

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Локтионова Оксана Геннадьевна  
Должность: проректор по учебной работе  
Дата подписания: 12.04.2023 14:20:11  
Уникальный программный ключ:  
0b817ca911e6668abb13a5d426d39e5f1c11eabbf73e943df4a4851fda56d089

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Юго-Западный государственный университет»  
(ЮЗГУ)

Кафедра вокального искусства



О.Г. Локтионова

2022 г.

## РАБОТА С КОНЦЕРТМЕЙСТЕРОМ

Методические указания  
для индивидуальных занятий студентов  
направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство  
магистерская программа «Академическое пение.  
Музыкальное исполнительство и педагогика»

Курск, 2022

УДК 784

Составитель Норцов В.В.

Рецензент

Кандидат искусствоведения, доцент кафедры вокального искусства факультета лингвистики и межкультурной коммуникации Юго-Западного государственного университета *Е.Н. Кириосова*

**Работа с концертмейстером** : методические указания для самостоятельной работы студентов / Юго-Зап. гос. ун-т; сост.: Норцов В.В. Курск, 2022. 11 с.: Библиогр.: с. 10.

Методические указания содержат введение, цели и задачи дисциплины, перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, рекомендации для самостоятельной работы студентов, формы контроля, библиографию.

Методические указания соответствуют требованиям рабочей программы дисциплины направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство. Предназначены для студентов направления подготовки 53.04.02 всех форм обучения.

Текст печатается в авторской редакции

Подписано в печать 02.06.14. Формат 60X84 1/16.

Усл.печ.л. 0,64. Уч.-изд. 0,58. Тираж 100 экз. Заказ. ~~451~~ Бесплатно.

Юго-Западный государственный университет.  
305040, г. Курск, ул. 50 лет Октября, 94.

## **Введение**

Методические указания по дисциплине «Работа с концертмейстером» составлены для индивидуальных занятий студентов направления подготовки 53.04.02 Вокальное искусство факультета лингвистики и межкультурной коммуникации. Указания ставят своей задачей помочь студентам в подготовке к занятиям по дисциплине «Работа с концертмейстером» в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.02 Вокальное искусство.

### **1.1 Цель дисциплины**

Формирование у студентов профессиональных умений и навыков, воспитание высококвалифицированных магистров – вокалистов и педагогов, а также подготовка концертно-камерных и оперных исполнителей, способных создать индивидуальный целостный музыкальный образ на основе художественного прочтения музыкального произведения.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора;
- умение определять элементы, формирующие художественный образ музыкального произведения;
- воспитание исполнительской воли стремления к самосовершенствованию;
- накопление концертного репертуара;
- приобретение навыков работы с концертмейстером.

### **1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Обучающиеся должны

**знать:**

- принципы работы с концертмейстером;

- особенности работы с клавиром и партитурой;
- особенности исполнения произведений разных стилевых направлений;
- методическую литературу по вокальному и концертмейстерскому искусству;

**уметь:**

- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики;
- делать исполнительский анализ произведения;
- определять художественные и технические особенности изучаемого произведения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию;
- выстраивать драматургию концертной программы.

**владеть:**

- готовностью к мобильному освоению разнообразного классического и современного репертуара, участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;
- аналитическим методом познания содержания произведения;
- навыками ансамблевого и сольного исполнительства;
- основным педагогическим репертуаром.

## **2. Рекомендации студентам для индивидуальных занятий**

Основная цель самостоятельной работы заключается не только в закреплении и осмыслении полученного на занятиях материала, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь в решении исполнительских проблем и в вопросах музыкальной педагогики.

### **Задачи индивидуальных занятий**

- систематизация и закрепление полученных знаний и практических умений;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- использование специальной литературы;
- развитие познавательных способностей и активности: (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности, организованности);
- развитие исследовательских качеств.

### **Виды индивидуальных занятий**

- разучивание и работа по заданиям преподавателя над аккомпанементом;
- репетиционная подготовка концертных выступлений;
- практическая работа (личное участие в выборе программы, собственные выступления и их анализ);
- посещение концертов;
- использование компьютерных технологий;
- работа с аудио- и видеозаписями;
- запись и прослушивание собственного исполнения.

## **Этапы работы над музыкальными произведениями различных стилей и жанров**

### **1. Методико-исполнительский анализ**

- знакомство с биографией композитора, стилевым направлением его творчества, общей характеристикой эпохи;
- прослушивание изучаемого сочинения в аудио- или видеозаписи с целью предварительного ознакомления;
- определение характера произведения и его музыкальной формы;
- анализ литературного и музыкального текстов;
- определение средств музыкальной выразительности: темп, ритмические особенности, штрихи, динамика;
- определение кульминационной точки как во всем произведении, так и в составляющих его разделах.

### **2. Работа с концертмейстером**

- внимательное прочтение нотного текста;
- работа над фразировкой, точным выполнением штрихов и динамикой;
- техническое овладение произведением;
- работа с концертмейстером над художественным образом в соответствии с авторским замыслом;
- подготовка к концертному исполнению.

