

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 12.04.2023 14:03:58  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
О.П. Локтионова  
« 14 » 12 2021 г.



## ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

Методические указания  
по подготовке к практическим занятиям  
для студентов направления подготовки 53.03.03  
Вокальное искусство, направленность (профиль)  
«Академическое пение»

Курс 2021

УДК 784

Составитель: Е.Н. Кириосова

Рецензент:

Заслуженная артистка РФ, профессор *И.Ф. Стародубцева*

**История музыкального театра:** методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, направленность (профиль) «Академическое пение» / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. Е.Н. Кириосова. Курск, 2021. 20 с. Библиогр.: с. 19.

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и задачи дисциплины, а так же перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации студентам для самостоятельной работы, формы контроля, методические рекомендации по освоению дисциплины, примерные зачётные требования и библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «История музыкального театра» для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.

Усл. печ. л. 1,16. Уч.-изд. л. 1,05. Тираж 100 экз. Заказ 1809. Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.

305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Введение .....	4
2 Рекомендации студентам по подготовке к практическим занятиям .....	6
3 Тематика практических занятий .....	8
4 Краткий словарь терминов (балет, мюзикл).....	14
Библиография.....	19

## **1 Введение**

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине «История музыкального театра» составлены для студентов направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь обучающимся очной и очно-заочной форм обучения в освоении дисциплины «История музыкального театра» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (уровень бакалавриата).

### **Цель дисциплины**

Формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в области истории становления и развития зарубежного и отечественного музыкального театра для последующей реализации в профессиональной деятельности.

### **Задачи дисциплины**

- формирование системных представлений о путях развития зарубежного и отечественного музыкального театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла) в культурно-историческом контексте;
- развитие умений и навыков анализа и оценки музыкально-сценических произведений;
- формирование готовности к постоянному накоплению знаний в области теории и истории музыкально-театрального искусства путем освоения разнообразных источников информации.

### **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Обучающиеся должны знать:

- исторические этапы развития и особенности направлений, течений, школ в области оперы, балета, оперетты и мюзикла;
- профессиональную терминологию в сфере средств выразительности, форм, жанров музыкально-сценического искусства;

- основные персоналии и художественные достижения представителей зарубежного и отечественного музыкального театра;

- специфику национального развития музыкально-сценических жанров и театральных школ;

- индивидуальные исполнительские стили ведущих представителей музыкального театра;

**уметь:**

- выявлять образно-стилистические особенности сценических музыкальных произведений различных исторических эпох и художественных направлений, функции музыкально-театрального искусства в человеческой жизнедеятельности;

- осуществлять анализ индивидуальных исполнительских стилей на материале музыкально-сценического искусства;

**владеть:**

- способностью применять теоретические знания по дисциплине в профессиональной деятельности;

- сформированной готовностью и опытом постоянного накопления знаний в области теории и истории музыкального театра;

- навыками самостоятельного научного поиска по вопросам становления и развития музыкального театра в современных источниках информации;

- методологией стилового анализа и оценки интерпретации музыкально-театральных произведений.

## **2 Рекомендации студентам по подготовке к практическим занятиям**

Подготовка к практическим занятиям направлена на освоение материала, изложенного на лекциях, в учебниках и учебных пособиях, а также в дополнительной литературе и интернет-источниках. Она предполагает изучение теоретических основ дисциплины, углубление и закрепление полученных знаний.

Рабочей программой дисциплины предусмотрены 9 разделов (тем). Согласно учебному плану очной формы обучения, все они рассматриваются на практических занятиях (в объеме 18 часов). По учебному плану очно-заочной формы обучения на практические занятия (в объеме 8 часов) выносятся темы № 2 «Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII–XIX веках», № 4 «Оперный театр XX – начала XXI веков», № 6 «Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков», № 8 «Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России».

