

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич

Должность: ректор

Дата подписания: 21.12.2021 14:16:11

Уникальный программный ключ:

9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df2374d16f3c0ce536f0fc6

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования

«Юго-Западный государственный университет»

(ЮЗГУ)

Кафедра уникальных зданий и сооружений



## ИСТОРИЯ МИРОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ

Методические указания к практическим занятиям по дисциплине  
«История мировой архитектуры» для направления подготовки  
08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений»

Курск 2017

УДК 72.03

Составитель: М.С. Губанова

Рецензент

Кандидат технических наук *С.Ю. Савин*

**История мировой архитектуры:** методические рекомендации по выполнению практических работ по дисциплине «История мировой архитектуры» для студентов направления подготовки 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений» /Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Курск, 2017. - 33 с.: 1 табл.;- Библиогр.: 31 с.

Методические указания содержат перечень тем практических занятий, краткое их описание и рекомендации по изучению материала.

Методические указания предназначены для выполнения практических работ по дисциплине «История мировой архитектуры» студентами специальности 08.05.01 «Строительство уникальных зданий и сооружений».

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 15.12.2017 . Формат 60x84 1/16.  
Усл. печ. л. 1,92 . Уч.-изд.л. 1,74 . Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно.  
Юго-Западный государственный университет.  
305040, г. Курск, ул. 50лет Октября, 94.

## Содержание

Особенности архитектурных стилей .....	4
Древний Египет (3-е - 2-е тысячелетие до н. э.) .....	4
Древнее Междуречье (1-е тысячелетие до н.э.) .....	4
Древняя Греция .....	5
Древний Рим .....	5
Раннехристианский период (Византия) .....	5
Романская архитектура (10-12 вв.) .....	6
Готическая архитектура (13-14 вв.) .....	6
Эпоха Возрождения (15-16 вв.) .....	7
Барокко в Европе (16-17 вв.) .....	7
Архитектура Древней Руси (10-15 вв.) .....	7
Киевская Русь (10-12 вв.) .....	7
Владими́ро-Суздальское княжество (12-13 вв.) .....	8
Псков и Новгород (13-15 вв.) .....	8
Московская Русь (15-17 вв.) .....	8
Барокко в России (первая треть 18 в.) .....	9
Классицизм в России (1760-е - 1830-е гг.) .....	9
Модерн 1860-1930 гг. ....	10
Памятники архитектуры и строительной техники .....	11
Словарь архитектурно-строительных терминов .....	21
Рекомендуемая литература .....	31

## **Особенности архитектурных стилей**

### **Древний Египет (3-е - 2-е тысячелетие до н. э.)**

Монументальные сооружения: храмовые комплексы, пирамиды, обелиски. Выработан канонический тип храма: аллея сфинксов - пилон - перистильный двор - гипостильный зал - святилище. Средние нефа зала повышены.

Стойчно-балочная конструктивная схема: Каменная кладка из блоков весом до 40 т. насухо. Сформированы элементы колонны (база, ствол, капитель). Используются растительные формы (папирус, лотос). Фундаменты из каменных блоков или многослойные в кирпичной обойме. Слабые грунты в основании заменяются.

Пирамиды - первоначально ступенчатые, облицованные плитами. Чередование регулярной кладки из блоков и каменной засыпки. Сложная система внутренних тоннелей и помещений. Богатые жилые дома-усадеб - одноэтажные многокомнатные с залом в центре. Стены из кирпича-сырца (глина с соломой). Окна в верхней зоне. Плоские крыши-террасы.

### **Древнее Междуречье (1-е тысячелетие до н.э.)**

Компактные города-крепости с прямоугольной сеткой улиц. Дворцы-комплексы на массивных глиняных платформах. Храмы на ступенчатых зиккурах из кирпича-сырца.

Стены из обожженного кирпича с заполнением сырцовым, армированы просмоленными канатами, цыновками. Пролеты до 4-6 м. перекрыты деревянными балками из местного леса (реже - до 10 м. - из привозного). Небольшие кирпичные своды (ложные). Освещение через двери и отверстия в сводах.

Жилые дома одно - двухэтажные, комнаты сгруппированы вокруг центрального дворика. Плоские крыши-террасы.

## **Древняя Греция**

Формируются типы разнообразных зданий и сооружений (храмы, залы собраний, театры, маяки, стадионы). Жилой дом пастадного типа.

Стойечно-балочная конструктивная схема. Развитие ордерной системы из деревянных конструкций. Каменная кладка насухо на металлических (свинец и бронза) шпонках. Кирпич-сырец и обожженный. Каменные балки. Двускатная кровля по деревянным стропилам.

Активное использование скульптуры и цвета.

## **Древний Рим**

Истоки - этруская и греческая архитектура. Ордерная система часто служит в декоративных целях. В одном сооружении применяются элементы разных ордеров. Строятся крупные общественные здания и сооружения: храмы, цирки, дворцы, термы, триумфальные арки, акведуки, многоэтажные (5 и более эт.) жилища. Развитая сеть дорог, система водоснабжения. Регулярная планировка новых поселений на базе военных лагерей.

Большие пролеты без промежуточных опор. Используются арка, свод, купол для пролетов до 30 и более м. Висячие стропила с затяжками. Распространена базилика - многопролетный тип общественного здания (3 или 5 пролетов - нефов, при этом средний выше боковых).

Материал сооружений - каменная кладка на растворе и бетон на известковом вяжущем. Кирпич-сырец и обожженный. Система отопления - гипокауст.

## **Раннехристианский период (Византия)**

Развитие наследия античной культуры в соединении с архитектурой Ирана.

Купольные перекрытия над квадратными помещениями, передающие нагрузку на стены через паруса в углах (или тромпы). Между куполом и парусами вводится барабан. Тип храма в форме равноконечного креста с пятью куполами. Аркады на колоннах. Развитая мощная капитель. Возведение сводов без кружал. Возникновение крестового свода. Используется

кирпич на растворе. В стены укладываются деревянные связи.

### **Романская архитектура (10-12 вв.)**

Композиция храмов - центрическая или базилика с одним ( позднее – двумя) поперечными нефами (трансептами). Приделы к алтарю (капеллы). Башни (две на западном фасаде, одна в средокрестии). Закрытые дворы с галереями-аркадами. Тип замка-крепости с башней-донжоном.

Каменная кладка на растворе. Камни отесаны заранее. Разная высота рядов. Полуциркульные своды на кружалах. Крестовые своды на подпружных арках. Позднее - вспарушенный ребристый овод. Распор передается на мощные (ширина до 2 м.) контрфорсы, расположенные снаружи, высота сводов не более 20 м. (из-за большого опрокидывающего момента).

