

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Емельянов Сергей Геннадьевич
Должность: ректор
Дата подписания: 25.05.2020 12:59:49
Уникальный программный ключ:
9ba7d3e34c012eba476ffd2d064cf2781953be730df227422673e0e853678cc9

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Юго-Западный государственный университет»
(ЮЗГУ)

Кафедра архитектуры, градостроительства и графики



КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Методические указания по подготовке к практическим занятиям и
организации самостоятельной работы

для студентов направлений подготовки
07.03.01 Архитектура
07.03.04 Градостроительство

Курск 2020

УДК 71.72

Составители: Е.В. Кизилова

Рецензент

Доктор педагогических наук, профессор *Е.Ф. Кузнецов*

Композиционное моделирование: методические указания по подготовке к практическим занятиям и организации самостоятельной работы для студентов направлений подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04 градостроительство / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: М.Е. Кузнецов. – Курск, 2020. – 15 с. Библиогр.: с. 14.

Содержат методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине.

Методические указания соответствуют требованиям программы, утвержденной учебно-методическим объединением по направлениям подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04 Градостроительство.

Предназначены для студентов направлений подготовки 07.03.01 Архитектура, 07.03.04 Градостроительство очной и очно-заочной форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать Формат 60x84 1/16.
Усл.печ. л. 0,87. Уч.-изд. л. 0,79. Тираж 100 экз. Заказ. Бесплатно.
Юго-Западный государственный университет.
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

ВВЕДЕНИЕ

Творческая профессия в первую очередь требует знания законов гармонии и средств, помогающих создавать гармоничные произведения. Все новые понятия, закономерности, композиционные приемы отрабатываются на системах упражнений, в основе которых лежит апробированная методика преподавания теории основ композиции. Выполняя предложенные упражнения, вы тем самым углубляете свои знания и нарабатываете необходимые приемы для самостоятельного творчества.

Собственное художественное видение, знание законов композиции, высокий профессиональный исполнительский уровень – вот три неперенных качества, которыми должен обладать художник для создания своих произведений.

В современном образовательном процессе все большее внимание уделяется обучению методике и технологии творчества, развитию наблюдательности, инициированию вдохновения, умению выразить придуманную идею, быстрому решению рутинных задач.

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения.

Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности, и направлены на формирование компетенций, предусмотренных учебным планом по данному направлению подготовки.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию.

При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;

2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;

3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;

5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на **теоретические** материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Тематический план подготовки к практическим занятиям

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 1.

«Художественный образ»

1. Пластика поверхности
2. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом
3. Простые геометрические тела

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 2. «Средства выражения художественного образа»

1. Ритм как средство архитектурной композиции
2. Архитектурные сооружения
3. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 3. «Форма»

1. Шрифт

2. Рельеф
3. Плакат

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 4. «Цвет»

1. Объемная композиция
2. Фронтальное членение объемной композиции
3. Композиция «Разрушение объема»

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 5. «Фактура»

1. Объемная композиция «Высота»
2. Ассоциативная объемная композиция
3. Что подразумевается под архитектурной композицией

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 6. «Восприятие формы на плоскости»

1. Основной принцип композиции
2. Основные типы объемно-пространственной композиции
3. Основные свойства объемно-пространственных форм

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 7. «Организация композиции»

1. Метр в объемно-пространственной композиции
2. Ритм в объемно-пространственной композиции
3. Пропорции в объемно-пространственной композиции

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 8. «Законы композиции»

1. Модуль в объемно-пространственной композиции
2. Геометрическое подобие в объемно-пространственной композиции
3. Особенности «золотого сечения» в объемно-пространственной композиции

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 9. «Равновесие»

1. Масштабность как средство объемно-пространственной композиции
2. Роль контраста в объемно-пространственной композиции

3. Нюанс и тождество как средства объемно-пространственной композиции

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 10. «Единство и соподчинение. Композиционный центр»

1. Понятие единство
2. Понятие соподчинение

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 11. «Средства гармонизации композиции»

1. Симметрия в объемно-пространственной композиции
2. Асимметрия в объемно-пространственной композиции

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 12. «Ритм»

1. Фронтальная композиция в архитектуре
2. Масса архитектурного объекта в объемно-пространственной композиции

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 13. «Контраст, нюанс, тождество»

1. Фактура в объемно-пространственной композиции
2. Архитектурный макет в объемно-пространственной композиции

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 14. «Пропорции»

1. Пластика поверхности
2. Членение фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом
3. Простые геометрические тела

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 15. «Масштаб»

1. Понятие масштаб
2. Масштаб в композиции
3. Виды масштаба

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 16. «Виды композиции»

1. Фронтальное членение объемной композиции
2. Композиция «Разрушение объема»
3. Объемная композиция «Высота»

4. Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 17. «Фронтальная композиция»

1. Понятие фронтальная композиция
2. Виды фронтальной композиции
3. Понятие композиционный центр

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 18. «Объемная композиция»

1. Ритм как средство архитектурной композиции
2. Архитектурные сооружения
3. Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов

Вопросы контрольного опроса по разделу (теме) 19. «Глубинно-пространственная композиция»

1. Цвет в объемно-пространственной композиции
2. Светотень в объемно-пространственной композиции

Помимо теоретических вопросов на практических занятиях студенты выполняют практические задания:

2 семестр

Выполнение практического задания на тему: «Художественный образ»

Выполнение практического задания на тему: «Средства выражения художественного образа»

Выполнение практического задания на тему: «Форма»

Выполнение практического задания на тему: «Цвет»

Выполнение практического задания на тему: «Фактура»

Выполнение практического задания на тему: «Восприятие формы на плоскости»

Выполнение практического задания на тему: «Организация композиции»

Выполнение практического задания на тему: «Законы композиции»

Выполнение практического задания на тему: «Равновесие»

Выполнение практического задания на тему: «Единство и соподчинение. Композиционный центр»

3 семестр

Выполнение практического задания на тему: «Средства гармонизации композиции»

Выполнение практического задания на тему: «Ритм»

Выполнение практического задания на тему: «Симметрия, контраст, нюанс, тождество»

Выполнение практического задания на тему: «Пропорции»

Выполнение практического задания на тему: «Масштаб»

4 семестр

Выполнение практического задания на тему: «Виды композиции»

Выполнение практического задания на тему: «Фронтальная композиция»

Выполнение практического задания на тему: «Объемная композиция»

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ

Готовиться к зачету и экзамену необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы, соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершённой, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос.

Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом и экзаменом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных **теоретических занятиях** и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету и экзамену простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета и экзамена объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

При неявке на зачет и экзамен или получения оценки «неудовлетворительно» повторная сдача осуществляется по согласованию с деканатом.

Критерии оценивания текущего контроля

Предмет оценки: Творческое задание

Метод оценивания: Экспертный

Процедура проведения текущего контроля

1. Текущий контроль осуществляется поэтапной сдачей каждого из практических заданий с

обязательным анализом (защитой) полученного результата.

Анализ осуществляется как самим автором с подключением всей группы студентов, так и преподавателем.

Критерии анализа:

- соответствие композиционного решения образца теме и поставленной задаче; оригинальность идеи;
- художественная ценность (определение достоинств и недостатков выполненной работы);
- знание автором теоретической основы задания;
- качество логики и аргументации автора при анализе своего композиционного решения;
- качество исполнения (воплощение композиционного замысла).

2. За каждое выполненное практическое задание выставляется предварительная оценка в балах.

Каждое задание оценивается по 10 бальной шкале (в книжку преподавателя, затем она учитывается при итоговом контроле).

Отлично (9-10 баллов)	Композиционное решение соответствует теме и поставленной задаче, идея является оригинальной. Отсутствуют явные недостатки работы, автор знает и владеет теоретической основой задания. Во время защиты автор следует логике изложения информации и качественно аргументирует принятые им решения. Работа выполнена в полном объеме и качественно.
Хорошо (7-8 баллов)	Композиционное решение соответствует теме и поставленной задаче, идея является оригинальной. Присутствуют некоторые недостатки работы, автор знает и владеет теоретической основой задания. Во время защиты автор следует логике изложения информации и неуверенно аргументирует принятые им решения. Работа выполнена в полном объеме и качественно.
Удовлетворительно (5-6 баллов)	Композиционное решение в достаточной мере соответствует теме и поставленной задаче, идея является оригинальной. Присутствуют значительные недостатки работы, автор в недостаточной мере знает и владеет теоретической основой задания. Во время защиты автор следует логике изложения информации и неуверенно аргументирует принятые им решения. Работа выполнена в полном объеме, но не достаточно качественно.
Неудовлетворительно (0-4 баллов)	Композиционное решение не соответствует теме и поставленной задаче, идея является не оригинальной. Присутствуют явные недостатки работы, автор не знает и

	не владеет теоретической основой задания. Во время защиты автор не следует логике изложения информации и некачественно аргументирует принятые им решения. Работа выполнена не в полном объеме и некачественно.
--	--

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета во 2 семестре, в форме экзамена в 1 и 3 семестрах. Экзамен (зачет) проводится в форме бланкового тестирования.

Для тестирования используются контрольно-измерительные материалы (КИМ) – задания в тестовой форме, составляющие банк тестовых заданий (БТЗ) по дисциплине, утвержденный в установленном в университете порядке.

