в опере сквозного развития.
85. Принцип контраста в драматургии номерной оперы.
86. Соотношение законченных номеров и сцены как единицы действия в номерной опере.
87. Опера сквозного действия (определение).
88. Р.Вагнер как теоретик оперной драматургии сквозного действия.
89. Роль специфических оперных форм в опере сквозного действия.
90. Камерная опера и моноопера как современные разновидности оперы сквозного действия.

5. Список музыкальных произведений для анализа.

Бетховена – Сонаты для ф-но №1-10; Моцарт – Сонаты для ф-но №1-12; Шуман – ф-нные циклы «Бабочки», «Карнавал», «Альбом для юношества»; Шопен - Прелюдии, вальсы, мазурки; Мендельсон – Песни без слов №№ 12, 15, 18, 19, 22, 24, 27, 28, 35. Инструментальные произведения: Бетховен – сонаты для фортепиано №1-17; Шуберт - вальсы, экосезы, лендлеры, марши; Мендельсон – Песни без слов; Шуман – Детские сцены; Лесные сцены; Григ – Пьесы для фортепиано ор.24, ор.43, ор.62; Лирические пьесы; Чайковский – Детский альбом; Времена года; Скрябин – Прелюдии ор 11, 13, 15, 16, 22, 37; Прокофьев – Мимолётности; Сказки старой бабушки; Альбом пьес для детей; Свиридов – Детский альбом; Кабалевский - Прелюдии для фортепиано.

Моцарт – Песни; Шуберт – песни, вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; Григ – романсы ор 15, ор.18, ор.21; Лист – «Радость и горе», «Ты, как цветок, прекрасна», «Всюду тишина и покой»; Глинка – романсы; Даргомыжский – «Ты скоро

меня позабудешь», «Слышу ли голос твой», «Слеза», «Привет», Как мила её головка», «Юноша и дева»; Римский-Корсаков – Ария Левко из 3 д. оперы «Майская ночь»; дуэт Любаши и Грчзного из 1 д. оперы «Царская невеста»; Чайковский – «Растворил я окно», «Серенада», «Разочарование», «В эту лунную ночь»; Танеев – «Мечты в одиночестве вянут», «Пусть отзвучит», Когда, кружась, осенние листья», «Рождение арфы»; Рахманинов – «Давно ль, мой друг», «Я жду тебя», «Она, как полдень, хороша», «Ночью в саду у меня», «Утро», «О, не грусти», «Весенние воды», «Сирень», «Здесь хорошо», «Как мне больно», «У моего окна», «Вчера мы встретились». Чайковский - романсы «Зачем», «Флорентинская песня», «Благословляю вас, леса», «Средь шумного бала» и др.;

Даргомыжский – «Как мила её головка», Не спрашивай, зачем», «Не скажу никому»; Глинка – «Я помню чудное мгновенье», «Ночной зефир», «Мери», «Песнь Маргариты», «Не называй её небесной»; Танеев – «В дымке-невидимке».

Бетховен – сонаты для фортепиано №1-17; Шуберт - вальсы, экосезы, лендлеры, марши; Мендельсон – Песни без слов; Шуман – Детские сцены; Лесные сцены; Григ – Пьесы для фортепиано ор.24, ор.43, ор.62; Лирические пьесы; Чайковский – Детский альбом; Времена года; Скрябин – Прелюдии ор 11, 13, 15, 16, 22, 37; Прокофьев – Мимолётности; Сказки старой бабушки; Альбом пьес для детей; Свиридов – Детский альбом; Кабалевский - Прелюдии для фортепиано.

Советская массовая песня (песни бр. Покрасс, Дунаевского, Блантера. Богословского, Соловьёва-Седого, Шостаковича и др); советская эстрадная песня 60-70-х г.г (Тухманов «День Победы», песни Р.Паулса, Ю.Антонова, Б.Окуджавы и др.) Романсы Бетховена (цикл «К далёкой возлюбленной»), песни Моцарта, Шуберта, Шумана, Г.Вольфа, Брамса, Мендельсона, Форе, Массне. Фрагменты из опер русских и зарубежных композиторов.