Романский составной пилон. Входной портал. Мощная капитель и база колонны.

### **Готическая архитектура (13-14 вв.)**

Принципиально новая конструктивная схема. Толчком - знакомство с архитектурными приемами Востока. Замена излишне массивных конструкций на рациональные, соответствующие распределению усилий. Максимальное использование прочности материала. Впервые - каркас здания, разделение конструкций на несущие и ограждающие.

Особенности композиции (соборов): уменьшение трансепта; отказ от крестообразного плана; увеличение высоты сводов до 40 м. Порталы, украшенные окном-розой; обилие декоративных деталей (вимперги, фиалы, краббы); сложные переплеты окон; витражи.

Особенности конструктивные: повышенные (стрельчатые) арки; нервюры (ребра) и распалубки (заполнение) сводов; передача вертикальных усилий на тонкие колонны, а горизонтальные - на аркбутаны. Уменьшение толщины сводов до 25-30 см. Роль пинаклей. Установка временных затяжек до возведения аркбутанов. Сложные стропильные фермы. Гражданские здания: ратуши с башнями, балконами, жилые дома с нависающими этажами. Фахверковые стены.

Материалы: тесаный камень, кирпич (на севере), черепица, известковый раствор с гидравлическими добавками, пиленый лес, железо, медь, свинец. Стекло цветное и бесцветное.

### **Эпоха Возрождения (15-16 вв.)**

Использование элементов античной архитектуры. Появление новых типов зданий (общественных и частных). Городские дворцы и загородные виллы. Ярусная композиция, выявленная на фасаде. Сочетание ордера и стены. Античный карниз в зданиях с гладкими стенами. Ордерные портики, галереи, аркады. Частое использование купола взамен крестового свода. Фасады оштукатурены, имитируют каменную кладку с глубоким рустом или облицованы камнем.

Упорядочение городской застройки. Создание ансамбля площадей. Проекты идеальных городов. Центрическая купольная композиция общественных зданий.

### **Барокко в Европе (16-17 вв.)**

Усложнение объемов и планов, сдвиг плоскостей и разрыв линий, взаимное пересечение разных геометрических форм, чередование выпуклых и вогнутых поверхностей. Использование лепных украшений и скульптуры. Оштукатуренные фасады, окрашенные в интенсивный цвет с декоративными белыми и позолоченными деталями. Ордерная система вытесняется, ее элементы (колонны, пилястры) служат в основном декоративным целям.

Архитектурные ансамбли из площадей и улиц с использованиемobelisks, фонтанов.

### **Архитектура Древней Руси (10-15 вв.)**

#### **Киевская Русь (10-12 вв.)**

Распространенный тип храма - крестовокупольный с лестничными башнями, ведущими на хоры. Галереи снаружи. Плоскости стен членятся лопатками.

Фундаменты из камня на растворе. Кладка из перемежающихся слоев

плинфы (тонкого кирпича) и камня на известковом растворе. Арки и своды из плинфы. Связи из дерева в толще стен и воздушные. Кровля из черепицы или свинцовых листов (применялась и золоченая медь).

### **Владими́ро-Сузда́льское кня́жество (12-13 вв.)**

Четырех- и пятистолпные соборы, окруженные галереями, иногда соединенные с дворцом переходом. Стены из белого известняка, покрытые резьбой. Аркатурный пояс и резная скульптура. Дверные проемы обрамлены порталами. Для перекрытия используется коробовый свод, купол и конха.

### **Псков и Новгород (13-15 вв.)**

Преобладают небольшие одноглавые храмы с одной пониженной апсидой и трехлопастным завершением стен. Переход к поскатному покрытию. Для Пскова характерны отдельно стоящие звонницы и ступенчатые арки в перекрытии храмов.

Кладка стен неровная, из камня на известковом растворе с добавлением толченого кирпича. Несложный орнамент, выполненный в кирпиче, украшает наружные стены и барабан.

### **Московская Русь (15-17 вв.)**

Начало строительства каменных жилых и торговых зданий. Анфиладная планировка. Каменные стены вокруг монастырей. Запрет на шатровые церкви и обязательность пятиглавия (середина XVII в.) Одностолпные палаты (трапезные) на квадратном плане. Насыщенность фасадов церквей декоративными элементами (нарышкинское или русское барокко). Каменная резьба, изразцы, арки с гирькой, наличники, многоярусные кокошники, резные раковины. Применение металлического каркаса для луковичных глав церквей.

Толстые стены с забутовкой камнями неправильной формы. Цепная система перевязки кирпичной кладки. Облицовка нижней части стен и детали из белого камня, обмазка стен раствором и раскраска под кладку. Повсеместное применение деревянных свай и бутовых фундаментов по ним. Использование железных, кованых связей в стенах.



Для перекрытий применяются крестовые, крещатые, сомкнутые своды, восьмигранные шатры. Использование тромпов.

### **Барокко в России (первая прешь 18 в.)**

Влияние архитектуры Северной Европы (Голландия). Регулярная планировка города, прямоугольная сетка улиц, застройка по красной линии. Разработка чертежей.

Типовые решения для жилых зданий. Корпуса вытянуты в длину, центральная часть повышена, по бокам флигели или павильоны. Замкнутые и полузамкнутые служебные дворы позади главного корпуса или парадные впереди него (курдонеры). Система внутренней планировки дворцов и общественных зданий - анфиладная или с крытой галереей. Поэтажное разделение здания на функциональные зоны, развитый вестибюль и внутренняя парадная лестница.

Стены кирпичные. Сводчатые перекрытия над первым этажом, выше - балочные. Залы (иногда двухсветные) перекрыты деревянными фермами с подвесными потолками. Крыши крутые с переломом. Окна прямоугольные с делением на мелкие квадратные ячейки. Фасады оштукатуренные, ярко окрашенные, декорированы слабо выступающими белыми лопатками, ягами, карнизами, наличниками. Углы часто подчеркнуты рустованными лопатками. Фронтоны имеют волюты.

### **Классицизм в России (1760-е - 1830-е гг.)**

Возвращение к формам античности и итальянского Ренессанса при новых планировочных и конструктивных решениях. Строительство частных и общественных зданий по типовым проектам или с использованием набора стандартных элементов. Господство симметрии, простота, ясность и четкость композиции. Развитый вестибюль, зал круглый или прямоугольный, часто с колоннами, с верхним освещением. Коридорная система для общественных зданий.

Многоколонные портики, лоджии на фасаде, большой ордер - многоэтажные колонны установлены на цокольный этаж. Пологие скатные крыши, прямой верхний обрез стены, фронтоны, аттики или балюстрада, закрывающие крышу. Оштукатуренные гладкие стены, армированные кирпичные колонны, карнизы, архитравы.