В процессе подготовки к практическим занятиям обучающиеся должны изучать и при необходимости конспектировать основную и дополнительную литературу, уточнять основные понятия и термины на основе информационно-справочных и мультимедийных ресурсов сети «Интернет», осуществлять прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей. Комплекс этих видов деятельности способствует развитию у студентов умения работать с профессионально значимыми источниками информации и аудиовизуальными материалами.

Каждый из разделов (тем) дисциплины направлен на систематизацию представлений студентов об основных этапах становления, национальных и жанровых разновидностях зарубежного и отечественного музыкального театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла), о культурно-историческом контексте развития музыкально-сценического искусства, о наиболее значительных персоналиях и терминологии в данной области. На практических занятиях у обучающихся развиваются умения и навыки образно-стилистического анализа и оценки музыкально-театральных произведений, индивидуально-исполнительских стилей.

Информационная среда сети «Интернет», в первую очередь портал YouTube, позволяет обучающимся получить разноплановую информацию как об историческом прошлом, так и о современном состоянии музыкально-театрального искусства, о крупнейших певцах, танцовщиках, импресарио и режиссерах, выдающихся художниках театра.

Систематическая подготовка по «Истории музыкального театра» предполагает выполнение заданий для самостоятельной работы. На практических занятиях теоретический материал, полученный на лекциях и в процессе самостоятельной работы, дополняется и углубляется за счет разбора конкретных ситуаций, использования элементов проблемного изложения и дискуссий, просмотра видеоматериалов и их обсуждения.

### 3 Тематика практических занятий

#### **Практическое занятие по разделу (теме) 1. Происхождение оперы. Развитие оперы в эпоху барокко, классицизма и романтизма в странах Западной Европы**

Рассматриваемые вопросы:

1. Значение и компоненты древнегреческой трагедии, комедии, религиозных музыкальных представлений как основы для развития музыкально-сценического искусства.
2. Особенности оперного стиля К. Монтеверди и А. Скарлатти.
3. Основные черты оперного творчества Дж. Верди.
4. Значение достижений итальянских композиторов, работавших в жанре оперы в XVII-XX веках.
5. Процесс становления и развития оперного жанра во Франции и Англии.
6. Основные достижения оперных композиторов австро-немецкой школы эпохи классицизма.
7. Особенности австро-немецкой оперной школы эпохи романтизма.
8. Значение оперного творчества Р. Вагнера для дальнейшего развития музыкально-театрального искусства.

Обсуждение фрагментов оперных сочинений: «Эвридика» Я. Пери – О. Ринуччини; Плач Ариадны из оперы «Ариадна» и Монолог Музыки из оперы «Орфей» К. Монтеверди; ария Альмилены из оперы «Ринальдо» Г.-Ф. Генделя; ария Розины из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник»; каватина Нормы из оперы В. Беллини «Норма»; квартет из «Риголетто» Дж. Верди; Ария Маргариты из оперы Ш. Гуно «Фауст»; партия Кармен из оперы Ж. Бизе «Кармен»; Плач Дидоны из оперы «Дидона и Эней» Г. Перселла; ария Орфея из оперы «Орфей и Эвридика» К.-В. Глюка; ария Царицы ночи из зингшпиля «Волшебная флейта» В.-А. Моцарта; фрагменты тетралогии «Кольцо нибелунга» Р. Вагнера.



## **Практическое занятие по разделу (теме) 2. Становление и развитие жанра оперы в России в XVIII–XIX веках**

Рассматриваемые вопросы:

1. Процесс становления отечественного музыкального театра в XVIII веке.
2. Значение творчества авторов оперной музыки XVIII века (М. Соколовский, Д. Бортнянский, М. Березовский, Е. Фомин, В. Пашкевич).
3. Значение творчества М. Глинки как первого русского музыкального классика.
4. История постановок опер М. Глинки и А. Даргомыжского.
5. Обновление жанра оперы в творчестве А. Даргомыжского, композиторов «Могучей кучки», П. Чайковского.
6. Особенности оперной практики второй половины XIX века (частная опера С.И. Мамонтова, С.И. Зимина).

