

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 12.04.2023 14:20:11  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
О.Г. Локтионова  
« 14 » 12



## КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Методические указания  
по выполнению курсового проекта для студентов  
направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство  
направленность (профиль) «Академическое пение,  
Музыкальное исполнительство и педагогика»

Курск 2021

УДК 784

Составитель И.Ф.Стародубцева

Рецензент:

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета *Е.Н. Кириосова*.

**Камерное пение:** методические указания по выполнению курсового проекта для студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост. И.Ф. Стародубцева. Курск, 2021. 16 с. Библиогр.: с. 14.

Методические указания содержат введение, в котором даны цели и учебные задачи курсового проекта (КП), требования к структуре и объему курсовых проектов, порядок и организация выполнения курсового проекта, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины «Камерное пение» по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

Предназначены для студентов направления подготовки 53.04.02 очной и заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.  
Усл.печ.л. 0,93. Уч-изд. л. 0,84. Тираж 100 экз. Заказ *1/209* Бесплатно.  
Юго-Западный государственный университет.  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

## **Введение**

**Курсовой проект** – учебная работа студента, являющаяся результатом самостоятельного решения практической задачи, выполненная по определенным требованиям, предъявляемым к ее структуре, содержанию и оформлению, включающая материальную часть (фотографии, рисунки, нотный материал и т.п.), демонстрирующая способность студента применить для решения практической задачи знания, умения, навыки и компетенции, приобретенные в процессе изучения дисциплины. В связи со спецификой подготовки курсовой проект является музыкально-творческим проектом.

### **1. Цели и учебные задачи курсового проекта (КП)**

Целью КП как формы промежуточной аттестации является углубление и закрепление знаний, умений, навыков и компетенций, приобретенных обучающимися при изучении дисциплины «Камерное пение», путем применения их к решению поставленной задачи по данной дисциплине, а также оценка уровня их сформированности.

Основными задачами при выполнении (КП) являются:

- закрепление, углубление и систематизация полученных знаний и выработка умения самостоятельно применять их к решению конкретных задач;
- приобретение и подтверждение наличия навыков исследовательской работы;
- закрепление навыков работы с компьютерной и офисной техникой, использования современных информационных технологий;
- формирование компетенций, установленных ФГОС ВО и ОП ВО, закрепленных за дисциплиной, и подтверждение владения ими;
- воспитание чувства ответственности за принимаемое решение;
- развитие навыков работы с учебной, научной и справочной литературой, периодической печатью и т.п.;

- овладение навыками грамотного, ясного и сжатого изложения результатов работы и аргументированной защиты принятых решений и сделанных выводов;

- формирование научного мировоззрения;
- приобретение навыков регулярной и ритмичной работы, развитие самостоятельности и инициативы, воспитание сознательного и творческого отношения к труду.

Курсовой проект выполняется на русском языке.

Требования к содержанию КП определяются кафедрой, реализующей дисциплину, по которой учебным планом установлена указанная форма промежуточной аттестации.

## **2 Требования к структуре и объему курсовых проектов**

Структура КП включает:

- титульный лист;
- задание;
- реферат;
- содержание;
- обозначения и сокращения (при необходимости);
- введение;
- основная часть, в том числе исследовательский раздел;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости).

В структуру основной части работы может входить экспериментальная часть с приложением электронного носителя с результатами работы (видеозапись представления музыкально-творческого проекта). Объём КП – не менее 30 листов.

## **3 Порядок и организация выполнения курсового проекта: ход и последовательность выполнения основных этапов проекта.**

Подготовка КП состоит из следующих этапов:

1. Выбор темы и регистрация темы работы на кафедре;
2. Сбор музыкального материала и составление программы;

3. Консультации с научным руководителем по определению структуры, содержания работы;

4. Теоретический анализ музыкального материала, музыкально-исторический анализ музыкального материала, анализ вокально-технических трудностей музыкального материала и др.;

5. Работа с Интернет-ресурсами (прослушивание лучших образцов камерной вокальной музыки в исполнении ведущих мастеров сцены с дальнейшим критическим анализом);

6. Работа над интерпретацией музыкального материала, над созданием собственного художественного образа;

7. Подготовка чернового варианта КП и представление научному руководителю;

8. Внесение дополнений и изменений и подготовка окончательного варианта;

9. Оформление и сдача окончательного варианта работы на кафедру;

10. Защита КП.