Большепролетные стропильные конструкции, применение металла для ферм, балок и каркаса куполов.

### **Модерн 1860-1930 гг.**

Стиль возник с развитием техники, реализуются возможности металлических конструкций, железобетона. Основная идея - создание образов, соответствующих времени. Отказ от использования античных форм. Принцип построения объемно - планировочного решения: «изнутри – наружу». Функционально оправданная внутренняя планировка выявлена на фасаде.

Искривленные плоскости и линии, использование стилизованных природных форм (растения, волны). Большие остекленные поверхности, витражи. Облицовка естественным камнем, применение металла и керамики. Тщательно продуманные и выполненные детали.

### Памятники архитектуры и строительной техники

№ пп	Здание или сооружение	Время	Автор	Характерные размеры	Объемно-планировочные и конструктивные особенности
1	Пирамида Хеопса	2900-2700 гг. до н.э		Сторона основания 215 м. Высота 148 м. Объем 2.6 м <sup>3</sup>	Сложена из блоков весом 2.5 т. была облицована каменными плитами. Наклонные галереи, ведущие вверх в гробницу и вниз к бассейну, соединенному каналом с Нилом.
2	Храм Амона в Карнаке	начало II тысячелетия - I в. до н.э	Инени и др	Гипостильный зал 102*51 м. 426 колонн. Высота трех центральных нефов 24 м., боковых 18 м.	Последовательность сооружений: аллея сфинксов - пилон - двор, окруженный колоннами - гипостильный зал святилище.
4	Дворец Саргона в Хорсабаде	VIII в. до н.э		Основание - платформа из глины площ. 100 тыс. м <sup>2</sup> 200 помещений, 30 открытых дворов.	Стены из глиняного кирпичасырца. Полы из каменных плит. Балочные и сводчатые перекрытия пролетом 5-6 м. Группы жилых, парадных и хоз. помещений.
5	Храм Зевса в Олимпии	460-450 гг. до н.э.	Либон	Дорический периптер 6*12	Крупнейший храм в Пелопоннесе. Стены из известняковых блоков, покрытых шту-

					катуркой. Кровля из мраморной черепицы. 3 нефа, лестницы вели на галерею. Внутри статуя Зевса (Фидий). Горел в 394 г. до н.э., восстановлен, затем разрушен.
6	Эрехтейон в Афинах	421-406 гг. до н.э.		В плане 11,6*23.5 м.	Асимметричный храм, из двух частей, расположенных в двух уровнях. 2 портика (южный - кариатид). Стены из мрамора.
7	Булевтерий в Милете	175-164 гг. до н.э.		Вместимость зала 1500 чел.	Прямоугольный в плане. 4 внутр. поддерживали прогоны, на них - деревянное перекрытие. Окна во втором ярусе. Основные и дополнит. входы, ведущие на верх амфитеатра. Перед залом перистильный дворик, вход в него через коринфский портик.
8	дом Трезубца на о. Делос	II э. до н.э.		В плане 25*15 м.	Небольшой одноэт. дом с перистильным двориком. У входа торговая лавка, во дворе бассейна, вокруг жилые комнаты, кухня, главный зал, полуоткрытое помещ. - экседра.

9	Колизей (амфитеатр Флавиев) в Риме	72-82 гг.		В плане эллипс 188*156 м. Четырехъярусная стена выс. 50 м. 80 секторов, арена 85*53 м. 50 000 зрителей	Стены из каменных блоков, своды бетонные. Эвакуационные выходы из секторов. Несущая конструкция - 80 радиальных и 7 кольцевых стен. Фасад декорирован дорическими, ионическими и коринфскими полуколоннами. Арена заполнялась водой.
10	Пантеон в Риме	117-138 гг.	Аполлодор (?)	H=42,7 м. Полукупол D=43,2 м. с отверстием d=9 м. Толщина до 6 м.	Массивные стены облегчены полукруглыми низами. Ребристый купол из бетона переменной толщины. Заполнитель - пемза. Свинцовая кровля.
11	Термы Каракаллы	III-IV вв.		Участок 363*535 м. Гл. здание 216*122 м. Кальдарий D=34 м.	На участке среди садов: площадки и павильоны для отдыха, спорта, бассейны. В главном здании: кальдарий (перекрыт куполом), тепидарий (перекрыт сводами L=23,5 м). Два потока посетителей.
12	Дворец Диоклетиана в Сплите	кон. III – нач. IV вв.		В плане 108*220 м. Октагон D=8 м.	Дворец-крепость, прямоугольная планировка по схеме военного лагеря. Окружен стенами с башнями. Мавзолей перекрыт кирпичным восьмигранным куполом. Фасады украшены колоннами и арками.

13	Храм св. Софии в Константинополе	532-537 гг.	Анфимий и Исидор	Купол D=33 м. Зал 33*66 м.	Ребристый купол оперт на паруса. Распор передается на пилоны в одном и полукупола (конхи) в другом направлении. Между ребрами 40 световых проемов. Материал купола – блоки из пемзы. Стены кирпичные, пилоны из камня.
14	Собор Сан-Марко в Венеции	конец XI в.			Пятиглавый собор, крупнейший в Венеции, в плане - греческий крест. 5 ячеек перекрыты полу-сферическими куполами. С зап. стороны галерея. Стены и купола кирпичные, основание – дерев. сваи.
15	Собор Нотр-Дам в Париже	1163-1250 и позже		В плане - 129*42 Высота: сред, неф 32 м., башни 69 м.	Готический пятинефный базиликальный собор. Башни недостроены (без шатров). Распор передается аркбутанами на пилоны.
16	Кельнский собор	1248-кон. XVв. построен 1342-1660	Жерар, Арнольф	Длина 130 м. Ширина: нефов 47 м., трансепта 80м. Высота: шпилей 156 м., ср. нефа 43 м.	Пятинефная базилика. Распор от свода среднего нефа передается на пилоны двухпролетными аркбутанами.

17	Дворец Дожей в Венеции	1310-1340 и позже		Зал заседаний: 54*25 м. Н = 15 м.	Арочная галерея в первом этаже, открытая лоджия во втором, глухая стена в третьем. Стены облицованы диагонально поставленными разноцветными плитами.
18	Ратуша в Таллине	XVI в.		В плане 40*16 м. Шпиль Н=27 м.	Трехэтажное здание. Открытая галерея со стороны площади. Во 2-м этаже залы: главный, заседаний и суда. Сводчатые перекрытия передают распор на стены толщиной 1,5 м
19	Собор Санта-Мария-дель-Фьоре во Флоренции	1296-1420	Арнольфо ди Камбио Брунеллески	В плане 169 м. Н=107 м. Купол D = 42 м.	Новый тип храма эпохи Ренессанса: 6-гранный двойной купол. Внутренний - массивный ребристый. Наружный – легкий защитный, в промежутке – связи, лестницы. Распорное деревянное кольцо и каменные цепи.
20	Собор св. Петра в Риме	с 1503 с 1547 оконч. 1612 1656-1667	Браманте Микеланджело Делла Порта Бернини (коллоннада)	В плане 200*150 м. Н=138 м. Купол D=42 м.	Крупнейший собор Ренессанса в Риме Центрально-купольная композиция (в плане - латинский крест). Купол двойной, 16 ребер, распор воспринимают 3 железные цепи. 1744 г. усилен кольцевыми связями.

