

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Локтионова

« 12 » 12 2021

(ЮЗГУ)



## МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Методические указания  
для подготовки к практическим занятиям для студентов  
направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство,  
профиль «Академическое пение»

Курс 2021

УДК 784

Составитель С.В.Шенгелия

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета Е.Н. Кириосова. -

**Методика обучения вокалу:** методические указания для практических занятий / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: С.В. Шенгелия. Курск, 2021. 20 с. Библиогр.: с.18

Методические указания содержат цели и задачи дисциплины, рекомендации студентам для практических занятий, формы контроля, примерные экзаменационные требования словарь специальных терминов и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «Методика обучения вокалу» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.03.03 очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.

Усл.печ. л. 1,16 Уч-изд. л. 1,05. Тираж экз. Заказ. Бесплатно. *18/21*

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

## **Введение**

Методические указания по дисциплине «Методика обучения вокалу» составлены для практических занятий студентов направления подготовки 53.03.03 «Вокальное искусство» факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Методика обучения вокалу» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

### **1.1 Цель дисциплины**

Формирование у студентов базовых знаний, умений и навыков в области методики обучения вокалу, воспитание специалиста, готового к музыкально-педагогической работе в учреждениях, осуществляющих образовательную деятельность.

### **1.2 Задачи дисциплины**

Изучение основных принципов отечественной и зарубежной вокальной педагогики, анализ различных методов и приёмов преподавания, выявление наиболее рациональных из них, изучение особенностей строения и работы голосового аппарата певца, психофизиологии пения, воспитание умения пользоваться данными науки в практической педагогической работе.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Обучающиеся должны **знать**:

**знать** анатомию певческого аппарата, особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приёмов и обучения пению, методы постановки голоса, основные принципы формирования отечественной и зарубежной вокальной педагогики, различные методы и приемы преподавания,

основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных школах, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;

**уметь** самостоятельно работать с литературой и использовать на практике пройденный материал, использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач, вести методическую работу, пользоваться справочной и методической литературой;

**владеть** полученными знаниями для решения различных профессиональных задач навыками работы со справочной и методической литературой, широкими знаниями в области истории зарубежного и отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.

При подготовке к занятиям студенту необходимо тщательно изучить содержание программы и теоретический материал, изложенный в лекциях; изучить основные термины и понятия по теме.

На практических занятиях студенты работают всей группой, где основное внимание уделяется обсуждению теоретических вопросов и проблем, вынесенных на рассмотрение, а также практическое освоение изученного материала.

Практические занятия направлены преимущественно на развитие у студентов навыков в области музыкально-педагогической деятельности. В условиях данной формы осуществляется преимущественно индивидуальный подход.

## **2 Рекомендации студентам для практических занятий**

### **Тема 1. Голосовой аппарат певца, как функциональная биологическая саморегулирующаяся система. Психология творчества певца.**

- А) Необходимость сведений о строении и функции нервной системы и ее роль в жизнедеятельности организма.
- Б) Понятие целостности работы певческого инструмента в образовании певческого голоса с точки зрения функциональной системы.
- Г) Творческое состояние.
- Д) Психология взаимоотношения системы певец – вокальный педагог.
- Е) Методы борьбы со стрессовыми состояниями перед публичным выступлением.

### **Тема 2. Дыхание.**

- А) Виды дыхания.
- Б) Роль дыхания в пении, вдох - выдох, их различие.
- В) Опора звука: удобство, спокойное и ненапряжённое голосообразование, легкость работы голосового аппарата.

### **Тема 3. Классификация голосов.**

- А) Мужские голоса
- Б) Женские голоса.
- В) Регистры певческого голоса
- Г) Детские голоса, мутация
- Д) Охрана и гигиена голоса

### **Тема 4. Дефекты певческого голоса и методы их исправления**

- А) Недостатки певческого голоса, связанные с нарушением вибрато, тремоляция, качка, прямой гудкообразный характер звука.
- Б) Методы исправления дефектов голоса (организация певческого дыхания, установка гортани, настройка певческих резонаторов).
- В) Определение профессиональной пригодности голосового аппарата.