Бетховен - соната для фортепиано №1-16; Шуберт – Сонаты для фортепиано №1-19; Шопен – Ноктюрны, прелюдии, ноктюрны, вальсы, полонезы. Шуман – Карнавал;. Венский карнавал; Крейсleriана ; Григ – фортепианный концерт ля-минор;

Глинка – ария Ратмира и романс Ратмира из оперы «Руслан и Людмила»; Прокофьев – Марш из оперы «Любовь к трём

апельсинам»; клавесинные пьесы Куперена, Дакена, Рамо; Даргомыжский – «Свадьба», «Ночной зефир», «Песнь рыбки» ; Глинка – Рондо Фарлафа; каватина и рондо Антонида; Чайковский – 4-я симфония финал; Бородин «Спящая княжна»; Танеев – «Маска» Моцарт – Сонаты для фортепиано «№1-19»; Шопен – Концерты для фортепиано №№1,2.; Глинка – вертюры к операм «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; Бородин – Увертюра к опере «Князь Игорь», ария князя Игоря «Ни сна, ни отдыха»; Чайковский – увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»; Россини – увертюра к операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница»; Шостакович – Симфонии №1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,107,108,109,110,111,112,113,114,115,116,117,118,119,120,121,122,123,124,125,126,127,128,129,130,131,132,133,134,135,136,137,138,139,140,141,142,143,144,145,146,147,148,149,150,151,152,153,154,155,156,157,158,159,160,161,162,163,164,165,166,167,168,169,170,171,172,173,174,175,176,177,178,179,180,181,182,183,184,185,186,187,188,189,190,191,192,193,194,195,196,197,198,199,200,201,202,203,204,205,206,207,208,209,210,211,212,213,214,215,216,217,218,219,220,221,222,223,224,225,226,227,228,229,230,231,232,233,234,235,236,237,238,239,240,241,242,243,244,245,246,247,248,249,250,251,252,253,254,255,256,257,258,259,260,261,262,263,264,265,266,267,268,269,270,271,272,273,274,275,276,277,278,279,280,281,282,283,284,285,286,287,288,289,290,291,292,293,294,295,296,297,298,299,300,301,302,303,304,305,306,307,308,309,310,311,312,313,314,315,316,317,318,319,320,321,322,323,324,325,326,327,328,329,330,331,332,333,334,335,336,337,338,339,340,341,342,343,344,345,346,347,348,349,350,351,352,353,354,355,356,357,358,359,360,361,362,363,364,365,366,367,368,369,370,371,372,373,374,375,376,377,378,379,380,381,382,383,384,385,386,387,388,389,390,391,392,393,394,395,396,397,398,399,400,401,402,403,404,405,406,407,408,409,410,411,412,413,414,415,416,417,418,419,420,421,422,423,424,425,426,427,428,429,430,431,432,433,434,435,436,437,438,439,440,441,442,443,444,445,446,447,448,449,450,451,452,453,454,455,456,457,458,459,460,461,462,463,464,465,466,467,468,469,470,471,472,473,474,475,476,477,478,479,480,481,482,483,484,485,486,487,488,489,490,491,492,493,494,495,496,497,498,499,500,501,502,503,504,505,506,507,508,509,510,511,512,513,514,515,516,517,518,519,520,521,522,523,524,525,526,527,528,529,530,531,532,533,534,535,536,537,538,539,540,541,542,543,544,545,546,547,548,549,550,551,552,553,554,555,556,557,558,559,560,561,562,563,564,565,566,567,568,569,570,571,572,573,574,575,576,577,578,579,580,581,582,583,584,585,586,587,588,589,590,591,592,593,594,595,596,597,598,599,600,601,602,603,604,605,606,607,608,609,610,611,612,613,614,615,616,617,618,619,620,621,622,623,624,625,626,627,628,629,630,631,632,633,634,635,636,637,638,639,640,641,642,643,644,645,646,647,648,649,650,651,652,653,654,655,656,657,658,659,660,661,662,663,664,665,666,667,668,669,670,671,672,673,674,675,676,677,678,679,680,681,682,683,684,685,686,687,688,689,690,691,692,693,694,695,696,697,698,699,700,701,702,703,704,705,706,707,708,709,710,711,712,713,714,715,716,717,718,719,720,721,722,723,724,725,726,727,728,729,730,731,732,733,734,735,736,737,738,739,740,741,742,743,744,745,746,747,748,749,750,751,752,753,754,755,756,757,758,759,760,761,762,763,764,765,766,767,768,769,770,771,772,773,774,775,776,777,778,779,780,781,782,783,784,785,786,787,788,789,790,791,792,793,794,795,796,797,798,799,800,801,802,803,804,805,806,807,808,809,810,811,812,813,814,815,816,817,818,819,820,821,822,823,824,825,826,827,828,829,830,831,832,833,834,835,836,837,838,839,840,841,842,843,844,845,846,847,848,849,850,851,852,853,854,855,856,857,858,859,860,861,862,863,864,865,866,867,868,869,870,871,872,873,874,875,876,877,878,879,880,881,882,883,884,885,886,887,888,889,890,891,892,893,894,895,896,897,898,899,900,901,902,903,904,905,906,907,908,909,910,