#### **4 Требования к выбору тем для курсового проекта.**

Курсовые проекты выполняются по темам, которые разрабатываются и ежегодно обновляются на кафедре вокального искусства. Тематика КП соответствует направлению подготовки магистров и рабочей программе данной дисциплины.

Студент самостоятельно выбирает тему из числа утвержденных кафедрой и согласовывает её с руководителем курсового проекта. При выборе темы КП студент должен, прежде всего, руководствоваться собственным интересом с учетом будущей профессиональной деятельности. С разрешения заведующего кафедрой или руководителя КП возможно предложение студентом своей темы (в рамках учебной программы), если она признается актуальной и важной. Задание на выполнение КП составляются в соответствии с современным уровнем развития данной отрасли науки.

В процессе написания КП формулировка темы может изменяться и уточняться.

Научное руководство выполнением КП осуществляется, как правило, в форме консультаций (собеседований), которые являются средством оказания помощи студентам и формой текущего контроля.

### **5 Примерная тематика курсовых (музыкальных) проектов по дисциплине «Камерное пение»**

1. «Я помню чудное мгновенье...» романсы на стихи: А. С. Пушкина

2. «Страницы милые» романсы на стихи А. Фета

3. «Лишь лиры звук ...» романсы на стихи М. Лермонтова

4. «Весенние воды» романсы на стихи Ф. Тютчева

5. Камерно-вокальное творчество П.И. Чайковского

6. Камерно-вокальное творчество А.С. Даргомыжского

7. Камерно-вокальное творчество Ф. Шуберта

8. Камерно-вокальное творчество композиторов немецкой вокальной школы второй пол. 19века

9. Камерно-вокальное творчество композиторов «Могучей кучки»

10. «Композиторы-современники» (Григ-Чайковский)

11. «Композиторы-современники» (Шостакович-Свиридов)

12. «Композиторы-современники» (Шостакович-Прокофьев)

13. «Композиторы-современники» (Моцарт-Глинка)

14. «Поэты серебряного века в камерно-вокальной лирике»

15. «Вокальная лирика композиторов Могучей кучки»

16. «Весенний свет» Вокальная музыка композиторов XIX-XX вв.

### **6 Требования к оформлению курсовых проектов**

Оформление текстовой части КП осуществляется с учётом ГОСТ 2.105, ГОСТ 7.32 и следующих требований:

- Текст документа набирается на компьютере в формате .rtf или .doc и печатается на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210×297).

- Шрифт – Times New Roman. Цвет шрифта – чёрный, размер шрифта – 14.

- Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту документа и составлять 1,25 см. Межстрочный интервал полуторный.

- Текст документа следует печатать, соблюдая следующие размеры полей: левое, верхнее, нижнее – 20 мм; правое – 10 мм.

- Выравнивание текста – по ширине.

**Титульный лист** является первой страницей КП и затем служит источником информации для обработки и поиска документа. Форма титульного листа приведена в приложении А СТУ 04.02.030-2017.

КП выполняются на основе **задания**, составленного руководителем КП, содержащего исходные данные, необходимые для решения поставленных в работе задач.

Форма задания на КП приведена в приложении Б СТУ 04.02.030-2017.

Если необходимость в подготовке графического материала отсутствует, делается запись «не предусмотрено».

Форма задания заполняется рукописным способом или печатается на компьютере.

**Реферат** представляет собой краткое изложение КП.

Реферат размещается на отдельном листе (странице). Рекомендуемый средний объем реферата – 850 печатных знаков. Объем реферата не должен превышать одной страницы.

В качестве заголовка записывается слово «Реферат».

Реферат должен содержать:

- сведения об объеме КП (количестве страниц),
- количестве иллюстраций, таблиц,
- приложений,
- использованных источниках;
- перечень ключевых слов;
- текст реферата

Перечень ключевых слов должен включать от 5 до 15 слов или словосочетаний, которые в наибольшей мере характеризуют содержание КП и обеспечивают возможность информационного

поиска. Ключевые слова приводятся в именительном падеже и записываются строчными буквами основного шрифта КП в строку через запятую.