Обсуждение фрагментов оперных сочинений: монолог Скрягина из оперы В.А. Пашкевича «Скупой»; песня Анюты из оперы М. Соколовского «Мельник – колдун, обманщик и сват»; песня Торопки из оперы «Аскольдова могила» А. Верстовского; ария Сусанина из оперы «Жизнь за царя» М.И. Глинки, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки; ария Мельника и ансамблевые сцены из 1 д. оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского; партия Снегурочки в опере Н.А. Римского-Корсакова; характеристики Бориса Годунова, Самозванца, Пимена, Юродивого в опере «Борис Годунов» М.П. Мусоргского; фрагменты опер «Евгений Онегин», «Пиковая дама» П.И. Чайковского и др.

## **Практическое занятие по разделу (теме) 3. Опера в XX веке**

Рассматриваемые вопросы:

1. Особенности преломления веристских, импрессионистско-символистских тенденций в оперном искусстве XX века.
2. Отражение черт экспрессионизма в драматургических принципах оперных спектаклей и средствах выразительности.

3. Влияние неоклассицизма на оперное мышление композиторов XX века (на примере оперы-оратории И. Стравинского «Царь Эдип» и др.).
4. Постановки опер композиторов-минималистов (на материале сети «Интернет»).
5. Направления развития советской оперы послереволюционного периода.
6. Основные достижения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Р. Щедрина в оперном жанре.

Обсуждение фрагментов оперных сочинений: ария Сантуццы из оперы П. Масканьи «Сельская честь»; ария Канио из оперы «Паяцы» Р. Леонкавалло ария Калафа из оперы «Турандот» Дж. Пуччини; арии Тоски и Каварадосси из оперы «Тоска» Дж. Пуччини; ария Чио-Чио-Сан из оперы «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини; монолог Саломеи из оперы «Саломея» Р. Штрауса; фрагменты оперы-оратории «Царь Эдип» И.Ф. Стравинского; фрагменты опер «Можжевельное дерево», «Эхнатон» Ф. Гласса; ария Кутузова из оперы «Война и мир» С.С. Прокофьева, партия Катерины в опере «Катерина Измайлова» Д.Д. Шостаковича; частушки Варвары из оперы «Не только любовь» Р. Щедрина; фрагменты оперы «Мертвые души» Р. Щедрина.

#### **Практическое занятие по разделу (теме) 4. Оперный театр XX – начала XXI веков**

Рассматриваемые вопросы:

1. Сущность реформаторства К. Станиславского в области оперных постановок.
2. Режиссерские новации Вс. Мейерхольда.
3. Новые требования к певцу-актеру в режиссуре середины XX века.
4. Особенности «режиссерского» оперного театра последней трети XX – начала XXI веков (на основе Интернет-ресурсов).

Обсуждение фрагментов оперных постановок: из опыта К. Станиславского («Евгений Онегин», «Кармен»), Вс. Мейерхольда («Пиковая дама»), В. Фельзенштейна и

Б. Покровского, Ж.П. Поннеля («Севильский цирюльник»); образцы новой режиссуры в творчестве П. Шеро, Г. Купфера, Л. Бонди («Дон Жуан»), А. Тителя, А. Тарковского («Борис Годунов»); принципы оперной эстетики Ю. Александрова – «Санктъ-Петербургъ-опера», Д. Бертмана – «Геликон-опера», Д. Чернякова.

### **Практическое занятие по разделу (теме) 5. Развитие балета в XVI–XIX веках**

Рассматриваемые вопросы:

1. Истоки и процессы развития балета во Франции.
2. Основные этапы в развитии балета в эпоху классицизма.
3. Эволюция балетного искусства периода романтизма.
4. Процессы формирования русской балетной школы в XVII-XVIII веках.
5. Роль зарубежных балетных школ в становлении русского балета.
6. Основные зарубежные и русские балетмейстеры XIX века.
7. Значение творчества П.И. Чайковского, М. Петипа и Л.И. Иванова в развитии балетного искусства.