911,912,913,914,915,916,917,918,919,920,921,922,923,924,925,926,927,928,929,930,931,932,933,934,935,936,937,938,939,940,941,942,943,944,945,946,947,948,949,950,951,952,953,954,955,956,957,958,959,960,961,962,963,964,965,966,967,968,969,970,971,972,973,974,975,976,977,978,979,980,981,982,983,984,985,986,987,988,989,990,991,992,993,994,995,996,997,998,999,1000,1001,1002,1003,1004,1005,1006,1007,1008,1009,1010,1011,1012,1013,1014,1015,1016,1017,1018,1019,1020,1021,1022,1023,1024,1025,1026,1027,1028,1029,1030,1031,1032,1033,1034,1035,1036,1037,1038,1039,1040,1041,1042,1043,1044,1045,1046,1047,1048,1049,1050,1051,1052,1053,1054,1055,1056,1057,1058,1059,1060,1061,1062,1063,1064,1065,1066,1067,1068,1069,1070,1071,1072,1073,1074,1075,1076,1077,1078,1079,1080,1081,1082,1083,1084,1085,1086,1087,1088,1089,1090,1091,1092,1093,1094,1095,1096,1097,1098,1099,1100,1101,1102,1103,1104,1105,1106,1107,1108,1109,1110,1111,1112,1113,1114,1115,1116,1117,1118,1119,1120,1121,1122,1123,1124,1125,1126,1127,1128,1129,1130,1131,1132,1133,1134,1135,1136,1137,1138,1139,1140,1141,1142,1143,1144,1145,1146,1147,1148,1149,1150,1151,1152,1153,1154,1155,1156,1157,1158,1159,1160,1161,1162,1163,1164,1165,1166,1167,1168,1169,1170,1171,1172,1173,1174,1175,1176,1177,1178,1179,1180,1181,1182,1183,1184,1185,1186,1187,1188,1189,1190,1191,1192,1193,1194,1195,1196,1197,1198,1199,1200,1201,1202,1203,1204,1205,1206,1207,1208,1209,1210,1211,1212,1213,1214,1215,1216,1217,1218,1219,1220,1221,1222,1223,1224,1225,1226,1227,1228,1229,1230,1231,1232,1233,1234,1235,1236,1237,1238,1239,1240,1241,1242,1243,1244,1245,1246,1247,1248,1249,1250,1251,1252,1253,1254,1255,1256,1257,1258,1259,1260,1261,1262,1263,1264,1265,1266,1267,1268,1269,1270,1271,1272,1273,1274,1275,1276,1277,1278,1279,1280,1281,1282,1283,1284,1285,1286,1287,1288,1289,1290,1291,1292,1293,1294,1295,1296,1297,1298,1299,1300,1301,1302,1303,1304,1305,1306,1307,1308,1309,1310,1311,1312,1313,1314,1315,1316,1317,1318,1319,1320,1321,1322,1323,1324,1325,1326,1327,1328,1329,1330,1331,1332,1333,1334,1335,1336,1337,1338,1339,1340,1341,1342,1343,1344,1345,1346,1347,1348,1349,1350,1351,1352,1353,1354,1355,1356,1357,1358,1359,1360,1361,1362,1363,1364,1365,1366,1367,1368,1369,1370,1371,1372,1373,1374,1375,1376,1377,1378,1379,1380,1381,1382,1383,1384,1385,1386,1387,1388,1389,1390,1391,1392,1393,1394,1395,1396,1397,1398,1399,1400,1401,1402,1403,1404,1405,1406,1407,1408,1409,1410,1411,1412,1413,1414,1415,1416,1417,1418,1419,1420,1421,1422,1423,1424,1425,1426,1427,1428,1429,1430,1431,1432,1433,1434,1435,1436,1437,1438,1439,1440,1441,1442,1443,1444,1445,1446,1447,1448,1449,1450,1451,1452,1453,1454,1455,1456,1457,1458,1459,1460,1461,1462,1463,1464,1465,1466,1467,1468,1469,1470,1471,1472,1473,1474,1475,1476,1477,1478,1479,1480,1481,1482,1483,1484,1485,1486,1487,1488,1489,1490,1491,1492,1493,1494,1495,1496,1497,1498,1499,1500,1501,1502,1503,1504,1505,1506,1507,1508,1509,1510,1511,1512,1513,1514,1515,1516,1517,1518,1519,1520,1521,1522,1523,1524,1525,1526,1527,1528,1529,1530,1531,1532,1533,1534,1535,1536,1537,1538,1539,1540,1541,1542,1543,1544,1545,1546,1547,1548,1549,1550,1551,1552,1553,1554,1555,1556,1557,1558,1559,1560,1561,1562,1563,1564,1565,1566,1567,1568,1569,1570,1571,1572,1573,1574,1575,1576,1577,1578,1579,1580,1581,1582,1583,1584,1585,1586,1587,1588,1589,1590,1591,1592,1593,1594,1595,1596,1597,1598,1599,1600,1601,1602,1603,1604,1605,1606,1607,1608,1609,1610,1611,1612,1613,1614,1615,1616,1617,1618,1619,1620,1621,1622,1623,1624,1625,1626,1627,1628,1629,1630,1631,1632,1633,1634,1635,1636,1637,1638,1639,1640,1641,1642,1643,1644,1645,1646,1647,1648,1649,1650,1651,1652,1653,1654,1655,1656,1657,1658,1659,1660,1661,1662,1663,1664,1665,1666,1667,1668,1669,1670,1671,1672,1673,1674,1675,1676,1677,1678,1679,1680,1681,1682,1683,1684,1685,1686,1687,1688,1689,1690,1691,1692,1693,1694,1695,1696,1697,1698,1699,1700,1701,1702,1703,1704,1705,1706,1707,1708,1709,1710,1711,1712,1713,1714,1715,1716,1717,1718,1719,1720,1721,1722,1723,1724,1725,1726,1727,1728,1729,1730,1731,1732,1733,1734,1735,1736,1737,1738,1739,1740,1741,1742,1743,1744,1745,1746,1747,1748,1749,1750,1751,1752,1753,1754,1755,1756,1757,1758,1759,1760,1761,1762,1763,1764,1765,1766,1767,1768,1769,1770,1771,1772,1773,1774,1775,1776,1777,1778,1779,1780,1781,1