Г) Особенности патологий голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением: открытая и закрытая гнусавость, аномалии строения губ и неба, прикуса. Лечение.

### **Тема 5. Первые уроки с учениками.**

А) Знакомство с учеником. Определение основных природных вокальных данных.

Б) Продолжительность занятий и специфика вокальных упражнений в зависимости от природных вокальных данных и возраста ученика.

В) Режим занятий с учеником с остаточной мутацией голоса.

Г) Подбор упражнений

Д) Подбор вокального репертуара

Е) Составление плана урока

### **Тема 6. Упражнения на развитие техники пения.**

А) Принцип единства художественного и технического развития певца. Его научное обоснование и соблюдение в воспитании артиста певца.

Б) Принцип постепенности и последовательности как общепедагогический принцип. Принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике. Его значение для развития вокальных данных. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.

В) Принцип индивидуального подхода. Его физиологическое обоснование. Необходимость особенно тщательного соблюдения индивидуального подхода в вокальной педагогике, где исполнитель сам является своеобразным музыкальным инструментом. Парадоксы вокальной педагогики. Творческий облик современного педагога-вокалиста. Требования, предъявляемые к педагогу-вокалисту. Важность творческого контакта между педагогом и учеником. Кантилена - основа пения. Кантилена в музыке различных национальных школ. Кантилена в русской музыке. Дыхание и кантилена. Упражнения для развития кантилены. Пение “legato” и “portamento”, “marcato”, их описание и практика. Отличие “glissando” от “portamento”.

Г) Беглость - необходимое качество голоса. Беглость в вокальной литературе различных стран и эпох. Техника беглости в итальянской школе пения. Особенности колоратуры в русских операх. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса. Развитие техники беглости и динамики звука. Беглость как средство борьбы с форсировкой. Упражнения для развития техники беглости. Филировка звука, ее связь с правильной постановкой голоса. Работа над развитием филировки. Трель и ее применение в вокальной литературе. Ее развитие и влияние на формирование звука.

### **Тема 7. Ознакомление с вокально-педагогической литературой:**

- А) Виды вокально-педагогического материала: сборники упражнений, вокализы, художественные произведения.
- Б) Упражнения М. Глинки, А. Варламова. С. Павлюченко, Н. Бахуташвили, Ваккаи и др.
- В) Вокализы и их значение в вокальной педагогике. Ознакомление со сборниками вокализов Ф. Абта, В. Лютгена, Дж. Конконе. Г. Зейдлера, Г. Панофки, Вилинской и др
- Г) Хрестоматии педагогического репертуара для всех голосов.

### **Вопросы для собеседования**

Раздел (тема) дисциплины

#### **1. Строение голосового аппарата и роль его частей в процессе голосообразования**

1. Певческий голос как физическое явление: тембр, сила, высота.
2. Устройство и функционирование голосового аппарата
3. Работа голосовых связок.
4. Значение артикуляционных органов в пении.
5. Понятие резонаторов и резонансного пения
6. Физические характеристики голоса: интонационная, динамическая, тембральная.
7. Взаимосвязь различных частей голосового аппарата в пении.
8. Органы дыхания. Специфика певческого дыхания.

9. Положение гортани в пении

10. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба, глотки и рта в пении.

Раздел (тема) дисциплины

## **2. Вокально-технические навыки**

1. Понятие «вокальный навык» и закономерности его формирования.

2. Виды вокальных упражнений.

3. Связь дыхания и кантилены..

4. Пение “legato” и “portamento”, “marcato”, их описание и практика.

5. Беглость - необходимое качество голоса. Виды техники беглости: гаммы, пассажи, группетто, арпеджио, трель. Значение беглости в развитии голоса.