Обсуждение фрагментов балетных постановок: «Жизель» А. Адана, Па-де-катр Ж.-Ж. Перро на музыку Ц. Пуни; просмотр программы «Абсолютный слух» («История «Па-де-катра»); фрагментов балетов П.И. Чайковского «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик» в хореографии М. Петипа и Л.И. Иванова.

### **Практическое занятие по разделу (теме) 6. Основные тенденции в хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков**

Рассматриваемые вопросы:

1. Основные тенденции в отечественном хореографическом искусстве конца XIX – начала XXI веков.
2. Значение «Русских сезонов» для развития музыкально-театрального искусства.
3. Недостатки и достоинства драмбалета.

4. Отражение в постановках западноевропейского балетного театра XX – начала XXI веков новых художественных направлений и современных технических достижений.

Обсуждение фрагментов балетных постановок: «Петрушка» и «Весна священная» И.Ф. Стравинского, «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова (исторические реконструкции), «Умиравший лебедь» М.М. Фокина на музыку К. Сен-Санса; «Красный цветок» на музыку Р.М. Глиэра, «Ромео и Джульетта» Л.М. Лавровского на музыку С.С. Прокофьева, «Спартак» Ю.Н. Григоровича на музыку А.И. Хачатуряна; «Аполлон Мусагет» в постановке Дж. Баланчина на музыку И.Ф. Стравинского, «Драгоценности» Дж. Баланчина на музыку Г. Форе, И.Ф. Стравинского и П.И. Чайковского, «Болеро» – М. Бежар, М. Плисецкая.

### **Практическое занятие по разделу (теме) 7. Становление и развитие жанра оперетты во Франции**

Рассматриваемые вопросы:

1. Исторические и социальные предпосылки формирования, истоки оперетты.
2. Основоположники французской оперетты.
3. Особенности жанра оперетты на примере творчества Ж. Оффенбаха.

Обсуждение фрагментов постановок оперетт: «Орфей в аду» и «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха.

### **Практическое занятие по разделу (теме) 8. Венская и нововенская оперетта. Оперетта в России**

Рассматриваемые вопросы:

1. Историческое развитие и особенности венской оперетты.
2. Значение неовенской оперетты как нового этапа в развитии жанра.
3. История появления жанра оперетты в России.

4. Тематика и стилистика отечественной оперетты советского периода.

Обсуждение фрагментов постановок оперетт: «Летучая мышь», «Цыганский барон» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара, «Сильва», «Баядера» И. Кальмана, «Белая акация», «Вольный ветер» И.О. Дунаевского.

### **Практическое занятие по разделу (теме) 9. Жанр мюзикла в США, Европе и России**

Рассматриваемые вопросы:

1. Жанры – предшественники американского мюзикла.
2. Историческое развитие американского мюзикла – от истоков до наших дней.
3. Обзор наиболее популярных произведений в жанре мюзикла (и близких к нему жанрах рок-оперы, музыкального спектакля).
4. Жанрово-драматургические особенности французского мюзикла.
5. История возникновения и развития жанра мюзикла в России.

Обсуждение фрагментов постановок мюзиклов: «Оклахома!» Р. Роджерса, «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу, «Хелло, Долли» Дж. Хермана, «Вестсайдская история» Л. Бернстайна, вокальных номеров из мюзиклов в исполнении Л. Минелли, Б. Стрейзанд, Д. Эндрюс, рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Э.-Л. Уэббера, мюзикла «Кошки» Э.-Л. Уэббера, «Собор Парижской Богоматери» Р. Коччанте, рок-оперы «"Юнона" и "Авось"» А. Рыбникова.