782,1783,1784,1785,1786,1787,1788,1789,1790,1791,1792,1793,1794,1795,1796,1797,1798,1799,1800,1801,1802,1803,1804,1805,1806,1807,1808,1809,1810,1811,1812,1813,1814,1815,1816,1817,1818,1819,1820,1821,1822,1823,1824,1825,1826,1827,1828,1829,1830,1831,1832,1833,1834,1835,1836,1837,1838,1839,1840,1841,1842,1843,1844,1845,1846,1847,1848,1849,1850,1851,1852,1853,1854,1855,1856,1857,1858,1859,1860,1861,1862,1863,1864,1865,1866,1867,1868,1869,1870,1871,1872,1873,1874,1875,1876,1877,1878,1879,1880,1881,1882,1883,1884,1885,1886,1887,1888,1889,1890,1891,1892,1893,1894,1895,1896,1897,1898,1899,1900,1901,1902,1903,1904,1905,1906,1907,1908,1909,1910,1911,1912,1913,1914,1915,1916,1917,1918,1919,1920,1921,1922,1923,1924,1925,1926,1927,1928,1929,1930,1931,1932,1933,1934,1935,1936,1937,1938,1939,1940,1941,1942,1943,1944,1945,1946,1947,1948,1949,1950,1951,1952,1953,1954,1955,1956,1957,1958,1959,1960,1961,1962,1963,1964,1965,1966,1967,1968,1969,1970,1971,1972,1973,1974,1975,1976,1977,1978,1979,1980,1981,1982,1983,1984,1985,1986,1987,1988,1989,1990,1991,1992,1993,1994,1995,1996,1997,1998,1999,2000,2001,2002,2003,2004,2005,2006,2007,2008,2009,2010,2011,2012,2013,2014,2015,2016,2017,2018,2019,2020,2021,2022,2023,2024,2025,2026,2027,2028,2029,2030,2031,2032,2033,2034,2035,2036,2037,2038,2039,2040,2041,2042,2043,2044,2045,2046,2047,2048,2049,2050,2051,2052,2053,2054,2055,2056,2057,2058,2059,2060,2061,2062,2063,2064,2065,2066,2067,2068,2069,2070,2071,2072,2073,2074,2075,2076,2077,2078,2079,2080,2081,2082,2083,2084,2085,2086,2087,2088,2089,2090,2091,2092,2093,2094,2095,2096,2097,2098,2099,2100,2101,2102,2103,2104,2105,2106,2107,2108,2109,2110,2111,2112,2113,2114,2115,2116,2117,2118,2119,2120,2121,2122,2123,2124,2125,2126,2127,2128,2129,2130,2131,2132,2133,2134,2135,2136,2137,2138,2139,2140,2141,2142,2143,2144,2145,2146,2147,2148,2149,2150,2151,2152,2153,2154,2155,2156,2157,2158,2159,2160,2161,2162,2163,2164,2165,2166,2167,2168,2169,2170,2171,2172,2173,2174,2175,2176,2177,2178,2179,2180,2181,2182,2183,2184,2185,2186,2187,2188,2189,2190,2191,2192,2193,2194,2195,2196,2197,2198,2199,2200,2201,2202,2203,2204,2205,2206,2207,2208,2209,2210,2211,2212,2213,2214,2215,2216,2217,2218,2219,2220,2221,2222,2223,2224,2225,2226,2227,2228,2229,2230,2231,2232,2233,2234,2235,2236,2237,2238,2239,2240,2241,2242,2243,2244,2245,2246,2247,2248,2249,2250,2251,2252,2253,2254,2255,2256,2257,2258,2259,2260,2261,2262,2263,2264,2265,2266,2267,2268,2269,2270,2271,2272,2273,2274,2275,2276,2277,2278,2279,2280,2281,2282,2283,2284,2285,2286,2287,2288,2289,2290,2291,2292,2293,2294,2295,2296,2297,2298,2299,2300,2301,2302,2303,2304,2305,2306,2307,2308,2309,2310,2311,2312,2313,2314,2315,2316,2317,2318,2319,2320,2321,2322,2323,2324,2325,2326,2327,2328,2329,2330,2331,2332,2333,2334,2335,2336,2337,2338,2339,2340,2341,2342,2343,2344,2345,2346,2347,2348,2349,2350,2351,2352,2353,2354,2355,2356,2357,2358,2359,2360,2361,2362,2363,2364,2365,2366,2367,2368,2369,2370,2371,2372,2373,2374,2375,2376,2377,2378,2379,2380,2381,2382,2383,2384,2385,2386,2387,2388,2389,2390,2391,2392,2393,2394,2395,2396,2397,2398,2399,2400,2401,2402,2403,2404,2405,2406,2407,2408,2409,2410,2411,2412,2413,2414,2415,2416,2417,2418,2419,2420,2421,2422,2423,2424,2425,2426,2427,2428,2429,2430,2431,2432,2433,2434,2435,2436,2437,2438,2439,2440,2441,2442,2443,2444,2445,2446,2447,2448,2449,2450,2451,2452,2453,2454,2455,2456,2457,2458,2459,2460,2461,2462,2463,2464,2465,2466,2467,2468,2469,2470,2471,2472,2473,2474,2475,2476,2477,2478,2479,2480,2481,2482,2483,2484,2485,2486,2487,2488,2489,2490,2491,2492,2493,2494,2495,2496,2497,2498,2499,2500,2501,2502,2503,2504,2505,2506,2507,2508,2509,2510,2511,2512,2513,2514,2515,2516,2517,2518,2519,2520,2521,2522,2523,2524,2525,2526,2527,2528,2529,2530,2531,2532,2533,2534,2535,2536,2537,2538,2539,2540,2541,2542,2543,2544,2545,2546,2547,2548,2549,2550,2551,2552,2553,2554,2555,2556,2557,2558,2559,2560,2561,2562,2563,2564,2565,2566,2567,2568,2569,2570,2571,2572,2573,2574,2575,2576,2577,2578,2579,2580,2581,2582,2583,2584,2585,2586,2587,2588,2589,2590,2591,2592,2593,2594,2595,2596,2597,2598,2599,2600,2601,2602,2603,2604,2605,2606,2607,2608,2609,2610,2611,2612,2613,2614,2615,2616,2617,2618,2619,2620,2621,2622,2623,2624,2625,2626,2627,2628,2629,2630,2631,2632,2633,2634,2