Реферат должен иметь следующую структуру:

- объект исследования или разработки;
- цель работы;
- метод или методология проведения работы (исследования), аппаратура;
- полученные результаты и их новизна;
- степень внедрения;
- рекомендации или итоги внедрения результатов работы;
- область применения;
- общественно-социальная значимость;
- эффективность работы в исполнительской, педагогической и просветительской деятельности;
- дополнительные сведения (особенности выполнения и оформления работы и т.п.).

Если КП не содержит сведений по какой-либо из перечисленных структурных частей реферата, данная часть опускается, при этом последовательность изложения сохраняется.

Изложение материала в реферате должно быть кратким, точным и соответствовать требованиям ГОСТ 7.9. Сложных грамматических оборотов следует избегать.

***В содержании*** перечисляются все структурные элементы КП в последовательности, в которой они расположены в работе:

- введение,
- заголовки всех разделов,
- подразделов, пунктов (если они имеют наименование) основной части,
- заключение,
- список использованных источников,
- наименования приложений,

- указываются номера страниц, на которых они расположены.

Нумерация структурных элементов КП в содержании осуществляется арабскими цифрами без точек, их наименования записываются строчными буквами шрифтом основного текста КП, начиная с первой прописной буквы. Точки в заголовках не ставятся. Если заголовок состоит из двух или более предложений, между ними ставится точка. Отточие в пробелах между заголовками и номерами страниц не ставится. Номер страницы указывается цифрой без буквенных символов и точек.

Материалы, представляемые на электронных носителях, должны быть перечислены в содержании с указанием вида носителя, обозначений и наименований документов, имен и форматов соответствующих файлов, а также места расположения записанной на носителе информации в тексте КП. В конце содержания перечисляется графический материал, представляемый к защите, с указанием «На отдельных листах».

Каждый раздел КП начинается с новой страницы.

**Заголовки** разделов, подразделов записываются строчными буквами, начиная с первой прописной буквы, без точки в конце.

Заголовки печатаются с абзацного отступа и выделяются жирным шрифтом. Заголовок раздела (подраздела) должен быть отделен от основного текста раздела и от текста предыдущего раздела (подраздела) одинарным междустрочным интервалом 8 мм (1 пустая строка основного текста 14 pt).

**Обозначения и сокращения** приводятся при необходимости.

Сокращения русских слов и словосочетаний в КП оформляются в соответствии с требованиями ГОСТ Р 7.0.12.

Сокращения в текстах конструкторской документации приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 2.316. Перечень обозначений и сокращений формируется в алфавитном порядке.

**Список использованных источников** должен содержать сведения об источниках, использованных при выполнении КП. По ГОСТ 7.32 нумерация ссылок ведется арабскими цифрами в порядке приведения ссылок в тексте независимо от деления на разделы. Сведения об источниках приводятся в соответствии с

требованиями ГОСТ 7.1, сведения об электронных источниках – ГОСТ 7.82.

Материал, дополняющий КП, помещают в приложениях.

**В приложение** выносится нотный материал исполняемых в проекте произведений.

**Нумерация** листов КП осуществляется в соответствии со следующими требованиями:

- все листы КП нумеруются арабскими цифрами с соблюдением сквозной нумерации по всему тексту;

- номер страницы ставится в нижней части листа без точки (первым листом является титульный лист, который включается в общее количество страниц, но не нумеруется);

- иллюстрации, таблицы и др., расположенные на отдельных листах, включают в общую нумерацию страниц КП (иллюстрации, таблицы и др., выполненные на листах формата А3, учитываются как одна страница);

- приложения должны иметь общую с остальной частью КП сквозную нумерацию страниц.

При наличии в печатном тексте небольшого количества опечаток, описок, ошибок и других неточностей допускается исправлять их подчисткой или закрашиванием белой корректирующей жидкостью с последующим нанесением правильного текста рукописным образом чернилами (тушью, пастой) черного цвета.

Наклейки и повреждение листов КП не допускаются.

## **7 Критерии оценки курсового проекта**

Критерии оценки курсового проекта студентов могут делиться на три основных группы.

### ***Формальные критерии (нормоконтроль)***

- оформление титульного листа, оглавления, заглавий и текста;
- оформление библиографии;
- оформление приложений, применение иллюстрированного материала;
- оформление ссылок, сносок и выносок;
- грамматика, пунктуация и шрифтовое оформление работы;
- соблюдение графика подготовки и сроков сдачи законченной работы.