#### 4 Краткий словарь терминов в области балета и мюзикла

В связи с тем, что студентам, получающих профессиональную подготовку в области академического пения, в меньшей степени известна терминология из области балета и мюзикла, приводим ряд основных понятий.

##### *Балет*

*Адажио* – танец в медленном темпе, начальная медленная часть в классическом па-де-де.

*Антре* – выход на сцену, начальный фрагмент танца.

*Арабеск* – одна из основных поз в балете, положение тела в профиль, при котором корпус опирается на одну ногу, другая нога вытянута назад.

*Аттитюд* – поза в танце, при которой корпус стоит на одной прямой ноге, другая полусогнута и отведена назад.

*Баллон* – способность танцовщика эластично отталкиваться от пола перед прыжком и как бы «парить» в воздухе.

*Гран-па* – развернутый танцевальный номер (бессюжетный) с участием солистов, корифеев, кордебалета.

*Заноски* – мелкие движения ногами, удары одной ноги о другую в прыжке.

*Кордебалет* – от фр. corps de ballet, где corps – корпус, личный состав. Группа танцовщиков, исполняющая массовые танцы.

*Па* – шаг, простое движение с переносом веса с одной ноги на другую.

*Па-д'аксьон* – танцевальный номер, в котором развивается действие.

*Па-де-де* – большой по форме танец двоих танцовщиков. Состоит из 5 частей: вступление (антре), медленный дуэт, сольные вариации танцовщика и танцовщицы и кода с участием обоих исполнителей.

*Пар тер* – на полу.

*Пачка* – женский балетный костюм из газа с жесткой многослойной юбкой на каркасе.

*Пируэт* – вращение.

**Поддержка** – элемент парного танца, когда партнер помогает партнерше удерживать равновесие, поддерживая ее. Поддержки делятся на партерные (оба танцующих касаются пола) и воздушные (танцовщик поднимает танцовщицу).

**Пор де бра** – перевод рук из одной позиции в другую.

**Пуанты** – специальные мягкие женские балетные туфли с укрепленным носком, позволяющие подниматься на пальцы (от фр. *pointe* – точка, острие).

**Тур** – оборот вокруг своей оси.

**Тюник** – женский балетный костюм из газа с мягкой полудлинной юбкой.

**Элевация** – природная способность танцовщика совершать высокие прыжки с пролетом и фиксацией в воздухе той или иной позы.

**Contemporary dance** – современный танец, направление в неклассическом танце последней трети XX – начала XIX вв.

### **Мюзикл**

**11 o'clock number** – особо эффектный номер, расположенный в середине второго акта; поддерживает внимание аудитории. Назван так по тому времени, на которое приходилась середина второго акта в эпоху становления жанра мюзикла.

**Audition** – прослушивание; мероприятие, в ходе которого происходит набор актеров в новый спектакль. Проводится режиссером или ассистентом режиссера по подбору актеров (casting director).

**Backstage** – служебные помещения театра, все, что не находится на сцене и не видно из зрительного зала; отсюда термин «backstage musical» – мюзикл, повествующий о закулисной жизни театра.

**Ballad opera** – мюзикл, вокальные номера в котором созданы на основе популярных мелодий.

**Belt** – традиционная бродвейская манера пения. В основном встречается у женщин (belt-сопрано) и характеризуется насыщенным грудным звучанием, речевым характером вокала и большой силой, что было немаловажно в те времена, когда в театре не использовалось искусственное усиление звука. Belt вошел в

моду благодаря бродвейской звезде Этель Мерман (Ethel Merman), обладавший таким голосом от природы. Самые известные певицы, работающие в этом стиле – Лайза Минелли (Liza Minelli), Пэтти ЛюПон (Patti LuPone), Линда Эдер (Linda Eder). Партии, написанные для belt-сопрано – Роза («Gypsy»), Аделаида («Guys and Dolls»), Рено Суини («Anything goes»). Belt противопоставляется приближенной к академическому звучанию манере legit.