6. Филировка звука, работа над развитием филировки. Трель и ее применение в вокальной литературе.

7. Понятие певческой атаки

8. Характеристика видов певческих атак.

9. Значение придыхательной и твёрдой атак в пении.

10. Атака как метод исправления недостатков голосообразования.

Раздел (тема) дисциплины

## **3. Классификация голосов. Регистры певческого голоса.**

### **Мужские, женские, детские голоса (мутация), охрана и гигиена.**

1. Классификация вокальных голосов.

2. Раскрыть понятие «диапазон голоса».

3. Женские голоса, их диапазоны, переходные ноты, регистры.

4. Мужские голоса, их диапазоны, переходные ноты, регистры.

5. Определение типа голоса по комплексу данных.

6. Особенности воспитания детского голоса.

7. Что означает «мутационный период»?

8. Охрана детского голоса.

9. Болезни вокальных голосов.

10. Что необходимо знать певцам о гигиене голосов?

Раздел (тема) дисциплины

## **4. Особенности воспитания певца. Специфика академического вокального исполнительства**

1. Способы педагогического воздействия на голос обучающегося.

2. Построение первых уроков.

3. Гигиена и режим певца.



4. Определение типа голоса.
5. Вокальная речь: выработка дикционной четкости, естественности, выразительности.
6. Определение профессиональной пригодности голосового аппарата.
7. Подбор вокального репертуара.
8. Методические рекомендации по разучиванию вокального произведения.
9. Методы психологической саморегуляции перед публичным выступлением.
10. Приёмы психологической подготовки певца к концертному выступлению:

Раздел (тема) дисциплины

### **5. Зарубежные и отечественные методики постановки голоса. Формирование различных вокальных школ.**

1. Кто является основоположником русской вокальной школы?
2. Значение М.И. Глинки для развития русской вокальной культуры.
3. Значение композиторов А. Варламова и А. Даргомыжского.
4. Возникновение и развитие зарубежных вокальных школ.
5. Чем отличаются друг от друга немецкая, французская и итальянская школы?
6. Отличие русской школы от западных.
7. Назовите ярких отечественных певцов, представляющих русскую вокальную школу.
8. Назовите наиболее ярких зарубежных исполнителей прошлого и настоящего времени.
9. Что подразумевается под понятием «вокальная педагогика» и «вокальная методика»?
10. Назовите их различие.

Раздел (тема) дисциплины

### **6. Особенности постановки академического голоса.**

1. Чем отличается разговорная речь от певческой?
2. Певческий тон.
3. Правильная организация дыхания в пении.
4. Резонаторное звучание и его влияние на развитие академического голоса.
5. Работа гортани и ее влияние на развитие академического голоса.
6. Работа над произношением.

7. Организация процесса обучения вокалу.
8. Почему необходимо соблюдать принцип постепенности и последовательности в вокальной педагогике?
9. Губительные последствия завышенного по трудности репертуара, ведущие к форсированию и потере голоса.
10. Почему необходимо особенно тщательно соблюдать индивидуальный подхода в вокальной педагогике?

Раздел (тема) дисциплины

### **7. Особенности работы с детскими голосами.**

1. Особенности воспитания детского голоса.
2. Что означает «мутационный период»?
3. Охрана детского голоса.
4. Болезни вокальных голосов.
5. В чем заключаются особенности начальной работы с учеником?
6. Каковы основные задачи первых уроков?
7. Рассказать методику проведения первых уроков.
8. Как выявить вокально-технические, музыкально- исполнительские и сценические данные ученика?
9. Что необходимо учитывать при подборе репертуара?
10. Развитие художественного вкуса и музыкальности ученика.