### ***Содержательные критерии***

- актуальность темы;
- соответствие работы выбранной теме: содержание работы раскрывает заявленную тему,
- выбор цели и постановка задач;
- в заключении имеется решение поставленных во введении задач;
- структура работы, сбалансированность разделов;
- качество источниковой базы, применение новейшей литературы;
- изучение широкого спектра разнообразных источников с последующим самостоятельным анализом теоретического и фактического материалов;
- наличие элементов научной новизны, практическая ценность работы;
- глубокие выводы с серьезной аргументацией;
- правильность деления объема материала по разделам;
- качество ссылочного аппарата;
- степень самостоятельности работы;
- стиль изложения.

## ***Защита***

- раскрытие содержания работы;
- структура и качество доклада;
- ораторское искусство;
- оперирование профессиональной терминологией;
- качество использования средств мультимедиа в докладе;
- аргументированность ответов на вопросы членов комиссии в процессе защиты курсовой работы.

### ***Оценка «отлично»*** выставляется за работу, в которой:

Обоснована актуальность темы. В теоретической части дан полный анализ исследований по проблеме, освещены вопросы истории ее изучения в науке. На основании теоретического анализа сформулирована гипотеза и конкретные задачи исследования. Показана осведомленность студента о современных исследовательских направлениях и методиках. В работе используются различные методы анализа полученных результатов. Изложение работы иллюстрируется профессиональным исполнением. В заключении сформулированы развернутые, самостоятельные выводы, даны практические рекомендации. На защите студент демонстрирует свободное владение материалом, знание теоретических подходов к проблеме, уверенно отвечает на вопросы.

Образное содержание курсового проекта раскрыто с достаточной полнотой и убедительностью (показаны понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, владение средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, отличная исполнительская выдержка, индивидуальная интерпретация).

### ***Оценка «хорошо»*** выставляется за работу, в которой:

Во введении раскрыта актуальность проблемы исследования. В теоретической части представлен изученный перечень основной литературы по теме, определены и выявлены теоретические основы проблемы, выделены основные теоретические понятия. Сформулированы задачи исследования, методы исследования соответствующие поставленным задачам. Студент ориентируется в

современных исследовательских методиках. Отмечается недостаточность самостоятельного анализа. В заключении сформулированы общие выводы. Работа правильно оформлена. Все этапы работы выполнены в срок. Неуверенная защита работы, не во всех произведениях достаточно убедительно раскрыт художественный образ. Ответы даны на значительную часть вопросов.

Образное содержание художественно-творческого проекта раскрыто с достаточной убедительностью (показаны понимание стиля произведения, владение определёнными вокально-техническими приёмами, хорошая исполнительская выдержка, достаточно целостное исполнение, которое в то же время содержит незначительные технические потери и не везде убедительный музыкальный образ).

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется за работу, в которой:

Раскрыта актуальность темы. Теоретический анализ проблемы дан описательно. Библиография ограничена. Суждения отличаются поверхностностью, слабой аргументацией. Методы исследования соответствуют поставленным задачам. Анализ полученных данных носит описательный характер. В заключении сформулированы лишь общие выводы. Работа оформлена в соответствии с требованиями. Студент на защите не может аргументировать основную часть выводов, плохо отвечает на вопросы, т.е. слабо владеет материалом темы. Художественные образы переданы формально.

Образное содержание художественно-творческого проекта раскрыто неубедительно (неточное понимание стиля произведения, слабое владение вокально-техническими приёмами, удовлетворительная исполнительская выдержка; исполнение содержит значительные текстовые и технические потери).

Если курсовая работа не соответствует указанным требованиям, то она не допускается к защите.

## Библиография

1. Абдуллин, Эдуард Борисович. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : [учебное пособие] / Э. Б. Абдуллин ; Моск. пед. гос. ун-т. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2014. - 363, [1] с. - ISBN 978-5-8114-1693-6 (Лань) . - ISBN 978-5-91938-147-1 (Планета музыки) (3 экз.)

2. Амелина, М.Г. Пение — пространство жизни: статьи, материалы / М.Г. Амелина [Электронный ресурс]; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра сольного пения; под ред. Б.С. Гецелев. - Н. Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2014. - 160 с.