**Book** – сценарий, либретто; прозаические диалоги в мюзикле, в отличие от вокальных номеров.

**Book musical** – мюзикл, включающий, наряду с вокальными и танцевальными номерами, прозаические диалоги, в отличие от sung-through мюзиклов, в которых прозаических диалогов нет и которые представляют собой непрерывную последовательность вокальных и танцевальных номеров.

**Broadway** – спектакль, поставленный в одном из театров Нью-Йорка, расположенных на улице Бродвей, где сосредоточены главные, самые крупные городские театры; коммерческая постановка проверенного представления, характеризующаяся большими затратами и особым размахом (ср. Off-Broadway и Off-off-Broadway).

**Callback** – доведение до сведения актера того, что он успешно прошел первый тур прослушивания.

**Casting** – в театре этап постановки спектакля, во время которого осуществляется набор актеров, танцоров и певцов. Кастинг обычно состоит из нескольких прослушиваний (туров), в присутствии комиссии, в которую могут входить продюсер, режиссер, хореограф постановки и музыкальный руководитель. На первом этапе кастинга актер обычно представляет самостоятельно подготовленный монолог или песню; в случае успешного прохождения первого тура кандидатам предлагают разучить отрывок из шоу, на роль в котором они претендуют.

**Chorus** – припев в песне, в отличие от куплета (verse); кордебалет.

**Cue** – сигнал к действию для актеров, музыкантов, работников сцены и пр. Например, таким сигналом может служить определенная реплика актера – услышав ее, дирижер дает знак



оркестру начать вступление к номеру, осветитель дает нужный свет и т.п.

**Legit** – манера пения, которая характеризуется приближенным к академическому (оперному) звучанием. Партии, рассчитанные на этот вокальный стиль, в основном встречаются в классических мюзиклах – «Оклахома!», «Карусель», «Вестсайдская история», «Кандид», «Моя прекрасная леди», реже – в современных – «Призрак Оперы». Среди звезд манеры legit – Джули Эндрюс (Julie Andrews), Альфред Дрейк (Alfred Drake), Барбара Кук (Barbara Cook). На современной сцене эту манеру пения представляют Одра МакДоналд (Audra McDonald), Ребекка Льюкер (Rebecca Luker).

**Musical** – в современном понимании – драматическое произведение, в котором содержание передается с помощью слитых в единое целое, доступных широкому зрителю, музыки, песни и танца. От других разновидностей драматических произведений для музыкального театра (опера, оперетта, балет) мюзикл отличает в первую очередь синтетичность: ни вокальные, ни танцевальные номера, ни музыкальное сопровождение в мюзикле не являются самодостаточными – они лишь служат равноправными средствами передачи содержания. Каждый вокальный и танцевальный номер оказывается неотделим от сюжета и не может быть изъят из спектакля без ущерба для смысла произведения в целом.

**Off-Broadway** – спектакль, поставленный в одном из театров Нью-Йорка, расположенных за пределами Бродвея; экспериментальная, авангардная постановка, рассчитанная на сравнительно меньшую аудиторию, нежели бродвейский спектакль. В настоящее время Офф-Бродвей постепенно теряет роль испытательного полигона для нестандартных, шокирующих проектов и становится скорее площадкой, на которой обкатывают будущие коммерческие спектакли перед представлением на Бродвее.

**Off-off-Broadway** – спектакль, поставленный в одном из тех театров Нью-Йорка, которые по количеству посадочных мест (100 или менее) отстают от театров и Бродвея, и Офф-Бродвея; малобюджетная экспериментальная постановка, иногда любительская.

**Show-stopper** – «останавливающий представление»; об особо эффектном номере, способном полностью удерживать внимание зрительного зала; «гвоздь» мюзикла.

