

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна
Должность: проректор по учебной работе
Дата подписания: 12.04.2023 14:20:11
Уникальный программный ключ:
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
О.Г. Локтионова
«14» 12 2021 г.



МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА

Методические указания
для подготовки к практическим занятиям для студентов
направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство,
направленность (профиль) «Академическое пение.
Музыкальное исполнительство и педагогика»

Курск 2021

УДК 784

Составитель: Е.Н. Кирносова

Рецензент:

Заслуженная артистка РФ, профессор *И.Ф. Стародубцева*

Музыкальное исполнительство и педагогика: методические указания для подготовки к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кирносова. Курск, 2021. 10 с. Библиогр.: с. 9.

Методические указания содержат введение, рекомендации по подготовке обучающихся к практическим занятиям, темы практических занятий по очной и заочной формам обучения, рассматриваемые на практических занятиях вопросы и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов очной и заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать. Формат 60x84 1/16.
Усл. печ. л. 0,58. Уч.-изд. л. 0,53. Тираж 100 экз. Заказ *1780*. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Введение. Рекомендации студентам по подготовке к практическим занятиям.....	4
2 Темы практических занятий и рассматриваемые вопросы (очная и заочная формы обучения).....	6
Библиография.....	9

1 Введение. Рекомендации студентам по подготовке к практическим занятиям

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Музыкальное исполнительство и педагогика» разработаны для студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение. Музыкальное исполнительство и педагогика». Они предназначены для обучающихся очной и заочной форм обучения и разработаны на основе требований ФГОС ВО по направлению 53.04.02 Вокальное искусство (уровень магистратуры).

Учебным планом предусмотрены практические занятия по всем разделам (темам) дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика». Формы их проведения направлены на углубление и закрепление материала, изложенного на лекциях, освоенного студентами в процессе самостоятельной работы с учебниками и учебными пособиями, мультимедийными материалами сети «Интернет».

На практических занятиях углубляются знания студентов, их умения и навыки в области истории и методологии музыкального исполнительства и педагогики для последующей реализации в профессиональной деятельности. Посредством использования активных и интерактивных методов обучения осуществляется формирование у обучающихся целостной картины развития академического вокального исполнительства и педагогики в характеристиках национальных вокальных школ и персоналий; изучение сущности педагогических процессов, музыкально-образовательной деятельности, педагогического общения в процессе вокальной подготовки обучающихся; знакомство с опытом и трудами известных западноевропейских и русских педагогов-вокалистов; происходит развитие умений и навыков анализа и оценки современных процессов в сфере вокального исполнительства и педагогики; формирование готовности к оформлению и представлению результатов научного поиска по актуальным вопросам дисциплины.

Содержание дисциплины ориентировано на профессиональную подготовку студентов в области вокального исполнительства и педагогики: углубляются их знания в сфере ведущих положений и

методов музыкально-педагогической науки, персоналий представителей академического вокального исполнительства и педагогики, современных проблем и тенденций в данной области.

На практических занятиях отрабатываются навыки применения основных положений и методов музыкально-педагогической и музыкально-психологической науки в типовых и нестандартных ситуациях при решении профессиональных задач; аргументированного выражения личной позиции студентов в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; приобретается опыт самостоятельного анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального исполнительства и образования, самостоятельного оформления и публичного представления результатов научного поиска (в форме доклада продолжительностью не более 15 минут).

Содержание первого раздела дисциплины структурировано в соответствии с основными художественными эпохами и направлениями, что предполагает более высокий по сравнению с бакалавриатом уровень осмысления исторических этапов развития вокального исполнительства и педагогики. Обучающиеся должны четко представлять хронологические рамки того или иного периода истории художественной культуры и перечень персоналий.

При подготовке к практическим занятиям необходимо последовательно выполнять задания для самостоятельной работы на основе материалов научных и учебно-методических трудов и профессиональных сайтов.