«Кармина бурана». Онеггер – оратории «Царь Давид», «Жанна д'Арк на костре».

Речитативы в опере Даргомыжского «Каменный гость» и Мусоргского «Женитьба»; Речитатив и ария Сусанина «Чуют правду!»; ариозо Ленского «Я люблю вас, Ольга»; сцена Наташи и Элен из 1 д. оперы Прокофьева «Война и мир»; Шёнберг «Лунный Пьеро» вокальный цикл для голоса и инструментального ансамбля; речитативы, арии и ансамбли из оперы Моцарта «Дон-Жуан»; Моцарт – арии и ансамбли из опер «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта»; Вебер – увертюра, ария Агаты и Песня Каспара из оперы «Вольный стрелок»; симфонические фрагменты из тетралогии Вагнера «Кольцо нибелунгов»; Верди – речитативы, арии, ансамбли и хоры из опер «Трубадур», «Травиата», «Риголетто»; Мусоргский – монологи Бориса из оперы «Борис Годунов»; сцена под Кромами; хоры из оперы «Борис Годунов»; Римский-Корсаков – опера «Царская невеста», увертюра, ария Грязного «С ума нейдёт красавица», дуэт Любаши и грязного 1 действия; квартет-канон 2 действия; две арии Марфы; сцена Любаши и Бомелия; Шостакович – опера «Катерина измайлова» ариозо Катерины 1-й и 8-й картины; Прокофьев – опера «Война и мир» - хоровые эпизоды;