Проверяемыми на промежуточной аттестации элементами содержания являются темы дисциплины, указанные в разделе 4 настоящей программы. Все темы дисциплины отражены в КИМ в равных долях (%). БТЗ включает в себя не менее 100 заданий и постоянно пополняется.

Для проверки *знаний* используются вопросы и задания в различных формах:

- закрытой (с выбором одного или нескольких правильных ответов),
- открытой (необходимо вписать правильный ответ).

Умения, навыки(или опыт деятельности) и компетенции проверяются с помощью **компетентностно-ориентированных** задач (ситуационных, производственных или кейсового характера) и различного вида конструкторов. Все задачи являются многоходовыми. Некоторые задачи, проверяющие уровень сформированности компетенций, являются многовариантными. Часть умений, навыков и компетенций прямо не отражена в формулировках задач, но они могут быть проявлены обучающимися при их решении.

В каждый вариант КИМ включаются задания по каждому проверяемому элементу содержания во всех перечисленных выше формах и разного уровня сложности. Такой формат КИМ позволяет объективно определить качество освоения обучающимися основных элементов содержания дисциплины и уровень сформированности компетенций.

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, регулируются следующими нормативными актами университета:

– положение П 02.016–2018 Обалльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения по дисциплинам (модулям) и практикам при освоении обучающимися образовательных программ;

– методические указания, используемые в образовательном процессе, указанные в списке литературы.

Для текущего контроля *успеваемости* по дисциплине в рамках действующей в университете балльно-рейтинговой системы применяется следующий порядок начисления баллов:

Таблица 7.4 – Порядок начисления баллов в рамках БРС

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
1 семестр				
Практическое задание №1,2 , КО№1	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №3,4,5, КО№2	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №6 , КО№3	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №7,8, КО№4	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №9, КО№5	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №10, КО№6	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	
2 семестр				
Практическое задание №11, КО№7	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №12, КО№8	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №13, КО№9	2	Выполнил, но «не защитил»	4	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №14,	2	Выполнил, но «не защитил»	6	Выполнил и «защитил»

Форма контроля	Минимальный балл		Максимальный балл	
	балл	примечание	балл	примечание
1	2	3	4	5
КОН _{№10}				
Практическое задание №15, КОН _{№11}	4	Выполнил, но «не защитил»	6	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Зачет	0		36	
Итого	24		100	
3 семестр				
Практическое задание №16, КОН _{№12}	3	Выполнил, но «не защитил»	6	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №17, КОН _{№13}	3	Выполнил, но «не защитил»	6	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №18, КОН _{№14}	3	Выполнил, но «не защитил»	6	Выполнил и «защитил»
Практическое задание №19, КОН _{№15}	3	Выполнил, но «не защитил»	6	Выполнил и «защитил»
СРС	12		24	
Итого	24		48	
Посещаемость	0		16	
Экзамен	0		36	
Итого	24		100	

Для промежуточной аттестации, проводимой в форме тестирования, используется следующая методика оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности. В каждом варианте КИМ - 16 заданий (16 вопросов).

Каждый верный ответ оценивается следующим образом:

- задание в закрытой форме - 2 балла,
- задание в открытой форме - 2 балла,
- решение задачи - 6 баллов.

Максимальное количество баллов за тестирование - 36 баллов.

РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мелодинский, Д. Л. Ритм в архитектурной композиции [Текст] : учебное пособие / Д. Л. Мелодинский. – М. : Либроком, 2014. – 242 с.
2. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна. Пропорции и композиция [Текст] : [учебник] / К. Элам. – Санкт-Петербург : Питер, 2014. – 112 с.
3. Араухо, И. Архитектурная композиция [Текст] / пер. с исп. – М. : Высшая школа, 1982. – 208 с.
4. Объемно-пространственная композиция [Текст] : учебник / под ред. проф. А. В. Степанова. – 3-е изд., стер. – М. : Архитектура-С, 2011. – 256 с.
5. Рочегова, Н. А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования [Текст] : учебное пособие / Н. А. Рочегова, Е. В. Барчугова. – М. : Академия, 2010. – 320 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. <http://ban.pu.ru> - Библиотека Российской Академии наук
2. <http://uwh.lib.msu.su> - Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова
3. <http://www.lib.swsu.ru> - Научная библиотека ЮЗГУ
4. <http://elibrary.ru> - Научная электронная библиотека
5. <http://www.edu.ru/> - Российское образование. Федеральный портал
6. <http://www.nlr.ru> - Российская национальная библиотека (бывшая Ленинка)
7. <http://finder.i-connect.ru/index.html> - Учебники студентам и всем учащимся

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ К ЗАЧЕТУ И ЭКЗАМЕНУ	9
РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	14