**Stage manager** – ассистент режиссера – лицо, осуществляющее контроль за порядком ведения прослушиваний, репетиций и спектаклей. Ассистент режиссера поддерживает контакты со всеми участниками постановки, планирует график репетиций, делает необходимые объявления, устанавливает правила поведения на репетициях и следит за их соблюдением, обеспечивает наличие реквизита на репетициях, координирует действия оркестра, актеров и рабочих сцены во время спектаклей. Кроме того, в ведении ассистента режиссера находятся также экстренные замены отсутствующих актеров и музыкантов.

**Swing** – актер (обычно начинающий), готовящий кроме своей собственной роли несколько главных ролей, с тем, чтобы заменить любого из их исполнителей в случае его отсутствия.

**Underscoring** – музыкальное сопровождение фрагментов мюзикла, не являющихся вокальными или танцевальными номерами.

**Understudy** – актер (обычно начинающий), готовящий кроме своей собственной роли одну из главных ролей, с тем, чтобы заменить ее исполнителя в случае его отсутствия.

**Vamp** – то же, что *intro*. В музыкальном театре – вступление перед песней.

**Verse** – строфа, куплет в песне; в отличие от припева («chorus»).

**Workshop** – «мастерская», семинар; в театре – процесс подготовки спектакля к постановке, пробная постановка, представляемая в достаточно узком кругу. Такая практика позволяет при необходимости отредактировать спектакль перед полноценной постановкой.

## Библиография

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. И. Банникова. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
2. Зарипов, Р. С. Драматургия и композиция танца [Текст] : учебно-справочное пособие / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 768 с. : ил. – (Учебники вузов. Специальная литература). – Рез. на англ. яз. - ISBN 978-5-8114-1615-8 (Лань) (в пер.). – ISBN978-5-91938-124-2 (Планета музыки) : 641.29 р.
3. История театра [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт театра, Кафедра театрального искусства и др. – Кемерово : КемГУКИ, 2015. – 52 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
4. Музыкальный театр: искусство, социум, бизнес: сборник научных статей. К 200-летию со дня рождения Дж. Верди и Р. Вагнера [Электронный ресурс] / Министерство культуры Российской Федерации, г.к. Ростовская ; ред.-сост. А. В. Крылова ; под ред. В. С. Кривеженко. – Ростов-на-Дону : Издательство РГК им. С. В. Рахманинова, 2014. – 208 с. : ил. – Библ. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
5. Мюрисеп, А. В. Язык сцены (профессиональная терминология в определениях и примерах) [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Мюрисеп. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. – 348 с. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
6. Нестьева, М. И. Музыкальная сцена развивается, отстывает, ищет новые пути // Культура России. 2000-е годы [Электронный ресурс] / под ред. Е. П. Костиной. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 864 с. – С. 493-506 – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
7. Новицкая, Л. П. Эстафета молодым. К. С. Станиславский в Оперно-драматической студии. Из воспоминаний [Текст]

- / Л. П. Новицкая. – Изд. стер. – Москва : URSS : Либроком, 2015. – 248 с. – (Школа сценического мастерства). – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-397-04942-9 : 270.33 р.
8. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Приходовская. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. – 80 с. : ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-1970-8 (Лань). – ISBN 978-5-91938-225-6 (Планета музыки) : 128.29 р.
9. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. П. Садохин. – Москва : Юнити-Дана, 2015. – 415 с. – (Cogito ergo sum). – Библиогр. в кн. – Режим доступа : <http://biblioclub.ru/>.
10. Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах [Текст] : учебное пособие / Т. В. Смолина. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 80 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Библиогр.: с. 67-74. – ISBN 978-5-8114-1733-9 (Лань). – ISBN 978-5-91938-155-6 (Планета музыки) : 205.12 р.
11. Цурик, Т. О. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. – Курск : ЮЗГУ, 2012. – 178 с. : ил., табл. – ISBN 978-5-7681-0723-9 : 180.00 р.
12. Яськевич, И. Г. История искусства музыкального театра. Лекции. Материалы [Текст] : учебное пособие / И. Г. Яськевич. – Новосибирск : Новосибирский государственный театральный институт, 2011. – 305 с.