Раздел (тема) дисциплины

### **8. Особенности работы с женскими голосами. Особенности работы с мужскими голосами.**

1. Классификация вокальных голосов.
2. Раскрыть понятие «диапазон голоса».
3. Женские голоса, их диапазоны, переходные ноты, регистры.
4. Особенности развития высоких женских голосов.
5. Особенности развития низких женских голосов.
6. Мужские голоса, их диапазоны, переходные ноты, регистры.
7. Особенности развития высоких мужских голосов.
8. Особенности развития низких мужских голосов.
9. В чем состоит проблема сглаживания регистров певческих голосов?
10. Развитие полетности голоса.

Раздел (тема) дисциплины

### **9. Гигиена голоса. Дефекты голосообразования и методы их устранения.**

1. Определение профессиональной пригодности голосового аппарата.

2. Особенности патологий голосового аппарата, препятствующие занятиям профессиональным пением: гнусавость, картавость, искривление носовой перегородки, толстый язык, искривление рта.
3. Какие методы исправления дефектов голоса?
4. Болезни вокальных голосов.
5. Что необходимо знать певцам о гигиене голоса?
6. Режим певца.
7. Болезни голосового аппарата, влияющие на певческую фонацию.
8. Роль дыхательной гимнастики для развития голоса.
9. Роль вокальных упражнений для укрепления мышц гортани.
10. Влияние закаливания и физических упражнения на укрепление голосового аппарата.

### **10. Охрана детского голоса. Начальный момент работы с детскими голосами.**

1. Особенности воспитания детского голоса.
2. Что означает «мутационный период»?
3. Охрана детского голоса.
4. Подбор репертуара для детей.
5. В чем заключаются особенности начальной работы с учеником?
6. Каковы основные задачи первых уроков?
7. Рассказать методику проведения первых уроков.
8. Как выявить вокально-технические, музыкально- исполнительские и сценические данные ученика?
9. Характеристика и вокальные возможности детского голоса. Физиологические ограничения.
10. Четыре возрастные категории (дошкольная, младшая школьная, средняя школьная, старшая школьная).

### **Темы курсовых работ**

1. Основы вокальной техники.
2. Органы дыхания и их функции. Типы дыхания и их характеристики. Опора звука.
3. Строение голосового аппарата.
4. Функции голосовых связок и контроль их работы.
5. Резонаторы, их функции и роль в звукообразовании.
6. Классификация вокальных голосов.
7. Особенности работы с низкими мужскими голосами.

8. Классификация женских голосов (контральто, меццо-сопрано, сопрано).

9. Зарубежные и отечественные методики постановки голоса. Формирование различных вокальных школ на рубеже XVI-XVII веков.

10. Особенности воспитания певца.

11. Специфика академического вокального исполнительства.

12. Теоретические аспекты артикуляционного аппарата.

13. Физиологические и психологические особенности развития детских голосов

14. Работа артикуляционного аппарата и гортани в пении

15. Роль камерного пения в процессе обучения вокалу

16. Специфика работы с детскими голосами

17. Теоретические аспекты артикуляционного аппарата

18. Ощущения в пении

19. Специфика развития детского голоса

20. Артикуляция, дикция и методы их развития

21. Развитие певческих навыков у детей дошкольного возраста

### **Вопросы для экзамена**

1. Вокальная педагогика и вокальная методика.

2. Отличие педагогики от методики.

3. Известные педагоги вокала и их специфика.

4. Певческое дыхание и его роль в пении.

5. Отличие функций вдоха от певческого выдоха.

6. Анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни (9 баллов за подвопрос).

7. Работа артикуляционного аппарата.

8. Работа губ, языка и мягкого нёба при произношении гласных и согласных в пении .

9. Педагогические взгляды на положение языка, губ, мягкого нёба, глотки и рта в пении.

10. Опора и её значение в пении.

11. Звук на опоре – основа академического звучания голоса.

12. Упражнения для развития чувства опоры.

13. Физические свойства и характеристики голоса.

14.Высота, сила, тембр – основные качества музыкального звука.

15.Высокая певческая форманта .

16.Мутационный период подросткового возраста .

17.Особенности занятий в мутационный период .