21	Собор св.Софии в Киев	оконч. 1037		В плане 55*42 м. 5 нефов, 13 глав Гл. купол D=7,6 м.	Крестово-купольный храм, окружен с трех сторон галереями. Две лестничные башни ведут на хоры и гульбище на плоской кровле. Дубовые связи по периметру стен. В своды вставлены голосники. Кровля из свинцовых листов.
22	Собор св.Софии в Новгороде	1045-1052			Пятиглавый собор, шестая глава над пристроенной лестничной башней. С трех сторон двухъярусная крытая галерея.
23	Дмитриевский собор во Владимире	1194-1197		В плане 20*14м. H=27 м.	Четырехстолпный трехапсидный одноглавый собор. Ранее был соединен с другими зданиями переходами. Фасады украшены резьбой, аркатурным поясом. Шлемовидный купол.
24	Успенский собор в Москве	1475-1479	Фиораванти	В плане 28*34м	Шестистолпный пятиглавый собор. 3 равных нефа, 12 крестовых сводов толщиной в один кирпич. Стены кирпичные, облицовка камнем, украшены аркатурным поясом. Внутри круглые столбы, впервые использованы железные связи. Фундамент на глубине 4 м. опирается на деревянные сваи.



25	Спасская (Фроловская) башня Московского Кремля	1491 1627	Солари Огурцов и Галовой	Шатер Н=67 м.	Разделена на этажи. Площадка верхнего боя. К башне пристроена стрельница. Верхний четверик и восьмерик надстроены одновременно с шатром.
26	Церковь Вознесения в Коломенской	1532	Петрок Малый	Внутреннее помещение 8,5*8,5 м. Н=60 м.	По периметру церкви - галерея, фасады украшены кокошниками. Кирпичный 8-гранный шатер с помощью массивных разгрузочных арок опирается на четверик стен.
27	Покровский собор (Василия Блаженного) в Москве	1555-1560	Барма Посник	Центральная башня 8*6 м. Н=46 м.	Симметричная композиция из девяти глав. Рядом - метровая колокольня. Стены кирпичные. Детали из белого камня.
28	Палаты Поганкиных во Пскове	нач. XVIII в.			3 каменных корпуса, расположенные "покоем" в 1,2 и 3 этажах. Анфиладная планировка. Жилой этаж - 3-й деревянная надстройка над всем домом. В толще стен лестниц. Стены гладкие из камня.

29	Собор Введенского монастыря в Сольвычегодске	1589-1693		В плане 16*24м. Основное помещ. 13*13 м. Н = 35 м	Пятиглавый бесстолпный собор с галереей по трем сторонам. Световые главы на отверстиях в углах сомкнутого свода, усиленного двумя парами арок. Воздушные металлические связи и внутренние пилястры. На фасаде белокаменные резные детали и изразцы.
30	Петропавловский собор в Петербурге	1712-1733	Трезини	Шпиль Н-120 м	Трехнефная базилика с четырехъярусной колокольной над западной и куполом над предалтарной частями. Металлический каркас шпиля (Муравский)
31	Собор Смольного монастыря в Петербурге	1748-1764	Растрелли		Пятиглавый собор, в плане - крест. 4 двухъярусные колокольни в боковых баснях примыкает к центральной.. Фасад декорирован лепными элементами, пучками сдвоенных колонн.
32	Зимний Дворец в Петербурге	1754-1762	Растрелли (Деламот, Ринальди, Монферран, Брюллов, Стасов)	В плане - 230*140 м. Н=22 м. 1057 комнат, 117 лестниц	В плане - замкнутый четырехугольник с большим внутренним двором. 3 этажа, фасады расчленены антаблементом на 2 яруса; ионического и композитного ордера.

33	Казанский собор в Петербурге	1801-1811	Воронихин	Н=71 м	К собору примыкает полукруглая колоннада (96 коринфских колонн). Основание свайное, стена из известняка. Купол по металлическому каркасу, склепанному из кованых полос.
34	Биржа в Петербурге	1805-1810		Ширина по фасаду 40 м. Центральный зал 900 м <sup>2</sup>	Использована схема дорического периптера (но колоннада ниже основного объема). Зал перекрыт кессонированным цилиндрическим сводом и окружен тремя этажами служебных помещений.
35	Адмиралтейство в Петербурге	1806-1823	Захаров	Длина 163 м. Шпиль Н=72,5 м.	Трехэтажное П-образное в плане (двойное) здание. Центральная башня и фасады украшены двухэтажными дорическими колоннами. Деревянный каркас шпиля зашпален в центральной башне. Монументальная скульптура и рельефы на башне и в тимпанах фронтонов угловых корпусов.

36	Исаакиевский собор в Петербурге	1818-1858	Монферрак	Н=101,5 м. Купол D=22 м. Внутр. площ. 4000 м <sup>2</sup> . Колонны: нижние- 17 м., вес 114 т.; верхние- 13м., вес 67 т.	К прямоугольному объему с четырех сторон примыкают портики с монолитными колоннами. Основание свайное. Центральный купол тройной, несущие конструкции - сборные чугунные ребра. Фасады богато декорированы монументальной скульптурой.
37	Московский вокзал в Петербурге	1843-1851	Тон		Двухэтажное, П-образное в плане здание. Перрон в центре перекрыт металлическими фермами L=30 м.
38	Хрустальный дворец в Лондоне	1851	Пэксон	Размеры в плане 563*124,5 м.	Металлический каркас. Шаг колонн 7,33 и кратный ему. Унифицированные сборные элементы и сплошное остекление. Перекрытие по фермам из уголков.
39	Особняк Кшесинской в Петербурге	1904	Гоген		Здание с асимметричным планом, первый этаж - служебные помещения, второй - парадные залы и гостиные, третий - жилой. Фасады облицована естественным камнем, зеркальные окна, витражи.

## Словарь архитектурно-строительных терминов

**Абака** - верхняя плита дорической капители, имеющая в плане квадратную форму.

**Акант** - скульптурное изображение листьев одноименного растения. Является важнейшим декоративным элементом коринфского ордера.