Сцена и ария Людмилы из 4 действия оперы Глинки «Руслан и Людмила»; Сцена Дон Карлоса и маркиза Позы из 2 действия оперы Верди «Дон Карлос»; Сцена и дуэт Жермона и Виолетты из 2 действия оперы Верди «Травиата»; оперы Глинки «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин»; Даргомыжский «Русалка»; Мусоргский «Борис Годунов», Римский-Корсаков «Снегурочка», «Царская невеста»; Чайковский – «Пиковая дама», «Евгений Онегин» Хиндемит «Художник Матис», Вагнер – «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо нибелунга», «Тристан и Изольда»; Г. Пёрселл – опера «Дидона и Эней»; Гендель – опера «Юлий Цезарь в Египте»; Монтеверди – опера «Коронация Поппеи»; Дж. Перголези – опера «Служанка-госпожа»; Глюк – оперы «Орфей и Эвридика»; «Альцеста»; Моцарт – оперы «Идоменей», «Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта», «Так поступают все»; Глинка «Руслан и Людмила»; Бородин «Князь Игорь», Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама»; Римский-Корсаков – «Псковитянка», «Царская невеста», «Садко»; Сметана –

«Проданная невеста»; Дворжак – Русалка». Вагнер – «Тангейзер», «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо нибелунгов», «Тристан и Изольда», «Парсифаль»; Мусоргский – «Борис Годунов», «Хованщина»; оперы русских композиторов на сюжеты «Маленьких трагедий» Пушкина; Стравинский «Мавра», Прокофьев – «Семён Котко», «Война и мир», «Игрок», «Огненный ангел», А.Шёнберг – монооперы «Ожидание», «Счастливая рука», Ф.Пуленк «Человеческий голос», А.Холминов – «Шинель», Ю.Буцко – «Записки сумасшедшего».

БИБЛИОГРАФИЯ

1. Асафьев Б. – Речевая интонация. М.; Л., 1965
2. Асафьев Б. – Музыкальная форма как процесс кн. 1-2
3. Васина-Гроссман В. – Музыка и поэтическое слово. – ч.1.- М., 1972; ч.2, ч.3. – М., 1978
4. Друскин М. – Вопросы музыкальной драматургии оперы. Л., 1952
5. Захарова О. – Риторика и западно-европейская музыка XVII – 1-й половины XVIII вв. – М., 1983
6. Лавреньева И. – Вокальные формы в курсе анализа вокальных произведений. – М., 1978