18.Особенности развития голосового аппарата в мутационный период .

19.Классификация певческих голосов.

20.Специфика работы с низкими голосами .

21.Специфика работы с высокими голосами .

22.Основоположник русской вокальной школы и его последователи.

23.М.И.Глинка, его методы и принципы вокального исполнительства. Последователи вокальной школы М.И.Глинки.

24.Певческая атака. Её виды.

25.Виды дыхания и их применение в вокальных произведениях.

26.Роль атаки дыхания в пении.

27.Задачи первого периода занятий с учеником .

28.Методика проведения первых уроков .

29.Подбор репертуара для начинающих певцов .

30.Формирование вокальных навыков.

31.Виды вокальной техники.

32.Сборники упражнений для развития вокальной техники.

## Словарь специальных терминов

**Артикуляционный аппарат** — система органов, благодаря работе которых формируются звуки речи. К ним относятся: голосовые складки, язык, губы, мягкое небо, глотка, нижняя челюсть (активные органы); зубы, твердое небо, верхняя челюсть (пассивные органы).

**Артикуляция** [латин. *articulatio*] (лингв.) Работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи.

**Атака** - (фр. *attaque* — нападение) — в вокальной методике означает начало звука. Термин применяется к фонации чистых гласных. Различают три вида атаки: твердая, мягкая и придыхательная. Твердая атака характеризуется плотным смыканием голосовых складок до начала звука... Мягкая атака, которой стремятся пользоваться певцы, характеризуется одновременностью смыкания голосовых складок и посылы дыхания. При придыхательной атаке голосовые складки смыкаются на уже вытекающей струе воздуха, что и создает своеобразное придыхание.

**Беглость** – техника пения в быстром движении.

**Вибрато** - (итал. *vibrato*, лат. *vibratio* – колебание) – периодическое изменение звука по высоте, силе и тембру.

**Вокализ** – (лат. *vocalis* - гласный) – музыкальное произведение для голоса без текста, написанное с целью выработки определенных вокально-технических навыков или для концертного исполнения.

**Вокализация** – (от итал. *vocalizzazione*) – исполнение мелодии на гласных звуках или распевание отдельных слогов какого-либо слова.

**Вокальная школа** – 1) Система вокально-исполнительских принципов и педагогических методов, формирующаяся в музыкальной культуре народов различных стран. 2) Совершенство владения техническими возможностями голоса (певец с хорошей или плохой вокальной школой).

**Вокальный слух** – специфическое сложное восприятие звука через мышечное чувство звука вместе с другими ощущениями,

сопровождающими пение (вибрационными, ощущениями подкладочного давления, «столба» воздуха).

**Голос** – 1) Звуки, производимые голосовым аппаратом и служащие для общения между людьми. Голос может быть речевым, певческим и шепотным. 2) Отдельная партия в хоре, ансамбле, оркестре.

**Голосоведение** – движение каждого отдельного голоса и всех голосов вместе в многоголосном произведении.

**Голосовой аппарат** – система органов, служащая для образования звуков голоса и речи.

**Голосообразование, звукообразование, фонация** – процесс образования звука голоса.

**Диапазон [от греч. dia pason (chordon) – через все (струны)]** – звуковой объем голоса или инструмента от самого нижнего до самого верхнего звука.

**Дикция (от лат. diction - произнесение)** – ясность, разборчивость произнесения текста.

**Дыхание** – один из основных факторов голосообразования, энергетический источник голоса.

**Звуковедение** – термин, обозначающий различные виды ведения голоса по звукам мелодии (напр., кантилена, портаменто, маркато и т.п.).

**Звукообразование** – см. голосообразование.

**Интонация (от лат. intono – громко произношу)** – 1) Воплощение художественного образа в музыкальных звуках. 2) Небольшой, относительно самостоятельный мелодический оборот. 3) Точное воспроизведение высоты звука при музыкальном исполнении.