**Акрополь** - находящаяся на возвышении крепость греческого города, ставшая его религиозным и политическим центром.

**Акротарин** - украшения над фронтонами в виде скульптуры, треножника, пальметты и др.

**Ампир** - архитектурный стиль Франции начала XIX века. По характеру и времени развития соответствует позднему классицизму.

**Амфипростиль** - небольшой древнегреческий храмик с четырехколонными портиками на главном и заднем фасадах.

**Амфитеатр** - размещение мест концентрическими, постепенно повышающимися рядами в театрах и других зрелищных сооружениях.

**Антаблемент** - верхняя горизонтальная, поддерживаемая колоннами часть архитектурного ордера (см.), состоящая из архитрава, фриза и карниза (перечислены в порядке их расположения - снизу вверх).

**Антресоль** - дополнительный полуэтаж в верхней части основного этажа.

**Анфилада** - ряд комнат (залов), расположенных по одной оси и соединенных друг о другом дверями.

**Арабеска** - сложные и мелкие орнаменты из геометрических и стилизованных мотивов. Арабески применялись в архитектуре арабов. Тот же термин употребляется по отношению к мелким и сложным орнаментальным композициям эпохи Возрождения и последующего времени.

**Апсида** - полукруглый в плана выступ алтарной стены, завершенный конхой (см.). В пределах апсид в храмах располагались алтари.

**Арка** (или свод) - криволинейное перекрытие проема.

**Арка подпружная** - вспомогательная арка, поддерживающая выше расположенный свод, купол или участок стоны.

**Аркатура** - аркатурный пояс или аркатурный фриз - декоративный мотив в виде целого ряда арочек. Применяется для оформления фасада.

**Аркада** - ряд арок, опирающихся на пилоны или колонны.

**Аркбутан** - открытая полуарка, служащая для передачи распора основных сводов, перекрывающих готическое здание, на контрфорс.

**Архивольт** - криволинейная тяга, обрамляющая лицевую поверхность арки.

**Архитрав** - балка, опирающаяся непосредственно на колонны (или пилоны). Нижняя часть антаблемента.

**Атлант** - опора в виде мужской статуи.

**Атриум** - зал в древнеримском доме, имеющий в центре перекрытия большое сквозное осветительное отверстие.

**Аттик** - стенка над антаблементом (см.); впервые стала применяться в римских триумфальных арках.

**База** - опорная часть колонны, полуколонны, пилястры, пилона.

**Базилика** - прямоугольное в плане здание, расчлененное рядами колонн на ряд продольных галерей (нефов). В античную эпоху Базилика - общественно-административное здание. В средние века этот тип здания стал использоваться в качестве церкви (отсюда - изменение смысла этого термина).

**Балка** - сплошной (или составной) стержень, обычно призматической формы, применяемый для перекрытия помещений.

**Балкон** - выступающая площадка на фасаде здания, поддерживаемая консолями.

**Балюстрада** - сквозное ограждение (в виде перил) балконов, галерей, лестниц, крыш.

**Балясина** - небольшие фигурные столбики, поддерживающие перила балконов, оград, лестниц.

**Барaban** (купола) - цилиндрическая часть здания, служащая опорой купольному покрытию.

**Барельеф** - низкий рельеф (части которого выступают над основной плоскостью менее чем на половину своего объема).

**Барокко** - архитектурный стиль стран Европы XVII и первой половины XVIII века.

**Бастион** - выступающая угловая часть крепостного сооружения; может иметь и самостоятельное оборонительное значение.

**Бельведер** - площадка или помещение наверху здания, служащая для обозрения окружающей местности.

**Венец** - взаимно связанные четыре бревна, составляющие один горизонтальный ряд деревянной рубленой .

**Вимперг** - резной фронтон над дверным или оконным проемом; применялся в готической архитектуре.

**Витраж** - застекленная поверхность окон или дверей, покрытая просвечивающей живописью. В архитектуре средних веков выполнялся обычно из кусков разноцветного стекла.

**Волюта** - архитектурно-декоративная деталь в форме завитка. Входит в состав ионической и коринфской капителей (см.).

**Галерея** - полуоткрытое, светлое протяженное помещение, ограниченное или с одной или с двух длинных сторон отдельными стоячими опорами (чаще колоннами).

**Гексоастильный периптер** - периптер (см.), имеющий на главном и заднем фасадах по шесть колонн.

**Генплан** - генеральный план. Общий план города или отдельных его частей, а также участок местности со схематическими изображениями (в определенном масштабе) зданий, зеленых массивов, магистралей и т.п.

**Гипетральный храм** - античный храм, освещаемый сверху через гипетральное отверстие в крыше.

**Гипостильный зал** - многоколонный зал, имеющий ряд нефов (см.).

**Глава** - наружная часть купола в форме луковицы, шлема, конуса.

**Горельеф** - высокий рельеф, некоторые части которого выступают по сравнению с основной поверхностью более чем на половину своего объема.

**Гризайль** - клеевая монохромная живопись, применяемая для декоративного оформления стен и потолочных палат, имитирующая скульптурные рельефы.

**Диптер** - античный храм, окруженный в отличие от периптера двумя рядами колонн.

**Десюдепорт** - декоративная живописная или скульптурная вставка над дверью.

**Донжон** - главная башня средневекового замка, являющаяся жилищем феодала.

**Дорический ордер** - античный архитектурный ордер (см.), отличавшийся наиболее тяжелыми пропорциями и имеющий сравнительно простую капитель (см.), состоящую из круглой подушки - эхина и вышележащей плиты - абаки.

**Закомара** - дугообразное полукруглое завершение верхней части одного прясла стены древнерусской церкви, соответствующее форме внутреннего свода.

**Замок** (замковый камень) - клинчатый камень, завершающий овод (самый верхний в нем).

**Звонница** - колокольня в древнерусской архитектуре; в более раннее время строилась в виде массивной плоской стены со сквозными проемами наверху, в которых и подвешивались колокола.

**Зиккурат** - многоярусная ступенчатой формы храмовая башня (в архитектуре Вавилона и Ассирии).

**Изразец** - покрытые поливой керамические облицовочные плитки.

**Иконостас** - стенка, отделявшая алтарь от остальной части церкви, на которой располагаются иконы.

**Импост** - горизонтальная тяга в виде карниза, отделявшая арку от поддерживающего ее столба или стены.

**Инкрустация** - украшение предмета, сделанного из одного материала врезанными изображениями или орнаментом, выполненным из другого материала.

**Интерьер** - архитектура внутренних помещений здания.

**Интерколумний** - промежуток между двумя колоннами.

**Ионики** - античный орнамент, применявшийся в ионическом и коринфском ордерах. Имеет вид яйцевидных форм, чередующихся с обращенными вниз стрелками.