2 Темы практических занятий и рассматриваемые вопросы (очная и заочная формы обучения)

Очная форма обучения

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	Вокальное исполнительство и педагогика античности и средневековья 1. Вокальное исполнительство и педагогика античности. 2. Вокальное исполнительство и педагогика средневековья.	2
2	Вокальное исполнительство и педагогика Возрождения и барокко 1. Вокальное исполнительство и педагогика Возрождения. 2. Вокальное исполнительство и педагогика эпохи барокко.	2
3	Вокальное исполнительство и педагогика Просвещения и романтизма 1. Вокальное исполнительство и педагогика эпохи Просвещения. 2. Вокальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма.	2
4	Вокальное исполнительство и педагогика XX – начала XXI веков 1. Вокальное исполнительство и педагогика XX века. 2. Вокальное исполнительство и педагогика начала XXI века.	2
5	Предмет и основные задачи музыкальной педагогики. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Особенности системы общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкального образования на современном этапе 1. Предмет и основные задачи музыкальной педагогики. 2. Функции музыкального искусства и их реализация в	2

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
	<p>музыкальном образовании.</p> <p>3. Особенности системы общего, дополнительного, среднего профессионального и высшего музыкального образования на современном этапе.</p>	
6	<p>Формы и методы музыкального образования. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности</p> <p>1. Формы и методы музыкального образования.</p> <p>2. Учет индивидуальных и возрастных особенностей личности в процессе музыкальной деятельности.</p>	2
7	<p>Психолого-педагогические аспекты организации образовательного процесса и исполнительской деятельности. Личность музыканта-педагога и его приоритетные профессиональные качества</p> <p>1. Психолого-педагогические аспекты организации образовательного процесса и исполнительской деятельности.</p> <p>2. Личность музыканта-педагога и его приоритетные профессиональные качества.</p>	2
8	<p>Педагогические приемы преодоления сценического стресса</p> <p>1. Этапы, фазы сценического стресса.</p> <p>2. Психолого-педагогические приемы регуляции сценического волнения.</p>	2
9	<p>Психология музыкально-педагогического общения</p> <p>1. Вербальные компоненты коммуникации в процессе музыкальной подготовки.</p> <p>2. Невербальные компоненты музыкально-педагогического общения.</p>	2

Заочная форма обучения

№	Наименование практического занятия	Объем, час.
1	2	3
1	<p>Историко-методологические аспекты вокального исполнительства</p> <ol style="list-style-type: none">1. Вокальное исполнительство и педагогика античности, средневековья, Возрождения и барокко.2. Вокальное исполнительство и педагогика эпохи Просвещения, романтизма, XX и начала XXI веков.	2
2	<p>Проблемы современной музыкальной педагогики</p> <ol style="list-style-type: none">1. Особенности современной системы отечественного музыкального образования.2. Психолого-педагогические аспекты организации образовательного процесса и исполнительской деятельности.	2

Библиография

1. Варламов, А. Е. Полная школа пения [Текст] : учебное пособие / А. Е. Варламов. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. – 120 с. : нот. – ISBN 978-5-8114-08 75-7 : 204.00 р., 303.94 р.
2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Электронный ресурс] / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru>.
3. Евсеев, Ф. Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. – Изд. 2-е, стер. – Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ) : 247.99 р.
4. Заседателев, Ф. Ф. Научные основы постановки голоса [Текст] / Ф. Ф. Заседателев. – Изд. 7-е. – Москва : URSS : Ленанд, 2014. – 120 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-9710-0922-1 : 126.16 р.
5. Малышева, Н. М. О пении [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. М. Малышева. – Москва : Советский композитор, 1988. – 136 с. – Режим доступа : <http://www.twirpx.com/file/684823/>.
6. Пеллегрини-Челони, А.-М. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 88 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1896-1 (Лань). – ISBN 978-5-91938-197-6 (Планета музыки) : 171.08 р.
7. Плужников, К. И. Вокальное искусство [Текст] : учебное пособие / К. И. Плужников. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. – 112 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-14 45-1 : 210.00 р.
8. Рубини, Д. Б. 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 76 с. – (Учеб-

ники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2087-2 : 299.21 p.

9. Стулова, Г. П. Акустические основы вокальной методики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. П. Стулова. – Москва : Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 105 с.: ил. – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
10. Юдин, С. П. Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. – Изд. стер. – Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. – 142 с. – (Музыка: искусство, наука, мастерство). – ISBN 978-5-397-04446-2 : 175.48 p.