**Кантилена** – (лат. cantilena - пение) 1) Певучее, связанное исполнение мелодии, основной вид звуковедения, построенный на технике legato. 2) Напевная мелодия, вокальная или инструментальная.

**Маска** – термин вокальной практики, означающий ощущение вибраций верхней части лица, возникающее во время пения в результате резонирования носовой и придаточных полостей.

**Мелизмы - (от греч. melisma – песнь, мелодия)** 1) Мелодические отрывки (колоратуры, рулады, пассажи и другие вокальные

украшения) и целые мелодии, исполняемые на один слог текста (отсюда выражение «мелизматическое пение»). 2) Мелодические украшения в вокальной и инструментальной музыке (форшлаг, мордент, группетто, трель).

**Мелодекламация** – (от греч. *melos* – мелодия от лат. *declamation* – декламация) – художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения, а также произведения, в основе которых лежит такое соединение текста и музыки.

**Мутация** - (от лат. *mutation* –изменение, перемена) – переход детского голоса в голос взрослого.

**Носовой призвук** – призвук, возникающий в тембре голоса при опускании мягкого неба, когда часть звуковых волн непосредственно попадает в носовую полость.

**Опора** – термин, употребляемый в вокальном искусстве для характеристики устойчивого, правильно оформленного певческого звука («опертое звучание») и манеры голосообразования («пение на опоре»).

**Орфоэпия** (от греч. *orthos* – правильный, *epos* – речь) – правильное литературное произношение текста.

**Певческая установка** – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения.

**Певческие ощущения** – ощущения, которые помогают певцу в контроле за голосообразованием.

**Пение, вокальное искусство** – эмоционально-образное раскрытие содержания музыки средствами певческого голоса.

**Переходные звуки** – звуки, лежащие на границе натуральных регистров голоса.

**Позиция звука** – термин, употребляемый в вокальной педагогике для выражения влияния тембра на восприятие высоты звука. Различают высокую и низкую позиции.

**Полетность** – свойство правильного поставленного певческого голоса быть хорошо слышимым в зале.

**Портаменто** (от итал. *portare la voce* – переносить голос) – в сольном пении скользящий переход от одного звука мелодии к другому. Одно из средств выразительности в пении.



**Постановка голоса** – процесс развития в голосе качеств, необходимых для его профессионального использования.

**Прикрытие** – вокальный прием, применяемый при формировании верхнего участка диапазона голоса выше переходных звуков.

**Регистр (от лат. *registrum* – список, перечень)** – ряд звуков голоса, извлекаемых одним и тем же способом и однородных по тембру.

**Резонанс (от фр. *resonance*, от лат. *resono* – звучу в ответ, откликаюсь)** – явление, при котором в теле, называемом резонатором, под воздействием внешних колебаний возникают колебания той же частоты.

**Резонаторы – в голосовом аппарате** – полости, резонирующие на возникающий в голосовой щели звук и придающие ему силу и тембр.

**Ровность голоса** – качество хорошо поставленного певческого голоса, заключающееся в едином тембровом звучании голоса по всему диапазону и на всех гласных.

**Тембр (фр. *timber*)** – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами.

**Тесситура (итал. *tessitura* – ткань)** – звуковысотное расположение мелодии по отношению к диапазону конкретного голоса, без учета предельно низких и высоких звуков голоса.

**Филировка, филирование (от фр. *filer un son* – тянуть звук)** – умение плавно изменять динамику тянущегося звука от *forte* к *piano* и наоборот.

**Форманта (от лат. *formans* – образующий)** – группа усиленных обертонов, формирующей специфический тембр голоса.

**Форсирование (от фр. *force* – сила)** – пение с чрезмерным напряжением голосового аппарата, нарушающее тембровые качества голоса, естественность звучания.