**Ионический ордер** - античный архитектурный ордер, более легкий по сравнению с дорическим. Ионическая колонна имеет характерную капитель (см.), образуемую двумя повернутыми вниз спиральными волютами (см.)

**Кампанила** - колокольня в западноевропейской (итальянской) архитектуре.

**Каннелюры** - вертикальные желобки на стволах колонны, пилоне или пилястры.

**Капелла** - католическая часовня.

**Капитель** - верхняя завершающая часть колонны, пилоне или пилястры.



**Кариатида** - опора в виде женской фигуры.

**Карниз** - выступающий вперед край крыши; предназначен для защиты от дождя стен. Верхняя часть антаблемента. Карниз делится в свою очередь на три основные части (снизу вверх): поддерживающую, слезник и венчающую.

**Картуш** - скульптурно, орнаментально оформленный герб на фасаде здания.

**Квадр** - тесаный камень, имеющий призматическую форму

**Квадрига** - объемное изображение колесницы, запряженной четверкой лошадей, помещаемой на аттиках здания, В античной римской архитектуре увенчивала триумфальные арки.

**Кессоны** - небольшие углубления на поверхности потолка или свода, имеющие чаще всего квадратную форму.

**Классицизм** - стиль европейской архитектуры второй половины XVIII - начала XIX века. Архитектурно-декоративные формы классицизма основаны на мотивах античной (классической) архитектуры.

**Кокошник** декоративное завершение стен церквей, иногда с заостренным верхом.

**Колоннада** - ряд колонн, расположенных по прямой или кривой линии и поддерживающих антаблемент (см.).

**Канак** - верхнее горизонтальное ребро (перелом) крыши, образуемое пересечением ее двух скатов.

**Контрфорс** - вертикальный выступ стены, противодействующий силе распора

**Коринфский ордер** - третий наряду с дорическим и ионическим (см.) ордер античной архитектуры, самый легкий и изысканный по своим пропорциям. Коринфская колонна имеет высокую корзинообразную капитель.

**Коробовой свод с распалубками** - образуется путем пересечения под прямым углом коробового свода другими коробовыми сводами, но меньшего пролете и меньшей высоты.

**Кронштейн** - подпора типа балки, выпущенная из стены (или прикрепленная к стене); служит для поддержания какой-либо выступающей части (карниза, балкона, скульптуры).

**Купол** - свод, образуемый путем вращения кривой (дуги, окружности и др.) вокруг вертикальной оси.

**Курдонер** - парадный полураскрытый двор перед зданием, ограниченный главным и двумя боковыми его корпусами.

**Лантерна** - световой фонарик, служащий завершением купола.

**Лопатка** - вертикальный плоский и узкий выступ на стене, напоминающий пилястру (см.), но не имеющий, в отличие от нее, базы и капители.

**Люкарна** - чердачное окно.

**Лучковый фронтон** - фронтон сегментовидной формы, напомнивший по своим очертаниям натянутый лук.

**Майолика** - изделия из фаянса, покрытые глазурью.

**Мансарда** - используемые для жилья или иных целей чердачные помещения.

**Марш лестничный** - часть лестничной конструкции, соединяющая две очередные площадки.

**Маскарон** - скульптурная деталь в виде маски.

**Мозаика** - изображение (или орнамент), составленное из маленьких кусочков мрамора или смальты (стекла).

**Моноптер** - античный храм круглой формы, обрамленный колоннами.

**Наличник** - обрамление дверного или оконного проема.

**Наос** (целла) - святилище древнегреческого храма.

**Нервюра** (гурт) - профилированное ребро готического свода.

**Неф** - часть сооружения (в виде галереи), отделенная от других рядом колонн.

**Обелиск** - каменный прямоугольный, несколько суживающийся кверху столб с пирамидально заостренным завершением. Впервые появился в Древнем Египте.

**Облом** - архитектурный профиль (полочка, гусек и пр.).

**Обрешетка** - покрытие из деревянных (или иных) планок, укрепляемое на стропилах и служащее в свою очередь для настила кровли.

**Опалубка** - деревянная съемная форма, и имеющаяся при бетонных работах.

**Ордер** - порядок в расположении частей античных (древнегреческих и древнеримских) зданий. Главное в ордере - стоящие на ступенчатом основании колонны, выше колонн располагается перекрытие – антаблемент.

**Орнамент** - лепные и живописные мелкомасштабные изображения, применяющиеся для украшения зданий. Орнаментальные мотивы носят чаще всего геометрический или растительный характер.

**Орхестра** - круглая и полукруглая площадки в древнегреческом театре занимающие в нем центральное положение и предназначенные для выступления хора.

**Падуга** - криволинейная поверхность над карнизом в комнатах и залах, служащая переходом от стены к поверхности потолка (плафона).

**Палаццо** - дворец, городской особняк в Италии.

**Пандус** - наклонная плоскость, заменяющая лестницу.

**Павильон** – небольшое сооружение обычно паркового характера.

**Пенно** - часть поверхности стены, потолка, двери, обрамленная рамкой и покрытая живописью или рельефом.

**Парапет** - невысокая стена, применявшаяся для ограждения крыш, террас, площадок.

**Парус** - конструкция треугольных очертаний, посредством которой осуществляется переход от прямоугольного основания к купольному покрытию здания, В церковных сооружениях четыре паруса поддерживают барабан купола.

**Периптер** - античный храм, окруженный со всех четырех сторон колонками.

**Перистиль** - двор, ограниченный по сторонам колоннадой.

**Пинакль** - башенки, завершенные шпилями; применялись в готических сооружениях для увенчания контрфорсов.

**Подиум** - высокое подножие здания (типа пьедестала с лестницей на переднем фасаде)

**Подклет** - нижний, непосредственно связанный с землей, этаж здания в древнерусской архитектуре, используемый обычно для хозяйственных целей.

**Пронаос** – полуоткрытая входная часть античного храма.

**Пилон** – столб обычно прямоугольный в плане формы.

**Плафон** – поверхность потолка.

**Портал** – архитектурно обработанный вход в здание.

**Пьедестал** - подножие колонны, статуи, вазы.

**Распалубка** - часть цилиндрической поверхности свода, имеющая в плане форму треугольника или языка.

**Распор** - горизонтальная сила, возникающая в сводчатой конструкции.

**Ратуша** - здание городского самоуправления.

**Ренессанс** (или стиль Возрождения) - стиль западноевропейского зодчества XV-XVI веков, основанный на возрождении античных (древнегреческих и древнеримских архитектурных форм).