### **Тема №1. Выбор вокального репертуара.. Анализ литературного и музыкального текстов. Определение элементов, формирующих художественный образ**

- выбор вокального репертуара с учетом уровня профессиональной подготовки исполнителя, особенностей его голоса, характера и артистических возможностей;
- анализ литературного и музыкального текстов вокальной партии;

- анализ инструментального сопровождения отдельно и в единстве с вокальной партией;
- определение средств музыкальной выразительности, способствующих формированию художественного образа, заложенного автором.

**Тема № 2. Работа над созданием музыкального образа в выбранных произведениях. Составление концертной программы**

- определение общей формы произведения и составляющих его разделов;
- определение главной и промежуточных кульминаций в соответствии с нотным текстом;
- работа над смысловой завершенностью каждого эпизода и их взаимосвязями в формировании единого художественного образа;
- составление концертной программы с учетом художественной целостности и психологии музыкального восприятия.

**Тема № 3. Репетиционная работа в классе и на сцене.**  
**Концертное выступление**

При репетиционной работе и во время концертного выступления необходимо полное осознание того, что оба исполнителя представляют единый музыкальный организм, предполагающий выполнение следующих требований:

- свободное владение вокальной и инструментальной партиями;
- обязательное выполнение требований общности темпа, агогики и динамики;
- хорошее ощущение фразировки с учетом певческого дыхания, цезур;
- умение хорошо слушать ансамбль;
- понимание художественного равновесия партнеров в ансамбле, соблюдение звукового баланса;

—умение концертмейстера незаметно помочь солисту в случае необходимости.

Особенности концертного исполнения:

- выступление на сцене как творческий процесс;
- возможные отклонения от намеченной на репетициях интерпретации произведения;
- особенности психологии концертного исполнения.

#### **Тема № 4. Анализ концертного выступления. Определение задач для дальнейшего самосовершенствования**

Анализ концертного выступления включает в себя следующие моменты:

- рассмотрение исполненной программы в целом и каждого из составляющих ее номеров;
- обсуждение положительных моментов и творческих находок, появившихся на сцене;
- анализ элементов, вызывающих замечания, причины их появления и способы устранения.

### **Формы контроля**

Формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачет, включающий в себя музыкально-исполнительскую работу студента – академический концерт и собеседование.

На зачете исполняются два произведения – отечественного и западноевропейского композиторов:

- ария;
- романс или народная песня.

### **Примерные вопросы для собеседования**

1. Значение предмета «Работа с концертмейстером» в процессе подготовки музыканта-профессионала.
2. Основные стилевые направления в музыкальном искусстве.
3. Жанры вокальной музыки.
4. Специфика анализа текста вокальных произведений.
5. Анализ вокальной и инструментальной партий.
6. Определение элементов формирующих художественный образ.
7. Работа над созданием художественного образа
8. Особенности исполнения аккомпанементов.
9. Значение аккомпанемента в камерной вокальной музыке.
10. Задачи репетиционного процесса.
11. Особенности концертного выступления.
12. Анализ концертного выступления.

## Библиография

1. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие / В. Н. Холопова ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - Изд. 4-е, испр. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. - 319 с. - ISBN 978-5-8114-0334-9 (Лань). - ISBN 978-5-91938-143-3 (Планета музыки) : 582.54 р.
2. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Текст] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. : ил., табл. - ISBN 978-5-7681-07 23-9 : 180.00 р.
3. Цурик, Татьяна Олеговна. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. О. Цурик ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Юго-Западный государственный университет. - Курск : ЮЗГУ, 2012. - 178 с. : ил., табл. - Имеется печ. аналог. - ISBN 978-5-7681-07 23-9 : Б. ц.
4. Алябьев, А. Избранные романсы и песни: Для голоса в сопровождении фортепиано [Текст] / А. Алябьев. - М. : Музыка, 2010. - 68 с. : ноты
5. Варламов, А. Избранные романсы и песни: Для высокого и среднего голосов в сопровождении фортепиано [Текст] / А. Варламов. - М. : Музыка, 2011. - 48 с. : ноты
6. Дабаева, И. П. Музыкально-энциклопедический словарь [Текст] / И. П. Дабаева. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. — 362 с.
7. Искусство концертмейстера. Основные репертуарные произведения пианиста-концертмейстера. Первый курс [Текст] : учебное пособие для музыкальных вузов / под ред. В. Н. Чачава. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 163 с. : ноты
8. Любимые романсы: с нотами и аккордами [Текст] : Выпуск 2 / сост. Б. М. Павленко. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2008. — 116 с. : ноты

9. Паранина, Е. В. Организация самостоятельной работы студента в классе концертмейстерского мастерства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Паранина, О. А. Сизова ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки, Кафедра концертмейстерского мастерства. - Н. Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2014. - 48 с. - Б. ц. // Режим доступа - <http://biblioclub.ru/>