### Библиография

1. Агин М. Недостатки голоса и пути их преодоления // Перспективы развития вокального образования. – М., 1986.
2. Агин М. Основы вокальной методики: Краткий курс для студентов-заочников. – М., 1997.
3. Аникеева З. Нарушение и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинев, 1985.
4. Анохин П.О. О творческом процессе с точки зрения физиологии. Художественное творчество. Вопросы
5. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М.-Л., 1952.
6. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1. – М., 1992; Вып. 2. – М., 1932; вып.3. – М., 1937.
7. Барсов Ю. Вокально-методические принципы М.И.Глинки: Автореф. канд. дис. – Л., 1969.
8. Борисова А. Изменение в приспособлении дыхания при пении: Автореф. Канд. Дис. – Кишинев, 1958.
9. Василенко Ю. Голос. Фониатрические аспекты. – М., 2002.
10. Варламов А. Е. Полная школа пения [Текст] : учебное пособие / Александр Егорович Варламов. - 4-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2012. - 120 с.
11. Вопросы физиологии пения и вокальной методики: Труды Гос. муз. – пед. ин-та им. Гнесиных. Вып.25. – М., 1974.
12. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы – сольфеджио. – М.-Л., 1951.
13. Гонтаренко Н. Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
14. Далецкий О. В. Обучение пению. – Москва, 2003.
15. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2007.
16. Доливо А. Певец и песня. – М. –Л., 1948
17. Донец-Тессейр М. Опыт сопрано и колоратурного сопрано. – Киев, 1957.
18. Евтушенко Д. О некоторых вопросах вокальной техники. – Киев, 1956.
19. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.

20.Жинкин Н. Речевой и певческий режимы фонации. Развитие детского голоса. – М., 1958.

21.Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. – М., 1965.

22.Иванов А. Об искусстве пения. – М., 1963.

23.Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям. Технические правила и советы ученикам и артистам. – М., 1913.

24.Ламперти Ф. Искусство пения – Санкт-Петербург: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.

25.Левина Е. Вокальные упражнения. Учимся петь и аккомпанировать: Хрестоматия педагогического репертуара. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

26.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца – Л., 1977

27.Маркуорт Л. Самоучитель по пению / Пер. с англ. – М.: АСТ: Астрель, 2008.

28.Менабени А. Вокально-педагогические знания и умения. – М., 1995

29.Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М.: 2002.

30.Морозов В. Особенности акустического строения и восприятия детской вокальной речи. Детский голос – М., 1970

31.Морозов Л. Н. Школа классического вокала: Мастер-класс (+DVD): Учебное пособие. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010.

32.Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа XIX-XX веков. – М., 2003

33.Плужников К.И. Вокальное искусство: Учебное пособие. 1-е изд. – СПб.: Планета Музыки, 2013

34.Плужников К. И. Механика пения. Принципы постановки голоса + DVD: Учебное пособие. – 2-е изд. СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2013.

35.Прянишников И. П. Советы обучающимся пению: Учебное пособие. 2-е изд. – СПб.: Планета Музыки, 2013

36.Сафронова О. Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов + CD. – СПб.: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010

37.Сергиевский М., Борисова А. О некоторых особенностях дыхания пвца. Развитие детского голоса. – М., 1963

38. Словарь музыкальных терминов – Москва: АСТ; Донецк: Агата; Владимир: ВТК, 2009
39. Сорокин В. Теория речеобразования. – М., 1985
40. Станиславский К. Работа актера над собой //Собр. Соч. Т.3. Ч.2. – М., 1955
41. Фант Г. Акустическая теория голосообразования. – М., 1964
42. Ховард Э. Техника пения: Вокал для всех. М.: 2009
43. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. – Тбилиси, 1961.
44. Юссон Р. Певческий голос. – М., 1974.
45. Ямштекин С. Влияние нёбного свода на профессиональное певческое голосообразование. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976.
46. Ярославцева Л. О способах регуляции певческого выдоха // Вопросы вокальной педагогики. – М., 1976, №5
47. Ярославцева Л. Особенности дыхания у певцов: Автореф. канд. дис. – М., 1974.