**Ризалит** - часть здания, выступающая за основную линию фасада.

**Роза** - круглый оконный проем на фасадах средневековых храмов.

**Рококо** - стиль французской архитектуры первой половины XVIII века, представляющий собой позднюю стадию барокко (см.).

**Ростральная колонна** – колонна, ствол которой украшен рострами фигурными изображениями носовых частей кораблей.

**Ротонде** - круглое здание перекрытое куполом.

**Свая** (сваи) стержень, вбиваемый в грунт с целью его уплотнения и служащий основой для фундамента здания.

**Свод** - перекрытий, имеющий криволинейные очертания и передающий на опоры горизонтальное давление – распор.

**Свод клинчатый** - выложенный из камней или кирпичей, размещенных радиально (по отношению к центру свода).

**Свод коробовый** - наиболее простой вид свода, образующая которого представляет собой дугу одного или нескольких радиусов.

**Свод крестовый** - образующийся путем пересечения под прямым углом двух равных корбовых (цилиндрических) сводов.

**Свод ложный** - безраспорное перекрытие, образованное путем постепенного напуска (внутрь) горизонтальных рядов кладки.

**Свод полуциркульный** - корбовый свод, образующая которого представляет собой полуокружность.

**Свод парусный** - образующийся путем отсечения от сферического (или параболического) купола четырех равных полусегментов (в нижней его части).

**Свод сомкнутый** - образующийся из четырех лотков; применяется для перекрытия

прямоугольных (главным образом квадратных) помещений.

**Свод стрельчатый** - состоящий из двух дуг, пересекающихся под углом.

**Свод цилиндрический** (коробовый) - имеющий форму цилиндрической поверхности, ось которого расположена горизонтально.

**Сграффито** - разновидность декоративной росписи, когда на стену наносится слой сырой штукатурки, на который накладываются слои разноцветной штукатурки.

**Словник** - выносная плита - основная часть карниза

**Стела** - вертикальная каменная плита с надписями или изображениями.

**Стилобат** - трехступенчатое основание древнегреческого храма.

**Стойко** - столб, служащий опорой перекрытию.

**Стропила** - конструкция, поддерживающая скаты крыши.

**Стюк** (стук) - высшего качества твердая гипсовая штукатурка, обрабатываемая иногда резьбой или оформляемая в виде искусственного мрамора.

**Сфинкс** - мифическое существо в Древнем Египте, сочетающее в себе части тела человека и животного.

**Таблинниум** - комната в римском доме, располагавшаяся за атриумом, стены которой обычно покрывались росписями.

**Термы** - древнеримские бани, в которых помимо собственно банных помещений были и другие спортивные, предназначенные для отдыха.

**Терраса** - архитектурно оформленная открытая или полуоткрытая площадка, чаще всего примыкающая к зданию.

**Тимпан** - основная, западающая вглубь часть античного фронтона, обрамленная со всех сторон карнизом.

**Трехчетвертная колонна** - колонна, выступающая из массива стены более чем на половину (примерно на три четверти).

**Тромп** - особый вид сводчатой конструкции, применяемой для перехода от квадратного основания сооружения к круглой или многоугольной купольной его части. В отличие от паруса, являющегося частью сферической поверхности, тромп чаще всего имеет форму части конуса.

**Трансепт** - поперечная часть (или поперечный неф) базиликального средневекового храма.

**Триглиф** - элемент дорического фриза в виде слабо выступающей вперед плиты с вертикальными врезами. Триглифы чередуются с метопами.

**Фасад** - внешний вид, внешняя поверхность наружных стен здания.

**Фахверк** - каркасная система, состоящая из связанных между собой деревянных брусьев - стоек, балок и подкосов, промежутки между которыми заполняются кирпичом и другими материалами. Фахверк особенно характерен для средневековой архитектуры.

**Ферма** (стропильная) - плоская решетчатая конструкция треугольных или иных очертаний, служащая для перекрытия больших помещений.

**Филенка** - небольшой участок стены, двери, пилястры, обведенной рамкой.

**Форум** - торговая и общественная площадь древнеримского города.

**Фреска** - живопись по штукатурке водяными красками на стене или на перекрытии

**Фронтон** - верхняя часть фасада в виде треугольника, ограниченная двумя скатами крыши.

**Фундамент** - нижняя опорная часть сооружения, скрытая под землей

**Цоколь** - подножие здания, памятника, колонны (обычно в виде невысокой, слабо выступающей горизонтальной полосы, располагающейся непосредственно над землей).

**Шатер** - высокое остроконечное покрытие древнерусских зданий в виде четырех- или восьмиугольной пирамиды.

**Шипец** - верхняя, в основе треугольная часть фасадной стены, ограниченная двускатным покрытием и не отделяемая снизу карнизом. Термин этот чаще всего применяется по отношению к средневековым и более поздним зданиям.

**Шов** - плоскость соприкосновения двух камней (или кирпичей) в кладке.

**Шпалера** - тканый безворсовый ковер с сюжетными и орнаментальными изображениями, служащий для навески на стены помещений

**Энтазис** - легкая припухлость ствола колонны (примерно на 1/3 ее высоты)

**Эркер** - часть внутреннего объема здания, вынесенная за пределы его наружных стен и выступающая на фасаде в виде закрытого балкона.

**Эхин** - нижняя часть дорической капители в виде плоской круглой подушки.

## Рекомендуемая литература

### Общие труды

- Всеобщая история архитектуры в 12 томах. М., 1965-1973.  
 Аистов Н.Н. и др. История строительной техники. Л.-М., 1962.  
 Бартенев И.А., Батаккова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983.  
 Гуляницкий Н.Ф. История архитектуры. М., 1987.  
 Коувн Г. Дж. Мастера строительного искусства. М., 1982.  
 Станькова Я., Пехар И. Тысячелетнее развитие архитектуры. М., 1984.  
 Цирес А. История архитектуры. М., 1946.  
 Шуази О. История архитектуры в 2-х томах. М., 1937.

### Архитектура Древнего Египта и Междуречья

- Врунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т- I, М.-Л., 1935.  
 Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1970.  
 Целлар К. Архитектура страны фараонов. М., 1990.

### Архитектура Древней Греции и Рима

- Врунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т. 2, М.-Л., 1935.  
 Зубов В.П., Петровский Ф.А. Архитектура античного мира. М., 1940.  
 Сидорова Н.А. Афиш. М., 1982.

### Архитектура Западной Европы X-XVI вв.

- Бартенев И.А. Зодчие Итальянского Ренессанса. Л., 1936.  
 Данилова И.Е. Брунеллески и Флоренция. М., 1991.  
 Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1993.  
 Кожин Н.А., Сидоров А.А. Архитектура Средневековья. М., 1940.  
 Леврон Жак. Лучшие произведения французских архитекторов прошлого. М., 1986.  
 Муратова К.М. Мастера французской готики XII-XIII вв. М., 1988.  
 Мязвяли .С. Памятники архитектуры и искусства Таллина. Таллин, 1986.  
 Якобсон А.Л. Закономерности в развитии средневековой архитектуры IX-XV вв. Л., 1987.