3. Антонова Л.В. Особенности формирования певческой дикции: учеб.-метод. пособие. — Самара, 2009. — 110 с.

4. Бархатова, Ирина Борисовна. Гигиена голоса для певцов [Текст] : учебное пособие / И. Б. Бархатова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 124, [1] с. : ил., табл. - (Учебник для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 123. - ISBN 978-5-8114-1784-1 (Издательство "Лань"). - ISBN 978-5-91938-178-5 (Издательство "Планета музыки") (2 экз.)

5. Бельская Е.В. Вокальная подготовка студентов театральной специализации: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).// [www/ e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)

6. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь. - М.: Музыка, 2010. - 461 с.;

7. Варламов А. Е. Полная школа пения [Текст]: учебное пособие / Александр Егорович Варламов. - 4-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2012. - 120 с.

8. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 155 с.

9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2012. - 368 с.;

10. Евсеев, Филипп Ефимович. Школа пения. Теория и практика для всех голосов [Ноты] : учебное пособие / Ф. Е. Евсеев. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ,

2015. - 80 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1791-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-179-2 (ПЛАНЕТА МУЗЫКИ)

11.Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: Учебное пособие / Под общ. ред. П. Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 432 с. 9 + вклейка, 24 с.) – (Учебники для вузов. Специальная литература). // [www/e.lanbook.com](http://www/e.lanbook.com)

12.Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов. - М.: Музыка, 2011. - 184 с.

13.Могилевская Л. За кулисами оперы: Записки концертмейстера: С приложением DVD-диска. - Новое изд.. - М.: Музыка, 2010. - 288 с.;

14.Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Мастер-класс [Текст]: учебное пособие / Лев Николаевич Морозов. - Изд. 2-е, стер. - СПб.; М.; Краснодар: Лань :Планета музыки, 2013. - 48 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Приложение: 1 электрон.опт. диск (DVD).

15.Морозов, В.П. Резонансная техника пения и речи. Методики мастеров. Сольное, хоровое пение, сценическая речь / В.П. Морозов [Электронный ресурс]. - М. : Когито-Центр, 2013. - 440 с.

16.Пеллегрини-Челони, Анна Мария. Грамматика, или Правила прекрасного пения [Ноты] : учебно-методическое пособие : [для студентов-вокалистов музыкальных колледжей и вузов, певцов, педагогов] / А.-М. Пеллегрини-Челони ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. - 88 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1896-1 (Лань). - ISBN 978-5-91938-197-6 (Планета музыки)

17.Плужников К. И. Вокальное искусство [Текст]: учебное пособие / Константин Ильич Плужников. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 112 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).

18.Рубини, Джованни Батиста (1794-1854). 12 уроков пения для тенора и сопрано [Ноты] : учебное пособие / Д. Б. Рубини ; перевод Н. А. Александровой. - Санкт-Петербург : Лань : Планета

музыки, 2015. - 76 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-2087-2

19.Савенко С. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке: Учеб. пособие. - М.: Музыка, 2011. - 232 с.

20.Самсонова, Татьяна Петровна. Музыкальная культура Санкт-Петербурга XVIII-XX веков [Текст] : учебное пособие / Т. П. Самсонова. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. - 139, [1] с., [4] л. ил. : ил., портр. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 129-138. - ISBN 978-5-8114-1544-1 (Лань) (3 экз.)

21.Силантьева И.И. Путь к интонации: психология вокально-сценического перевоплощения. — М.: КМК, 2009. — 644 с.

22.Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. - М.: Музыка, 2011. - 128 с.;

23.Чечётин, Анатолий Иванович. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст] : учебник / А. И. Чечётин. - Изд. 2-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета Музыка, 2013. - 282, [1] с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 278-280 и в подстроч примеч. - ISBN 978-5-8114-1509-0 (Лань). - ISBN 978-5-91938-091-7 (Планета Музыка) (2 экз.)

24.Юдин, Сергей Петрович (1889 - 1963). Певец и голос. О методологии и педагогике пения [Текст] / С. П. Юдин. - Изд. стер. - Москва : URSS : ЛИБРОКОМ, 2014. - 142 с. - (Музыка: искусство, наука, мастерство). - ISBN 978-5-397-04446-2.