## Русская архитектура

- Алферова Г.В. Русские города XVI-XVII вв. М., 1989.
- Анисимов А.В. Театры Москвы. Время и архитектура. М., 1984.
- Аркин Д. Растрелли. М., 1954.
- Асеев Ю.С. Архитектурное наследие древнего Киева. Киев., 1982.
- Балдин В.И. Загорск. М., 1989.
- Бартенев И.А. Зодчие и строители Ленинграда. Л., 1963.
- Бартенева М.И. Николай Бенуа. Л., 1963.
- Бвявхов Н., Петров А. Иван Старое. М., 1953.
- Борисова Е.А., Кажда Т.П. Русская архитектура конца XIX - начала XX века. М., 1971.
- Бочаров Г.Н., Выголов В.П. Сольвычегодск, Великий Устюг, Тотьма. М., 1963.
- Брайцева О.И. Строгановские постройки рубежа XVII - XVIII вв. М. 1977.
- Врунов Н.И. Храм Василия Блаженного в Москве. М., 1988.
- Врунов Н.И. и др. История русской архитектуры. М., 1956.
- Бунин И.О. Стрелка Васильевского острова. М.-Л. 1968.
- Бураков Ю.Н. Под сенью монастырей московских. М., 1991.
- Бутиков Г.П., Хвостова Г.А. Исаакиевский собор. Л., 1979.
- Вагнер Г.К. Старые русские города. Справочник-путеводитель. М., 1960.
- Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
- Воронин Н.Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XV вв. в 2-х томах. И., 1988.
- Выголов В.П. Архитектура Московской Руси середины XV века. М., 1988.
- Высоцкий С.А. Золотые ворота в Киеве. Киев, 1982.
- Гоголицын Ю.М., Гоголицына Т.М. Памятники архитектур Ленинградской области. Л., 1987.
- Грсбарь И. Петербургская архитектура в XVIII и XIX веках. СПб., 1994.
- Гримм Г.Г. Архитектор Ворошиш. Л.-М. 1963.
- Гримм Г.Г. Архитектор Андреян Захаров. М., 1940.
- Земцов С.М., Глазычев В.Л. Аристотель Фьораванти. М., 1985.
- Зодчие Москвы XV-XIX вв. М., 1981.
- Качалова И.Я. и др. Благовещенский собор Московского Кремля. М., 1990.
- Кириченко Е.И. Федор Шехтель. М., 1973.
- Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830 - 1910 гг. М., 1988.
- Козьян Г.К. Ф.Б.Растрелли. Л., 1976.
- Коломенское. Государственный музей-заповедник. Л., 1986.
- Комеч А.Н. Древнерусское зодчество конца X - начала XII вв. М., 1987.
- Конструкция и архитектурная форма в русском зодчестве XIX -нач.XX вв. М-, 1977.
- Коршунова М.Ф. Джакомо Кваренги. Л., 1977.
- Коршунова М.Ф. Юрий Фельтен. Л., 1988.
- Косточкин В.В. Русское оборонное зодчество конца XV - нач. XVI вв. М., 1962.
- Краевский Б.П. Триумфальные ворота. М., 1984.
- Кудрявцев А.И., Шкода Г.Н. Александр-Нвокая лавра. Л., 1986.
- Кушнир И.И. Архитектура Новгорода. Л., 1991.
- Кючарианц Д.А. Антснйо Ркнальди. Л., 1976.
- Кючарианц Д.А. Иван Старов. Л., 1982.



- Лисаевич И. И. Первый архитектор Петербурга (Доминико Трезини). Л., 1971.
- Лисовский В.Г. Андрей Воронихин. Л., 1971.
- Логвин Г.Н. Киев (По архитектурным памятникам. Очерк) М., 1982.
- Луппов С.П. История строительства Петербурга в первой четверти XVIII века. М.-Л., 1957.
- Михайлов А.И. Баженов. М., 1951.
- Никитин Н.П. Огюст Монферран. Л., 1939
- Очерки истории строительной техники России XIX -нач. XX вв. М., 1964.'
- Памятники архитектуры Ленинграда. Л., 1972.
- Памятники архитектуры Москвы. Земляной город. М., 1989.
- Памятники архитектуры Москвы. Кремль. Китай-город. Центральные площади. М., 1983.
- Петров А.Н. Савва Чевакинский. Л., 1983.
- Пилявокий В.И. Стасов - архитектор. Л., 1963.
- Пилявский В.И. Смольный. Л., 1970.
- Пилявокий В.И. и др. История русской архитектуры. СПб., 1994.
- Писарская Л.В., Родимцева И.А. Московский Кремль. М., 1979. По Кремлю. Краткий путеводитель. М., 1975.
- Подъяпольский О.С. и др. Реставрация памятников архитектуры. М., 1988.
- Пунин А.Л. Архитектурные памятники Петербурга: Вторая половина XIX века. Л., 1981.
- Пути А.Л. Архитектура Петербурга середины XIX века. Л., 1990.
- Разгонов О.К. Василий Иванович Бакенов. М., 1985.
- Раппопорт П.А. Древнерусская архитектура. СПб, 1993.
- Родимцева И.А. Московский Кремль. М., 1989.
- Ромашок С.К. Москва. Утраты. М., 1992.
- Сашинко В.Н. Адмиралтейство. Л., 1973.
- Семенников Н. Архитектурный ансамбль Смольного. Л., 1980.
- Серпокрыл С.М. Дворцовая площадь. Л., 1973.
- Скопин В.В., Щенникова Л.А. Архитектурно-художественный ансамбль Соловецкого монастыря. М., 1982.
- Славина Т.А. Константин Тон. Л., 1989.
- Снегирев В.Л. Зодчий Батонов 1737-1799. М., 1962.
- Тарановская М.З. Карл Росой. Л., 1980.
- Тельтевский П.А. Великий Устюг. Архитектура и искусство XVII-XIX вв. М., 1977.
- Тельтевский П.А. Московские шедевры. М., 1963.
- Чеканова О.А., Ротач А.Л. Огюст Монферран. Л., 1990..
- Шуйский В.К. Андриян Захаров. Л., 1989.
- Шулькевич М.М., Дмитриев Т.Д. Киев. Архитектурно-исторический очерк. Киев, 1978.
- Эрмитаж. Ленинград. Истории и архитектуре зданий. Л., 1974.
- Якирина Т.В., Карпович И.Д. Исавкиевский собор. Л., 1972.